

# JĘZYK ANGIELSKI (B2)

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

|               |                    |                   |                             |                 |                                           |
|---------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|-------------------------------------------|
| stacjonarne   | pierwszego stopnia | obowiązkowy       | ćwiczenia                   | zbiorowe        | zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN |
| Forma studiów | Poziom studiów     | Status przedmiotu | Forma przeprowadzenia zajęć | Tryb realizacji |                                           |

| ROK I                               |                                     | ROK II                              |                                     | ROK III        |                | ROK IV         |                |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| sem. I                              | sem. II                             | sem. I                              | sem. II                             | sem. I         | sem. II        | sem. I         | sem. II        |
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |                |                |                |                |
| ZO                                  | ZO                                  | ZO                                  | ZO                                  | Wybór z listy. | Wybór z listy. | Wybór z listy. | Wybór z listy. |
| ECTS                                |                                     |                                     |                                     |                |                |                |                |
| 2                                   | 2                                   | 2                                   | 2                                   |                |                |                |                |

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **120**

punkty ECTS **8**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny **ZO** – zaliczenie z oceną **E** – egzamin

Koordynator przedmiotu

Kierownik Katedry Wokalistyki

st. wykł. Jacek Lesiński  
wykł. Anna Lesińska

*j.lesiński@amfn.pl*  
*a.lesińska@amfn.pl*

## Metody kształcenia

- praca z tekstem i dyskusja
- materiał stymulujący audio/wideo - dyskusja
- praca indywidualna – rozwiązywanie zadań językowych różnych typów
- praca w parach, grupach - dyskusja
- Inne metody stosowane przez prowadzącego

## Metody weryfikacji efektów uczenia się

- Ocena wypowiedzi ustnej
- Ocena testu pisemnego
- Ocena wypowiedzi pisemnej

**CELE PRZEDMIOTU**

Opanowanie przez studentów znajomości języka obcego na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kształcenia w uczelni artystycznej (muzycznej).

**WYMAGANIA WSTĘPNE**

Znajomość języka obcego na poziomie B1.

**TREŚCI PROGRAMOWE**

Struktury gramatyczno-leksykalne przewidziane dla poziomu B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym:

- opisywanie czynności wykonywanych w danej chwili, stanów niezmiennych lub często powtarzających się, wyrażanie postanowień i możliwych przyszłych zdarzeń/ planów, narracja wydarzeń przeszłych (czasy gramatyczne różne, aspekty i ich kombinacje w kontekście);
- przymiotniki, przysłówki i ich stopniowanie w porównaniach;
- imiesłowy biernie i czynnie używane w funkcji przymiotnika;
- kolejność przymiotników przed rzeczownikiem (kategorie cech);
- rzeczowniki niepoliczalne i policzalne;
- czasowniki postrzegania zmysłowego w wyrażeniach;
- przyimki miejsca – określanie położenia;
- zdania względne i ich rodzaje, użycie zaimków względnych;
- użycie form czasownikowych – bezokoliczniki, imiesłowy i rzeczowniki odstwne po wybranych czasownikach – różnice znaczeń;
- tryby warunkowe różnych typów;
- nieregularne formy liczby mnogiej rzeczowników;
- stosowanie czasowników modalnych (ułamnych) w różnych kombinacjach i funkcjach;
- operatory metatekstowe tworzące pytania – ‘question tags’;
- szyk w zdaniu angielskim i jego możliwe zmiany;
- użycie mowy zależnej, pytania w mowie zależnej;
- użycie różnorodnych czasowników frazowych w kontekście;
- słowotwórstwo – tworzenie przymiotników od rzeczowników/ czasowników;
- kolokacje różne w kontekście;
- słownictwo brzmiące podobnie do języka polskiego, jednak o innym znaczeniu – tzw. ‘false friends’.

Wymowa j. angielskiego – wskazanie na zasady prawidłowej artykulacji poszczególnych dźwięków oraz akcentu wyrazowego. Praca ze słownikiem elektronicznym (on-line, aplikacja na smartfon), w tym:

- ćwiczenia w rozwijaniu umiejętności korzystania ze słowników j. angielskiego mono- i dwujęzycznych;
- praca ze słownikiem tematycznym i specjalistycznym: instrumenty muzyczne, rodzaje muzyki, itp. Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności czytania i słuchania ze zrozumieniem, mówienia i pisanie, w tym:
  - opis osób i obiektów, zdarzeń przeszłych i teraźniejszych;
  - upodobania, recenzja;
  - porównywanie i omawianie różnych aktywności wypełniających czas wolny;
  - opowiadanie;
  - wyrażanie aprobaty, dezaprobaty, poparcia, itp.;
  - dyskusja (tematy społecznie kontrowersyjne);
  - przewidywanie przyszłości, plany własnego rozwoju zawodowego;
  - dawanie rad.

