

Załącznik do Uchwały nr 16 Senatu Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy z dnia 27 maja 2014 roku w sprawie przyjęcia tekstu jednolitego Regulaminu studiów I i II stopnia obowiązującego w Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

**REGULAMIN STUDIÓW I I II STOPNIA  
OBOWIĄZUJĄCY W AKADEMII MUZYCZNEJ IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO  
W BYDGOSZCZY**

Podstawa prawna: art. 62 ust. 1 pkt 2 w zw z art. 160 ust. 1 ustawy z dnia 27 lipca 2005 roku Prawo o szkolnictwie wyższym (Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z późniejszymi zmianami) oraz Statut Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

I. Przepisy ogólne

§ 1

1. Przyjęcie w poczet studentów Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego, zwanej dalej Akademią następuje z chwilą immatrykulacji i złożenia ślubowania o treści ustalonej w statucie. Po immatrykulacji student otrzymuje legitymację studencką oraz indeks, który jest jego własnością i dokumentem przedstawiającym przebieg oraz wyniki studiów.
2. Reprezentantem ogółu studentów Akademii jest Samorząd Studencki.
3. Zwierzchnikiem ogółu studentów Akademii jest Rektor.

II. Organizacja studiów

§ 2

1. Rok akademicki rozpoczyna się 1 października i trwa do 30 września następnego roku kalendarzowego, dzieląc się na dwa semestry: zimowy i letni.
2. Ramową organizację roku akademickiego zaopiniowaną przez Senat zatwierdza Rektor do dnia 27 września.
3. Plany studiów i programy kształcenia są podawane do wiadomości studentów na stronach internetowych uczelni, na tablicach wydziałowych uczelni oraz do wglądu w dziale nauczania do 01.06 poprzedniego roku akademickiego.

§ 3

1. Studia odbywają się według planów studiów i programów kształcenia ustalonych przez Akademię w trybie określonym w ustawie „Prawo o szkolnictwie wyższym”.
2. Dziekan zatwierdza wnioski studentów o realizację zajęć fakultatywnych w ilości objętej planem studiów, zgodnie z wydziałową listą fakultetów.

3. Szczegółowy plan i rozkład zajęć podawany jest do wiadomości na tydzień przed rozpoczęciem roku akademickiego /lub semestru/.
4. Obecność studentów na wszystkich zajęciach przewidzianych planem studiów jest obowiązkowa.
5. Trzykrotna nieusprawiedliwiona nieobecność studenta na zajęciach może być podstawą do niezaliczenia przedmiotu.
6. Student jest zobowiązany nie później niż przed rozpoczęciem zaliczenia lub egzaminu poinformować uczelnię o swojej nieobecności. Usprawiedliwienie nieobecności studenta na zaliczeniach lub egzaminach może nastąpić wyłącznie na podstawie zwolnienia lekarskiego lub innych uzasadnionych powodów przekazanych uczelni nie później niż w terminie 7 dni od daty zaistnienia przyczyny.
7. Zajęcia dydaktyczne, sprawdziany wiedzy lub umiejętności, egzaminy dyplomowe oraz przygotowywane prace dyplomowe w uczelni nie są prowadzone w języku obcym.
8. Praktyki studenckie odbywają się według regulaminu uchwalonego przez Radę Wydziału. Regulamin określa warunki zwalniania studenta z odbycia praktyk.

#### § 4

1. Dopuszcza się możliwość indywidualnej organizacji studiów w odniesieniu do studentów którzy:
  - a) ukończyli już inne studia lub studiują na innym kierunku,
  - albo
  - b) osiągają wybitne wyniki nauczania:
    - dla kierunków: Dyrygentura, Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa, Wokalistyka średnia wyników z przedmiotu głównego za poprzedni rok akademicki nie niższa niż 21 pkt, a z przedmiotów pozostałych 19 pkt
    - dla kierunków: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Kompozycja i teoria muzyki, Reżyseria dźwięku średnia wyników z przedmiotów wybranych za poprzedni rok akademicki nie niższa niż 21 pkt (lista przedmiotów wybranych ustalona decyzją właściwej Rady Wydziału), a z przedmiotów pozostałych 19 pkt
2. Zasady realizacji indywidualnego toku studiów określa Dziekan.
3. Na wniosek studenta Dziekan może, w stosunku do potrzeb studenta będącego osobą niepełnosprawną, ustalić warunki dostosowania odbywania studiów do rodzaju niepełnosprawności. Warunki te są ustalane z każdym studentem indywidualnie w drodze pisemnej. Dziekan określa te warunki uwzględniając osiągnięcie efektów kształcenia określonych dla danego kierunku studiów.

