

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	ZO	ZO
ECTS							
				2	2	2	2

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

120

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

120

punkty ECTS

8

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot wykł. Iwona Skiba

i.skiba@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca indywidualna
- praca w grupach
- rozwiązywanie zadań
- prezentacja nagrań
- praca z tekstem i dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium pisemne
- kolokwium ustne
- realizacja zleconego zadania

CELE PRZEDMIOTU

- rozwijanie uzdolnień muzycznych w zakresie wrażliwości słuchowej na wysokość dźwięku, barwę, poczucie rytmu, intonację, wyobrażenie, pamięć muzyczną oraz struktury harmoniczne.
- uzyskanie sprawności czytania nut głosem zwłaszcza a'vista oraz rozwijanie umiejętności zapisu lub odtworzenia na instrumencie oraz głosem dyktanda muzycznego obejmującego wszystkie elementy muzyczne

WYMAGANIA WSTĘPNE

- zaliczenie czterosemestralnego cyklu przedmiotu Kształcenie słuchu z zasadami muzyki

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- budowanie i realizacja na instrumencie oraz głosem czterodźwięków septymowych (czterodźwięki: durowy z septymą wielką, mollowy z septymą wielką i małą oraz czterodźwięk zmniejszony) na stopniach skali i od wskazanych dźwięków w kierunku wznoszącym i opadającym,
- budowanie, realizacja na instrumencie i głosem różnych rodzajów kadencji z zastosowaniem czterodźwięków septymowych oraz dominanty wtrąconej.
- budowanie i realizacja głosem skal poza systemem dur-moll (pentatonika, skale modalne, skala cygańska i całotonowa).
- budowanie i realizacja na instrumencie struktur kadencyjnych i struktur charakterystycznych typowych dla skal poza systemem dur-moll.
- realizacja rytmów w metrach nieregularnych.
- czytanie a'vista przebiegów melodyczno-rytmicznych opartych na tonalności dur-moll, tonalności rozszerzonej oraz skalach poza systemem dur-moll.
- realizacja głosem jedno-, dwu- i trzygłosowych przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych.
- rozpoznawanie struktur (interwały, trójdźwięki, czterodźwięki septymowe, kadencje).
- realizacja głosem w zespole wielogłosowych przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych.
- czytanie a' vista jedno- i dwugłosowych przebiegów melodycznych i melodyczno-rytmicznych
- dyktanda jedno- i dwugłosowe melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne oraz harmoniczne.
- analiza słuchowa i harmoniczna przykładów z literatury wokalnej.
- realizacja przebiegów rytmicznych opartych na metrach nieregularnych.
- nauka czytania nut głosem i improwizacji muzycznej według teorii uczenia się muzyki E. Gordona.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zaliczenie z oceną na podstawie średniej z:

- kolokwium pisemnego/ustnego kształcenia słuchu (50 %)
- ocen częściowych otrzymywanych przez studenta w czasie trwania zajęć (realizacja ćwiczeń solfeżowych i rytmicznych przygotowanych i a'vista) (50 %)

semestr II

- budowanie i realizacja na instrumencie oraz głosem czterodźwięków septymowych (czterodźwięki: durowy z septymą wielką, molloy z septymą wielką i małą oraz czterodźwięk zmniejszony) na stopniach skali i od wskazanych dźwięków w kierunku wznoszącym i opadającym,
- budowanie, realizacja na instrumencie i głosem różnych rodzajów kadencji z zastosowaniem czterodźwięków septymowych oraz dominanty wtrąconej.
- budowanie i realizacja głosem skal poza systemem dur-moll (pentatonika, skale modalne, skala cygańska i całotonowa).
- budowanie i realizacja na instrumencie struktur kadencyjnych i struktur charakterystycznych typowych dla skal poza systemem dur-moll.
- realizacja rytmów w metrach nieregularnych.
- czytanie a'vista przebiegów melodyczno-rytmicznych opartych na tonalności dur-moll, tonalności rozszerzonej oraz skalach poza systemem dur-moll.
- realizacja głosem jedno-, dwu- i trzygłosowych przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych.
- rozpoznawanie struktur (interwały, trójdźwięki, czterodźwięki septymowe, kadencje).
- realizacja głosem w zespole wielogłosowych przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych.
- czytanie a' vista jedno- i dwugłosowych przebiegów melodycznych i melodyczno-rytmicznych
- dyktanda jedno- i dwugłosowe melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne oraz harmoniczne.
- analiza słuchowa i harmoniczna przykładów z literatury wokalne.
- realizacja przebiegów rytmicznych opartych na metrach nieregularnych.
- nauka czytania nut głosem i improwizacji muzycznej według teorii uczenia się muzyki E. Gordona.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zaliczenie z oceną na podstawie średniej z:

