

ZASADY REKRUTACJI 2013/2014

I. STRUKTURA ORGANIZACYJNA UCZELNI

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Kompozycja i teoria muzyki**

specjalności: **1. Kompozycja**
2. Teoria muzyki

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Reżyseria dźwięku**

Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji

Zakład Reżyserii Dźwięku

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Instrumentalistyka**

specjalność: **gra na instrumencie:**

fortepian, organy, akordeon, klawesyn, flet, flet traverso, obój, klarnet, fagot, trąbka, puzon, waltornia, tuba, perkusja, skrzypce, skrzypce barokowe, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, lutnia.

Studia drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Instrumentalistyka**

specjalność: **gra na instrumencie:**

fortepian, organy, akordeon, klawesyn, flet, flet traverso, obój, obój barokowy, klarnet, fagot, trąbka, trąbka naturalna, puzon, waltornia, tuba, perkusja, skrzypce, skrzypce barokowe, altówka, altówka barokowa, wiolonczela, wiolonczela barokowa, kontrabas, gitara, lutnia.

Katedra Fortepianu

Katedra Instrumentów Smyczkowych

Katedra Kameralistyki

Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji

Katedra Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (4-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Wokalistyka**

specjalności: **Wokalno-aktorska**

Katedra Wokalistyki

Zakład Kameralistyki Wokalnej

Zakład Aktorstwa i Ruchu Scenicznego

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalność: **1. Edukacja muzyczna**

- specjalizacja **Dyrygentura chóralna**
- specjalizacja **Muzyka kościelna**

Studia drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalności: **1. Edukacja muzyczna**

- specjalizacja **Edukacja w szkolnictwie artystycznym**
- 2. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych**
 - specjalizacja **Muzyka w teatrze**
 - specjalizacja **Prowadzenie orkiestr dętych**
- 3. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej**
- 4. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

Studia pierwszego stopnia (3-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Dyrygentura**

specjalność: **Dyrygentura symfoniczno-operowa**

Studia pierwszego stopnia (3-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

specjalności: **1. Instrumentalistyka jazzowa**

2. Wokalistyka jazzowa

3. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

Katedra Dyrygentury

Katedra Jazzu

Katedra Chóralistyki i Edukacji Muzycznej

- **Zakład Emisji Głosu**
- **Pracownia Pedagogiki Szkolnej**

STUDIA PODYPLOMOWE I DOKTORANCKIE

PODYPLOMOWE STUDIUM INSTRUMENTALISTYKI

PODYPLOMOWE STUDIUM WOKALISTYKI

PODYPLOMOWE STUDIA CHÓRMISTRZOWSKIE

PODYPLOMOWE STUDIA EMISJI GŁOSU

STUDIA DOKTORANCKIE W DYSCYPLINIE INSTRUMENTALISTYKA

JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

Studium Języków Obcych

Studium Pedagogiczne

Studium Muzyki Dawnej

Studium Muzyki Współczesnej

Zakład Kameralistyki Fortepianowej

**ZAJĘCIA DYDAKTYCZNE
W AKADEMII MUZYCZNEJ W BYDGOSZCZY PROWADZA:
/między innymi/**

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

prof. zw. Marian Borkowski	- kompozycja
prof. zw. Zbigniew Bargielski	- kompozycja, współczesne techniki kompozytorskie, techniki kompozytorskie XX wieku
prof. ndzw. Danuta Dobrowolska-Marucha	- kształcenie słuchu
prof. ndzw. Marek Jakubowski	- historia filozofii, historia kultury, estetyka
kw. II st. dr Anna Nowak, prof. ndzw.	- analiza dzieła muzycznego, analiza form muzycznych, współczesne metody analityczne, metodologia pracy badawczej, historia teorii muzyki, praca magisterska, metodyka nauczania form muzycznych
dr Violetta Przech, prof. ndzw.	- muzyka polska XX i XXI wieku, wprowadzenie do pracy naukowej, praca magisterska, konsultacje pracy licencjackiej, analiza form muzycznych
kw. I st. Bettina Skrzypczak, prof. visit.	- kompozycja
dr hab. Michał Zieliński, prof. ndzw.	- instrumentacja, analiza instrumentacji, konsultacje pracy licencjackiej, praca magisterska
ad. dr Marcin Kopczyński	- kontrapunkt, instrumentacja, czytanie partytur
ad. dr Elżbieta Szczurko	- muzyka polska XX i XXI wieku, krytyka i prelekcja, metodyka kształcenia słuchu, harmonii i zasad muzyki, konsultacja pracy licencjackiej, praca magisterska
as. Michał Dobrzyński	- kontrapunkt, harmonia praktyczna, czytanie partytur
as. Marcin Gumiela	- aranżacja, czytanie partytur, instrumentacja,
as. Małgorzata Królak-Radziejewska	- czytanie partytur, harmonia praktyczna
as. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska	- historia muzyki, literatura muzyczna, etnomuzykologia
st. wykł. kw. I st. Aleksandra Brejza	- wprowadzenie do kompozycji, techniki kompozytorskie XX wieku, instrumentacja
st. wykł. Witold Młóciński	- harmonia tonalna

st. wykł. Renato Przech - fortepian, nauka akompaniamentu

Kierunek: Reżyseria dźwięku

prof. Andrzej Lupa - reżyseria muzyczna, fonograficzna analiza partytur, nagrania dokumentalne

prof. Michał Żarnecki - reżyseria dźwięku w filmie i telewizji

kw. II st. Witold Osieński, prof. ndzw. - reżyseria muzyczna, matematyka

kw. II st. Marian Szukalski, prof. ndzw. - reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, estetyka dźwięku w filmie

ad. dr Tomira Rogala - solfeż barwy, akustyka

dr Sylwia Kołos - historia filmu

ad. dr Dobromiła Jaskot - muzyka w filmie i multimediami, propedeutyka muzyki elektroakustycznej, muzyka elektroakustyczna, realizacja kompozycji komputerowej

wykł. Kamil Kęska - matematyka, akustyka, elektroakustyka, cyfrowe techniki edycji dźwięku

mgr Iwona Kawiorska - reżyseria dźwięku w filmie i telewizji

mgr Michał Kosterkiewicz - realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie

mgr Justyna Musialska - ilustracja dźwiękowa z elementami montażu dźwięku w filmie

