

JĘZYK ANGIELSKI (B2+)

Nazwa przedmiotu

WYDZIAŁ WOKALNO - AKTORSKI

Nazwa jednostki realizującej przedmiot



program studiów

WOKALISTYKA

Kierunek

WOKALNO-AKTORSKA

Specjalność

-

Specjalizacja

stacjonarne	drugiego stopnia	obowiązkowy	ćwiczenia	grupowe	zajęcia w pomieszczeniu dydaktycznym AMFN
Forma studiów	Poziom studiów	Status przedmiotu	Forma przeprowadzenia zajęć	Tryb realizacji	

ROK I		ROK II	
sem. I	sem. II	sem. I	sem. II
☒	☒	☐	☐
ZO	ZO	Wybór z listy.	Wybór z listy.
ECTS			
2	2		

Liczba godzin kontaktowych z pedagogiem	60
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60
punkty ECTS	4

Forma zaliczenia: Z – zaliczenie bez oceny I ZO – zaliczenie z oceną I E – egzamin

Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki	
Prowadzący przedmiot	st wykł. Jacek Lesiński	<i>j.lesinski@amfn.pl</i>

Metody kształcenia		Metody weryfikacji efektów uczenia się	
1.	praca z tekstem — dyskusja	1.	ocena wypowiedzi ustnej
2.	materiał stymulujący audio/ wideo — dyskusja	2.	ocena testu pisemnego
3.	praca samodzielna — rozwiązywanie zadań językowych różnych typów	3.	kolokwium pisemne
4.	praca w parach/ grupach — dyskusja	4.	ocena wypowiedzi pisemnej

CELE PRZEDMIOTU

Opanowanie przez studentów znajomości języka obcego na poziomie B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.

WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka obcego na poziomie B2

TREŚCI PROGRAMOWE

Ćwiczenia z użyciem struktur gramatyczno-leksykalnych przewidzianych dla poziomów B2 i B2+ wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, w tym:

- opisywanie czynności wykonywanych w danej chwili, stanów niezmiennych lub często powtarzających się, wyrażanie postanowień i możliwych przyszłych zdarzeń/ planów, narracja wydarzeń przeszłych (czas gramatyczne różne, aspekty i ich kombinacje w kontekście);
- czasowniki postrzegania zmysłowego w wyrażeniach;
- przymyki miejsca – określanie położenia;
- zdania względne i ich rodzaje, użycie zaimków względnych;
- użycie form czasownikowych – bezokoliczniki, imiesłowy i rzeczowniki odstępne po wybranych czasownikach – różnice znaczeń;
- tryby warunkowe różnych typów;
- stosowanie czasowników modalnych (uśomnych) w różnych kombinacjach i funkcjach;
- szyk w zdaniu angielskim i jego możliwe zmiany, struktury emfaticzne;
- użycie mowy zależnej, pytania w mowie zależnej;
- użycie różnorodnych czasowników frazowych w kontekście;
- słowotwórstwo – wszystkie mechanizmy słowotwórcze w przykładach;
- kolokacje różne w kontekście. Ćwiczenie i doskonalenie umiejętności:
- mówienia: dyskusja, debata, wyrażanie aprobaty, dezaprobaty, poparcia, itp.;
- czytania i słuchania ze zrozumieniem: identyfikowanie treści głównych i pobocznych, podejście krytyczne i analityczne, odczytywanie znaczeń w kontekście i z użyciem narzędzi (słowników), itp. Praca ze słownikiem, w tym:

- ćwiczenia w rozwijaniu umiejętności korzystania ze słowników elektronicznych, w tym on-line i aplikacji na urządzenia mobilne;
- praca ze słownikiem tematycznym i specjalistycznym, encyklopedią;
- rozwijanie i powtarzanie słownictwa specjalistycznego

Przykładowe tematy zajęć podzielone wg semestrów

semestr I

- What is music?
- Improve your critical thinking skills!
- Music and emotion through time
- How to beat anxiety?
- The performance arts: reviews and critiques — vocabulary practice
- How to truly listen?
- The human brain and the so-called Mozart effect
- Books and the English language
- How does the brain actually work?
- (Active) listening to music and live music — dictionary practice
- Art for art's sake? — expressionism or seeing beyond
- Revision and consolidation

(semestr II

- Do it, with love
- Music as language
- People in the music world — dictionary practice
- Music and poetry — poetry and music
- Personal reflections on the meaning of life and death: Easter-inspired thoughts
- Pieces of music — dictionary practice
- Deepfake
- AI and our musical present (and future)
- How brains see music as language — your brain on improv



- Music notation that changed everything
- The cult of classical music?
- Thoughts on independence and (reliable?) information
- Revision and consolidation

Kategorie efektów	EFEKT UCZENIA SIĘ	Kod efektu
Wiedza	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycjami wykonawczymi	P7_W_W01
Umiejętności	posiada umiejętności w zakresie posługiwania się wybranym językiem obcym, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego	P7_W_U16
Kompetencje społeczne	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	P7_W_K02

LITERATURA PODSTAWOWA

- Wszystkie materiały wykorzystywane podczas zajęć mają postać prezentacji multimedialnych przygotowanych przez prowadzącego, a oparte na nich karty pracy w formacie pdf zamieszczone są w utworzonych przez prowadzących kanałach/ grupach dla danego roku na uczelnianej platformie MSTeams. Do przygotowania materiałów wykorzystane zostają zasoby sieci, w tym, m.in. następujące źródła:
- <https://www.bbc.com/reel>
- <https://www.bbc.co.uk/ideas/>
- <http://www.britannica.com>
- <https://edition.cnn.com/entertainment>
- <https://www.youtube.com/@TheEconomist>
- <https://www.ted.com>
- <https://ed.ted.com/>
- <https://www.collinsdictionary.com>
- <https://dictionary.cambridge.org>
- <https://dictionary.onmusic.org>
- <https://www.ldoceonline.com>
- <http://www.macmillandictionary.com>
- <http://www.merriam-webster.com>
- <https://en.oxforddictionaries.com>
- <http://oxforddictionary.so8848.com>
- <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com>

- <http://www.thesaurus.com>
- <http://www.learnenglish.britishcouncil.org>

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

- Kennedy, M. 2004. Oxford Concise Dictionary of Music. Oxford: Oxford University Press.
- Latham, A. 2004. Oxford Dictionary of Musical Terms. Oxford: Oxford University Press.
- MacAndrew, R. 2003. Instant Discussions. Boston: Heinle Thomson Learning.
- MacAndrew, R. & Ron Martinez. 2001. Taboos and Issues. Boston: Heinle Thomson Learning.
- McCarthy, M. & Felicity O'Dell. 2002. English Vocabulary in Use: Advanced. Cambridge: Cambridge University Press.
- Murphy, R. 2004. (3rd ed.). English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press.
- Porter, D. 2008. Check Your Vocabulary for Academic English. Oxford: Macmillan Education.
- Szlifirski, K. 2008. Pro-audio: Słownik terminologii nagrań dźwiękowych, Dictionary of Sound Engineering Terms. Warszawa: Audiologos.
- Oxford Collocations Dictionary for Students of English. 2009. Oxford: Oxford University Press.
- Oxford Duden Pictorial English Dictionary, The. 1995. Oxford: Oxford University Press.

BIBLIOTEKI WIRTUALNE I ZASOBY ON-LINE (opcjonalnie)

Data modyfikacji	Wprowadź datę	Autor modyfikacji	
Czego dotyczy modyfikacja	czcionka Calibri, rozmiar 11, używać punktów (jeśli potrzeba)		