

DYKCJA Z ANALIZĄ I INTERPRETACJĄ TEKSTU

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐	☐	☐	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
2	2						

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny **IZO** – zaliczenie z oceną **IE** – egzamin

Koordinator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

Prowadzący przedmiot

mgr Aneta Nurcek

a.nurcek@amfn.pl

Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- rozwiązywanie zadań
- praca indywidualna
- praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się

- realizacja zleconego zadania
- kontrola przygotowanych projektów

CELE PRZEDMIOTU

- eliminowanie nieprawidłowych nawyków dykcyjnych, naleciałości regionalnych,
- doskonalenie poprawności wypowiedzi, ćwiczenie sprawności artykulacyjnych, językowych,
- uwrażliwienie na cechy charakterystyczne fonetyki języka polskiego,
- praca nad samodzielną i twórczą analizą, interpretacją tekstu,
- próby przełożenia interpretacji na możliwości teatralne.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- podstawowa znajomość prawideł wymowy,
- zainteresowanie w dziedzinach związanych z literaturą,
- umiejętne posługiwanie się podstawową terminologią związaną z analizą i interpretacją tekstu (m.in. znajomość środków stylistycznych, rodzajów i gatunków literackich).

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- ćwiczenia usprawniające narządy artykulacyjne (język, żuchwa, podniebienie, wargi).
- ćwiczenia usprawniające oddech.
- ćwiczenia prawidłowej wymowy: spółgłosek, samogłosek, sylab, podwojeń, trudnych zbitek spółgłoskowych.
- ćwiczenia siły, wysokości głosu, szeptu scenicznego.
- wprowadki dykcyjne, „łamańce językowe”.
- podstawowe zagadnienia związane z fonetyką języka polskiego (realizacja <ą> i <ę>, upodobnienia, ubezdźwięcznienia fonetyczne).
- nauka prawidłowej akcentuacji.
- różnice w wymowie regionalnej.
- interpretacja wybranych tekstów literackich z zakresu liryki, w tym liryki dziecięcej i współczesnej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Zadanie zaliczeniowe: opracowanie i przeprowadzenie indywidualnej rozgrzewki głosowo-dykcyjnej (na bazie ćwiczeń poznanych podczas zajęć) oraz pamięciowa prezentacja fragmentów literackich i ćwiczeń dykcyjnych przed prowadzącym zajęcia i członkami grupy.

Kryteria oceny:**Rozgrzewka:**

- kompletność i logiczna struktura rozgrzewki,
- poprawność techniczna doboru ćwiczeń,

- jasność instrukcji i sposób prowadzenia ćwiczeń na członkach grupy,
- kreatywność.

Prezentacja tekstów:

- pamięciowe opanowanie tekstów,
- wyrazistość i precyzja artykulacyjna,
- świadome operowanie głosem (tempo, modulacja, siła głosu).

semestr II

- Kontynuacja i pogłębianie ćwiczeń z zakresu techniki artykulacyjnej, oddechowej i dykcyjnej realizowanych w semestrze I jako stały element treningu głosowego.
- Norma a uzus – dynamika ewolucji języka polskiego.
- Ćwiczenia ekspresji głosowej i świadomego operowania emocją w mowie.
- Ćwiczenia z zakresu interpretacji tekstów użytkowych i poetyckich o zwiększonym stopniu trudności artykulacyjnych (praca z wierszykami dykcyjnymi).
- Praca z tekstami śpiewanymi – piosenka jako narzędzie kształcenia precyzji dykcyjnej.
- Praca z tekstem literackim – interpretacja fragmentów prozy z zastosowaniem umiejętności artykulacyjnych i dykcyjnych.

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Zadanie zaliczeniowe odbywa się na podstawie prezentacji opanowanych pamięciowo tekstów (fragmentu prozy, piosenki, wierszyka dykcyjnego) oraz wykonania zleconego rozgrzewkowego ćwiczenia dykcyjnego przed zaproszoną publicznością (np. grupą studentów, pedagogów, władz wydziału). Pod uwagę brane jest także zaangażowanie w pracę podczas zajęć.

Podstawowe kryteria oceny:

- **Pamięciowe opanowanie tekstu.**
- **Poprawność techniczna:** wyrazistość artykulacyjna, dykcyjna i oddechowa; precyzyjna wymowa trudnych zbitek głoskowych.
- **Wyrazistość i ekspresja głosowa:** umiejętne operowanie tempem, intonacją i siłą głosu.
- **Interpretacja tekstu:** adekwatność środków wyrazu do charakteru tekstu.
- **Kompozycja i przebieg prezentacji:** umiejętność budowania napięcia i koncentracji uwagi odbiorcy.
- **Świadomość sceniczna:** kultura osobista, sposób wejścia i wyjścia ze sceny, ogólne wrażenie sceniczne.



- **Postęp w zakresie wyrazistości i precyzji wymowy w stosunku do semestru I:** rozwój indywidualny i świadome wykorzystanie wcześniej nabytych umiejętności.

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_W_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_W_W10
Umiejętności	posiada umiejętność świadomego i poprawnego operowania słowem mówionym w przestrzeni scenicznej	P6_W_U07
	posiada umiejętność budowania wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych	P6_W_U08
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_W_U13
	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych, również w wybranym języku obcym	P6_W_U22
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01
	posiada umiejętność samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury	P6_W_K05
	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji przedsięwzięć zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami obszaru kultury	P6_W_K08
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_W_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

- Karpowicz T., *Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja*, wyd. II., PWN, Warszawa 2018
- Mackiewicz Ł., *497 błędów. Jak nie zbłądzić w zawiłościach polszczyzny*, Elbląg 2018
- Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu*, Kraków 2003
- Toczyska B., *Elementarne ćwiczenia dykcji*, wyd. VII., Gdańsk 2019
- Toczyska B., *Głośno i wyraźnie. 9 lekcji dobrego mówienia*, Gdańsk 2007
- Toczyska B., *Lepsza dykcja. Jak ćwiczyć, by wyćwiczyć*, Gdańsk 2019
- Oczkoś M., *Sztuka poprawnej wymowy, czyli o bełkotaniu i fałdunieniu*, Warszawa 2007

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

--

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

--

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		