mgr Józef Nadolski - technika studyjna

mgr Joanna Popowicz - montaż muzyczny, reżyseria muzyczna

mgr Jacek Domachowski - technika studyjna

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

prof. Marcin Baranowski - skrzypce

prof. zw. Urszula Bartkiewicz - klawesyn

prof. zw. Jerzy Godziszewski - fortepian

prof. Piotr Grajter - organy

prof. Roman Gryń - trąbka

prof. Grzegorz Jurczyk - perkusja

prof. zw. Jerzy Kaszuba - akordeon

prof. zw. Jadwiga Kotnowska - flet

prof. zw. Piotr Kurzawa - kontrabas

prof. zw. Andrzej Łęgowski - flet

prof. zw. Maria Murawska - fortepian

prof. zw. Ewa Pobłocka	- fortepian
prof. zw. Katarzyna Popowa-Zydroń	- fortepian
prof. zw. Paweł Radziński	- skrzypce
prof. zw. Wiesława Ronowska	- fortepian
prof. zw. Jerzy Sulikowski	- fortepian
dr hab. Lech Bałaban, prof. ndzw.	- altówka
kw. II st. Andrzej Bauer, prof. ndzw.	- wiolonczela
kw. II st. Jarosław Drzewiecki, prof. ndzw.	- fortepian
dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk, prof. ndzw.	- fortepian
dr hab. Radosław Marzec, prof. ndzw.	- organy
dr hab. Renata Marzec, prof. ndzw.	- wiolonczela
kw. II st. Piotr Reichert, prof. ndzw.	- altówka
dr hab. Krzysztof Wroniszewski, prof. ndzw.	- obój
kw. II st. Irena Żarnowska, prof. ndzw.	- skrzypce
ad. dr hab. Katarzyna Bąkowska	- skrzypce
ad. dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor	- kontrabas
ad. dr hab. Katarzyna Rajs	- fortepian
ad. dr Avadij Brodski	- skrzypce
ad. kw. I st. Joanna Czapińska-Wróblewska	- kameralistyka fortepianowa
ad. kw. I st. Grzegorz Dąbrowski	- fagot
ad. kw. I st. Maciej Kamrowski	- wiolonczela
ad. dr Piotr Kępiński	- fortepian
ad. dr Mariusz Klimsiak	- fortepian
ad. dr Agata Nowakowska-Gumiela	- fortepian
ad. dr Bolesław Siarkiewicz	- skrzypce
ad. dr Jadwiga Stanek	- altówka
ad. dr Anna Stempin-Jasnowska	- fortepian
ad. dr Magdalena Swatowska	- kameralistyka fortepianowa
st. wykł. Andrzej Dudziński	- klarnet
st. wykł. Zenon Kitowski	- klarnet
st. wykł. Małgorzata Szadowiak	- skrzypce
wykł. dr Krzysztof Pełech	- gitara
wykł. dr Bartłomiej Wezner	- praca z akompaniatorem
wykł. Radosław Kurek	- praca z akompaniatorem
wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey	- praca z akompaniatorem
wykł. Marek Swatowski	- obój
as. dr Stanisław Miłek	- akordeon
as. Bartosz Koziak	- wiolonczela
as. Kamil Walasek	- altówka
as. Dorota Zimna	- basso continuo, podstawy improwizacji

instr. Tomasz Gluska	- trąbka
instr. Anna Jurgawka	- praca z akompaniatorem
instr. Marek Wroniszewski	- praca z akompaniatorem
mgr Anton Birula	- lutnia
mgr Wojciech Bryliński	- waltornia
mgr Frank de Bruine	- obój barokowy
mgr Paweł Kalicki	- puzon
mgr Kazimierz Kmieć	- tuba
mgr Markus Möllenbeck	- wiolonczela barokowa
mgr Irmgard Schaller	- skrzypce barokowe, altówka barokowa
mgr Michael Schmidt-Casdorff	- flet traverso
mgr Tomasz Ślusarczyk	- trąbka naturalna

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

prof. Magdalena Krzyńska	- śpiew solowy
prof. Wojciech Maciejowski	- śpiew solowy
prof. dr hab. Hanna Michalak	- śpiew solowy
prof. Katarzyna Rymarczyk	- śpiew solowy
prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk	- śpiew solowy
dr hab. Ryszard Bednarek, prof. ndzw.	- śpiew solowy
dr hab. Małgorzata Grela, prof. ndzw.	- śpiew solowy
dr hab. Urszula Jankowiak, prof. ndzw.	- śpiew solowy
dr hab. Marek Moździerz, prof. ndzw.	- śpiew solowy
kw. II st. Bożena Porzyńska, prof. ndzw.	- śpiew solowy
doc. Maciej Witkiewicz, prof. ndzw.	- śpiew solowy, dykcja, metodyka śpiewu solowego
ks. dr hab. Robert Kaczorowski	- śpiew solowy
ad. dr Violetta Narywska	- śpiew solowy
dr Patrycja Stróżyk	- śpiew solowy
wykł. dr Jacek Greszta	- śpiew solowy
as. dr Kamila Kułakowska	- śpiew solowy
as. Wojciech Dyngosz	- śpiew solowy
as. Ingrida Gapova	- śpiew solowy
as. Łukasz Goliński	- śpiew solowy
as. Elżbieta Macierewicz	- śpiew solowy
as. Agnieszka Piasecka	- śpiew solowy

as. Tadeusz Szlenkier	- śpiew solowy
as. Anita Urban-Wieczorek	- śpiew solowy
ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	- literatura wokalna z historią wokalistyki, metodologia pracy naukowej
ad. dr Alicja Mozga	- elementarne zadania aktorskie, sceny dialogowe
ad. dr Witold Szulc	- sceny dialogowe, aktorska interpretacja utworu muzycznego, praca nad rolą
st. wykł. Maria Szymanowska	- fortepian
st. wykł. Olga Wołkowa	- praca z korepetytorem, zespoły operowe, muzyczne opracowanie partii operowej
st. wykł. Kamila Zygmunt	- praca z korepetytorem, muzyczne opracowanie partii operowej
wykł. dr Damian Borowicz	- zespoły operowe, zespoły oratoryjno-kantatowe, zespoły wokalne, praktyka wykonawcza muzyki dawnej
wykł. dr Bartłomiej Wezner	- kameralistyka wokalna, praca z korepetytorem
wykł. Tomasz Gumieła	- praca z korepetytorem, muzyczne opracowanie partii operowej
wykł. Dorota Kuczyńska-Tłałka	- praca z korepetytorem
wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey	- praca z korepetytorem
instr. Tomasz Gust	- praca z korepetytorem
instr. Marek Kamola	- praca z korepetytorem
instr. Alicja Tarczykowska	- praca z korepetytorem
mgr Dorota Chiberska	- rytmika
mgr Mieczysław Franaszek	- podstawy gry aktorskiej i dykcja
mgr Gabriela Glapska	- praca z korepetytorem, fortepian
mgr Justyna Jakubowska	- praca z korepetytorem, fortepian
mgr Barbara Klekotko	- fortepian
mgr Magdalena Kurek	- fortepian, praca z korepetytorem, Zespoły oratoryjno-kantatowe
mgr Filip Maciborski	- fortepian, praca z korepetytorem
mgr Małgorzata Pałac-Gruszczyńska	- fortepian, praca z korepetytorem
mgr Anna Pietrykowska	- taniec współczesny
mgr Artur Pilch	- fortepian, praca z korepetytorem, zespoły operowe

mgr Maciej Puto	- prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów
mgr Monika Zarębska	- praca z korepetytorem, fortepian
mgr Łukasz Zaleski	- analiza i interpretacja tekstu
Oleksandr Yankevych	- praca z korepetytorem, aktorska interpretacja utworu muzycznego

