

ŚPIEW SOLOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	pierwszego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II		ROK III		ROK IV	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒
E	E	E	E	E	E	E	E
ECTS							
3	3	3	3	4	5	6	6

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	240
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	750
punkty ECTS	33

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny **IZO** – zaliczenie z oceną **IE** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Małgorzata Grela prof. dr hab. Jacek Greszta prof. dr hab. Urszula Jankowiak prof. dr hab. Hanna Michalak prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk prof. dr hab. Adam Zdunikowski dr hab. Wojciech Dyngosz dr hab. Kamila Kułakowska dr hab. Bartłomiej Tomaka dr Sławomir Kowalewski dr Agnieszka Piass dr Anita Urban-Wieczorek dr Anna Wilk dr Hanna Okońska-Ratajczak mgr Aneta Nurcek mgr Dorota Nowak	m.grela@amfn.pl j.greszta@amfn.pl u.jankowiak@amfn.pl h.michalak@amfn.pl k.nowakstanczyk@amfn.pl a.zdunikowski@amfn.pl w.dyngosz@amfn.pl k.kulakowska@amfn.pl b.tomaka@amfn.pl s.kowalewski@amfn.pl a.piass@amfn.pl a.urbanwieczorek@amfn.pl a.wilk@amfn.pl h.okonskaratajczak@amfn.pl a.nurcek@amfn.pl d.nowak@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca indywidualna	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. wykład problemowy	

CELE PRZEDMIOTU

- przekazanie podstawowych zasad wiedzy, umiejętności artystycznych i technicznych.
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami artystycznego przekazu w obrębie specjalności.
- tworzenie, realizowanie własnych koncepcji artystycznych przy zastosowaniu różnych środków ekspresji artystycznej.
- wspieranie studenta w jego rozwoju w danej specjalności i ukierunkowanie zgodnie z predyspozycjami.
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w danej specjalności.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- interesujące warunki głosowe i aparycyjne.
- dobry słuch.
- zdrowy aparat głosowy.
- wyobraźnia wokalna.
- odporność psychiczna.
- zainteresowanie literaturą przedmiotu.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Wprowadzenie do techniki śpiewu solowego:

- podstawy prawidłowej emisji głosu,
- kształtowanie funkcji oddechowej,
- rozwijanie homogeniczności brzmienia i biegłości głosu,
- opanowanie poprawnej interpretacji z uwzględnieniem charakteru i epoki utworu.

Praca nad repertuarem zgodnym z ramowym programem egzaminacyjnym:

- praca nad repertuarem pochodzącym z epoki baroku (wybór arii barokowej),
- poruszanie się w obszarze twórczości operowej i liryki wokalne epoki klasycyzmu

(wybór arii barokowej, klasycznej lub pieśni klasycznej);

- sięgnięcie po polską lirykę wokalną
(wybór pieśni polskiej),
- zapoznanie z twórczością liryków niemieckich epoki romantyzmu
(wybór pieśni liryków niemieckich – romantyzm),
- praca nad utworem dowolnym
(wybór utworu dowolnego – dopuszczalne podczas egzaminu wykonanie ćwiczenia wokalnego).

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Semestr I kończy się egzaminem. Z przygotowanego repertuaru egzaminacyjnego student wybiera 2 utwory (nie może wybrać ćwiczenia), komisja wybiera 1 utwór.

Ocenie podlegają:

Umiejętności techniczne (0-11 pkt.):

- kompletność skali głosu,
- poprawność intonacji,
- homogeniczność skali głosu,
- stopień zaawansowania stosowania techniki *legato*,
- umiejętność operowania dynamiką,
- stabilność wibracji głosu,
- poprawność dykcji i pracy oddechem,
- prawidłowość impostacji dźwięku,
- biegłość głosu,
- zróżnicowanie wykonywanego utworu,
- umiejętność realizowania artykulacji muzycznej.

Propozycja artystyczna (0-8 pkt.):

- dojrzałość wykonawcza,
- zgodność wymowy z zasadami danego języka,
- sugestywność interpretacji,
- estetyka muzyczna,
- zgodność frazowania z kanonami gatunków muzycznych,
- nowatorskie elementy prezentacji.

