

ŚPIEW SOLOWY

Nazwa przedmiotu

Wydział Wokalno - Aktorski

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

Wokalistyka

Kierunek

Wokalno - Aktorska

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	wykład	indywidualne	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☒	☒
E	E	E	E
ECTS			
5	5	10	10

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem **120**

Liczba godzin indywidualnej pracy studenta **780**

punkty ECTS **30**

Forma zaliczenia: **Z** – zaliczenie bez oceny **IZO** – zaliczenie z oceną **IE** – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	prof. dr hab. Małgorzata Grela prof. dr hab. Jacek Greszta prof. dr hab. Urszula Jankowiak prof. dr hab. Hanna Michalak prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk prof. dr hab. Adam Zdunikowski dr hab. Wojciech Dyngosz dr hab. Kamila Kułakowska dr hab. Bartłomiej Tomaka dr Sławomir Kowalewski dr Agnieszka Piass dr Anita Urban-Wieczorek dr Anna Wilk dr Hanna Okońska-Ratajczak mgr Aneta Nurcek mgr Dorota Nowak	m.grela@amfn.pl j.greszta@amfn.pl u.jankowiak@amfn.pl h.michalak@amfn.pl k.nowakstanczyk@amfn.pl a.zdunikowski@amfn.pl w.dyngosz@amfn.pl k.kulakowska@amfn.pl b.tomaka@amfn.pl s.kowalewski@amfn.pl a.piass@amfn.pl a.urbanwieczorek@amfn.pl a.wilk@amfn.pl h.okonskaratajczak@amfn.pl a.nurcek@amfn.pl d.nowak@amfn.pl

Metody kształcenia	Metody weryfikacji efektów uczenia się
1. praca indywidualna	1. egzamin (standaryzowany, na bazie problemu)
2. wykład problemowy	

CELE PRZEDMIOTU

- utrwalenie i udoskonalenie wiedzy i umiejętności artystycznych i technicznych,
- osiągnięcie przez studentów wysokiego poziomu swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu w obrębie specjalności,
- tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych wynikających z własnych przemyśleń,
- czytanie *a vista* utworów wokalnych,
- nauka zdobnictwa muzycznego,
- przygotowanie do udziału w kursach i konkursach wokalnych,
- pełne przygotowanie studenta do podjęcia pracy zawodowej w teatrze muzycznym lub filharmonii,
- przygotowanie do roli pedagoga śpiewu w szkolnictwie średnim, wyższym lub w instytucji, w której prowadzone są zajęcia emisji głosu.

WYMAGANIA WSTĘPNE

- interesujące warunki głosowe i aparycyjne,
- zdrowy aparat głosowy,
- wyobraźnia muzyczna i wokalna,
- wiedza muzyczna w obrębie specjalności,
- ogólna inteligencja,
- obycie sceniczne i estradowe,
- podstawy ruchu scenicznego.

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I

Doskonalenie zaawansowanej techniki wokalnej:

- praca nad repertuarem wokalnym w szerokim zakresie w przekroju epok,
- kontynuacja kształcenia w zakresie interpretacji utworów o różnorodnej stylistyce,
- kontynuacja rozwoju osobowości artystycznej.

Praca nad repertuarem zgodnym z ramowym programem egzaminacyjnym:

Przygotowanie **siedmiu utworów o znacznym stopniu trudności**. W repertuarze obowiązkowym znajduje się:

- pieśń polska;
- arie oratoryjne, operowe, klasyczne;
- pieśni romantyczne kompozytorów niepolskich z tekstem w języku obcym;
- utwory dowolne.

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

Semestr I kończy się egzaminem. Z przygotowanego repertuaru egzaminacyjnego student wybiera 3 utwory, komisja egzaminacyjna wskazuje 1 utwór.

Ocenie podlegają:**Umiejętności techniczne (0-11 pkt.):**

- kompletność skali głosu,
- poprawność intonacji,
- homogeniczność skali głosu,
- stopień zaawansowania stosowania techniki *legato*,
- umiejętność operowania dynamiką,
- stabilność wibracji głosu,
- poprawność dykcji i pracy oddechem,
- prawidłowość impostacji dźwięku,
- biegłość głosu,
- zróżnicowanie wykonywanego utworu,
- umiejętność realizowania artykulacji muzycznej.

