

AKTORSKA INTERPRETACJA UTWORU MUZYCZNEGO

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☐	☐	☒	☒	☐	☐	☐	☐
Wybór z listy.	Wybór z listy.	ZO	E	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS							
		2	2				

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny | ZO – zaliczenie z oceną | E – egzamin

Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab Katarzyna Nowak-Stańczyk ad. dr Agnieszka Piass	k.nowakstanczyk@amfn.pl a.piass@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. wykład problemowy	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. praca z tekstem i dyskusja	2. projekt, prezentacja
3. praca indywidualna	3. realizacja zleconego zadania
4. praca w grupach	
5. aktywizacja („burza mózgów”, metoda „śniegowej kuli”)	

CELE PRZEDMIOTU

- umiejętność rozpoznania w warstwie muzycznej utworu możliwych kierunków jego interpretacji aktorskiej
- umiejętność rozpoznania warstwy rytmicznej utworu jako istotnej wskazówki interpretacyjnej
- umiejętność artystycznego wykonania piosenki, utworu musicalowego, arii, pieśni
- umiejętność pracy z mikrofonem lub mikroportem.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- umiejętności nabyte podczas zajęć z pedagogami śpiewu, zajęć aktorskich i rytmiki.

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- praca nad tekstem, w szczególności, kiedy student opracowuje utwór obcojęzyczny: czytanie z dokładnością fonetyczną, dokładne, samodzielne tłumaczenie tekstów, odpowiednie akcentowanie;
- szukanie głębszego znaczenia tekstu libretta, bądź pieśni obcojęzycznej;
- budowanie postaci w oparciu o opracowany tekst;
- szukanie swobody własnego ciała w połączeniu z jak najlepszą realizacją muzyczną utworu;
- zarys i zamierzenia całości przedstawienia – współdziałanie: jednostka-grupa;

podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- udział i zaangażowanie studenta w przygotowanie utworu/utworów;
- poprawne opanowanie pod względem językowym i muzycznym;
- możliwość wykonania utworu z towarzyszeniem akompaniamentu fortepianowego;
- stopień opanowania pamięciowo materiału;
- realizacja zaproponowanych zadań aktorskich podczas wykonywania utworu/utworów (aktorskie poszukiwanie granej postaci bez uszczerbku dla prawidłowej emisji);

semestr II

- pogłębienie pracy nad utworem/utworami w kontekście słowno-muzycznym
- perfekcyjne przygotowanie materiału od strony pamięciowej
- samodzielne aktorskie poszukiwanie i budowanie przez studenta szkicu postaciowego z semestru I
- współdziałanie z grupą
- tworzenie zamkniętego w formie koncertu-przedstawienia
- umiejętność pracy z drobnymi rekwizytami i kostiumami

- pogłębianie umiejętności współpracy z partnerem na scenie – zarówno pod względem aktorskim, jak i muzycznym

podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- udział i zaangażowanie studenta w przygotowanie przedstawienia;
- umiejętność znalezienia się w grupie wykonawców;
- realizacja postawionych zadań aktorskich wraz z możliwie najlepszym pod względem artystycznym wykonaniem utworu muzycznego;
- realizacja zadań pozasceniczych – kostium, makijaż, rekwizyt;
- świadomość przebiegu przedstawienia – kolejność numerów muzycznych na scenie, znajomość utworów współwykonawców;

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych	P6_W_W11
	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych wzorów leżących u podstaw improwizacji i zdobnictwa	P6_W_W18
Umiejętności	jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_W_U02
	posiada umiejętność budowania wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych	P6_W_U08
Kompetencje społeczne	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań	P6_W_K03
	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	P6_W_K10

LITERATURA PODSTAWOWA

- wybrane pieśni, arie operowe i operetkowe, songi musicalowe oraz piosenki z repertuaru polskiego i światowego – (wyciągi muzyczne)
- B. Horowicz „Teatr operowy”

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- w zależności od aktywności studentów – duety oraz ansamble.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- platforma YouTube <https://www.youtube.com/>

- platforma Spotify <https://open.spotify.com/>

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		