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ

KIERUNEK: DYRYGENTURA

prof. zw. Elżbieta Wiesztordt	- dyrygentura, czytanie partytur, kształcenie słuchu
prof. zw. Wiesława Ronowska	- fortepian
prof. zw. Janusz Stanecki	- metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, praktyka chóralna
prof. dr Zygmunt Rychert	- dyrygentura
prof. Henryk Wierzchoń	- czytanie partytur, praktyki dyrygenckie
prof. Krzysztof Szydzisz	- emisja głosu
prof. Elżbieta Wtorkowska	- emisja głosu
ad. dr Wojciech Michniewski	- dyrygentura, literatura orkiestrowa XX i XXI w., propedeutyka muzyki współczesnej
ad. dr Bohdan Jarmołowicz	- metodyka prowadzenia zespołów orkiestrowych, praktyka orkiestrowa, propedeutyka aranżacji
ad. dr Piotr Sułkowski	- dyrygentura, partytura XX i XXI wieku, instrumentacja z instrumentoznawstwem
ad. dr Grażyna Wolter-Kaźmierczak	- czytanie partytur
dr Anna Gluska	- psychologia zarządzania zespołami artystycznymi
st. wykł. Witold Młóciński	- harmonia
mgr Maciej Figas	- metodyka prowadzenia zespołów operowych, praktyki operowe
mgr Cezary Nelkowski	- marketing i zarządzanie w instytucjach kultury

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

prof. Andrzej Zubek	- dyrygowanie jazzowe, big-band, metodyka prowadzenia zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej, czytanie partytur jazzowych
ad. dr hab. Piotr Salaber	- konsultacja pracy naukowej

ad. dr Piotr Biskupski	- perkusja jazzowa, perkusja klasyczna, zespoły Combo, kształcenie rytmiczne
ad. dr Karol Szymanowski	- wibrafon, zespoły Combo, improwizacja jazzowa, improwizacja fortepianowa
ad. dr Joanna Żółkoś-Zagdańska	- śpiew jazzowy
ad. dr Witold Szulc	- podstawy gry aktorskiej, literacka interpretacja utworów wokalnych
st. wykł. Krzysztof Herdzin	- fortepian jazzowy, instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji
st. wykł. Renato Przech	- fortepian
wykł. Marcin Gawdzis	- trąbka
wykł. Piotr Olszewski	- gitara akustyczna, zespoły Combo, warsztaty słuchania muzyki jazzowej, metodyka nauczania na instrumencie jazzowym
wykł. Maciej Sikała	- saksofon, zespoły Combno
wykł. Zbigniew Wrombel	- kontrabas, gitara basowa
wykł. Adam Żółkoś	- fortepian, instrumentacja, propedeutyka kompozycji aranżacji
instr. Kamila Abrahamowicz-Szlemo	- śpiew jazzowy, warsztaty słuchania muzyki jazzowej
instr. Maciej Afanasjew	- skrzypce jazzowe, big-band, dyrygowanie jazzowe, harmonia jazzowa, kształcenie słuchu
instr. Michał Szlemo	- akompaniament w śpiewie jazzowym, praca z korepetytorem
instr. Michał Polcyn	- pużon, zespoły Combo, big-band
mgr Zdzisław Pająk	- literatura i historia jazzu
mgr Mieczysław Franaszek	- dykcja i recytacja
mgr Anna Pietrykowska	- ruch sceniczny
KIERUNEK: EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ	
prof. zw. Janusz Stanecki	- dyrygowanie, chór kameralny, metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, praktyki chóralne
prof. Mariusz Kończal	- dyrygowanie, specjalistyczna literatura muzyczna, cheironomia, praktyki chóralne
prof. Krzysztof Szydysz	- emisja głosu indywidualna, analiza i fizjologia aparatu głosowego, metodyka śpiewu zbiorowego, mowa zawodowa

prof. Henryk Wierzchoń	- dyrygowanie orkiestr dętych, praktyki orkiestrowe
dr hab. Zenona Rondonańska, prof. ndzw.	- metodyka i teoria edukacji muzycznej, proseminarium pracy naukowej, etnomuzykologia, podstawy dydaktyki
dr hab. Monika Wilkiewicz, prof. ndzw.	- dyrygowanie, chór akademicki, praktyka chóralna
ad. dr hab. Piotr Salaber	- muzyka w teatrze, wiedza o teatrze, praktyki w teatrze, instrumentacja, improwizacja fortepianowa
ad. dr hab. Renata Szerafin-Wójtowicz	- dyrygowanie, czytanie partytur, chór wydziałowy, chór akademicki, praktyki chóralne
ad. dr Ewelina Boesche-Kopczyńska	- metodyki przedmiotów: muzyka, kształcenie słuchu, audycje muzyczne, praktyki przedmiotu muzyka, szkolne zespoły instrumentalne, metodyka prowadzeń zespołów szkolnych
ad. dr Piotr Jańczak	- dyrygowanie, czytanie partytur, chór akademicki
ad. dr Elżbieta Szczurko	- krytyka i prelekcja z retoryką
ad. dr Grażyna Wolter-Kaźmierczak	- dyrygowanie, czytanie partytur, chór akademicki
as. Marta Ronek-Koślińska	- dyrygowanie, czytanie partytur, kształcenie słuchu
dr Anna Gluska	- pedagogika, psychologia
kw. I st. Wiesława Kończewska-Plac	- emisja głosu indywidualna
as. Elżbieta Macierewicz	- emisja głosu indywidualna
st. wykł. Wojciech Broczkowski	- fortepian, czytanie nut a'vista
st. wykł. Rafał Krokowski	- akompaniament do dyrygowania
st. wykł. Grzegorz Nazaruk	- metodyka przedmiotu muzyka, podstawy prawne systemu edukacyjnego, arteterapia, praktyki pedagogiczne
st. wykł. Magdalena Stopińska	- fortepian, czytanie nut a'vista
st. wykł. Alicja Weber	- czytanie partytur, analiza dzieła muzycznego
wykł. Jakub Kwintal	- organy, gra liturgiczna, improwizacja organowa

instr. Magdalena Filipka	- akompaniament do dyrygowania, chór kameralny
instr. Rafał Tworek	- fortepian, czytanie nut a' vista, nauka akompaniamentu z improwizacją
mgr Andrzej Fijołek	- aranżacja komputerowa, techniki nagrań
mgr Beata Kawczyńska	- podstawy języka łacińskiego
mgr Aleksandra Lewańska	- praktyki w szkolnictwie muzycznym
mgr Anna Merder	- metodyka przedmiotów muzyka i zajęcia artystyczne, praktyki metodyki przedmiotów muzyka i zajęcia artystyczne
mgr Elżbieta Mikicka	- praktyki w szkolnictwie muzycznym
mgr Paulina Mrozińska	- psychologia rozwojowa
mgr Anna Przybylska	- metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, praktyki metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu
mgr Maciej Puto	- promocja i marketing dóbr kultury, komunikacja społeczna i organizacja imprez, ochrona własności intelektualnej
mgr Piotr Stachura	- praktyki w orkiestrze dętej