### III. Prawa i obowiązki studenta

#### § 5

Student ma prawo do:

1. zrzeszania się w kołach artystycznych i naukowych oraz uczestniczenia w pracach artystycznych i naukowych realizowanych w Akademii,
2. uzyskiwania nagród i wyróżnień,
3. zrzeszania się w organizacjach społecznych na zasadach określonych w ustawie o szkolnictwie wyższym,

4. otrzymywania pomocy materialnej na zasadach określonych odrębnymi aktami,
5. ochrony zdrowia i opieki lekarskiej,
6. odpłatnego korzystania z niektórych urządzeń i środków Akademii.
7. nieodpłatnego korzystania z sal do ćwiczenia w określonych budynkach Akademii, z wyłączeniem miesięcy lipiec i sierpień.

#### § 6

Do obowiązków studenta należy pełne wykorzystanie możliwości kształcenia się jakie stwarza mu Akademia oraz postępowanie zgodne z treścią ślubowania i regulaminu.

#### § 7

Za naruszenie przepisów prawa lub obowiązków określonych w niniejszym regulaminie student ponosi odpowiedzialność na zasadach określonych odrębnymi przepisami.

#### § 8

1. Student może przenieść się z innej uczelni do Akademii Muzycznej w Bydgoszczy w ramach obowiązujących w niej limitów na kierunkach, za zgodą odpowiedniego Dziekana jeżeli:

a/ uzasadni konieczność przeniesienia,

b/ ma zaliczony semestr poprzedzający przeniesienie,

c/ zaliczy sprawdzian z:

- zespołu przedmiotów wybranych na kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Kompozycja i teoria muzyki, Reżyseria dźwięku,

- przedmiotu głównego na kierunkach: Dyrygentura, Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa, Wokalistyka

2. Student może, za zgodą Dziekana, studiować poza swoją specjalnością inne specjalności lub dowolne przedmioty o ile wypełnia wszystkie obowiązki związane z organizacją studiów oraz spełnia łącznie poniższe warunki:

a/ ukończył co najmniej pierwszy rok studiów,

b/ uzyskał średnią ocen ze wszystkich przedmiotów nie niższą niż 19 pkt,

c/ uzyskał ocenę z przedmiotu głównego na kierunkach: Dyrygentura, Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa, Wokalistyka nie niższą niż 21 pkt, zaś na kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Kompozycja i teoria muzyki, Reżyseria dźwięku średnią ocen z zespołu przedmiotów wybranych nie niższą niż 21 pkt

3. Zasady przedstawione w punkcie 2 a, b, c dotyczą również studentów podejmujących studia na drugim kierunku oprócz kierunku podstawowego

4. Zgodę na realizację zapisu w § 8 ust. 1 i 3 lub decyzję o jej wycofaniu wydaje Rektor na wniosek właściwych Dziekanów.

5. Student może zmienić specjalność na Wydziale za zgodą Dziekana.

6. Student może zmienić kierunek lub formę studiów w Akademii za zgodą właściwych Dziekanów i Rektora.

7. Podjęcie pracy przez studenta nie powinno kolidować z jego studenckimi obowiązkami.
8. Przenoszenie i uznawanie zajęć zaliczonych przez studenta odbywa się na zasadach określonych w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w sprawie warunków i trybu przenoszenia zajęć przez studenta.

