

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Specjalność : Wokalistyka jazzowa

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Jazz i muzyka estradowa* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki
(dziedzina sztuki muzyczne)

Objaśnienie oznaczeń:

- K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia
W - kategoria wiedzy
U - kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) - kategorie kompetencji społecznych
A1 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia
01,02,03 i kolejne - numer efektu kształcenia

symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Jazz i muzyka estradowa w zakresie sztuki muzycznej. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa w zakresie sztuki muzycznej absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki	Przedmioty / Moduły kształcenia
Wiedza			
- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej ze szczególną znajomością literatury jazzowej, gatunków pokrewnych i wszelkich mieszczących się w pojęciu muzyki estradowej	A1_W01	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne z metodyką, Chór akademicki, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Instrument dodatkowy - fortepian, Ruch sceniczny, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Muzyka w filmie i multimediami
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z wokalistyką jazzową i jej pokrewnych gatunków	A1_W01	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne z metodyką, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Ruch sceniczny, Instrument dodatkowy - fortepian, Praca z korepetytorem
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego, zasad budowy formalnej utworów jazzowych / standardów, utworów oryginalnych / piosenek z uwzględnieniem niuansów budowy formalnej przynależnej każdemu gatunkowi muzycznemu	A1_W02	Kształcenie rytmiczne, Śpiew jazzowy, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Kształcenie słuchu, Ruch sceniczny, Praca z korepetytorem, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego, Muzyka w

			filmie i multimediami, Harmonia jazzowa
- w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących tak przedmiotu wokalistyka jazzowa jak i związanych z nią materiałów dodatkowych na podstawie analizy: nagrań, materiałów nutowych, książkowych, internetowych i przekazu słownego	A1_W03	Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy licencjackiej, Technologia informacyjna, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Język angielski, Historia filozofii, Podstawy gry aktorskiej, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym bezpośrednio kierunku studiów, w oparciu o historię danej dyscypliny jak i jej kształtu, korzystając z dostępnych źródeł w tym również Internetu i e-learningu	A1_W03	Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Technologia informacyjna, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Język angielski
K_W06	posiada znajomość podstawowych etapów rozwojowych muzyki w pojęciu ogólnym jak i szczegółowo w historii muzyki współczesnej, odwołuje się do literatury piśmienniczej w tym internetu i e-learningu	A1_W03	Literatura i historia muzyki jazzowej, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Śpiew jazzowy, Technologia informacyjna, Proseminarium pracy naukowej, Muzyka w filmie i multimediami, Harmonia jazzowa, Język angielski
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania, potrafi je różnicować, wprowadzić w życie i czerpać z nich wiedzę wykonawczą jak i pedagogiczną, rozpoznaje procesy twórcze dzieła muzycznego na podstawie tych relacji	A1_W07	Historia filozofii, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Instrument dodatkowy - fortepian, Śpiew jazzowy, Literacka interpretacja utworów wokalnych, Kształcenie słuchu, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego, Harmonia jazzowa, Język angielski, Dykcja i recytacja, Ruch sceniczny
K_W08	posiada znajomość stylów muzycznych w pojęciu ogólnorozwojowym w muzyce jazzowej: estradowej oraz sprecyzowania ich roli w wokalistyce w ramach tych samych kręgów stylistycznych	A1_W04	Śpiew jazzowy, Zespół wokalny z metodyką, Praca z korepetytorem, Harmonia jazzowa, Kształcenie rytmiczne, Język angielski, Kształcenie słuchu, Ruch sceniczny, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego
K_W09	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami transmisji głosu, jego zapisu, możliwości multimedialnych technologii	A1_W05	Techniki pracy w studiu, Praca z korepetytorem, Śpiew jazzowy, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
K_W10	posiada podstawową wiedzę dotyczącą prawidłowej emisji głosu tak w śpiewie jak i w mowie wraz z nowymi trendami i zasadami	A1_W05	Techniki pracy w studiu, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego, Dykcja i recytacja, Podstawy gry aktorskiej, Kształcenie rytmiczne, Język angielski, Kształcenie słuchu, Śpiew jazzowy, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego, Chór akademicki
K_W11	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii, rytmice i instrumentoznawstwie, pozwalające na instrumentację /aranżację utworów tak wokalnych	A1_W08	Kształcenie rytmiczne, Harmonia jazzowa, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Zespół wokalny, Ruch sceniczny, Język