Wrażenie ogólne (0-6 pkt.):

- uroda głosu (barwa, kolor),
- ocena wolumenu pod kątem nośności dźwięku,
- estetyka zachowania scenicznego (0-3 pkt.),
- ocena stopnia trudności wykonywanego repertuaru (0-3 pkt.).

Ze względu na ograniczoną skalę oceniania składowych dopuszcza się możliwość punktowania poszczególnych umiejętności z użyciem 0,5 pkt.

Niedozwolone jest powtarzanie utworów z poprzednich semestrów. Podczas egzaminów wszystkie utwory należy wykonać z pamięci. Program nie powinien przekroczyć 30 minut. Komisja zastrzega sobie zmianę decyzji dotyczącej ilości prezentowanych utworów.

semestr II**Kontynuacja i rozwój techniki śpiewu solowego:**

- pogłębianie zasad prawidłowej emisji głosu,
- doskonalenie funkcji oddechowej,
- doskonalenie funkcji aparatu głosowego,
- kształtowanie pracy nad dynamiką, artykulacją i frazowaniem,
- opanowanie poprawnej interpretacji z uwzględnieniem charakteru i epoki utworu.

Praca nad repertuarem zgodnym z ramowym programem egzaminacyjnym:

- kontynuacja pracy nad repertuarem barokowym
(wybór arii barokowej),
- poszerzenie zakresu repertuaru klasycznego – praca w obrębie twórczości W. A. Mozarta
(wybór arii barokowej lub klasycznej; wybór utworu W. A. Mozarta),
- rozwijanie umiejętności interpretacji polskiej liryki wokalnej
(wybór pieśni polskiej),
- pogłębiona praca nad pieśniami liryków niemieckich
(wybór pieśni liryków niemieckich),

- przygotowanie utworu dowolnego – rozwijanie indywidualnych predyspozycji wykonawczych i możliwości głosowych
(wybór utworu dowolnego).

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Semestr II kończy się egzaminem, podczas którego z przygotowanego repertuaru egzaminacyjnego student wybiera 2 utwory, komisja wybiera 1 utwór.

Kryteria oceniania pozostają wspólne dla wszystkich semestrów i zostały określone szczegółowo w opisie semestru I.

W kolejnych semestrach ocenie podlega rozwój techniczny i artystyczny studenta odpowiedni do etapu kształcenia i stopnia zaawansowania. Zakres ocenianych elementów (Umiejętności techniczne, Propozycja artystyczna, Wrażenie ogólne) pozostaje taki sam, z uwzględnieniem rosnącego poziomu repertuaru oraz wymagań interpretacyjnych i wykonawczych.

Punkty za poszczególne elementy przyznawane są zgodnie z tą samą skalą (0-25 pkt.).

semestr III

Rozwój techniki śpiewu solowego

- doskonalenie funkcji oddechowych, brzmieniowych, umiejętności frazowania,
- rozszerzanie kompetencji interpretacyjnych w kontekście różnych stylów i języków muzycznych.

Praca nad repertuarem zgodnym z ramowym programem egzaminacyjnym:

- kontynuacja pracy nad repertuarem barokowym
(wybór arii barokowej),
- poszerzanie umiejętności interpretacyjnych w zakresie stylu klasycznego
(wybór utworu barokowego lub klasycznego),
- zgłębianie literatury dotyczącej liryki wokalne XIX i początku XX wieku
(wybór pieśni klasycznej, romantycznej lub neoromantycznej),
- rozszerzenie znajomości literatury wokalne o utwory kompozytorów Europy Środkowo-Wschodniej
(wybór pieśni słowiańskiej),
- praca nad utworem kompozytora polskiego
(wybór utworu kompozytora polskiego),
- przygotowanie utworu dowolnego
(wybór utworu dowolnego).

Podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Semestr III kończy się egzaminem, podczas którego z przygotowanego repertuaru egzaminacyjnego student wybiera 2 utwory, komisja wybiera 1 utwór.

Kryteria oceniania pozostają wspólne dla wszystkich semestrów i zostały określone szczegółowo w opisie semestru I.