#### § 8a

1. Wynikającym z planu studiów i programu kształcenia zajęciom zaliczonym przez studenta przypisuje się punkty ECTS.
2. W celu uzyskania dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia student jest obowiązany uzyskać co najmniej 180 punktów ECTS, studiów drugiego stopnia – co najmniej 90 punktów ECTS.

#### § 8b

1. Student studiów stacjonarnych w uczelni ma prawo bez wnoszenia opłat do korzystania z zajęć, za które może uzyskać liczbę punktów ECTS, o których mowa w § 8a.
2. Poza limitem punktów ECTS, o którym mowa w § 8a, student, o którym mowa w ust. 1, ma prawo bez wnoszenia opłat do korzystania z zajęć na określonym poziomie studiów, za które może uzyskać dodatkowo nie więcej niż 30 punktów ECTS.
3. Student lub absolwent pierwszego kierunku studiów stacjonarnych w uczelni publicznej ma prawo podjąć studia na drugim kierunku studiów stacjonarnych w uczelni publicznej bez wnoszenia opłat.
4. Do kontynuowania studiów bez wnoszenia opłat w kolejnym roku studiów, o których mowa w ust. 3, ma prawo student, który w poprzednim roku studiów spełnił kryteria, o których mowa w art. 181 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym, z uwzględnieniem art. 174 ust. 4 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym.
5. Student, który na pierwszym roku studiów, o których mowa w ust. 3, nie spełnił kryteriów, o których mowa w art. 181 ust. 1 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym, obowiązany jest wnieść opłaty za pierwszy rok studiów, zgodnie z umową, o której mowa w art. 160 ust. 3 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym, i na zasadach określonych przez senat, o których mowa w art. 99 ust. 3 ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym.
6. Student, o którym mowa w ust. 3 i 4, ma prawo bez wnoszenia opłat do korzystania z zajęć, za które może uzyskać po raz drugi limit punktów ECTS, o których mowa w § 8a.
7. Uprawnienie, o którym mowa w ust. 3, jest jednorazowe.
8. Decyzje dotyczące prawa studenta do korzystania z zajęć bez wnoszenia opłat podejmuje rektor, na wniosek studenta zaopiniowany przez dziekana.
9. Kandydat na studia stacjonarne w uczelni publicznej jest obowiązany do złożenia oświadczenia o spełnianiu warunków do podjęcia i kontynuowania studiów bez wnoszenia opłat.
10. Kierunki studiów związane z dyscyplinami artystycznymi, które ze względu na swoją specyfikę i poziom, wymagają wiedzy umiejętności uzyskanych w drodze wcześniejszego ukończenia studiów

drugiego stopnia, tj. dyrygentura oraz kompozycja i teoria muzyki, mogą być studiowane na studiach stacjonarnych w uczelni publicznej jako długi kierunek studiów bez wnoszenia opłat.

#### IV. Zaliczenie semestru

##### § 9

1. Okresem zaliczeniowym w Akademii jest semestr.
2. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu z danego przedmiotu jest uprzednie jego zaliczenie.
3. Szczegółowy zakres oraz warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu, a także warunki uzyskania zaliczenia w sesji poprawkowej, ustala nauczyciel akademicki prowadzący przedmiot i przekazuje studentom na pierwszych zajęciach w semestrze oraz informuje o tym fakcie właściwego Dziekana w formie pisemnej.
4. W wypadku niezrealizowania wymogu określonego w ust. 2, Dziekan może dopuścić studenta do kolokwium lub egzaminu warunkowo.

##### § 10

1. Warunkiem zaliczenia semestru jest spełnienie łącznie wszystkich wymagań określonych planem studiów:
  - a) uzyskanie zaliczeń przedmiotów przewidzianych w planie studiów, potwierdzone wpisem do indeksu, karty okresowych osiągnięć studenta i protokołu egzaminacyjnego (wymagania umożliwiające uzyskanie zaliczenia definiuje nauczyciel akademicki prowadzący przedmiot na pierwszych zajęciach w semestrze),
  - b) zdanie egzaminów i kolokwium z wynikiem pozytywnym, potwierdzone wpisem do indeksu, karty okresowych osiągnięć studenta i protokołu egzaminacyjnego,
  - c) złożenie w Dziale Nauczania indeksu wraz z kartą okresowych osiągnięć studenta w terminie wyznaczonym przez Dziekana.