Propozycja artystyczna (0-8 pkt.):

- dojrzałość wykonawcza,
- zgodność wymowy z zasadami danego języka,
- sugestywność interpretacji,
- estetyka muzyczna,
- zgodność frazowania z kanonami gatunków muzycznych,
- nowatorskie elementy prezentacji.

Wrażenie ogólne (0-6 pkt.):

- uroda głosu (barwa, kolor),
- ocena wolumenu pod kątem nośności dźwięku,
- estetyka zachowania scenicznego (0-3 pkt.),
- ocena stopnia trudności wykonywanego repertuaru (0-3 pkt.).

Podczas egzaminu wszystkie utwory należy wykonać z pamięci. Komisja zastrzega sobie zmianę decyzji dotyczącej ilości prezentowanych utworów.

semestr II

Kontynuacja zaawansowanej pracy nad techniką śpiewu solowego i interpretacją utworów wokalnych.

Praca nad repertuarem zgodnym z programem egzaminacyjnym:

- przygotowanie cyklu pieśni
- przygotowanie dodatkowych utworów dowolnych dopełniających łączny czas trwania prezentacji artystycznej do 22 minut ($\pm 20\%$).

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

Egzamin końcowy obejmuje wykonanie pełnego repertuaru przygotowanego w danym semestrze.

Kryteria oceniania pozostają wspólne dla wszystkich semestrów i zostały określone szczegółowo w opisie semestru I.

W kolejnych semestrach ocenie podlega rozwój techniczny i artystyczny studenta odpowiedni do etapu kształcenia i stopnia zaawansowania. Zakres ocenianych elementów (Umiejętności techniczne, Propozycja artystyczna, Wrażenie ogólne) pozostaje taki sam, z uwzględnieniem rosnącego poziomu repertuaru oraz wymagań interpretacyjnych i wykonawczych.

Punkty za poszczególne elementy przyznawane są zgodnie z tą samą skalą (0-25 pkt.).

semestr III

Kontynuacja pracy nad rozwijaniem techniki wokalne i świadomości interpretacyjnej w zakresie repertuaru o **znacznym stopniu trudności**.

Doskonalenie umiejętności scenicznych i prezentacyjnych w kontekście koncertu publicznego.

Praca nad repertuarem zgodnym z wymogami egzaminacyjnymi:

- przygotowanie **dowolnej arii**,
- przygotowanie **dowolnej pieśni**,
- przygotowanie **dowolnego utworu**,

które złożą się na **program artystyczny o czasie trwania co najmniej 15 minut**, prezentowany w ramach koncertu publicznego.

Podstawowe kryteria oceny (semestr III)

Egzamin przyjmuje formę prezentacji artystycznej w publicznym koncercie i wykonania programu o znacznym stopniu trudności i czasie trwania co najmniej 15 minut.

Kryteria oceniania pozostają wspólne dla wszystkich semestrów i zostały określone szczegółowo w opisie semestru I.

W kolejnych semestrach ocenie podlega rozwój techniczny i artystyczny studenta odpowiedni do etapu kształcenia i stopnia zaawansowania. Zakres ocenianych elementów (Umiejętności techniczne, Propozycja artystyczna, Wrażenie ogólne) pozostaje taki sam, z uwzględnieniem rosnącego poziomu repertuaru oraz wymagań interpretacyjnych i wykonawczych.

Punkty za poszczególne elementy przyznawane są zgodnie z tą samą skalą (0-25 pkt.).

semestr IV

Treści programowe dotyczą procesu finalizacji edukacji wokalne i obejmują kompleksowe przygotowanie do egzaminu dyplomowego. Praca koncentruje się na świadomym doborze repertuaru o wysokim poziomie trudności oraz kształtowaniu pełnowymiarowej prezentacji artystycznej.

Obowiązuje publiczne wykonanie recitalu wokálnego, który:

- składa się z utworów o **znacznym stopniu trudności**,
- zawiera utwory o **zróżnicowanym charakterze i pochodzące z różnych epok**,

- zaleca się uwzględnienie w programie utworów **powstałych po 1945 roku**,
- **dopuszcza się powtórzenie utworów** wykonywanych na egzaminach w poprzednich semestrach, obejmujących **nie więcej niż 30%** czasu trwania recitalu.