	jak i wokallyno-instrumentalnych		angielski, Kształcenie słuchu, Zespoły wokalne z metodyką, Ochrona własności intelektualnej
K_W12	posiada wiedzę dotyczącą zakresu finansowych, prawnych i marketingowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	A1_W06	Ochrona własności intelektualnej, Śpiew jazzowy, Technologia informacyjna, Techniki pracy w studiu, Język angielski
- w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_W13	posiada znajomość technik umożliwiających improwizowanie z zachowaniem wiedzy dotyczącej zasad harmonii, rytmiki, wydobywania ekspresji, technik emisyjnych	A1_W08	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Harmonia jazzowa, Kształcenie rytmiczne, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego, Muzyka w filmie i multimediami, Instrument dodatkowy - fortepian
- w zakresie wiedzy pedagogicznej			
K_W14	posiada wiedzę merytoryczną w zakresie metod nauczania śpiewu jazzowego	A1_W06	Śpiew jazzowy, Dykcja i recytacja, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego, Kształcenie rytmiczne, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego, Pedagogika, Psychologia, Psychologia rozwojowa z praktykami
- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych i kultury fizycznej			
K_W15	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	A1	Historia filozofii, Wychowanie fizyczne, Język angielski
Umiejętności			
- w zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do realizacji własnych koncepcji artystycznych pozwalających osiągnąć cele właściwego przekazu artystycznego	A1_U01	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne z metodyką, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Kształcenie rytmiczne, Harmonia jazzowa, Literacka interpretacja utworów wokalnych, Ruch sceniczny, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego
K_U02	posiada pełną świadomość możliwości jakie dają intuicja, wyobraźnia i emocjonalność w ramach ekspresji artystycznej	A1_U01	Dykcja i recytacja, Śpiew jazzowy, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego, Podstawy gry aktorskiej, Kształcenie rytmiczne, Instrument dodatkowy - fortepian
K_U03	potrafi wykorzystać relacje zachodzące pomiędzy rodzajem stosowanej ekspresji a efektem artystycznym w formie przekazu	A1_U01	Dykcja i recytacja, Śpiew jazzowy, Podstawy gry aktorskiej, Kształcenie rytmiczne, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego, Literacka interpretacja utworów wokalnych, Harmonia jazzowa, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego
- w zakresie repertuaru			

K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania z zespołami jazzowymi i rozrywkowymi repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A1_U02	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne z metodyką, Kształcenie rytmiczne, Dykcja i recytacja, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Harmonia jazzowa, Praca z korepetytorem, Instrument dodatkowy - fortepian
- w zakresie interpretacji			
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1_U03	Śpiew jazzowy, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Muzyka w filmie i multimediami, Chór akademicki, Harmonia jazzowa
K_U06	odczytuje zapis nutowy muzyki wokalne, wokalo-instrumentalnej w ramach wymogów omawianych przez specjalność	A1_U02 A1_U03	Śpiew jazzowy, Kształcenie słuchu, Kształcenie rytmiczne, Chór akademicki, Zespoły wokalne, Kształcenie słuchu, Praca z korepetytorem, Instrument dodatkowy - fortepian
- w zakresie pracy w zespole			
K_U07	wyposażony jest w instrumenty warsztatowe umożliwiające pracę z innymi muzykami w obszarze wielu projektów jak: spektakle, widowiska, koncerty, recitale	A1_U04	Śpiew jazzowy, Kształcenie rytmiczne, Dykcja i recytacja, Ruch sceniczny, Język angielski, Podstawy gry aktorskiej, Kształcenie słuchu, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Instrument dodatkowy – fortepian, Język angielski, Techniki pracy w studiu, Muzyka w filmie i multimediami, Literatura i historia jazzu
K_U08	potrafi współpracować z innymi wokalistami w ramach zespołów wokalnych oraz wokalo-instrumentalnych, posiada umiejętność współpracy z instrumentalistami w ramach zespołów dla których zdolny jest opracować utwór od podstaw w ramach prezentacji publicznej	A1_U04	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne z metodyką, Chór akademicki, Techniki pracy w studiu, Kształcenie słuchu, Kształcenie rytmiczne, Chór akademicki, Praca z korepetytorem, Instrument dodatkowy – fortepian, Literatura i historia jazzu
- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób			
K_U09	opanował warsztat wykonawczy umożliwiający profesjonalną prezentację estradową, posiada wiedzę: umiejętności wokalne z całą paletą jego aspektów: emisja głosu, wymowa, intonacja i umiejętności improwizacyjne	A1_U05	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne z metodyką, Dykcja i recytacja, Ruch sceniczny, Język angielski, Podstawy gry aktorskiej, Techniki pracy w studiu, Literatura i historia jazzu, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego, Literacka interpretacja utworów wokalnych
K_U10	przyswoił sobie techniki operowania ciałem zgodnych z zasadami poprawności fizjologii, wyrażnie odzwierciedlającymi „mowę ciała”	A1_U05	Ruch sceniczny, Wychowanie fizyczne, Podstawy gry aktorskiej, Kształcenie rytmiczne
K_U11	poprzez opanowanie różnorodnych technik ćwiczenia posiada umiejętność samodoskonalenia własnego warsztatu wykonawczego w zakresie specjalności wokalne	A1_U05	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Kształcenie rytmiczne, Kształcenie słuchu, Dykcja i recytacja, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego, Język angielski, Metodyka nauczania śpiewu