Wiedza o kulturze, w tym:

- stereotyp Brytyjczyka, Amerykanina – użycie przymiotników cech osobowości;
- porównanie niektórych zwyczajów polskich i tych, charakteryzujących kraje anglojęzyczne

#### Przykładowe tematy zajęć podzielone wg semestrów

##### Semestr I

- What is music?
- Music-related vocabulary — dictionary practice
- Describing music — English collocations
- Conditional questions about music and you
- Originality in art
- What is talent?
- Books and the English language
- (Active) listening to music — dictionary practice
- Xmas — the evolution of religious traditions
- How does music actually work?
- Revision and consolidation

##### semestr II

- Do it, with love — creative essentials for creative people
- Thoughts on independence and (reliable?) information
- AI and our future
- St. Patrick's Day — a lesson of Irish
- Improve your critical thinking skills!
- Personal reflections on the meaning of life and death (post-Easter thoughts)
- Changing tunes — questions about music, charity and you
- Sounds of violence — sound design
- Are you intro- or extraverted?
- Producing music — dictionary practice
- Revision and consolidation

#### semestr III

- What other sort of person would you like to be?
- Hobbies, free time and relaxation
- Relationships
- People and their characters/ first impressions
- Fashion in all its dimensions
- Change
- Gratitude
- How to practice effectively
- Music Streaming
- Film Industry
- New Year's Resolutions
- Revision and consolidation

#### Podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

- Luck
- Sacrifice/ What musicians give up for their career
- Everything you hear on film is a lie



- Can we be friends with AI/ friendship
- Everyday life problems of a musician
- Describing character
- Different ways of seeing and hearing
- Harassment
- AI reanimation in music
- Inspirations
- Revision and consolidation

| Kategorie efektów     | EFEKT UCZENIA SIĘ                                                                                                                                                                                 | Kod efektu |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Wiedza                | posiada ogólną znajomość literatury muzycznej                                                                                                                                                     | P6_W_W01   |
|                       | posiada podstawową znajomość fonetyki co najmniej czterech języków obcych                                                                                                                         | P6_W_W05   |
|                       | posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób                                     | P6_W_W07   |
| Umiejętności          | posiada umiejętność w zakresie posługiwania się językiem obcym, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego                                     | P6_W_U23   |
| Kompetencje społeczne | umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności                                                                                                                            | P6_W_K07   |
|                       | posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji przedsięwzięć zespołowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami obszaru kultury | P6_W_K08   |

#### LITERATURA PODSTAWOWA

Wszystkie materiały wykorzystywane podczas zajęć mają postać prezentacji multimedialnych przygotowanych przez prowadzących, a oparte na nich karty pracy w formacie pdf zamieszczone są w utworzonych przez prowadzących kanałach/ grupach dla danego roku na uczelnianej platformie MSTEams.

Do przygotowania materiałów wykorzystane zostają zasoby sieci, w tym, m.in. następujące źródła: •

<https://www.bbc.com/reel>

- <https://www.bbc.co.uk/ideas/>
- <http://www.britannica.com>
- <https://edition.cnn.com/entertainment>
- <https://www.youtube.com/@TheEconomist>
- <https://www.ted.com>
- <https://ed.ted.com/>
- <https://www.collinsdictionary.com>
- <https://dictionary.cambridge.org>
- <https://dictionary.onmusic.org>
- <https://www.ldoceonline.com>
- <http://www.macmillandictionary.com>
- <http://www.merriam-webster.com>
- <https://en.oxforddictionaries.com>

- <http://oxforddictionary.so8848.com>
- <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com>
- <http://www.thesaurus.com>
- <http://www.learnenglish.britishcouncil.org>

### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Kennedy, M. 2004. Oxford Concise Dictionary of Music. Oxford: Oxford University Press.
- Latham, A. 2004. Oxford Dictionary of Musical Terms. Oxford: Oxford University Press.
- MacAndrew, R. 2003. Instant Discussions. Boston: Heinle Thomson Learning.
- MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. Taboos and Issues. Boston: Heinle Thomson Learning.
- McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2001. English Vocabulary in Use: Upper-Intermediate. Cambridge: Cambridge University Press.
- McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2002. English Vocabulary in Use: Advanced. Cambridge: Cambridge University Press.
- Murphy, R. 2004. (3rd ed.). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.
- Porter, D. 2008. Check Your Vocabulary for Academic English. Oxford: Macmillan Education.
- Szlifirski, K. 2008. Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms. Warszawa: Audiologos.
- Oxford Collocations Dictionary for Students of English. 2009. Oxford: Oxford University Press.
- Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The. 1995. Oxford: Oxford University Press

### BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

|                           |                                                               |                   |  |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------|--|
| Data modyfikacji          | Wprowadź datę                                                 | Autor modyfikacji |  |
| Czego dotyczy modyfikacja | czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba) |                   |  |