

PROPEDEUTYKA WYSTĄPIEŃ PUBLICZNYCH

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	zbiorowe	mieszany (zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN/on-line)
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☐	☐	☒	☒	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Z	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
				1	1		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30
punkty ECTS	2

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny ZO – zaliczenie z oceną IE – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	mgr. Aneta Nurcek	a.nurcek@amfn.pl

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład problemowy	1.	realizacja zleconego zadania
2.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	2.	projekt, prezentacja
3.	praca indywidualna	3.	kontrola przygotowanych projektów
4.	analiza przypadków		

CELE PRZEDMIOTU

- przygotowanie studentów do świadomego i efektywnego uczestnictwa w różnorodnych formach występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki prezentacji artystycznych poprzez rozwijanie umiejętności autoprezentacji, zarządzania stresem scenicznym, a także budowania spójnego przekazu artystycznego.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- Umiejętność czytania ze zrozumieniem, prawidłowa dykcja, predyspozycje głosowe i aktorskie.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- autoprezentacja – budowanie wizerunku artysty na scenie i poza nią.
- podstawy emisji głosu i dykcji w kontekście przemówień i zapowiedzi.
- estetyka i etyka zachowania estradowego.
- mechanizmy stresu scenicznego i sposoby jego redukcji.
- podstawowe formy występów publicznych w praktyce muzycznej.
- zasady wymowy i poprawnej prezentacji nazwisk kompozytorów, wykonawców i tytułów obcojęzycznych – ćwiczenia fonetyczne.
- struktura i przygotowanie wypowiedzi publicznej (zapowiedzi, prezentacje, komentarze).
- ćwiczenia praktyczne: prezentacje, zapowiedzi koncertowe.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Semestr I przyjmuje formę **zaliczenia bez oceny**. Zaliczenie przedmiotu następuje na podstawie wykonania zadań praktycznych realizowanych w trakcie zajęć oraz aktywnego udziału w ćwiczeniach. Do zadań wpływających na zaliczenie należą: autoprezentacja oraz samodzielne poprowadzenie minimum jednego koncertu/wydarzenia (wydziałowego/akademickiego).

Podstawowe kryteria zaliczenia obejmują:

Autoprezentacja

- umiejętność świadomego budowania wizerunku scenicznego (mimika, postawa, kontakt wzrokowy, ruch sceniczny),
- zgodność przekazu z kontekstem sytuacyjnym,
- naturalność i spójność zachowania z wypowiedzią,
- poprawność merytoryczna treści wypowiedzi,
- poprawność dykcyjna oraz umiejętność użycia głosu zgodnie z zasadami emisji.

Zapowiedź koncertowa

- samodzielność przygotowania i prezentacja zapowiedzi koncertowej,
- trafność i poprawność merytoryczna wypowiedzi,
- poprawność dykcyjna oraz umiejętność użycia głosu zgodnie z zasadami emisji,
- poprawność fonetyczna w zakresie wymowy nazwisk i tytułów obcojęzycznych,
- przejrzysta i logiczna struktura wypowiedzi,
- umiejętność koncentracji i panowania nad stresem w warunkach ekspozycji scenicznej,
- atrakcyjność prezentacji.

semestr II

- sztuka improwizacji i reagowania w sytuacjach nieprzewidzianych.
- dobór stylu wypowiedzi – komunikacja z różnymi typami publiczności.
- zagadnienia uzusu językowego oraz współczesnej normy językowej w kontekście wymowy scenicznej.
- rozróżnienie między normą wzorcową a potoczną – świadome stosowanie wariantów językowych w zależności od kontekstu i charakteru wypowiedzi.
- doskonalenie wymowy nazwisk i tytułów obcojęzycznych.
- doskonalenie indywidualnego stylu prezentacji scenicznej.
- ćwiczenia praktyczne: prezentacje, zapowiedzi koncertowe, przygotowywanie programów koncertowych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Semestr II kończy się **zaliczeniem z oceną**. Ocena końcowa ustalana jest na podstawie ocen cząstkowych uzyskanych za realizację zadań praktycznych oraz przygotowanych projektów/prezentacji – student zobowiązany jest do poprowadzenia minimum jednego koncertu/wydarzenia (wydziałowego/akademickiego/innego*) oraz przygotowania kompletnego programu koncertowego.

*oznacza wydarzenie kulturalne odbywające się poza uczelnią, mające miejsce w czasie II semestru, udokumentowane materiałem potwierdzającym uczestnictwo studenta (np. plakatem, nagraniem, programem wydarzenia); forma aktywności dopuszczana w wyjątkowych sytuacjach za zgodą prowadzącego zajęcia.

Ocenie podlegają:**Zapowiedź koncertowa**

- samodzielność przygotowania treści,
- skuteczność radzenia sobie ze stresem scenicznym i opanowanie w sytuacji wystąpienia,
- umiejętność improwizacji i adekwatnego reagowania w sytuacjach nieoczekiwanych,
- przestrzeganie zasad estetyki i etyki zachowania scenicznego,
- poprawność dykcyjna oraz umiejętność użycia głosu zgodnie z zasadami emisji,
- poprawność fonetyczna w zakresie wymowy nazwisk i tytułów obcojęzycznych,
- jakość i spójność przygotowanych wypowiedzi,
- adekwatność użytego języka i stylu komunikacji,
- atrakcyjność wypowiedzi i wrażenie ogólne,
- rozwój umiejętności prezentacyjnych w porównaniu z semestrem I.

Program koncertowy

- aktywność i zaangażowanie w realizację zleconego zadania praktycznego,
- terminowość i samodzielność wykonania zadania,
- poprawność i spójność treści merytorycznych (tytuły, nazwiska, daty, nazewnictwo utworów),
- uwzględnienie zasad i potrzeb konkretnego wydarzenia (charakter wydarzenia, zakres tematyki),
- estetyka i przejrzystość edytorska przygotowanych materiałów (język, układ, kompozycja tekstu),
- oryginalność i pomysłowość koncepcji.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowych zasad poprawnego operowania głosem w słowie mówionym i śpiewanym (z właściwą intonacją, tempem, rytmiką, wyrazistością)	P6_W_W06
	posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_W_W07
Umiejętności	posiada umiejętność świadomego i poprawnego operowania słowem mówionym w przestrzeni scenicznej	P6_W_U07
	jest przygotowany do pracy z mikrofonem i mikroportem	P6_W_U10
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych, również w wybranym języku obcym	P6_W_U22
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01
	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	P6_W_K07
	współpracy i integracji podczas realizacji przedsięwzięć zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami obszaru kultury	P6_W_K08
	w sposób zorganizowany podchodzi do skutecznego rozwiązania problemów pojawiających się podczas realizacji własnych i zespołowych przedsięwzięć artystycznych	P6_W_K09
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_W_K11
	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	P6_W_K14

LITERATURA PODSTAWOWA

- Buksak L., Szkoła mówców. Myśl i prezentuj inaczej niż wszyscy, Gliwice 2023
- Jabłoński M., Jak mówić bez wysiłku i dobrze brzmieć. Poradnik oddechowy dla mówców, Onepress, Gliwice 2025
- Wielgus-Lach A., Kulisy sukcesu występów publicznych, 2024

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Oczkoś M., Sztuka mówienia bez bełkotania i fałdowania, Warszawa 2015
- Kraśko P., Krool R., Kammel T., Dyskretny urok występów publicznych, czyli jak zmienić koszmar w radość, Warszawa 2007

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		