PODYPLOMOWE STUDIUM INSTRUMENTALISTYKI

prof. zw. Urszula Bartkiewicz	– klawesyn
prof. zw. Jerzy Godziszewski	– fortepian
prof. Piotr Grajter	– organy
prof. Roman Gryń	– trąbka
prof. Grzegorz Jurczyk	– perkusja
prof. zw. Jerzy Kaszuba	– akordeon
prof. zw. Piotr Kurzawa	– kontrabas
prof. zw. Jadwiga Kotnowska	– flet
prof. zw. Andrzej Łęgowski	– flet
prof. zw. Maria Murawska	– fortepian
prof. zw. Ewa Pobłocka	– fortepian
prof. zw. Katarzyna Popowa-Zydroń	– fortepian

prof. zw. Paweł Radziński	– skrzypce
prof. zw. Wiesława Ronowska	– fortepian
prof. zw. Jerzy Sulikowski	– fortepian
dr hab. Lech Bałaban, prof. ndzw.	– altówka
kw. II st. Andrzej Bauer, prof. ndzw.	– wiolonczela
kw. II st. Jarosław Drzewiecki, prof. ndzw.	– fortepian
dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk, prof. ndzw.	– fortepian
dr hab. Radosław Marzec, prof. ndzw.	– organy
dr hab. Renata Marzec, prof. ndzw.	– wiolonczela
kw. II st. Piotr Reichert, prof. ndzw.	– altówka
dr hab. Krzysztof Wroniszewski, prof. ndzw.	– obój
kw. II st. Irena Żarnowska, prof. ndzw.	– skrzypce
ad. dr hab. Katarzyna Bąkowska	– skrzypce
ad. dr hab. Joanna Krempeć-Kaczor	– kontrabas
ad. dr hab. Katarzyna Rajs	– fortepian
ad. dr Avadij Brodski	– skrzypce
mgr Anton Birula	– lutnia
mgr Frank de Bruine	– obój barokowy
mgr Markus Möllenbeck	– wiolonczela barokowa
mgr Michael Schmidt-Casdorff	– flet traverso
mgr Tomasz Ślusarczyk	– trąbka naturalna
mgr Irmgard Schaller	– skrzypce barokowe, altówka barokowa

PODYPLOMOWE STUDIUM WOKALISTYKI

prof. Magdalena Krzyńska	- śpiew solowy
prof. Wojciech Maciejowski	- śpiew solowy
prof. Katarzyna Rymarczyk	- śpiew solowy
prof. dr hab. Hanna Michalak	- śpiew solowy
prof. dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk	- śpiew solowy
dr hab. Ryszard Bednarek, prof. ndzw.	- śpiew solowy
dr hab. Małgorzata Grela, prof. ndzw.	- śpiew solowy
dr hab. Urszula Jankowiak, prof. ndzw.	- śpiew solowy

- | | |
|--|----------------|
| dr hab. Marek Moździerz, prof. ndzw. | - śpiew solowy |
| kw. II st. Bożena Porzyńska, prof. ndzw. | - śpiew solowy |
| doc. Maciej Witkiewicz, prof. ndzw. | - śpiew solowy |

PODYPLOMOWE STUDIA CHÓRMISTRZOWSKIE

- | | |
|---------------------------------|---|
| prof. Benedykt Błoński | - dyrygowanie, praca z chórem, metodyka prowadzenia chórów |
| prof. Ryszard Handke | - dyrygowanie, praca z chórem, metodyka prowadzenia chórów |
| prof. Marek Tomczak | - dyrygowanie, praca z chórem, metodyka prowadzenia chórów |
| prof. Elżbieta Wtorkowska | - emisja głosu, emisja zespołowa i metodyka nauczania emisji |
| ks. prof. dr Kazimierz Szymonik | - chorał gregoriański |
| dr hab. Paweł Łukaszewski | - propedeutyka kompozycji chóralnej, muzyka chóralna XX i XXI wieku |
| mgr Joanna Łukaszewska | - emisja głosu |

PODYPLOMOWE STUDIA EMISJI GŁOSU

- | | |
|---------------------------------|--|
| prof. Jadwiga Gałęska-Tritt | - emisja głosu, anatomia i psychofizjologia instrumentu głosu z metodyką emisji indywidualnej |
| ks. prof. dr Kazimierz Szymonik | - chorał gregoriański |
| prof. Elżbieta Wtorkowska | - kameralistyka wokalna, chór, praktyka chóralna z metodyką emisji zespołowej, podstawowa literatura wokalna |
| dr Ewa Rafałko | - emisja głosu, chór, |
| mgr Barbara Tritt | - kameralistyka wokalna, podstawowa literatura wokalna, fonetyka języka włoskiego |
| mgr Andrzej Skiba | - emisja głosu, kultura słowa i podstawy gry aktorskiej |
| mgr Adam Szyszka | - praca z akompaniamentem |
| mgr Szymon Tritt | - praca z akompaniamentem |

STUDIUM MUZYKI DAWNEJ

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| prof. Urszula Bartkiewicz | - klawesyn, basso continuo |
| prof. AM dr hab. Radosław Marzec | - estetyka wykonawcza |

as. Dorota Zimna	- kameralistyka
mgr Anton Birula	- lutnia
mgr Markus Möllenbeck	- wiolonczela barokowa
mgr Frank de Bruine	- obój barokowy
mgr Michael Schmidt-Casdorff	- flet traverso
mgr Irmgard Schaller	- skrzypce barokowe, altówka barokowa
mgr Tomasz Ślusarczyk	- trąbka naturalna

II. STUDIA W UCZELNI

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy rozpoczęła działalność 1 października 1974 r. jako Filia Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi.

Usamodzieliła się, stając się z dniem 27 listopada 1979 r. Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

W dniu 29 grudnia 1981 r. Uczelnię przemianowano na Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Podstawowym zadaniem dydaktycznym Akademii jest kształcenie wykonawców, kompozytorów, dyrygentów, teoretyków, reżyserów dźwięku, pedagogów i organizatorów życia muzycznego.

