

SEMINARIUM PRACY DYPLOMOWEJ

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z
ECTS							
							1

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

4

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

26

punkty ECTS

1

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

Przydzielony promotor pracy dyplomowej

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- analiza przypadków
- praca indywidualna
- uczenie się w oparciu o problem (PBL)

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- przypomnienie i wdrożenie metodologii badań naukowych stosowanych w dziedzinie wiedzy o sztuce
- sformułowanie problemu badawczego i dobór metodologii rozwiązania tego problemu związanego z konkretnym tematem zaproponowanym przez studenta
- stworzenie możliwości napisania pracy odpowiadającej regułom pracy naukowej
- opracowanie redakcyjne pracy dyplomowej
- przygotowanie do obrony pracy

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ukończony przedmiot dot. metodologii pisemnej pracy naukowej

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- Prezentacja tematu pracy i określenie problemu badawczego
- Poszukiwanie materiałów, źródeł, analiza zgromadzonego materiału badawczego - wstępna
- bibliografia
- Konspekt szczegółowy
- Dyskusje nad napisanymi fragmentami pracy;
- Dyskusja nad całością tekstu, wprowadzanie ilustracji i przykładów muzycznych
- Kontrola poprawności metodologicznej
- Opracowanie edytorskie pracy
- Przygotowanie do obrony

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Kontrola przygotowanych fragmentów pracy.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6_W_W03
	posiada podstawową znajomość fonetyki co najmniej czterech języków obcych	P6_W_W05
Umiejętności	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, formy utworu, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, odczytania i przekazania idei dzieła	P6_W_U15
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01
	jest świadomy odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	P6_W_K04
	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	P6_W_K06

LITERATURA PODSTAWOWA

- J. Maćkiewicz, Jak pisać teksty naukowe? Wyd. UG Gdańsk 1996
- S. Gajda, Styl naukowy, w: Współczesny język polski, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993
- J. Trzynadłowski, Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie, Warszawa 1983
- J. Antoszewicz, Metody heurystyczne, PWN Warszawa 1982
- J.M. Bocheński, Współczesne metody myślenia, wyd. W drodze, Poznań 1992
- Z. Bożyczko, Metodyczne wskazówki do pisania pracy magisterskiej, Wyd. UW Warszawa 1974
- T. Natanson, Praca magisterska-egzamin magisterski. Poradnik dla studentów wyższych szkół muzycznych, Wrocław 1982
- S. Urban, W. Ładoński, Jak napisać dobrą pracę magisterską, Wyd. AE Wrocław
- U. Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- K. Czarnecki, Kryteria oceny prac naukowo-badawczych, wyd. 2, IKNiBO Katowice 1973
- S. Kamiński, Pojęcie nauki i klasyfikacji nauk, wyd. TN KUL Lublin 1981
- S. Gajda, Współczesna polszczyzna naukowa. Język czy żargon? Opole 1990

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)



Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		