Podstawowe kryteria oceny (semestr IV)

Dyplomant składa program recitalu dyplomowego do zatwierdzenia Kierownikowi Katedry Wokalistyki, z zaznaczeniem utworów powtarzanych oraz czasu trwania poszczególnych pozycji, **najpóźniej 30 dni przed datą recitalu**.

Program recitalu powinien być:

- zatwierdzony przez pedagoga,
- podzielony na **dwie części**,
- obejmować **łączy czas trwania 45 minut (+/-10%)**.

Kryteria oceniania dotyczące: **Umiejętności technicznych, Propozycji artystycznej i Wrażenia ogólnego** pozostają wspólne dla wszystkich semestrów i zostały określone szczegółowo w opisie semestru I.

Punkty za poszczególne elementy przyznawane są zgodnie z tą samą skalą (0-25 pkt.).

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycjami wykonawczymi	P7_W_W01
	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowe ich interpretowanie)	P7_W_W03
	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	P7_W_W05
Umiejętności	posiada wysoką rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7_W_U01
	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory wokalne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	P7_W_U02
	wykazuje się umiejętnością świadomego operowania słowem	P7_W_U03
	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	P7_W_U04
	wykazuje się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze (na podstawie efektów uczenia się wynikających ze studiów I stopnia)	P7_W_U05
	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	P7_W_U06
	jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiadać umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i przedsięwzięć, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7_W_U07
	posiada umiejętność planowania i realizowania przedsięwzięć artystycznych (w tym w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmuje wiodącą rolę w zespołach różnego typu	P7_W_U08
	wykazuje się umiejętnością wszechstronnego opanowania warsztatu wokально-aktorskiego (śpiew, gra aktorska, taniec)	P7_W_U09
	jest zdolny do samodzielnego przygotowania partii operowej/operetkowej/musicalowej/oratoryjnej	P7_W_U12
	umie prawidłowo rozczytać, analizować, kontrolować i wykonywać zaawansowane struktury metryczne, z uwzględnieniem pozostałych	P7_W_U13

	elementów dzieła muzycznego w opracowywanych utworach	
	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie oprogramowania koniecznego do realizacji tych zadań	P7_W_U14
	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków, również w wybranym języku obcym	P7_W_U15
	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (np. zdobnictwo, kadencje)	P7_W_U17
	wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	P7_W_U18
	posiada umiejętność reagowania w nagłych okolicznościach, które mogą zaistnieć podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	P7_W_U19
Kompetencje społeczne	staje się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	P7_W_K01

LITERATURA PODSTAWOWA

- Arie i kantaty barokowe i klasyczne: J.S. Bach, G.F. Haendel, A. Vivaldi, W.A. Mozart, oratoria i opery.
 - Arie kompozytorów włoskich: G. Puccini, G. Verdi, R. Leoncavallo, V. Bellini, G. Rossini i inni.
 - Arie kompozytorów francuskich i niemieckich: Ch. Gounod, C. Debussy, G. Bizet i inni.
 - Arie kompozytorów słowiańskich: P. Czajkowski, A. Dvořák, B. Smetana, R. Korsakow, S. Rachmaninow, M. Musorgski i inni.
 - Arie kompozytorów polskich: St. Moniuszko, L. Różycki i inni.
- Pieśni romantyczne:
- polskie: St. Moniuszko, St. Niewiadomski, F. Nowowiejski, L. Różycki, S. Opieński, F. Chopin, M. Karłowicz i inni,
 - niemieckie: F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf i inni,
 - rosyjskie: P. Czajkowski, S. Rachmaninow, M. Musorgski,
 - francuskie: Ch. Gounod, C. Debussy, G. Fauré.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Trudniejsze arie oratoryjne J.S. Bacha, G.F. Haendla, W.A. Mozarta, J. Haydna.
- Arie koncertowe i wokalizy.
- Cykle pieśni.
- Arie i pieśni kompozytorów współczesnych – polskich i zagranicznych.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktorów (jeśli potrzeba)		