Dziekan może określić dodatkowe warunki dotyczące terminów uzyskania zaliczeń oraz dopuszczenia do sesji egzaminacyjnej.

2. W Akademii stosuje się następującą skalę ocen:

bardzo dobry ++	25 pkt
bardzo dobry +	24 pkt
bardzo dobry	23 pkt
	22 pkt
	21 pkt
dobry ++	20 pkt
dobry +	19 pkt
dobry	18 pkt
	17 pkt
	16 pkt
dostateczny ++	15 pkt

dostateczny +	14 pkt
dostateczny	13 pkt
	12 pkt
	11 pkt
niedostateczny	0 - 10 pkt

3. Oceny ze wszystkich przedmiotów wpisywane są do indeksu obowiązkowo w skali punktów, a w pozycji egzamin także z oceną słowną /jeżeli zaliczenie następuje w wyniku egzaminu/. Przepisy dotyczące egzaminu odnoszą się także do zaliczenia z oceną.

4. Oceny wystawiane komisyjnie oblicza się według średniej arytmetycznej.

5. Liczbę punktów ECTS dla poszczególnych semestrów, lat oraz całości studiów określają odpowiednio programy kształcenia i plany studiów. W wyjątkowych uzasadnionych przypadkach dziekan może zaliczyć dany semestr lub rok studiów z deficytem lub nadwyżką punktów, co nie może naruszać liczby punktów w rozliczeniu całości studiów.

6. Student jest informowany o uzyskanych wynikach egzaminów i zaliczeń poprzez wpisy do indeksu oraz do karty okresowych osiągnięć.

#### § 11

1. W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z przedmiotu głównego studentowi przysługuje prawo do powtórnej i ostatecznej oceny tego przedmiotu przez komisję powołaną przez Dziekana. Listę przedmiotów głównych na poszczególnych kierunkach studiów określa Rada Wydziału.

2. W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z przedmiotów pozostałych studentowi przysługuje prawo do zdawania:

a) jednokrotnego egzaminu poprawkowego,

b) jednokrotnego egzaminu komisyjnego w przypadku nie zdanego egzaminu poprawkowego.

3. W przypadku nieuzyskania zaliczenia z przedmiotów pozostałych student może ponownie przystąpić do zaliczenia za zgodą prowadzącego przedmiot. Wynik ponownego przystąpienia do zaliczenia odnotowuje się w indeksie.

4. Student zostaje dopuszczony do sesji poprawkowej decyzją Dziekana, gdy liczba ocen niedostatecznych nie przekracza łącznie dwóch stopni niedostatecznych.

#### § 12

1. Egzamin komisyjny zarządza Dziekan na wniosek studenta złożony w ciągu 7 dni od daty egzaminu poprawkowego wymienionego w § 11, ust. 2 a. Egzamin winien odbyć się w terminie 14 dni od daty złożenia wniosku.

2. Dziekan może zarządzić również egzamin komisyjny z własnej inicjatywy.

3. Skład komisji i termin egzaminu komisyjnego wyznacza Dziekan lub za jego zgodą Kierownik Katedry. Komisji egzaminacyjnej przewodniczy profesor lub doktor habilitowany.

4. Student może wskazać Dziekanowi osobę obserwatora, którą Dziekan winien uwzględnić w egzaminie komisyjnym.

5. Przewodniczącym komisji nie może być osoba uprzednio egzaminująca studenta.

6. Student, który z przyczyn nieusprawiedliwionych nie przystąpi do egzaminu otrzymuje ocenę niedostateczną z tego egzaminu (0 pkt)

### § 13

1. Dziekan skreśla studenta z listy studentów, w przypadku:

- a/ niepodjęcia studiów,
- b/ rezygnacji ze studiów,
- c/ niezłożenia w terminie pracy dyplomowej lub egzaminu dyplomowego,
- d/ ukarania karą dyscyplinarną wydalenia z uczelni.