W kolejnych semestrach ocenie podlega rozwój techniczny i artystyczny studenta odpowiedni do etapu kształcenia i stopnia zaawansowania. Zakres ocenianych elementów (Umiejętności techniczne, Propozycja artystyczna, Wrażenie ogólne) pozostaje taki sam, z uwzględnieniem rosnącego poziomu repertuaru oraz wymagań interpretacyjnych i wykonawczych.

Punkty za poszczególne elementy przyznawane są zgodnie z tą samą skalą (0-25 pkt.).

semestr IV

Rozwój techniki śpiewu solowego:

- utrwalanie i pogłębianie umiejętności w zakresie emisji głosu, pracy oddechu, interpretacji, intonacji,
- kształtowanie zachowań scenicznych.

Praca nad repertuarem zgodnym z ramowym programem egzaminacyjnym:

- doskonalenie umiejętności technicznych w dłuższych formach wokalnych (wybór arii z recytatywem),
- ugruntowanie techniki i pogłębiona interpretacja stylu klasycznego na przykładzie dzieł W. A. Mozarta (wybór utworu W. A. Mozarta),
- rozwijanie umiejętności technicznych i interpretacyjnych w różnych stylach operowych (wybór arii dowolnej),
- kontynuacja pracy nad klasyczną i romantyczną liryką wokalną (wybór pieśni klasycznej, romantycznej lub neoromantycznej),
- poszerzanie repertuaru o pieśń zagraniczną z różnych kręgów językowych (wybór pieśni obcej – francuskiej, włoskiej, hiszpańskiej lub innej),
- utrwalanie i rozwój ekspresji w języku ojczystym (wybór pieśni polskiej).

Podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Semestr IV kończy się egzaminem, podczas którego z przygotowanego repertuaru egzaminacyjnego student wybiera 2 utwory, komisja wybiera 1 utwór.

Kryteria oceniania pozostają wspólne dla wszystkich semestrów i zostały określone szczegółowo w opisie semestru I.

W kolejnych semestrach ocenie podlega rozwój techniczny i artystyczny studenta odpowiedni do etapu kształcenia i stopnia zaawansowania. Zakres ocenianych elementów (Umiejętności techniczne, Propozycja artystyczna, Wrażenie ogólne) pozostaje taki sam, z uwzględnieniem rosnącego poziomu repertuaru oraz wymagań interpretacyjnych i wykonawczych.

Punkty za poszczególne elementy przyznawane są zgodnie z tą samą skalą (0-25 pkt.)

semestr V

Rozwój techniki śpiewu solowego:

- utrwalanie techniki wokalne w kontekście dłuższych i bardziej wymagających form,
- rozwój precyzji w zakresie intonacji, artykulacji i frazowania,
- poszerzanie umiejętności scenicznych.

Praca nad repertuarem zgodnym z ramowym programem egzaminacyjnym:

- wdrażanie technik wykonawczych właściwych muzyce sakralnej i oratoryjnej (wybór arii oratoryjnej),
- pogłębianie umiejętności wokalnych w repertuarze operowym (wybór arii operowej),
- pogłębianie znajomości polskiej literatury wokalne (wybór utworu kompozytora polskiego),
- praca nad lirycznym repertuarem romantycznym (wybór pieśni romantycznej),
- wprowadzenie do impresjonistycznych zagadnień w muzyce wokalne (wybór pieśni impresjonistycznej),
- rozwój indywidualnych predyspozycji repertuarowych (wybór utworu dowolnego).

Podstawowe kryteria oceny (semestr V)

Semestr V kończy się egzaminem, podczas którego z przygotowanego repertuaru egzaminacyjnego student wybiera 3 utwory, komisja wybiera 1 utwór.

Kryteria oceniania pozostają wspólne dla wszystkich semestrów i zostały określone szczegółowo w opisie semestru I.

W kolejnych semestrach ocenie podlega rozwój techniczny i artystyczny studenta odpowiedni do etapu

kształcenia i stopnia zaawansowania. Zakres ocenianych elementów (Umiejętności techniczne, Propozycja artystyczna, Wrażenie ogólne) pozostaje taki sam, z uwzględnieniem rosnącego poziomu repertuaru oraz wymagań interpretacyjnych i wykonawczych.

