

Regulamin Studium Muzyki Dawnej
Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

autor: prof. zw. Urszula Bartkiewicz

1. Studium Muzyki Dawnej (SMD) Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy umożliwia uczestnikowi nabycie lub doskonalenie umiejętności w zakresie historycznie zorientowanych praktyk wykonawczych muzyki dawnej.
2. Zajęcia prowadzone w ramach SMD są odpłatne. Wysokość opłat corocznie ustala Rektor. Z każdym uczestnikiem zawierana jest umowa na kształcenie. Opłaty za kształcenie są dokonywane zgodnie z harmonogramem wynikającym z zarządzenia rektora oraz warunków umowy.
3. Zajęcia są dostępne dla studentów i absolwentów polskich oraz zagranicznych szkół oraz uczelni wszystkich wydziałów i stopni.
4. Cykl kształcenia SMD trwa od 2 do 4 semestrów i jego ukończenie uprawnia do otrzymania świadectwa o odbyciu studium w zakresie zrealizowanych przedmiotów kształcenia w dziedzinie muzyki dawnej. .
5. Rekrutacja do SMD dla studentów AMiFN odbywa się poprzez przedstawienie pisemnego zgłoszenia. Podanie należy kierować do Działu Nauczania do 5 września. Decydują aktualne wyniki egzaminu z przedmiotu głównego lub średnia z przedmiotów kierunkowych, które należy przedstawić w pisemnym zgłoszeniu..
6. Egzamin kwalifikacyjny dla pozostałych kandydatów - w miarę wolnych miejsc - może odbyć się w terminie egzaminów na studia podyplomowe. Podania należy kierować do Działu Nauczania do 5 września.
Kandydaci prezentują program o czasie trwania ok. 20 minut.
Poziom pozycji repertuarowych powinien odpowiadać etapowi wykształcenia muzycznego kandydata. Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego AMiFN w Bydgoszczy.
7. W szczególnych okolicznościach istnieje możliwość rekrutacji na semestr letni. Kandydaci winni składać podania do 15 grudnia.
8. Kandydaci spoza AMiFN winni dostarczyć następujące dokumenty:
 - pisemne podanie wraz z informacją o przebiegu kształcenia muzycznego oraz CV
 - kopie dyplomów lub zaświadczenia dotyczące ukończonych etapów edukacji muzycznej
 - dowód opłaty egzaminacyjnej (kwotę opłaty egzaminacyjnej ustala corocznie Rektor).
9. Program kształcenia SMD stanowi ZAŁĄCZNIK NR 1 do regulaminu SMD.
Możliwe jest realizowanie wybranych przedmiotów. Opłata ustalana jest odrębnie za każdy przedmiot.
10. Zajęcia są prowadzone w jęz. polskim i angielskim zgodnie z indywidualnymi programami nauczania.
11. Praca uczestnika SMD poddawana jest egzaminowi lub zaliczeniu zgodnie z indywidualnym programem nauczania po każdym semestrze. Skala ocen jest w przedziale 0 - 25 pkt.

analogicznie do § 10.2 Regulaminu studiów I i II stopnia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy z dnia 23.04.2012 r.

12. Specjalności dostępne w roku akademickim 2012/2013:

flet traverso - Michael Schmidt-Casdorff

obój barokowy - Frank de Bruine

trąbka naturalna - Tomasz Ślusarczyk

skrzypce barokowe, altówka barokowa - Irmgard Schaller

wiolonczela barokowa - Markus Möllenbeck

lutnia - Anton Birula

klawesyn - prof. zw. Urszula Bartkiewicz

organy - dr hab. Radosław Marzec, prof. ndzw.

nauka basso continuo - as. Dorota Zimna, Rafał Gumiela

historyczne stroje i temperacje muzyczne – Zbigniew Koczorowski

13. Wzór świadectwa ukończenia SMD stanowi załącznik nr 2 do regulaminu SMD

Załącznik nr 1 do regulaminu SMD

Program kształcenia Studium Muzyki Dawnej

Gra na instrumencie dawnym (zajęcia indywidualne)

- 30 g/semestr

Nauka basso continuo I (zajęcia indywidualne)

- 30 g/semestr

Praca z pedagogiem realizującym basso continuo (zajęcia indywidualne)

- 15 g/semestr

Historyczne stroje i temperacje muzyczne (zajęcia indywidualne)

- 15 g/semestr

Koszt przedmiotu jest uzależniony od indywidualnej stawki wynagrodzenia nauczyciela akademickiego z uwzględnieniem narzutów uczelni i będzie wyliczany indywidualnie dla każdego słuchacza studium.

Załącznik nr 2 do regulaminu SMD

Wzór świadectwa ukończenia Studium Muzyki Dawnej

Zaświadcza się, że Pan/Pani

ukończył 2 (lub 3 lub 4) cykl kształcenia w dziedzinie muzyki dawnej w zakresie przedmiotów (wypisać z karty zaliczeń).....

1.(nazwa, ilość godzin)
prowadzony przez (nazwisko prowadzącego)

2.
prowadzony przez (nazwisko prowadzącego)

itd....