2. Dziekan może skreślić studenta z listy studentów, w przypadku:

- a/ stwierdzenia braku postępów w nauce,
- b/ nieuzyskiwania zaliczenia semestru lub roku w określonym terminie,
- c/ niewniesienia opłat związanych z odbywaniem studiów.

3. Od decyzji o których mowa w ust. 1 i 2, przysługuje odwołanie do Rektora. Decyzja Rektora jest ostateczna.

4. Dziekan stwierdza niepodjęcie studiów przez studenta na podstawie:

- niezłożenia przez studenta ślubowania,
- nieusprawiedliwionej nieobecności na zajęciach w okresie pierwszych trzech tygodni w semestrze.

5. W przypadku rezygnacji ze studiów student składa pisemny wniosek do właściwego Dziekana.

6. Nauczyciel przedmiotu głównego lub przedmiotu kierunkowego składa Dziekanowi wniosek w sprawie braku postępów w nauce. Dziekan powołuje komisję w składzie: Dziekan, kierownik właściwej Katedry lub Zakładu oraz nauczyciel odpowiedniego przedmiotu, która dokonuje oceny postępów w nauce studenta. Dziekan podejmuje decyzję na podstawie opinii Komisji.

7. W stosunku do studenta, który nie zaliczył pierwszego roku studiów /semestru na pierwszym roku studiów/, Dziekan wydaje decyzję o skreśleniu z listy studentów, a w sytuacji szczególnej /długotrwała choroba lub wypadek losowy/ - decyzję o warunkowym zezwoleniu na powtarzanie roku /semestru/.

8. W stosunku do studenta dalszych lat studiów, który nie zaliczył roku lub semestru studiów, Dziekan wydaje decyzję o:

- a/ zezwoleniu na powtarzanie roku /semestru / studiów,
- b/ warunkowym zezwoleniu na podjęcie studiów w roku /semestrze/ następnym,
- c/ skreśleniu z listy studentów.

9. Wpis warunkowy przysługuje studentowi:

a/ który z uzasadnionych powodów uzyskał zgodę Dziekana na przełożenie zaliczenia przedmiotów na termin późniejszy,

b/ u którego liczba niezaliczonych przedmiotów nie przekracza dwóch / ostateczny termin ich zaliczenia, nie przekraczający jednego roku określa Dziekan/.

10. Student może uzyskać pozwolenie na powtarzanie roku nie więcej niż raz w okresie studiów, chyba że przyczyną powtórnego niezaliczenia była długotrwała choroba lub inne ważne przyczyny odpowiednio uzasadnione.

11. Powtarzanie roku, semestru lub przedmiotu z winy studenta jest odpłatne

#### § 14

1. Ponowne podjęcie studiów przez osobę, która je przerwała lub została skreślona z listy studentów na pierwszym roku studiów, następuje zgodnie z zasadami rekrutacji na pierwszy rok studiów określonymi przez Akademię.
2. Decyzję o ponownym podjęciu studiów na roku drugim lub wyższym wydaje, na wniosek studenta, Dziekan zasięgając opinii Rady Wydziału.
3. Podstawą przyjęcia jest zaliczony semestr lub rok oraz zaliczenie sprawdzianu z:
  - a) przedmiotu głównego na kierunkach: Dyrygentura, Instrumentalistyka, Jazz i muzyka estradowa, Wokalistyka,
  - b) przedmiotów wybranych na kierunkach: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Kompozycja i teoria muzyki, Reżyseria dźwięku.
4. Skład komisji sprawdzającej ustala Dziekan lub upoważniony przez niego Kierownik Katedry.
5. Zasady określone w ust. 1-4 dotyczą również jednolitych studiów magisterskich.