Absolwenci studiów otrzymują dyplomy ukończenia studiów wyższych oraz tytuł licencjata lub magistra sztuki.

Studia w uczelni odbywają się według planów studiów w strukturze czterowidziałowej.

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

STUDIA STACJONARNE

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: Kompozycja (trzyletnie studia pierwszego stopnia)

Absolwenci przygotowani są do pracy artystycznej w dziedzinie kompozycji i do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych stopnia podstawowego i ogólnokształcących wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: Kompozycja (dwuletnie studia drugiego stopnia)

Absolwenci przygotowani są do samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej oraz do pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: Teoria muzyki (trzyletnie studia pierwszego stopnia)

Absolwenci przygotowani są do pracy redakcyjnej i publicystycznej oraz w instytucjach upowszechniania kultury, a także do pracy dydaktycznej w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni i w szkołach muzycznych stopnia podstawowego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

Specjalność: Teoria muzyki (dwuletnie studia drugiego stopnia)

Absolwenci przygotowani są do pracy naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej oraz do pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Reżyseria dźwięku (trzyletnie studia pierwszego stopnia)

Absolwenci przygotowani są do pracy z dźwiękiem w różnych formach audytywnych i audiowizualnych: w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłośnieniu koncertów i imprez plenerowych. Przygotowanie to w założeniach ma charakter zarówno artystyczny jak i techniczny - specjalistyczny, związany z warszatem realizacji dźwięku.

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

STUDIA STACJONARNE

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność: Gra na instrumencie (trzyletnie studia pierwszego stopnia)

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata. Absolwenci przygotowani są do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej oraz do pracy nauczycielskiej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność: Gra na instrumencie (dwuletnie studia drugiego stopnia)

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki. Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, samodzielnej działalności koncertowej jako soliści, kameraliści, muzycy orkiestrowi i akompaniatorzy oraz pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

STUDIA STACJONARNE

Kierunek: Wokalistyka (czteroletnie studia pierwszego stopnia)

Specjalność: Wokalno – Aktorska,

Studia pierwszego stopnia trwają 4 lata (8 semestrów) i przygotowują do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz działalności estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy licencjata i przygotowani są do prowadzenia działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Wokalistyka (dwuletnie studia drugiego stopnia)**Specjalność: Wokalno – Aktorska**

Studia drugiego stopnia trwają 2 lata (cztery semestry) i przygotowują wszechstronnie do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz do samodzielnej działalności koncertowej w zakresie muzyki kantatowo – oratoryjnej i pieśniarskiej. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy magistra sztuki i przygotowani są do prowadzenia działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA****Kierunek: Dyrygentura**

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia

specjalność: **Dyrygentura symfoniczno-operowa.**

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata. Absolwenci przygotowani są do prowadzenia przede wszystkim niewielkich zespołów orkiestrowych/wokalno-instrumentalnych, chórów, orkiestr dętych, a także do pracy w instytucjach muzycznych, jednostkach upowszechniania kultury oraz ruchu amatorskim. Ponadto poprzez realizację przedmiotów fakultatywnych posiadają wiedzę w zakresie komunikacji społecznej, organizacji imprez, promocji i marketingu dóbr kultury. Posiadają umiejętności pracy z orkiestrami dętymi oraz zespołami jazzowymi. Ich wykształcenie obejmuje również zagadnienia związane z psychologią, pedagogiką i arteterapią oraz problematykę chorału gregoriańskiego, języka łacińskiego, historii wokalistyki wraz z literaturą wokalną oraz interpretacji tekstu. Po ukończeniu Studium Pedagogicznego mogą podejmować pracę dydaktyczną w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym wszystkich stopni (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia :

specjalność: **Edukacja muzyczna**

Absolwenci przygotowani są do podjęcia działalności dydaktycznej w szkolnictwie

muzycznym oraz posiadają uprawnienia do pracy dydaktycznej w zakresie edukacji artystycznej szkolnej (w tym jako nauczyciele muzyki, sztuki itp.).

Dodatkowo do wyboru jedna z dwóch specjalizacji:

I. **Dyrygentura chóralna** - absolwenci przygotowani są do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych (chóralnych). Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

II. **Muzyka kościelna** – absolwenci przygotowani są do pracy w charakterze organistów i dyrygentów chórów w kościołach. Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata.

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia w jednej z trzech specjalności:

I. **Instrumentalistyka jazzowa,**

II. **Wokalistyka jazzowa**

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata. Absolwenci przygotowani są do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej oraz do pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

III. **Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

Studia trwają 6 semestrów. Absolwenci przygotowani są zarówno do prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych jazzowych oraz rozrywkowych jak i do gry w tych zespołach oraz do pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.

Studia trwają 4 semestry. Po ich ukończeniu absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki. Studia prowadzone są w jednej z czterech specjalności:

I. **Edukacja muzyczna** (obligatoryjnie) – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako metodycy w szkołach wyższych prowadzących kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, oraz w kolegiach nauczycielskich, działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Specjalizacja: **Edukacja w szkolnictwie artystycznym** – absolwenci przygotowani są do prowadzenia przedmiotów kształcenie słuchu i audycja muzyczne w szkolnictwie muzycznym I stopnia.

II. **Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych** – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako dyrygenci w zawodowych instytucjach muzycznych, a także społecznym ruchu

muzycznym, prowadzący zespoły w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni, w uczelniach kształcących nauczycieli (kolegia nauczycielskie, akademie pedagogiczne, uniwersytety), oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Specjalizacja: **Muzyka w teatrze** – absolwenci przygotowani są do objęcia funkcji kierownika muzycznego w teatrach dramatycznych i innych instytucjach.

Specjalizacja: **Prowadzenie orkiestr dętych** – absolwenci przygotowani są do prowadzenia orkiestr dętych, zarówno zawodowych jak i amatorskich.

III. **Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej** – absolwenci przygotowani są wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako organiści i dyrygenci chórów i zespołów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych w kościołach oraz do działalności dydaktycznej w tym zakresie. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

IV. **Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej** – absolwenci przygotowani są wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako prowadzący zespoły wokalne i instrumentalne – jazzowe i rozrywkowe, a także do działalności dydaktycznej w tym zakresie. Wysokie umiejętności wokalne lub instrumentalne pozwalają także na uczestnictwo w zespołach jazzowych i muzyki rozrywkowej różnych typów. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Kierunek: Dyrygentura.