- kolokwium pisemnego/ustnego kształcenia słuchu (50 %)
- ocen częściowych otrzymywanych przez studenta w czasie trwania zajęć (realizacja ćwiczeń solfeżowych i rytmicznych przygotowanych i a'vista) (50 %)

semestr III

- realizacja głosem struktur półtonowych.
- rozpoznawanie struktur (interwały, trójdźwięki, czterodźwięki, tetrachordy, kadencje).
- realizacja a'vista melodii atonalnych.
- zapis jednogłosowych melodii atonalnych.
- korekta jednogłosowych melodii atonalnych.
- znajomość zasad modulacji diatonicznej, realizacja na instrumencie i głosem modulujących przebiegów kadencyjnych.
- realizacja przebiegów rytmicznych z elementami polimetrii.
- realizacja na instrumencie i głosem wielogłosowych przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych.
- rozpoznawanie struktur (interwały, trójdźwięki, czterodźwięki septymowe, kadencje).
- czytanie a' vista jedno- i dwugłosowych przebiegów melodycznych i melodyczno-rytmicznych.
- dyktanda jedno- i dwugłosowe melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne oraz harmoniczne.
- analiza słuchowa i harmoniczna przykładów z literatury wokalnej.
- realizacja przebiegów rytmicznych opartych na polimetrii.
- nauka czytania nut głosem i improwizacji muzycznej według teorii uczenia się muzyki E. Gordona.

podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Zaliczenie z oceną na podstawie średniej z:

- kolokwium pisemnego/ustnego kształcenia słuchu (50 %)
- ocen częściowych otrzymywanych przez studenta w czasie trwania zajęć (realizacja ćwiczeń solfeżowych i rytmicznych przygotowanych i a'vista) (50 %)

semestr IV

- realizacja głosem struktur półtonowych.
- rozpoznawanie struktur (interwały, trójdźwięki, czterodźwięki, tetrachordy, kadencje).
- realizacja a'vista melodii atonalnych.
- zapis jednogłosowych melodii atonalnych.
- korekta jednogłosowych melodii atonalnych.
- znajomość zasad modulacji diatonicznej, realizacja na instrumencie i głosem modulujących przebiegów kadencyjnych.
- realizacja przebiegów rytmicznych z elementami polimetrii.
- realizacja na instrumencie i głosem wielogłosowych przebiegów rytmicznych i melodyczno-rytmicznych.
- rozpoznawanie struktur (interwały, trójdźwięki, czterodźwięki septymowe, kadencje).

- czytanie a' vista jedno- i dwugłosowych przebiegów melodycznych i melodyczno-rytmicznych.
- dyktanda jedno- i dwugłosowe melodyczne, rytmiczne i melodyczno-rytmiczne oraz harmoniczne.
- analiza słuchowa i harmoniczna przykładów z literatury wokalne.
- realizacja przebiegów rytmicznych opartych na polimetrii.
- nauka czytania nut głosem i improwizacji muzycznej według teorii uczenia się muzyki E. Gordona.

podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Zaliczenie z oceną na podstawie średniej z:

- kolokwium pisemnego/ustnego kształcenia słuchu (50 %)
- ocen częściowych otrzymywanych przez studenta w czasie trwania zajęć (realizacja ćwiczeń solfeżowych i rytmicznych przygotowanych i a'vista) (50 %)

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6_W_W03
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_W_W10
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6_W_W16
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_W_W17
Umiejętności	dysponuje podstawowymi umiejętnościami gry na fortepianie niezbędnymi do właściwego odczytania i realizowania tekstu nutowego	P6_W_U14
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, formy utworu, biegiego i pełnego przekazania materiału muzycznego, odczytania i przekazania idei dzieła	P6_W_U15
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. w opracowywanych utworach	P6_W_U20
	posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_W_U21
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

- W. Anczykowska-Wysocka, Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem, Gdańsk 2004
- W. Anczykowska-Wysocka, D. Dopierała, E. Głowski, A. Kowalska-Pińczak, R. Szyszko, T. Świerszcz, Przestrzeń wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność, Gdańsk 2011
- P. Chépelev, B. Menuet, La dictée en musique 1-7, Editions Henry Lemoine 2008.
- D. Dobrowolska-Marucha, Dyktanda muzyczne, cz. I, II, III, PWM, Kraków 2003
- D. Dobrowolska-Marucha, Jak słuchać aby słyszeć. Szkice z metodyki kształcenia słuchu, UMFC, Warszawa 2012;
- E. Gordon, Jump Right In: Tonal Register Book 1 and 2, GIA Publication Inc, 1990
- E. Gordon, Jump Right In: Rythym Register Book 1 and 2, GIA Publication Inc, 1990
- H. Górski, Zbiór ćwiczeń interwałowych i melorytmicznych, Warszawa 2012

- A. Kowalska-Pińczak, Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności, Gdańsk 2000.
- B. Pazur, Nauka improwizacji muzycznej według teorii uczenia się Edwina E. Gordona, cz. I i II, Lublin 2020
- I. Targońska, Kształcenie pamięci muzycznej, CEA Warszawa 1999
- M. Wacholc, Czytanie nut głosem, cz. I - III PWM, Kraków, 1992, 1993, 1994
- F. Wesołowski, Zasady muzyki, wyd. 17, PWM, Kraków 2017
- Materiały własne wykładowcy

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- B. Aleksiejew, D. Blum, Systematyczny kurs muzykalnowo diktanda, Muzyka, Moskwa 1991
- J. Dzielska, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu cz. I i II, Kraków 2021
- J. Dzielska, L.M. Kaszycki, Podręcznik do kształcenia słuchu, Kraków 1998
- J. K. Lasocki, Solfeż I i II, Kraków 1999

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		