



**AKADEMIA MUZYCZNA
im. F. Nowowiejskiego
W BYDGOSZCZY**

Wydział Wokalno – Aktorski

Katedra Wokalistyki

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,
ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz

centrala: tel 052 321 05 82
sekretariat: tel. 052 321 11 42
e-mail: sekr@amuz.bydgoszcz.pl

Kierownictwo Kursu
prof. Magdalena Krzyńska
Kierownik Katedry Wokalistyki

Biuro Kursu
Tel 052 321 15 25
fax 052 321 23 50
e-mail: ts@amuz.bydgoszcz.pl

MISTRZOWSKI KURS WOKALNY

prowadzi

PROFESOR

WŁODZIMIERZ ZALEWSKI

***7 – 9 listopada 2010r.
Aula Akademii Muzycznej
ul. Słowackiego 7***

Mistrzowski Kurs Wokalny

- Organizatorem Kursu jest Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Wydział Wokalno- Aktorski, Katedra Wokalistyki
- Kierownictwo – Kierownik Katedry Wokalistyki prof. Magdalena Krzyńska.
Dziekan Wydziału Wokalno – Aktorskiego
st.wykl. Marek Moździerz
Kierownik Zakładu Aktorstwa i Ruchu Scenicznego
prof. AM Maciej Witkiewicz
- Temat kursu: *Szeroko pojęte problemy wykonawcze w utworach wokalnych kompozytorów włoskich, niemieckich i słowiańskich*
- Kurs przeznaczony jest dla studentów Akademii Muzycznych.
W dniu 22.10. o godz. 14:00 w Sali Koncertowej odbędzie się przesłuchanie kandydatów (każdy ze swoim akompaniamentem).
- Prof. W.Zalewski będzie pracował z 10 osobami.
- Zajęcia odbywać się będą w dniach
7.11. w godz. 10:00-14:00 i 16:00-18:00 Aula ul. Słowackiego
8.11. w godz. 13:00-15:00 i 16:30-19:00 sala 208 ul. Staszica
9.11 w godz. 10:00-14:00 i 16:00-18:00 Aula ul. Słowackiego

PROF. WŁODZIMIERZ ZALEWSKI - Śpiewak związany z Teatrem Wielkim — Operą Narodową w Warszawie i Teatrem Wielkim w Łodzi. W 1976 roku ukończył Wydział Wokalno-Aktorski Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi w klasie prof. Zdzisława Krzywickiego. Jest laureatem wielu konkursów wokalnych, nagród i wyróżnień. Ma w repertuarze ponad 50 pierwszoplanowych partii operowych, które prezentował na scenach polskich i zagranicznych, między innymi w Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Francji, Grecji czy Holandii. Za najważniejsze role uznaje: Gurnemanza w *Parsifalu*, tytułową w *Holendrze tułaczu* Richarda Wagnera, Zachariasza w *Nabuccu*, tytułową w *Attyli*, Filipa II i Wielkiego Inkwizytora w *Don Carlosie*, Waltera w *Luizie Miller*, Fiesca w *Simonie* Boccanegra Giuseppe Verdiego, Scarpie w *Tosce* Giacomina Puciniego, barona Ochs von Lerchenau w *Kawalerze srebrnej róży* Richarda Straussa, Don Pizzara w *Fidelii* Ludwiga van Beethovena, tytułową w *Borysie Godunowie* Modesta Musorgskiego, księcia Griemina w *Eugeniuszu Onieginie*, Koczubeja w *Mazepie* Piotra Iljicza Czajkowskiego, Mendozę w *Zaręczynach* w *klasztorze* Siergieja Prokofiewa, Kreona i Posłańca w *Królu Edypie* Igora Strawińskiego, Sinobrodego w *Zamku księcia Sinobrodego* Béli Bartóka, tytułową w *Don Giovannim* i Sarastra w *Czarodziejskim flecie* Wolfganga Amadeusa Mozarta, Van Betta w *Carze i cieśli* Alberta Lortzinga, Zbigniewa i Skołuby w *Strasznym dworze* oraz Stolnika w *Halce* Stanisława Moniuszki. Uczestniczył w światowych i polskich prapremierach następujących dzieł: *Drausen von der Tur* Sandora Balassy'ego, *Kohlhaas* Karla Koglera (nagranie płytowe i filmowe), *Maria Stuart* i *Lord Jim* Romualda Twardowskiego, *Ubu Rex* Krzysztofa Pendereckiego, *Wyrwacz serc* Elżbiety Sikory. Dokonał wielu nagrań płytowych, telewizyjnych i radiowych. Artysta wykonuje także bogaty repertuar oratoryjny, który obejmuje utwory: Georga Friedricha Händla (*Mesjasz*), Johanna Sebastiana Bacha (*Pasja wg św. Jana*, *Pasja wg św. Mateusza*, *Msza h-moll*, *Oratorium na Boże Narodzenie*, *Oratorium Wielkanocne*), Wolfganga Amadeusa Mozarta (*Requiem*), Gioachina Rossiniego (*Stabat Mater*, *Mała msza uroczysta*), Giuseppe Verdiego (*Messa da requiem*), Antonína Dvořáka (*Requiem*, *Stabat Mater*), Ludwiga van Beethovena (*Missa solemnis*, *IX Symfonia*). Ma w repertuarze także cykle pieśni: *Schwanengesang* Franza Schuberta, *Dichterliebe* Roberta Schumanna, *Vier ernste Gesänge* Johannesa Brahmsa, *Pieśni i tańce śmierci* Modesta Musorgskiego, *Pieśni do sonetów Michała Anioła* Hugona Wolfa, oraz liczne pieśni kompozytorów polskich i obcych. Współpracował z wybitnymi dyrygentami, w tym z: Zygmuntem Latoszewskim, Jerzym Katlewiczem, Jerzym Semkowem, Henrykiem Czyżem, Antonim Wicherkiem, Bogusławem Madeyem, Semionem Byczkowem, Manfredem Mayrhoferem, Antonim Witem. Występował w przedstawieniach takich reżyserów, jak: Andrzej Żuławski, Marek Weiss-Grzebiński, Fritz Flieder, Pier Luigi Pizzi, Pier Luigi Pier'Alli, Gilbert Deflo, Christof Loy. Od 1980 roku zajmuje się pedagogiką. Posiada tytuł profesora. Jego absolwenci zdobyli wiele nagród w konkursach polskich i międzynarodowych; śpiewają na najlepszych scenach operowych świata. Do jego najwybitniejszych uczniów należą: Mariusz Kwiecień, Daniel Borowski i Piotr Miciński. Artysta jest autorem wykładów poświęconych zagadnieniom nauczania śpiewu i jurorem konkursów wokalnych; prowadzi kursy mistrzowskie dla młodych śpiewaków (w roku 2003 — w Royal College of Music w Sztokholmie). Jest twórcą kursów mistrzowskich w Rheinsbergu (Musikakademie). Jest promotorem i recenzentem licznych doktoratów, recenzentem habilitacji i profesur. Jest promotorem doktoratów *honoris causa* wybitnych śpiewaczek: Teresy Kubiak i Christy Ludwig. W latach 2002–2005 był kierownikiem Katedry Wokalistyki Akademii Muzycznej w Warszawie, obecnie piastuje stanowisko dziekana Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Łodzi.