Studia trwają 4 semestry. Po ich ukończeniu absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

specjalność: **Dyrygentura symfoniczno-operowa**

Obok możliwości, jakie daje ukończenie studiów I stopnia (uzyskanie tytułu licencjata) oraz Studium Pedagogicznego, Absolwenci przygotowani są do prowadzenia orkiestr zawodowych: filharmonicznych i operowych, oraz pracy na stanowiskach decyzyjnych w instytucjach muzycznych. Ponadto posiadają wiedzę w zakresie muzyki w teatrze i wykonawstwa muzyki dawnej. Poprzez realizację przedmiotów fakultatywnych przygotowani są do podjęcia projektów dotyczących muzyki w filmie i multimediami, wykonawstwa muzyki współczesnej, pracy w studio wraz z zagadnieniami akustyki oraz aranżacji komputerowej. Spektrum umiejętności poszerzyć mogą o realizację elementarnych zadań aktorskich, praktyki w teatrze jak i pogłębienie zainteresowań dotyczących muzyki jazzowej i rozrywkowej. Mogą również podejmować pracę dydaktyczną w szkolnictwie muzycznym i ogólnokształcącym wszystkich stopni (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Kierunek: Jazz i muzyka estradowa

Studia trwają 4 semestry. Po ich ukończeniu absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki.

Studia prowadzone są w jednej z trzech specjalności:

I. Instrumentalistyka jazzowa

Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej samodzielnej działalności

koncertowej jako soliści, kameraliści, muzycy zespołów big-bandowych i rozrywkowych. Po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) uprawnieni są do pracy pedagogicznej.

II. Wokalistyka jazzowa

Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej samodzielnej działalności koncertowej jako soliści, kameraliści, członkowie zespołów wokalnych. Po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) uprawnieni są do pracy pedagogicznej.

III. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej samodzielnej działalności koncertowej jako dyrygenci zespołów big-bandowych, orkiestr muzyki rozrywkowej, prowadzenie zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, a także do uczestnictwa jako muzycy w tych zespołach. Po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli) uprawnieni są do pracy pedagogicznej.

STUDIA PODYPLOMOWE

Podyplomowe Studium Instrumentalistyki prowadzone jest w ramach Wydziału Instrumentalnego. Przeznaczone jest dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski, kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia i specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów w następujących specjalnościach: fortepian, akordeon, klawesyn, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, waltornia, trąbka, perkusja, flet traverso, lutnia, trąbka naturalna, wiolonczela barokowa.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz kierownikiem odpowiedniej katedry. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych po uzgodnieniu z dziekanem.

Po ukończeniu studium absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studium Podyplomowego.

Informacje dotyczące regulaminu studium są dostępne w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej. Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

Podyplomowe Studium Wokalistyki jest prowadzone w ramach Wydziału Wokalno – Aktorskiego i przeznaczone dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski, kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik

studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz z dziekanem Wydziału. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych i zajęciach zespołów operowych po uzgodnieniu z dziekanem.

Po ukończeniu studium absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studium Podyplomowego.

Informacje dotyczące regulaminu Studium są dostępne w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej. Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie i Podyplomowe Studia Emisji Głosu

są prowadzone w ramach Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Są przeznaczone dla wyróżniających się dyrygentów i wokalistów, absolwentów kierunków muzycznych szkół wyższych oraz Muzykologii.

Studia mają na celu nie tylko pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, ale także przygotowanie kadry konsultantów dla potrzeb społecznego ruchu chóralnego.

Zajęcia odbywają się przez cały rok raz w miesiącu (sobota - niedziela) w punkcie konsultacyjnym w Warszawie lub podczas ważnych krajowych festiwali chóralnych. Sesja letnia odbywa się w procesie ciągłym - przez 14 dni w jednym z miesięcy wakacyjnych w siedzibie Uczelni w Bydgoszczy.

Studia są płatne. Opłatę za naukę dla słuchaczy Studiów ogłasza Rektor przed początkiem roku akademickiego.

Program studiów obejmuje następujące przedmioty:

Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie - dyrygowanie, praca z chórem, emisja głosu indywidualna i zbiorowa, analiza partytur, wybrane zagadnienia z historii stylów, solfeż, chorał gregoriański, zajęcia aktorskie.

Podyplomowe Studia Emisji Głosu – emisja głosu indywidualna, kameralistyka wokalna, praktyka chóralna, anatomia i psychofizjologia instrumentu głosowego, chorał gregoriański, kultura słowa i podstawy gry aktorskiej.

Po zakończeniu studiów słuchacze otrzymują świadectwo ukończenia Studiów Podyplomowych.

STUDIA DOKTORANCKIE

Stacjonarne studia III stopnia – studia doktoranckie, dyscyplina instrumentalistyka, prowadzone na Wydziale Instrumentalnym. Celem studiów jest stworzenie możliwości poszerzenia spektrum indywidualnych zainteresowań, pogłębiania wiedzy kandydata, oraz wszczęcie i przeprowadzenie przewodu doktorskiego.

Plan studiów obejmuje zajęcia dydaktyczne podejmujące problematykę z zakresu estetyki wykonawczej, analizy dzieła muzycznego i metodologii oraz pracę

naukowo-artystyczną pod kierunkiem opiekuna artystycznego.

Elementem studiów będzie również odbycie praktyk zawodowych w formie przeprowadzenia w uczelni zajęć lub uczestniczenia w ich przeprowadzeniu, w proporcjach uwarunkowanych organizacyjnymi możliwościami danego roku akademickiego.

Studium Muzyki Dawnej

SMD Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przygotowuje studenta do pracy artystycznej i naukowej w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej na instrumentach z epoki i zgodnie z estetyką wykonawczą poszczególnych stylów.

Studium jest międzywydziałową jednostką dydaktyczno-naukową. Zajęcia w SMD są odpłatne. Wysokość opłat corocznie ustala Rektor.

**Warunki i tryb rekrutacji na studia I i II stopnia
w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
w roku akademickim 2013/2014**

EGZAMINY WSTĘPNE 2013/2014

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Bydgoszczy odbędą się w siedzibie

Uczelni w dniach: **19 - 22 czerwca 2013 roku - studia stacjonarne**

12 - 13 września 2013 roku - studia doktoranckie

W celu wykazania uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych egzaminy mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy /w zależności od specyfiki kierunku/:

- egzamin praktyczny,
- egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych,
- egzamin obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów /pisemny i ustny/.

STUDIA STACJONARNE

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

specjalność: kompozycja (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja minimum dwóch samodzielnych prac kompozytorskich /obsada dowolna/.
- II. a/ Rozmowa kwalifikacyjna /zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne/,
b/ Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie uzgodnionym wcześniej z dziekanatem /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/.

kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

specjalność: kompozycja (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja minimum dwóch samodzielnych prac kompozytorskich o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną.
- II Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku /egzamin ustny/.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

specjalność: teoria muzyki (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Rozmowa kwalifikacyjna /zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne/,
- II. Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie uzgodnionym wcześniej z dziekanatem /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/,

kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

specjalność: teoria muzyki (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku /egzamin ustny/.
- II. Analiza dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów historycznego i estetycznego /egzamin ustny/.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

kierunek: Reżyseria dźwięku (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. a/ kształcenie słuchu i harmonia:
 - egzamin pisemny: dyktanda /melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe/, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii,
 - egzamin ustny: czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmonicznym, granie kadencji, progresji, modulacji,
- b/ wiadomości z fizyki i matematyki:
 - egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej,
 - egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność,
- c/ instrument /prezentacja przygotowanego programu na wybranym instrumencie, uzgodnionym wcześniej z Dziekanatem/.