#### V. Urlopy

#### § 15

1. Studentowi może być udzielony urlop:
  - a/ krótkoterminowy,
  - b/ semestralny,
  - c/ roczny.
2. Student może otrzymać urlop jedynie w przypadku:
  - a/ długotrwałej choroby potwierdzonej odpowiednim zaświadczeniem lekarskim,
  - b/ ważnych okoliczności losowych,
  - c/ delegowania na studia zagraniczne,
  - d/ urodzin dziecka lub opieki nad nim.
3. Studentowi może być również udzielony urlop krótkoterminowy w związku z wyjazdem grupowym /artystycznym, naukowym/, krajowym lub zagranicznym, organizowanym przez Akademię, inną wyższą szkołę lub organizacje studenckie i instytucje artystyczne zatrudniające studentów.
4. Zgodę na urlop na wniosek studenta wydaje Dziekan.
5. Udzielenie urlopu potwierdza się wpisem do indeksu.
6. W okresie urlopu student zachowuje uprawnienia studenckie z wyjątkiem prawa do korzystania z pomocy materialnej określonego odrębnymi przepisami. W uzasadnionych przypadkach, w porozumieniu z organami Samorządu Studenckiego, Dziekan lub Rektor może wyrazić zgodę na korzystanie z tego prawa.
7. W czasie urlopu student może, za zgodą Dziekana, brać udział w niektórych zajęciach zbiorowych oraz przystąpić do zaliczeń i egzaminów.



## VI. Nagrody i wyróżnienia

### § 16

1. Studentowi wyróżniającemu się szczególnymi wynikami w nauce, wzorowym wypełnianiem swoich obowiązków, zdyscyplinowaniem mogą być przyznane:
  - a/ stypendia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego,
  - b/ nagrody i wyróżnienia Rektora Akademii,
  - c/ nagrody fundowane przez instytucje, towarzystwa naukowe, organizacje społeczne itp.
2. Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego jest najwyższą nagrodą przyznawaną szczególnie wyróżniającym się studentom.
3. Stypendium, o którym mowa w ust. 1 a przyznawane jest corocznie i wypłacane w wysokości wynagrodzenia asystenta stażysty przez 10 miesięcy w roku.
4. Szczegółowe zasady i tryb przyznawania stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego określa odrębny regulamin.
5. Formy wyróżniania studentów Akademii są następujące:
  - a) umożliwienie nieodpłatnego udziału w koncertach organizowanych przez Akademię,
  - b) spotkanie z Kolegium Rektorskim,
  - c) spotkanie z Radą Wydziału,
  - d) podanie do ogólnej wiadomości nazwisk studentów wyróżnionych,
  - e) uhonorowanie najlepszego studenta wydziału nagrodą rzeczową

### § 17

1. Dyplom z wynikiem końcowym bardzo dobry z wyróżnieniem otrzymują absolwenci, którzy:
  - a) ukończyli studia w terminie określonym planem studiów,
  - b) uzyskali średnią ocen nie niższą niż 19 pkt ze wszystkich egzaminów i kolokwium,
  - c) uzyskali ocenę bardzo dobry + /24 pkt/ lub bardzo dobry ++ /25 pkt/
    - I. na kierunku Dyrygentura – za część artystyczną
    - II. na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej:
      - specjalności: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej oraz kształcenie w zakresie muzyki sakralnej – za część artystyczną
      - specjalność edukacja muzyczna – za lekcję dyplomową,
      - specjalności: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej oraz kształcenie w zakresie muzyki sakralnej - za część artystyczną
    - III. na kierunku Instrumentalistyka – za część artystyczną
    - IV. na kierunku Jazz i muzyka estradowa – za część artystyczną
    - V. na kierunku Kompozycja i teoria muzyki
      - specjalność kompozycja – za kompozycję dyplomową
      - specjalność teoria muzyki – za pisemną pracę licencjacką lub magisterską

VI. na kierunku Reżyseria dźwięku – za nagrania dyplomowe

VII. na kierunku Wokalistyka – za część artystyczną.

d) uzyskali ocenę nie niższą niż bardzo dobry /21 pkt/ z pozostałych elementów egzaminu dyplomowego.

e) uzyskali nagrodę lub wyróżnienie na międzynarodowym konkursie lub festiwalu (dotyczy następujących kierunków: Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: kompozycja; Instrumentalistyka; Wokalistyka; Jazz i muzyka estradowa)

- zrealizowali wyróżniający się projekt naukowy lub artystyczny (dotyczy następujących kierunków: Kompozycja i teoria muzyki, specjalność: teoria muzyki; Reżyseria dźwięku; Dyrygentura; Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, specjalności: edukacja muzyczna, prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, kształcenie w zakresie muzyki sakralnej, prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej).

