

KAMERALISTYKA WOKALNA

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO
ECTS							
						3	3

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

90

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

dr hab. Bartłomiej Wezner, profesor uczelni
wykł. Ewa Leszczyńska

b.wezner@amfn.pl /
e.leszczynska@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca z tekstem i dyskusja
- rozwiązywanie zadań
- wykład konwersatoryjny

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- przygotowanie śpiewaka oraz pianisty do roli wszechstronnych muzyków, którzy potrafią współtworzyć duet. Praca w duecie śpiewak-pianista ma nauczyć młodych adeptów sztuki odpowiedzialności za jakość wspólnego wykonania oraz doprowadzić do wypracowania w sobie imperatywu najwyższych standardów w przygotowaniu występu

WYMAGANIA WSTĘPNE

- opanowanie podstaw techniki wokalne
- znajomość terminologii dotyczącej agogiki, dynamiki, artykulacji
- wrażliwość na estetykę dźwięku

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

Podstawowe treści przedmiotu, zakładają przygotowanie w trybie projektu, wybranych pieśni polskich i niemieckich podzielonych na semestry. Głównym celem przedmiotu jest przekazanie informacji i badanie możliwości pracy zespołowej. Informacje te i poszukiwania powinny przełożyć się na przyszłą pracę studenta przy projektach kameralnych opracowywanych samodzielnie.

Do treści przekazywanych na zajęciach zaliczam:

- szacunek do formacji kameralnej jakim jest duet śpiewaka z pianistą.
- poszukiwanie dialogu muzycznego, oraz relacji partnerskich podczas prób. Zwracanie uwagi na fakt, że podczas prób pianista jest pierwszym słuchaczem śpiewaka i odwrotnie. Ta interakcja polegająca na świadomym słuchaniu, pierwszej ocenie i wymianie poglądów buduje wspólną jakość i wspólną koncepcję na wykonywany utwór.
- obowiązki śpiewaka i obowiązki pianisty: śpiewak poza znajomością swojej linii melodycznej i warstwy tekstowej, musi poznać partię fortepianu, zaś pianista musi znać teksty pieśni.
- przygotowanie tłumaczeń pieśni z tekstem w języku innym niż polski; konieczność operowania zarówno tłumaczeniem poetyckim jak i dosłownym.
- nauka odpowiedniej prozodii, dotycząca głównie śpiewaka, lecz również pianisty.
- poprawność fonetyczna tekstów w językach innych niż polski.
- dyskusja nad możliwościami odczytania treści literackich oraz ich związku z warstwą muzyczną.

Są to treści stanowiące podstawę kameralnego odczytania utworów Liryki wokalne. Istnieje szereg kolejnych zagadnień wiążących się z:

- stylistyką poszczególnych kompozytorów,
- zagadnieniom czasu muzycznego,
- autentyczności proponowanych charakterów muzycznych,
- poszukiwaniom prawdy artystycznej,

które są poruszane na zajęciach, dostosowane w formie i treści do możliwości studentów.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- zaangażowanie
- obecność
- ambitny i przemyślany wybór pieśni z uzasadnieniem wyboru
- wymowa, fonetyka
- rozumienie treści
- kreatywność
- współpraca
- podejście do przedmiotu

semestr II

Podstawowe treści przedmiotu, zakładają przygotowanie w trybie projektu, wybranych pieśni polskich i niemieckich podzielonych na semestry. Głównym celem przedmiotu jest przekazanie informacji i badanie możliwości pracy zespołowej. Informacje te i poszukiwania powinny przełożyć się na przyszłą pracę studenta przy projektach kameralnych opracowywanych samodzielnie.

Do treści przekazywanych na zajęciach zaliczam:

- szacunek do formacji kameralnej jakim jest duet śpiewaka z pianistą.
- poszukiwanie dialogu muzycznego, oraz relacji partnerskich podczas prób. Zwracanie uwagi na fakt, że podczas prób pianista jest pierwszym słuchaczem śpiewaka i odwrotnie. Ta interakcja polegająca na świadomym słuchaniu, pierwszej ocenie i wymianie poglądów buduje wspólną jakość i wspólną koncepcję na wykonywany utwór.
- obowiązki śpiewaka i obowiązki pianisty: śpiewak poza znajomością swojej linii melodycznej i warstwy tekstowej, musi poznać partię fortepianu, zaś pianista musi znać teksty pieśni.
- przygotowanie tłumaczeń pieśni z tekstem w języku innym niż polski; konieczność operowania

zarówno tłumaczeniem poetyckim jak i dosłownym.

- nauka odpowiedniej prozodii, dotycząca głównie śpiewaka, lecz również pianisty.
- poprawność fonetyczna tekstów w językach innych niż polski.
- dyskusja nad możliwościami odczytania treści literackich oraz ich związku z warstwą muzyczną.