			jazzowego
K_U12	posiada wszechstronną umiejętność kontrolowania kształtu i form utworu w odniesieniu do wielu jego aspektów: rytmicznego, metrycznego, artykulacji, spójności harmonicznej, stylistycznej i warstwy ekspresyjnej	A1A_U05 A1A_U06	Kształcenie rytmiczne, Dykcja i recytacja, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Język angielski, Literatura i historia jazzu, Harmonia jazzowa
- w zakresie umiejętności czytania nut			
K_U13	poprawnie odczytuje tekst nutowy: literacki, oddaje w pełni formę utworu i wartości przekazu artystycznego	A1_U07	Śpiew jazzowy, Kształcenie słuchu, Kształcenie rytmiczne, Dykcja i recytacja, Podstawy gry aktorskiej, Język angielski, Instrument dodatkowy - fortepian
- w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			
K_U14	dysponuje biegłością w słuchowym rozpoznaniu i zapamiętywaniu materiału muzycznego oraz posługiwania się nim w obrębie repertuaru odpowiadającego specjalności – wokalistyka, dziedzina Jazz i muzyka estradowa	A1_U08	Kształcenie słuchu, Kształcenie rytmiczne, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Język angielski, Zespoły wokalne z metodyką, Harmonia jazzowa, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego
- w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U15	operuje swobodną formę wypowiedzi tak ustnej jak i pisemnej w tym pracy licencjackiej na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania materiału muzycznego	A1_U09	Technologia informacyjna, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Język angielski, Ochrona własności intelektualnej, Historia filozofii
K_U16	posiada umiejętności operowania językiem obcym w zakresie niezbędnym dla swojej dyscypliny artystycznej, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U10	Język angielski, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
- w zakresie publicznej prezentacji			
K_U17	wyposażony jest w umiejętność panowania nad zespołem wykonawczym tak pod względem merytorycznym jak i emocjonalnym	A1_U11	Śpiew jazzowy, Kształcenie słuchu, Kształcenie rytmiczne, Zespoły wokalne z metodyką, Techniki pracy w studiu
K_U18	potrafi elastycznie dostosować sposób wykonania utworu w odniesieniu do specyfiki słuchaczy/odbiorców, warunków akustycznych, percepcji słuchaczy i ich edukacji	A1_U11	Techniki pracy w studiu, Śpiew jazzowy, Podstawy gry aktorskiej, Dykcja i recytacja, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Instrument dodatkowy - fortepian
- w zakresie improwizacji			
K_U19	posiada wykształcone umiejętności kreowania materiału muzycznego będącego twórczą formą	A1_U12	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne z metodyką, Kształcenie rytmiczne,