2. Rada Wydziału, na wniosek komisji egzaminacyjnej, występuje do Rektora o wyrażenie zgody na przyznanie dyplomu z wynikiem końcowym bardzo dobry z wyróżnieniem.

3. Dyplom z wynikiem końcowym bardzo dobry z wyróżnieniem wręczany jest w czasie uroczystej inauguracji roku akademickiego.

VII. Egzamin dyplomowy

#### § 18

1. Zakres egzaminu dyplomowego obejmuje:

a) na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki /studia I stopnia/:

• specjalność Kompozycja:

- przedłożenie partytury utworu kameralnego lub symfonicznego

- autoreferat

- obronę pracy licencjackiej

• specjalność Teoria muzyki:

- przedłożenie pisemnej pracy licencjackiej

- autoreferat

- obronę pracy licencjackiej

b) na kierunku Reżyseria dźwięku /studia I stopnia/:

- prezentację samodzielnie przygotowanych nagrań

- autoreferat

- obronę pracy licencjackiej

c) na kierunku Kompozycja i Teoria Muzyki /studia II stopnia/:

• specjalność Kompozycja:

- przedłożenie partytury kompozycji ujętej w wielką formę instrumentalną lub wokально-instrumentalną,

- pisemną pracę dyplomową

- **autoreferat**

- obronę prac

- specjalność Teoria muzyki:

- pisemną pracę magisterską

- **autoreferat**

- obronę pracy magisterskiej

- kolokwium z kierunku studiów

d) na kierunku Instrumentalistyka /studia I stopnia/:

- specjalność Gra na instrumentach:

- wykonanie recitalu

- autoreferat

- obronę pracy licencjackiej

e) na kierunku Instrumentalistyka /studia II stopnia/:

- specjalność Gra na instrumentach:

- wykonanie dwóch recitali

- pisemną pracę dyplomową

- obronę pisemnej pracy dyplomowej

Program recitali nie może zawierać wyłącznie utworów prezentowanych już podczas poprzednich egzaminów.

Dopuszcza się możliwość powtórzenia niektórych utworów, według ustaleń poszczególnych Katedr.

f) na kierunku Wokalistyka /studia I stopnia/:

- specjalności: Wokalno-aktorska, Oratoryjno-pieśniarska:

- wykonanie półrecitalu

- autoreferat

- obronę pracy licencjackiej

g) na kierunku Wokalistyka /studia II stopnia/:

- specjalności: Wokalno-aktorska, Oratoryjno-pieśniarska:

- wykonanie dwóch recitali (w tym partii operowej/oratoryjnej)

- pisemną pracę dyplomową

- obronę pisemnej pracy dyplomowej

Programy recitali zatwierdza kierownik Katedry Wokalistyki. Programy te należy złożyć miesiąc przed planowanym terminem recitalu.

h) na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej /studia I stopnia/:

- specjalność Edukacja muzyczna:

- lekcję dyplomową w podstawowej szkole ogólnokształcącej

- pisemną pracę licencjacką

- obronę pracy licencjackiej

specjalizacja Dyrygentura chóralna:

- przygotowanie i dyrygowanie koncertem chóralnym

specjalizacja Muzyka kościelna:

