

JĘZYK NIEMIECKI (B2+)

Nazwa przedmiotu

WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

WOKALISTYKA

Kierunek

WOKALNO-AKTORSKA

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	mg Grażyna Ferenc	<i>g.ferenc@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień	1.	ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymywanych w trakcie trwania semestru za określone działania / wytwory pracy studenta
2.	praca z tekstem i dyskusja	2.	kolokwium ustne
3.	prezentacja nagrań	3.	kolokwium pisemne
4.	praca indywidualna	4.	kontrola przygotowanych projektów
5.	praca w grupach	5.	realizacja zleconego zadania
6.	uczenie się w oparciu o problem (PBL)	6.	projekt, prezentacja

CELE PRZEDMIOTU

- Przygotowanie studentów do studiów muzycznych prowadzonych w języku niemieckim lub pracy muzyków w środowisku niemieckojęzycznym

WYMAGANIA WSTĘPNE

- znajomość języka obcego na poziomie B1/B2

TREŚCI PROGRAMOWE**semestr I**

- inspiracje muzyczne
- autoprezentacja; dane osobowe, studiowany kierunek, zainteresowania,
- podstawowe pojęcia muzyczne, nazwy instrumentów muzycznych
- poszerzenie słownictwa z zakresu muzyki
- konkursy muzyczne, festiwale muzyczne, projekty muzyczne, koncerty charytatywne
- współzawodnictwo w świecie muzyków
- swobodne posługiwanie się strukturami językowymi typowymi dla środowiska akademickiego i artystycznego
- struktury gramatyczne:
 - zdania okolicznikowe (obwohl, während, nachdem, bevor, sodass, damit)
 - zdanie przydawkowe (mit dem, über das itd.)
 - konstrukcje z „zu“ „um..zu“, „ohne..zu“, „anstatt..zu“)
 - Passiv

Podstawowe kryteria oceny (semestr I)

- student/ka regularnie uczestniczy w zajęciach, uzupełnia treści programowe w wypadku niemożliwości uczestnictwa
- student/ka posiada i prowadzi zeszyt, co stanowi poświadczenie jego/jej koncentracji i aktywności na zajęciach i umożliwia mu / jej stały monitoring materiału do opanowania
- student/ ka przyswoił/ a sobie omawiane słownictwo
- student/ ka zna omówione zasady gramatyczne

- student / ka potrafi przekazać informacje w formie dłuższej wypowiedzi (np. prezentacja swojej osoby, ciekawe zdarzenie,)
- student / ka potrafi przekazać informacje, np. w formie krótkich odpowiedzi na zadawane pytania
- student / ka potrafi zadawać pytania w celu uzyskania informacji
- student / ka potrafi prowadzić dialog na dany temat
- student / ka rozumie zarówno proste jak też skomplikowane informacje pisemne oraz dłuższe teksty
- student / ka potrafi zapisać informacje
- student / ka potrafi przekazać pisemną wiadomość (np. w formie listu) (odpowiednio dla poziomu B2+)

semestr II

- praca muzyka, cechy osobowości, warunki pracy, dążenie do wirtuozerii
- napisanie CV, listu motywacyjnego, rozmowa kwalifikacyjna.
- Planowanie i przebieg kariery zawodowej, zaangażowanie, Współzawodnictwo i sukces w pracy, praca za granicą.
- sylwetki biograficzne i twórcze wybranych artystów.
- opisywanie struktur muzycznych
- opis utworu muzycznego
- recenzja koncertu
- opowiadanie o własnej drodze muzycznej
- AI w świecie muzyki
- utwory muzyczne prezentowane podczas cyklicznych i okazjonalnych uroczystości kościelnych i państwowych
- struktury gramatyczne:
 - Konditionalsätze mit Aktiv
 - Konditionalsätze mit Passiv
 - Partizipialkonstruktionen (die auf der Bühne vorgetragene Arie, Am Wettbewerb erfolgreich teilgenommen, wollte er sich schon auf den nächsten vorbereiten)
 - direkte, indirekte Rede

Podstawowe kryteria oceny (semestr II)

- student / ka potrafi dokonać obszernej autoprezentacji
- student / ka zna podstawowe pojęcia muzyczne, nazwy instrumentów muzycznych
- student / ka poszerzył/a słownictwo z zakresu muzyki

- student / ka posługuje się swobodnie omawianymi i ćwiczonymi strukturami językowymi
- student / ka potrafi napisać tekst związanych z muzyką (np. opis utworu, recenzja koncertu, referat)
- student / ka rozumie wywiady z muzykami, krytykami itp, rozumie wypowiedzi innych studentów na zajęciach
- student / ka aktywnie uczestniczy w zajęciach
- student / ka potrafi napisać CV, list motywacyjny, prowadzić rozmowę kwalifikacyjną
- student / ka potrafi opisać struktury muzyczne
- student / ka potrafi opisać utwór muzyczny
- student / ka potrafi opowiedzieć o własnym koncercie
- student / ka potrafi napisać recenzję z koncertu
- student / ka potrafi zaprezentować własną drogę muzyczną (referat lub prezentacja multimedialna)
- student / ka potrafi udzielić obszernego wywiadu

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycjami wykonawczymi	P7_W_W01
Umiejętności	posiada umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	P7_W_U16
Kompetencje społeczne	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7_W_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- Podręcznik Aspekty wyd. Klett

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Skrypt z ćwiczeniami własnego autorstwa

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

- Deutsche Welle
- Bibliothek des Goethe-Instituts

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		