Punkty za poszczególne elementy przyznawane są zgodnie z tą samą skalą (0-25 pkt.).

semestr VI

Rozwój techniki śpiewu solowego:

- utrwalanie techniki wokalne w kontekście dłuższych i bardziej wymagających form,
- rozwój precyzji w zakresie intonacji, artykulacji i frazowania,
- poszerzanie umiejętności scenicznych.

Praca nad repertuarem zgodnym z ramowym programem egzaminacyjnym:

- kontynuacja pracy nad techniką wykonawczą właściwą muzyce sakralnej i oratoryjnej (wybór arii oratoryjnej),
- pogłębianie warsztatu w zakresie wykonawstwa arii operowych (wybór arii operowej),
- rozwijanie znajomości i interpretacji wokalne utworów kompozytorów polskich (wybór utworu kompozytora polskiego),
- doskonalenie pracy nad lirycznym repertuarem romantycznym (wybór pieśni romantycznej),
- pogłębianie umiejętności wykonawczych w stylu impresjonistycznym (wybór pieśni impresjonistycznej),
- dobór repertuaru dowolnego (wybór utworu dowolnego).

Podstawowe kryteria oceny (semestr VI)

Semestr VI kończy się egzaminem, podczas którego z przygotowanego repertuaru egzaminacyjnego student wybiera 3 utwory, komisja wybiera 1 utwór.

Kryteria oceniania pozostają wspólne dla wszystkich semestrów i zostały określone szczegółowo w opisie semestru I.

W kolejnych semestrach ocenie podlega rozwój techniczny i artystyczny studenta odpowiedni do etapu kształcenia i stopnia zaawansowania. Zakres ocenianych elementów (Umiejętności techniczne, Propozycja artystyczna, Wrażenie ogólne) pozostaje taki sam, z uwzględnieniem rosnącego poziomu repertuaru oraz wymagań interpretacyjnych i wykonawczych.

Punkty za poszczególne elementy przyznawane są zgodnie z tą samą skalą (0-25 pkt.).

semestr VII

Doskonalenie techniki wokalne:

- utrwalanie umiejętności technicznych w repertuarze o zróżnicowanej stylistyce,
- wzmacnianie indywidualnej osobowości artystycznej,
- rozszerzanie umiejętności interpretacyjnych z uwzględnieniem współczesnych konwencji wykonawczych.

Praca nad repertuarem zgodnym z ramowym programem egzaminacyjnym:

- praca nad wybraną arią oratoryjną lub koncertową (wybór arii oratoryjnej lub koncertowej),
- pogłębianie warsztatu w zakresie repertuaru scenicznego – operowego, operetkowego i musicalowego (wybór arii operowej, operetkowej lub musicalowej),
- kontynuacja pracy z repertuarem klasycznym (wybór utworu W. A. Mozarta),
- rozszerzenie repertuaru o dzieła muzyki współczesnej (wybór utworu skomponowanego po roku 1950),
- praca nad pieśnią w dowolnym stylu (wybór pieśni dowolnej),
- dobór i prezentacja utworu zgodnego z indywidualnymi predyspozycjami wokalnymi i artystycznymi (wybór utworu dowolnego).

Podstawowe kryteria oceny (semestr VII)

Semestr VII kończy się egzaminem, podczas którego z przygotowanego repertuaru egzaminacyjnego student wybiera 3 utwory, komisja wybiera 1 utwór.

Kryteria oceniania pozostają wspólne dla wszystkich semestrów i zostały określone szczegółowo w opisie semestru I.

W kolejnych semestrach ocenie podlega rozwój techniczny i artystyczny studenta odpowiedni do etapu kształcenia i stopnia zaawansowania. Zakres ocenianych elementów (Umiejętności techniczne, Propozycja artystyczna, Wrażenie ogólne) pozostaje taki sam, z uwzględnieniem rosnącego poziomu repertuaru oraz wymagań interpretacyjnych i wykonawczych.

Punkty za poszczególne elementy przyznawane są zgodnie z tą samą skalą (0-25 pkt.).

semestr VIII

Doskonalenie zaawansowanej techniki wokalne:

- utrwalanie pełnej kontroli nad aparatem głosowym i techniką wokalną,
- wzmacnianie osobowości artystycznej i autonomii wykonawczej,
- kształtowanie umiejętności budowania pełnego recitalu dyplomowego,
- doskonalenie warsztatu scenicznego oraz świadomego doboru repertuaru,
- integracja wiedzy teoretycznej i praktyki wokalne w kontekście pracy dyplomowej.

