

RUCH SCENICZNY

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
		2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

90

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

30

punkty ECTS

4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot mgr Angelika Wojciechowska

an.wojciechowska@amfn.pl

Metody kształcenia

- analiza przypadków
- prezentacja nagrań
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
- kontrola przygotowanych projektów
- realizacja zleconego zadania
- projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- pogłębienie elastyczności i świadomości ciała
- uzyskanie swobody w poruszaniu się i rozwój wyobraźni ruchowej poprzez ćwiczenia improwizacyjne
- zapoznanie z głównymi zasadami bycia i poruszania się na scenie
- wykształcenie odpowiednich do epoki postaw scenicznych (zapoznanie z podstawami konwencjonalnego ruchu scenicznego, praca z elementami kostiumu i rekwizytem)
- nauka tańców przydatnych w teatrze muzycznym i operowym

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ogólna sprawność fizyczna
- muzykalność i poczucie rytmu
- podstawowe wiadomości i umiejętności na temat klasycznych pozycji nóg i rąk
- podstawowe wiadomości i umiejętności na temat prawidłowej postawy ciała w ruchu i w bezruchu

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

- **Podstawy tańca klasycznego**

Wprowadzenie do techniki baletowej: pozycje rąk i nóg, ćwiczenia przy drążku i na środku sali, koordynacja ruchowa, prawidłowa postawa i wyraz artystyczny.

- **Podstawy tańca współczesnego**

Elementy technik tańca współczesnego: praca z ciężarem ciała, podłogą, rytmem i oddechem. Rozwijanie świadomości ciała, ekspresji emocjonalnej i improwizacji.

- **Tańce narodowe polskie**

Nauka i interpretacja podstawowych tańców narodowych, takich jak:

- **Oberek**
- **Polonez**
- **Mazur**
- **Krakowiak**
- **Kujawiak**

Zajęcia obejmują zarówno elementy techniczne, jak i styl, charakter i kontekst kulturowy.

- **Taniec towarzyski – Walc**

Opanowanie podstawowych kroków walca angielskiego i/lub wiedeńskiego. Umiejętność płynnego poruszania się w parze w rytmie muzyki.

- **Can-can**

Praca nad koordynacją, dynamiką, synchronicznością oraz techniką charakterystyczną dla tego stylu tanecznego z repertuaru rewii i kabaretu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Podczas egzaminu na koniec I semestru oceniane będą następujące elementy:

- **Znajomość materiału programowego** – stopień opanowania treści realizowanych w trakcie semestru, zarówno w zakresie teoretycznym, jak i praktycznym.
- **Jakość wykonania ćwiczeń zadanych przez pedagoga** – precyzja, poprawność techniczna oraz umiejętność świadomego zastosowania poznanych środków wyrazu.
- **Wyraz artystyczny** – interpretacja, ekspresja sceniczna, wrażliwość oraz indywidualny charakter wypowiedzi artystycznej.

Obecność i zaangażowanie w trakcie zajęć semestralnych – systematyczność uczestnictwa oraz aktywny udział w procesie dydaktycznym

semestr II

- **Musical**

Zintegrowanie tańca z elementami gry aktorskiej i śpiewu. Praca nad ruchem scenicznym w repertuarze musicalowym – od prostych choreografii po krótkie sekwencje sceniczne.

- **Elementy rytmiczne**

Ćwiczenia rozwijające poczucie rytmu, umiejętność reagowania na tempo, metrum i zmiany dynamiczne w muzyce. Praca z akcentem, pulsacją i strukturą frazy muzycznej.

- **Tańce charakterystyczne (różnych narodów)**

Poznanie podstawowych kroków i gestów tanecznych charakterystycznych dla wybranych kultur (np. hiszpańska seguidilla, rosyjski taniec ludowy, flamenco, taniec grecki, węgierski czardasz). Przekazanie wiedzy o kontekście kulturowym i estetyce ruchu.

- **Ruch sceniczny dopasowany do opery i operetki**

Umiejętność poruszania się, tańczenia i ekspresji ruchowej w czasie wykonywania śpiewu.

Koordynacja wokalu i ruchu, świadomość przestrzeni scenicznej, praca w grupie i partnerowaniu.

- **Tańce historyczne / dawne**

Wprowadzenie do stylizowanych tańców z epok dawnych (np. menuet, pavana, allemande, galliard).

Praca nad stylem, manierą oraz kontekstem historycznym i społecznym tych form tanecznych

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Podczas egzaminu na koniec II semestru oceniane będą następujące elementy:

- **Znajomość materiału programowego** – stopień opanowania treści realizowanych w trakcie semestru, zarówno w zakresie teoretycznym, jak i praktycznym.
- **Jakość wykonania ćwiczeń zadanych przez pedagoga** – precyzja, poprawność techniczna oraz umiejętność świadomego zastosowania poznanych środków wyrazu.
- **Wyraz artystyczny** – interpretacja, ekspresja sceniczna, wrażliwość oraz indywidualny charakter wypowiedzi artystycznej.
- **Obecność i zaangażowanie w trakcie zajęć semestralnych** – systematyczność uczestnictwa oraz aktywny udział w procesie dydaktycznym.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6_W_W03
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_W_W10
	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_W_W11
Umiejętności	posiada umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej z zastosowaniem plastycznego ruchu i gestu odpowiednich do epoki	P6_W_U11
	posiada znajomość i umiejętność wykonania tańców niezbędnych w teatrze muzycznym	P6_W_U12
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_W_U13
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań	P6_W_K03
	jest świadomy odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	P6_W_K04
	posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury	P6_W_K05
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas aktywności związanej ze studiowaną specjalnością	P6_W_K12
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_W_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- W. Szczuka – „Kultura gestu scenicznego” Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, 1962

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- F. Boucher – „Historia mody” ARKADY Warszawa 2009
- J. Wrotkowski – „Dzieła, Style, Epoki” Gdynia 1992
- A. Waganowa – „Zasady tańca klasycznego” PWM 1965
- A. Bernard – „Taniec Jazzowy” CEA Warszawa 2000

- L. Górecki – „Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora” Centralny Ośrodek Metodyki
Upowszechniania Kultury Warszawa 1985
- M. Brzozowska-Kuczkiewicz – „Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika” Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne
Warszawa 1991

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		