

RYTMIKA

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
3	3						

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem

90

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta

90

punkty ECTS

6

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot mgr Anna Konopka

a.konopka@amfn.pl

Metody kształcenia

- wykład problemowy
- praca w grupach
- Wykład konwersatoryjny
- Zastosowanie poznanej wiedzy w praktyce
- Praca z dziełem muzycznym ukierunkowana na konkretne działania z nim związane

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- kolokwium ustne
- kontrola przygotowanych projektów
- Indywidualna prezentacja przygotowanych ćwiczeń i zagadnień koordynacyjnych
- Realizacja zadania z zakresu metryki
- Grupowa prezentacja interpretacji ruchowych częściowo improwizowanych i układów przestrzenno-ruchowych
- Prezentacja sceniczna wybranych interpretacji ruchowych

CELE PRZEDMIOTU

- doskonalenie poczucia rytmu
- doskonalenie świadomości ruchu ciała i orientacji w przestrzeni
- kształcenie wyobraźni muzycznej, ruchowej, przestrzennej
- przygotowanie aparatu ruchowego do wykonywania zadań aktorskich skorelowanych z muzyką (w oparciu o metodę E. Jacques-Dalcroze'a, technikę tańca klasycznego i inne)

WYMAGANIA WSTĘPNE

- ogólna sprawność fizyczna
- muzykalność i poczucie rytmu

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- wzmacnianie i uelastycznianie mięśni ciała
- korekcja postawy ciała
- pogłębianie ruchomości w stawach i poczucia równowagi
- zapoznanie z elementami ruchu (fazy, impuls, tok, rodzaje ruchu)
- zapoznanie z podstawami tańca klasycznego
- przemieszczenie w przestrzeni
- orientacja w przestrzeni
- praca nad koordynacją ruchową, słuchowo-ruchową i głosowo-ruchową
- praca nad plastyką ruchu
- zapoznanie z elementami metody Emila Jaques-Dalcroze'a
- zadania z zakresu metrorhythmiki
- ćwiczenia inhibicyjno – incytacyjne
- improwizacja ruchowa oraz ruchowo – głosowa
- realizacja etiud ruchowych (w ciszy, do muzyki skomponowanej i improwizowanej, tekstów, kanonów itp.)
- realizacja interpretacji ruchowych do literatury muzycznej różnych epok
- ćwiczenia w obszarze kinsfery

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- staranność techniczna oraz precyzja w wykonywaniu zadań ruchowych
- osobista muzykalność i poczucie rytmu w wykonywaniu zadań indywidualnie
- kreatywność i zaangażowanie w wykonywaniu zadań praktycznych
- Umiejętność pracy w grupie

semestr II

- zapoznanie z elementami frazowania ruchu w muzyce
- zapoznanie z podstawami tańca jazzowego i współczesnego
- praca nad koordynacją ruchową, słuchowo-ruchową i głosowo-ruchową
- praca nad plastyką ruchu według metody E. Jaques-Dalcroze'a
- zadania z zakresu metrytmiki
- ćwiczenia inhibicyjno – incytacyjne
- Improwizacja ruchowa oraz ruchowo – głosowa
- ćwiczenia w obszarze kinesfery
- utrwalenie prac ruchowych w ramach przygotowania do koncertu ruchowego

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- staranność techniczna oraz precyzja w wykonywaniu zadań ruchowych
- osobista muzykalność i poczucie rytmu w wykonywaniu zadań indywidualnie
- kreatywność i zaangażowanie w wykonywaniu zadań praktycznych
- Umiejętność pracy w grupie
- Wykonanie prezentacji ruchowej w formie scenicznej
- Proces przygotowania do prezentacji scenicznej

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6_W_W03
	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	P6_W_W17
Umiejętności	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę	P6_W_U19
	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących frazowania, struktury harmonicznego itp. w opracowywanych utworach	P6_W_U20
	posiada biegłość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6_W_U21
Kompetencje społeczne	potrafi realizować własne koncepcje i działania artystyczne w oparciu o wykorzystanie wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6_W_K02
	jest świadomy odpowiedzialności za jakość wykonania własnej/wspólnej prezentacji artystycznej	P6_W_K04
	posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury	P6_W_K05
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_W_K11
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_W_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- M. Brzozowska-Kuczkiewicz – „Emil Jaques-Dalcroze i jego rytmika” WSiP, Warszawa 1991
- E. Jaques-Dalcroze – „Pisma wybrane” WSiP, Warszawa 1992

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- A. Waganowa – „Zasady tańca klasycznego” PWM 1965

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- <https://spimr.eu/kalendarium-emil-jaques-dalcroze/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
------------------	---------------	-------------------	--



Czego dotyczy modyfikacja

czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)