Są to treści stanowiące podstawę kameralnego odczytania utworów Liryki wokalnej. Istnieje szereg kolejnych zagadnień wiążących się z:

- stylistyką poszczególnych kompozytorów,
- zagadnieniom czasu muzycznego,
- autentyczności proponowanych charakterów muzycznych,
- poszukiwaniom prawdy artystycznej,

które są poruszane na zajęciach, dostosowane w formie i treści do możliwości studentów.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- zaangażowanie
- ambitny i przemyślany wybór pieśni z uzasadnieniem wyboru
- wymowa, fonetyka
- obecność
- rozumienie treści
- kreatywność
- współpraca
- podejście do przedmiotu

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_W_W02
	posiada znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmiką, wyrazistością)	P6_W_W06
	posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_W_W07
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_W_W11
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_W_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_W_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_W_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_W_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_W_U05
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01
	potrafi realizować własne koncepcje i działania artystyczne w oparciu o wykorzystanie wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_W_K02
	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań	P6_W_K03
	jest świadomy odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	P6_W_K04

LITERATURA PODSTAWOWA

I semestr

Pieśń polska (należy wybrać w sumie trzy pieśni, po jednej z każdej kategorii: 1, 2 i 3)

1. Pieśń jednego z niżej wymienionych kompozytorów:

S. Moniuszko, Maria Szymanowska, F. Chopin, K. Kurpiński, F. Lessel, K. Lubomirski, F. I. Dobrzyński, J. Fontana, I. Komorowski, H. Opieński, E. Pankiewicz, E. Kania

2. Wybrana pieśń z twórczości:

W. Żeleński, L. Różycki, P. Rytel, St. Niewiadomski, M. Karłowicz, I.J. Paderewski, F. Nowowiejski, K. Szymanowski

3. Pieśń napisaną po 1970 roku przez polskiego kompozytora:

W. Lutosławski, P. Szymański, P. Mykietyn, A. Kościów, M. Dobrzyński, P. Łukaszewski, M. Bembinow, R. Kłoczko, A. Brejza, J. Bauer

II semestr

Pieśń niemiecka (należy wybrać w sumie trzy pieśni, po jednej z każdej kategorii: 1, 2 i 3)

1. Obowiązkowa pieśń Roberta Schumanna.**2. Pieśń jednego z niżej wymienionych kompozytorów:**

L. van Beethoven, J. Haydn, C. Loewe, F. Schubert, F. Mendelssohn, R. Hans, Pfitzner, J. Brahms, H. Wolf, R. Wagner, R. Strauss

3. Pieśń jednego z niżej wymienionych kompozytorów:

Schonberg, A. Berg, A. Webern, Rihm, Jörg Wolfgang Widmann, Hans Werner Henze.

Literatura podstawowa podzielona na dwa semestry:**Semestr I:**

Pieśń polska – obszar kilkudziesięciu/kilkuset pieśni, podzielonych na trzy zasadnicze grupy:

1. m. in: K. Kurpiński, M. K. Ogiński, F. Chopin, S. Moniuszko,
2. m. in: M. Karłowicz, I. J. Paderewski, F. Nowowiejski, K. Szymanowski (do op. 11)
3. pieśni z wyraźnymi elementami współczesnych technik kompozytorskich.

Studentów obowiązuje przygotowanie minimum po jednej pozycji z każdej grupy.

Ponieważ wybór utworów dokonują sami studenci w konsultacji z pedagogiem prowadzącym przedmiot główny (śpiew solowy), zestawy pieśni są nieprzewidywalne i niepowtarzające się (zważywszy, że wybierane są z liczby kilkuset)

Semestr II:

Główny nacisk kierowany jest na lirykę niemiecką, z próbą nakreślenia większej całości wynikającej z operowania fragmentem cyklu, bądź utworów jednego kompozytora lub do słów jednego poety. Wybór materiału muzycznego ponownie konsultowany z pedagogami przedmiotu głównego (w związku ze zróżnicowanym poziomem wokalnym studentów oraz linią ich aktualnego rozwoju). Sugerowana literatura, to cykle i pieśni następujących kompozytorów:

- F. Schubert
- R. Schumann
- C. Schumann
- F. Mendelssohn
- H. Wolf
- J. Brahms
- R. Strauss
- Obowiązkowy repertuar to przygotowanie ok. 10 minut programu (3/4 pieśni)

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

W przypadku zrealizowania przez studenta zakładanego programu związanego z pieśnią niemiecką, proponowana jest literatura uzupełniająca, dopuszczająca następujące pieśni artystyczne:

Literatura uzupełniająca

- pieśń rosyjska – P. Czajkowski, S. Rachmaninow, D. Szostakowicz
- pieśń francuska – G. Faure, M. Ravel, C. Debussy
- pieśń hiszpańska – M. de Falla, E. Granados, F. Obradors, J. Turina

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Repozytoria prac dyplomowych, doktorskich i habilitacyjnych muzycznych uczelni krajowych oraz zagranicznych
- Open Music Review
- Academic Search Premier
- Cambridge Companions to Music
- Classical Scores Library
- Garland Encyclopedia of World Music Online
- JSTOR
- Naxos Music Library
- New York Times Historical (1851-2007)
- Oxford Music Online
- Grove Music Online
- Oxford Reference Online
- Project MUSE
- ProQuest Dissertations & Theses
- RILM Abstracts of Music Literature (1967-Present only)
- RIPM Retrospective Index to Music Periodicals with Full Text
- International Music Score Library Project

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		