	odejścia od sformalizowanego zapisu nutowego		Literacka interpretacja utworów wokalnych, Dykcja i recytacja, Kształcenie słuchu, Techniki pracy w studiu, Ruch sceniczny, Literatura i historia jazzu, Harmonia jazzowa, Praca z korepetytorem
- w zakresie umiejętności pedagogicznych			
K_U20	przygotowany jest do nauczania w zakresie studiowanego kierunku studiów	A1_U13	Śpiew jazzowy, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego, Psychologia, Pedagogika, Praktyki pedagogiczne, Psychologia rozwojowa z praktykami, Techniki pracy w studiu
- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych			
K_U21	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	A1	Historia filozofii, Literatura i historia jazzu, Technologia informacyjna, Konsultacja pracy naukowej, Proseminarium pracy naukowej
- w zakresie kultury fizycznej			
K_U22	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną	A1	Wychowanie fizyczne, Ruch sceniczny
Kompetencje społeczne			
- w aspekcie niezależności			
K_K01	realizowane przez siebie koncepcje działań artystycznych opiera o wiedzę dotyczącą różnorodności stylistycznej popartej intuicją i wyobraźnią, swoimi działaniami wychodzi naprzeciw oczekiwaniom odbiorców /słuchaczy/	A1_K01	Psychologia, Historia filozofii, Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne z metodyką, Harmonia jazzowa, Ochrona własności intelektualnej, Literatura i historia jazzu, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego
K_K02	kreacyjnie organizuje pracę własną i zespołową w ramach doskonalenia warsztatu muzyka - wokalisty	A1_K01	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne z metodyką, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Język angielski, Kształcenie rytmiczne, Kształcenie słuchu, Literatura i historia jazzu, Praca z korepetytorem, Wychowanie fizyczne, Instrument dodatkowy – fortepian, Muzyka w filmie i multimediami
K_K03	świadomie analizuje, gromadzi i właściwie interpretuje zebrane informacje	A1_K02	Śpiew jazzowy, Harmonia jazzowa, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Kształcenie rytmiczne, Kształcenie słuchu, Ochrona własności intelektualnej, Język angielski, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego, Instrument dodatkowy – fortepian, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego, Proseminarium pracy naukowej

- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych

K_K04	posiada umiejętność znajdowania się w nowych okolicznościach, znajduje rozwiązania na miarę zaistniałych problemów	A1_K03	Zespoły wokalne z metodyką, Chór akademicki, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Psychologia, Pedagogika, Historia filozofii, Ruch sceniczny, Podstawy gry aktorskiej, Język angielski, Dykcja i recytacja
K_K05	jako lider zespołu oprócz wiedzy wykorzystuje wyobraźnię intuicję i doświadczenie w celu rozwiązywania problemów tak jako artysta jak i pedagog	A1_K03	Pedagogika, Psychologia, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego, Techniki pracy w studiu, Psychologia rozwojowa z praktykami, Harmonia jazzowa, Język angielski

- w aspekcie krytycyzmu

K_K06	dokonuje trafnych ocen tak w formie krytyki w obszarze artystycznym, pedagogicznym, muzycznym w tym również konstruktywnej samooceny	A1_K04	Historia filozofii, Pedagogika, Psychologia, Kształcenie rytmiczne, Kształcenie słuchu, Literacka interpretacja utworów wokalnych, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Podstawy gry aktorskiej, Instrument dodatkowy - fortepian
K_K07	potrafi definiować i wyrażać własne opinie na tematy naukowe, artystyczne, pedagogiczne, etyczne, znajduje analogię z własną pracą artystyczno-pedagogiczną	A1_K04	Psychologia, Pedagogika, Konsultacja pracy naukowej, Proseminarium pracy naukowej, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literatura i historia jazzu

- w aspekcie komunikacji społecznej

K_K08	umiejętnie komunikuje się i przeprowadza konsultacje w obrębie w placówkach kulturalno-oświatowych, instytucjach kultury i własnym środowisku	A1_K05	Psychologia, Pedagogika, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego, Podstawy gry aktorskiej, Język angielski, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
K_K09	w realizacjach projektów zespołowych wykazuje się inicjatywą, zaangażowaniem, łatwością współpracy i integracji	A1_K05	Psychologia, Pedagogika, Metodyka nauczania śpiewu jazzowego, Techniki pracy w studiu, Technologia informacyjna, Podstawy gry aktorskiej, Ruch sceniczny, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literacka interpretacja utworów wokalnych, Muzyka w filmie i multimediami
K_K10	sprawnie rozwiązuje problemy występujące podczas prac zespołowych w ramach realizowanych projektów artystycznych	A1_K05	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne metodyką, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Język angielski, Instrument dodatkowy – fortepian, Techniki pracy w studiu, Ruch sceniczny
K_K11	profesjonalnie i świadomie potrafi zaprezentować tak indywidualną jak i zespołową produkcję artystyczną	A1_K05	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne z metodyką, Techniki pracy w studiu, Dykcja i recytacja, Praca z korepetytorem, Ruch sceniczny,

			Literacka interpretacja utworów wokalnych
K_K12	swobodnie posługuje się terminologią fachową z dziedziny muzyki ze szczególnym naciskiem na wokalistykę jazzową i estradową	A1_K05	Język angielski, Śpiew jazzowy, Kształcenie rytmiczne, Kształcenie słuchu, Techniki pracy w studiu, Ruch sceniczny, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Konsultacja pracy naukowej