Egzamin w części „b” obowiązuje tylko tych kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości. Pozostali kandydaci winni przedstawić wynik egzaminu maturalnego z „matematyki” lub „fizyki i astronomii” /do wyboru/. Wynik z jednego z tych przedmiotów zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

- II. Kolokwium z kierunku studiów: sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej, nagraniach muzycznych.

Uwaga: Kandydatów na reżyserię dźwięku obowiązują badania audiometryczne.

Wydział Instrumentalny

kierunek: Instrumentalistyka

specjalność: gra na instrumencie (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 30 min., obejmującego pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia zawierającego dzieła różnych epok historycznych, zróżnicowane pod względem form i stylów. Program winien być wykonany z pamięci (nie dotyczy instrumentów dętych, perkusji, klawesynu, organów, instrumentów historycznych),
- II. a) egzamin z czytania nut a'vista,
b) przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 min.,
c) egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu,
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

kierunek: Instrumentalistyka

specjalność: gra na instrumencie (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

I. Wykonanie recitalu.

II.

Rozmowa kwalifikacyjna.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, flet traverso, trąbka naturalna, lutnia zdają egzamin na w/w instrumentach.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Wydział Wokalno-Aktorski

kierunek: Wokalistyka

specjalność: wokalno-aktorska (4-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Wykonanie wybranych przez komisję utworów z przygotowanego programu obejmującego 4 utwory w tym co najmniej 1 w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci, konieczny jest akompaniament fortepianu.
- II. Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci fragmentu prozy i wiersza (czas trwania 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch fragmentów odmiennych stylistycznie. Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego.

kierunek: Wokalistyka

specjalność: wokalno-aktorska (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

I. Wykonanie półrecitalu.

II.

Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

kierunek: Dyrygentura

specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. a) Dyrygowanie przygotowanym utworem,
b) Kształcenie słuchu /egzamin pisemny/.
- II. Egzamin z fortepianu lub z innego instrumentu /wykonanie przygotowanego programu/. Program powinien być wykonany z pamięci
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

kierunek: Dyrygentura

specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja programu z dyrygentury.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalność: instrumentalistyka jazzowa

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Gra na instrumencie
 - a) Wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min./
 - b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalność: instrumentalistyka jazzowa

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Wykonanie półrecitalu
- II. Rozmowa kwalifikacyjna

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

specjalność: wokalistyka jazzowa

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Śpiew jazzowy
 - a/ Wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./
 - b) Improwizacja na schemacie bluesowym.
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalność: wokalistyka jazzowa

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Wykonanie półrecitalu
- II. Rozmowa kwalifikacyjna

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

specjalność: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

- I. Gra na instrumencie lub Śpiew jazzowy
 - a) Gra na instrumencie - wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min.
Śpiew jazzowy - wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./
 - b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
 - c) Sprawdzenie dyspozycji manualnych
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalność: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I
 - a) Wykonanie kontrastującego programu na instrumencie lub głosem o czasie trwania około 20 min.
 - b) Dyrygowanie utworem przeznaczonym na Big-Band
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

specjalność: edukacja muzyczna

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

specjalizacja: **dyrygentura chóralna**

specjalizacja: **muzyka kościelna**

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata /egzamin ustny/,
- II. a) Prezentacja na wybranym instrumencie lub głosem przygotowanego programu,
b) Egzamin z fortepianu /prezentacja przygotowanego programu/. Program powinien być wykonany z pamięci
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

specjalności: 1. edukacja muzyczna

(2-letnie studia drugiego stopnia)

specjalizacja: **edukacja w szkolnictwie artystycznym**

2. prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych

(2-letnie studia drugiego stopnia)

specjalizacja: **muzyka w teatrze**

specjalizacja: **prowadzenie orkiestr dętych**

3. kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

(2-letnie studia drugiego stopnia)

4. prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja programu z dyrygowania, emisji głosu lub instrumentu.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

STUDIA PODYPLOMOWE

Rekrutacja na Podyplomowe Studium Instrumentalistyki

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2013 r. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (Uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2013 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku instrumentalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia o specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
- nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy),

- pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 3 cm x 4 cm),
- ksero dowodu osobistego,
- dowód opłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studium.

Studia Podyplomowe są płatne.

Rekrutacja na Podyplomowe Studium Wokalistyki

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2013 r. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (Uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2013 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku wokalistyka lub innego kierunku o zbliżonych efektach kształcenia w specjalności wokalnno-aktorskiej lub oratoryjno-pieśniarskiej (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
- program półrecitalu
- nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy),
- pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 3 cm x 4 cm),
- ksero dowodu osobistego,
- dowód opłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studium.

Studia Podyplomowe są płatne.

Rekrutacja na Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie

i na Podyplomowe Studia Emisji Głosu

Nabór kandydatów odbędzie się od 02.01.2014 r. do 31.05.2014 r. Kandydaci winni dostarczyć następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub kierunku muzykologia /ew. innego kierunku prowadzonego przez akademię muzyczną/,
- pisemne zgłoszenie (formularz),
- ksero dowodu osobistego,
- 2 fotografie.

Studia Podyplomowe są płatne.

Wymagane dokumenty należy przysłać na adres uczelni

STUDIA DOKTORANCKIE

Stacjonarne studia III stopnia – studia doktoranckie, dyscyplina instrumentalistyka, prowadzone na Wydziale Instrumentalnym. Celem studiów jest stworzenie możliwości poszerzenia spektrum indywidualnych zainteresowań, pogłębiania wiedzy kandydata, oraz wszczęcie i przeprowadzenie przewodu doktorskiego.

Plan studiów obejmuje zajęcia dydaktyczne podejmujące problematykę z zakresu estetyki wykonawczej, analizy dzieła muzycznego i metodologii oraz pracę naukowo-artystyczną pod kierunkiem opiekuna artystycznego.

Elementem studiów będzie również odbycie praktyk zawodowych w formie przeprowadzenia w uczelni zajęć lub uczestniczenia w ich przeprowadzeniu, w proporcjach uwarunkowanych organizacyjnymi możliwościami danego roku akademickiego.