Praca nad repertuarem zgodnym z ramowym programem egzaminacyjnym:

- dobór i opracowanie trzech arii zgodnych z indywidualnym profilem głosu
(wybór 3 dowolnych arii),
- przygotowanie utworu zgodnego z zainteresowaniami artystycznymi studenta
(wybór utworu dowolnego),
- praca nad trzema pieśniami lub nad realizacją krótkiego cyklu pieśni
(wybór 3 dowolnych pieśni lub krótkiego cyklu pieśni zamiast trzech oddzielnych utworów).

Co najmniej jeden z prezentowanych utworów musi być powiązany tematycznie z zagadnieniami poruszonymi w pracy dyplomowej.

Podstawowe kryteria oceny (semestr VIII)

Prezentacja przygotowanego repertuaru przyjmuje formę egzaminu licencjackiego.

Kryteria oceniania pozostają wspólne dla wszystkich semestrów i zostały określone szczegółowo w opisie semestru I.

W kolejnych semestrach ocenie podlega rozwój techniczny i artystyczny studenta odpowiedni do etapu kształcenia i stopnia zaawansowania. Zakres ocenianych elementów (Umiejętności techniczne, Propozycja artystyczna, Wrażenie ogólne) pozostaje taki sam, z uwzględnieniem rosnącego poziomu repertuaru oraz wymagań interpretacyjnych i wykonawczych.

Punkty za poszczególne elementy przyznawane są zgodnie z tą samą skalą (0-25 pkt.).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością	P6_W_W02
	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6_W_W03
	posiada wiedzę umożliwiającą odnajdywanie niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6_W_W07
	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	P6_W_W10
Umiejętności	dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	P6_W_U01
	jest świadomy sposobów wykorzystywania własnej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej	P6_W_U02
	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem	P6_W_U03
	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów	P6_W_U04
	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P6_W_U05
	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	P6_W_U06
	posiada umiejętność budowania wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych	P6_W_U08
	posiada umiejętność poruszania się w przestrzeni scenicznej z zastosowaniem plastycznego ruchu i gestu odpowiednich do epoki	P6_W_U11
	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P6_W_U13
	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, formy utworu, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, odczytania i przekazania idei dzieła	P6_W_U15
	posiada opanowany warsztat techniki wokalne potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów związanych z zagadnieniem głosu ludzkiego	P6_W_U17
	przyswaja sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia	P6_W_U18

	fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	
	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę	P6_W_U19
	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6_W_U24
	wykazuje umiejętność radzenia ze stresem i tremą związanymi z występami publicznymi	P6_W_U25
Kompetencje społeczne	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	P6_W_K01
	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	P6_W_K11
	posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas aktywności związanej ze studiowaną specjalnością	P6_W_K12
	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów w aktywności związanej ze studiowaną specjalnością	P6_W_K13

LITERATURA PODSTAWOWA

- Ćwiczenia – N. Vaccai, G. Concone.
- Arie starowłoskie.
- Arie J.S. Bacha, A. Vivaldiego, G.F. Haendla
- Utwory J. Haydna, W.A. Mozarta (oratoria i opery).
- Łatwiejsze arie kompozytorów włoskich – G. Verdi, G. Puccini, R. Leoncavallo.
- Arie i pieśni krajów słowiańskich – P. Czajkowski, A. Dvořák, B. Smetana, St. Moniuszko i inni.
- Pieśni romantyczne – F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf i inni.
- Pieśni romantyczne – P. Czajkowski, S. Rachmaninow, M. Musorgski, A. Dvořák.
- Pieśni polskie w szerokim zakresie – St. Niewiadomski, Z. Noskowski, F. Nowowiejski, L. Różycki, H. Opieński, F. Chopin, M. Karłowicz i inni.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Trudniejsze arie oratoryjne J.S. Bacha, G.F. Haendla, W.A. Mozarta, J. Haydna.
- Arie koncertowe.
- Łatwiejsze utwory współczesne.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		