

TANIEC

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
				3	3		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

90

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

mgr Anna Konopka

a.konopka@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- praca indywidualna
- praca w grupach
- wykład problemowy
- Ćwiczenia w przestrzeni z uwzględnieniem różnych kierunków, poziomów i płaszczyzn ruchu
- wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kolokwium ustne
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- poznanie podstawowych elementów tańca współczesnego i tańca jazzowego
- praca nad świadomością ciała oraz maksymalnym wykorzystaniem zakresu ruchu i umiejętności łączenia poznanych elementów tańca jazzowego
- przygotowanie aparatu ruchowego w granicach naturalnego i prawidłowego jego funkcjonowania
- przygotowanie poszczególnych grupy mięśni do uzyskania pełnej sprawności ruchowej, zwiększenia ich siły i wytrzymałości, zakresu elastyczności pracy mięśni, a także doskonalenia formy ruchu
- praca nad koordynacją całego ciała i wyrobienie w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego, dynamicznego i celowego opanowania ruchem, izolowania ruchu i poczucia równowagi
- nabycie umiejętności wyczuwania przestrzeni oraz wykonywania zadań ruchowych w różnych kierunkach z uwzględnieniem zmian poziomów i płaszczyzn ruchu, dynamiki i czasowania
- nabycie umiejętności pamięci ciała oraz ruchu w obrębie kinesfery oraz przestrzeni

WYMAGANIA WSTĘPNE

- pełna sprawność ruchowa
- podstawowa znajomość elementów tańca klasycznego i tańca jazzowego
- muzykalność i poczucie rytmu

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- przygotowanie aparatu ruchowego do prawidłowego funkcjonowania w zadanych ćwiczeniach
- przygotowanie poszczególnych grup mięśni do uzyskania pełnej
- sprawności ruchowej
- stopniowe zwiększanie zakresu ruchu i elastyczności
- doskonalenie formy ruchu tańca jazzowego i klasycznego
- omówienie zasad czasowania ruchu, odnalezienie się w czasie i przestrzeni
- omówienie techniki tańca jazzowego w oparciu o metodykę Alain'a Bernard'a przez powtarzanie poszczególnych sekwencji ruchowych dążenie do wyrobienia świadomości ciała
- zwiększenie koordynacji ruchowej i równowagi ciała poprzez łączenie górnych i dolnych partii ciała
- ćwiczenia w przestrzeni z uwzględnieniem różnych kierunków, poziomów i płaszczyzn ruchu.
- łączenie poznanych elementów do kombinacji
- tworzenie krótkich choreografii z poznanych elementów
- ćwiczenia z zakresu izolacji i policentryzmu w ciele
- realizacja choreografii z uwzględnieniem Musicalowej literatury muzycznej

- korekcja postawy ciała

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- jakość techniczna, dynamiczna i interpretacyjna wykonania pracy choreograficznej
- indywidualna odpowiedź na pytania teoretyczno-praktyczne
- proces przygotowania do realizacji pracy choreograficznej
- indywidualna kreatywność i zaangażowanie

semestr II

Praca nad plastyką ruchu, orientacją przestrzenną i koordynacją ruchową

- zapoznanie z estetyką gestu konwencjonalnego
- polskie tańce narodowe – wybrane elementy
- elementy tańca jazzowego
- inne tańce (towarzyskie, różne style taneczne)
- rodowód historyczny i zasady komponowania ruchu
- realizacja etiud ruchowych z rekwizytem, elementem kostiumu lub scenografii
- realizacja prac choreograficznych

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- jakość techniczna, dynamiczna i interpretacyjna wykonania pracy choreograficznej
- proces przygotowania do realizacji pracy choreograficznej
- indywidualna kreatywność i zaangażowanie
- umiejętność pracy w grupie
- prezentacja dzieła choreograficznego na scenie w ramach koncertu choreografii

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_W_W10
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_W_W11
	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6_W_W16
	posiada wiedzę definiującą, wyjaśniającą i ilustrującą fundamentalne zasady i koncepcje teorii, filozofii, estetyki, sztuki, kultury i kultury fizycznej	P6_W_W19
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_W_U01
	posiada znajomość i umiejętność wykonania tańców niezbędnych w teatrze muzycznym	P6_W_U12
	przyswaja sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	P6_W_U18
	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną	P6_W_U28
Kompetencje społeczne	jest świadomy odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	P6_W_K04
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji przedsięwzięć zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami obszaru kultury	P6_W_K08
	w sposób zorganizowany podchodzi do skutecznego rozwiązania problemów pojawiających się podczas realizacji własnych i zespołowych przedsięwzięć artystycznych	P6_W_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_W_K11

LITERATURA PODSTAWOWA

- „Taniec jazzowy” Alain Bernard, Dorte Wessel-Therhorn
- „Zasady tańca klasycznego” Agrippina Vaganova
- „Laban dla wszystkich” Jean Newlove, John dalby
- „Krótki zarys historii tańca i baletu” Irena Turska

- „Wizjonerzy ciała” Wojciech Klimczyk
- „Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora” L.Górecki, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury Warszawa 1985

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- W. Szczuka – „Kultura gestu scenicznego” Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, 1962
- „Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika” M.Brzozowska-Kuczkiewicz, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1991

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://nimit.pl/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		