Warunki rekrutacji na Studia Doktoranckie w dyscyplinie Instrumentalistyka

Do rekrutacji mogą przystąpić osoby, które złożą w terminie określonym przez uczelnie następujące dokumenty:

1. Dyplom ukończenia jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia na kierunku instrumentalistyka lub równoważnym w specjalności zgodnej z planowaną na studiach doktoranckich.
2. Życiorys zawierający istotne osiągnięcia artystyczne i ich dokumentację.
3. Dokumenty dotyczące przygotowania pedagogicznego oraz opis działalności pedagogicznej (jeżeli kandydat pracował lub pracuje jako nauczyciel akademicki).
4. Propozycja zakresu tematycznego w obrębie dyscypliny, będąca odzwierciedleniem indywidualnych zainteresowań kandydata oraz zarys tez przedstawionego zakresu tematycznego.

TRYB I PRZEPROWADZENIE EGZAMINU WSTĘPNEGO

1. Wykonanie recitalu (ok. 45 min.) zawierającego m.in. utwory związane z tematyką planowanej pracy doktorskiej.
2. Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca następujące zagadnienia:
 - omówienie przedstawionego w dokumentach zakresu tematycznego oraz zarysu tez
 - wskazanie sposobów pozyskania materiałów źródłowych do opracowania proponowanego zakresu tematycznego
 - przedstawienie wiedzy na temat przepisów dotyczących organizacji i przeprowadzania przewodów doktorskich.

Egzamin ma charakter konkursowy. o przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków i uzyskana punktacja. Ilość miejsc jest określona zarządzeniem rektora. Decyzje o przyjęciu na studia doktoranckie podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIUM MUZYKI DAWNEJ

Rekrutacja na Studium Muzyki Dawnej dla studentów AMiFN odbywa się poprzez przedstawienie pisemnego zgłoszenia. Podanie należy kierować do Działu Nauczania do 5 września. Decydują aktualne wyniki egzaminu z przedmiotu głównego lub średnia z przedmiotów kierunkowych, które należy przedstawić w pisemnym zgłoszeniu.

Egzamin kwalifikacyjny dla pozostałych kandydatów - w miarę wolnych miejsc - może odbyć się w terminie egzaminów na studia podyplomowe. Podania należy kierować do Działu Nauczania do 5 września.

Kandydaci prezentują program o czasie trwania ok. 20 minut.

Poziom pozycji repertuarowych powinien odpowiadać etapowi wykształcenia muzycznego kandydata. Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana Wydziału Instrumentalnego AMiFN w Bydgoszczy.

W szczególnych okolicznościach istnieje możliwość rekrutacji na semestr letni. Kandydaci winni składać podania do 15 grudnia.

Ilość miejsc określa Rektor.

Kandydaci spoza AMiFN winni dostarczyć następujące dokumenty:

- pisemne podanie wraz z informacją o przebiegu kształcenia muzycznego oraz CV
- kopie dyplomów lub zaświadczenia dotyczące ukończonych etapów edukacji muzycznej
- dowód opłaty egzaminacyjnej (kwotę opłaty egzaminacyjnej ustala corocznie Rektor).

IV. ZGŁOSZENIA O PRZYSTĄPIENIU DO EGZAMINU WSTĘPNEGO*

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy winni przysłać wymagane dokumenty na adres:

Akademia Muzyczna
im. F. Nowowiejskiego
ul. Słowackiego 7
85-008 Bydgoszcz

Termin złożenia dokumentów do dnia:

7 czerwca 2013 roku - studia stacjonarne

31 sierpnia 2013 roku - studia doktoranckie

Wymagane są następujące dokumenty:

1. Podanie – ankieta - życiorys (do pobrania na stronie internetowej uczelni lub w Dziale Nauczania).
2. Świadectwo dojrzałości w oryginale /dotyczy studiów pierwszego stopnia/.
3. Dyplom ukończenia studiów wyższych w przypadku składania egzaminu na studia drugiego stopnia .
4. Cztery fotografie o wymiarach 37x52 mm na jasnym tle, bez nakrycia głowy, na odwrocie podpisane.
5. Odpis uwierzytelniony z dowodu osobistego.
6. Dowód opłaty egzaminu wstępnego.

Ponadto wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów i prac:

1. Kandydaci na Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku:
 - a/ specjalność kompozycja - zobowiązani są do złożenia samodzielnych prac kompozytorskich.
 - b/ kierunek Reżyseria dźwięku – zobowiązani są do złożenia wyniku badań audiometrycznych.
2. Kandydaci na Wydział Instrumentalny (studia pierwszego stopnia) złożą spis repertuaru z ostatnich dwóch lat nauki, poświadczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

Wszyscy kandydaci wnoszący opłatę w PLN zobowiązani są do jej wniesienia na konto akademii w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora:

BGŻ SA
nr 87 2030 0045 1110 0000 0259 4550

Kandydaci - cudzoziemcy wnoszący opłatę w EURO zobowiązani są do jej wniesienia na konto akademii w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora:

BGŻ SA
nr 93 2030 0045 3110 0000 0025 8010

* dotyczy studiów I i II stopnia

EGZAMINY WSTĘPNE ODBĘDĄ SIĘ W SIEDZIBIE UCZELNI

na studia stacjonarne 19 - 22 czerwca 2013 roku

na studia doktoranckie 12 - 13 września 2013 roku

Dla kandydatów zamiejscowych Uczelnia może zarezerwować miejsca w Domu Studenta. Opłata za jeden nocleg zostanie podana w terminie późniejszym.

Ogłoszenie wyników egzaminów wstępnych nastąpi:

22 czerwca 2013 roku – studia stacjonarne

13 września 2013 roku – studia doktoranckie

Ogłoszenie listy osób przyjętych nastąpi:

12 lipca 2013 roku – studia stacjonarne

13 września 2013 roku – studia doktoranckie

Szczegółowych informacji udziela Dział Nauczania:

**Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego
85-008 Bydgoszcz
ul. Słowackiego 7**

**telefon (0-52) 321 15 25
321 05 82 wew. 28**

Uwaga! Kandydaci na wszystkie kierunki studiów pierwszego stopnia będą mieli przeliczone oceny z języka polskiego /egzamin dojrzałości lub egzamin maturalny część pisemna/ zgodnie z regulaminem rekrutacyjnym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Zasady przyjęcia kandydatów z zagranicy na studia stacjonarne, studia podyplomowe lub staż artystyczny określają przepisy Ustawy z dnia 27.07.2005 r. z późniejszymi zmianami Prawo o szkolnictwie wyższym oraz przepisy Biura Uznawalności Wykształcenia i Wymiany Międzynarodowej. Podania wraz z udokumentowanym przebiegiem kształcenia oraz odpowiednio do kierunku studiów: prace kompozytorskie, wykaz opracowanego repertuaru, programy i recenzje koncertowe składać należy w konsulatach Rzeczypospolitej Polskiej za granicą lub bezpośrednio w uczelni. Zasady finansowania studiów reguluje określone zarządzenie i umowy międzynarodowe.