- przygotowanie i dyrygowanie koncertem chóralnym o tematyce sakralnej
- specjalność Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej (wygasająca):
- przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu zespołu Combo
- pisemną pracę dyplomową
- obronę pracy dyplomowej
- i) na kierunku Dyrygentura /studia I stopnia/:
- specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa
- przygotowanie i dyrygowanie koncertem symfonicznym
- pisemną pracę dyplomową
- obronę pracy licencjackiej
- j) na kierunku Jazz i muzyka estradowa /studia I stopnia/:
- specjalności: Instrumentalistyka jazzowa, Wokalistyka jazzowa
- wykonanie recitalu
- pisemną pracę dyplomową
- obronę pracy licencjackiej
- specjalność: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej
- przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu Big-bandu
- pisemną pracę dyplomową
- obronę pracy licencjackiej
- k) na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej /studia II stopnia/:
- specjalność Edukacja muzyczna (obligatoryjnie od r. akademickim. 2012/2013):
- lekcję dyplomową w ponadpodstawowej szkole ogólnokształcącej
- pisemną pracę magisterską i jej obronę
- specjalizacja Edukacja w szkolnictwie artystycznym
- lekcję dyplomową w podstawowej szkole muzycznej
- specjalność Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych:
- przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu chóru oraz orkiestry
- pisemną pracę dyplomową i jej obronę
- specjalizacja Muzyka w teatrze
- przygotowanie przedstawienia dyplomowego
- specjalizacja Dyrygentura orkiestr dętych
- przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu orkiestry dętej
- specjalność Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej:
- przygotowanie i realizacja muzycznej oprawy liturgii
- pisemną pracę dyplomową i jej obronę
- specjalność Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej (wygasająca):
- przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu Big-bandu

- pisemną pracę dyplomową i jej obronę

l) na kierunku Dyrygentura /studia II stopnia/:

- przygotowanie i dyrygowanie przedstawieniem operowym **lub** koncertem symfonicznym

- pisemną pracę dyplomową i jej obronę

2. Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana lub upoważnionego Kierownika Katedry.

3. Szczegółowe zasady, zakres i tryb realizacji egzaminu dyplomowego ustalają Katedry, Zakłady i Rady Wydziałów.

#### § 19

1. Warunkiem dopuszczenia do końcowego egzaminu dyplomowego jest:

a) uzyskanie zaliczeń ze wszystkich przedmiotów i praktyk objętych planem studiów,

b) złożenie pracy pisemnej, kompozycji, nagrań w ustalonym terminie,

c) uzyskanie pozytywnej oceny recenzenta za pracę pisemną,

d) w przypadku uzyskania z pracy pisemnej (licencjackiej, magisterskiej lub dyplomowej) oceny niedostatecznej decyzję o dalszym postępowaniu podejmuje Dziekan.

2. W przypadku przedłużenia terminu złożenia pracy dyplomowej, licencjackiej lub magisterskiej, o którym mowa w § 21, egzamin dyplomowy powinien odbyć się w terminie nieprzekraczającym jednego miesiąca od daty złożenia pracy pisemnej.

3. Komisji nie może przewodniczyć pedagog, którego student zdaje egzamin dyplomowy.

### VIII. Zakończenie studiów

#### § 20

1. Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów i tytuł zawodowy licencjata lub magistra sztuki.

2. Podstawą obliczenia ostatecznej oceny wpisywanej do dyplomu jest :

a) średnia arytmetyczna ocen z elementów egzaminu dyplomowego

b) średnia arytmetyczna ocen z końcowych egzaminów i kolokwiów uzyskanych podczas studiów

3. Na dyplomie ukończenia studiów wyższych wpisuje się ocenę końcową słownie, wyrównaną do pełnej oceny zgodnie z zasadą zawartą w § 10, ust. 4.:

11 - 15 punktów - dostateczny

16 - 20 punktów - dobry

21 - 23 punktów - bardzo dobry

O dyplomie z oceną końcową bardzo dobry z wyróżnieniem decydują odrębne przepisy (por. § 17).

4. Wyrównanie do pełnej oceny dotyczy tylko wpisu do dyplomu, we wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów obliczony jak w ust. 3.

5. Komisja egzaminacyjna może podwyższyć ocenę dostateczną i dobrą o jeden stopień, jeżeli student z pracy pisemnej oraz egzaminu dyplomowego otrzymał oceny bardzo dobre oraz w ciągu ostatnich dwóch lat studiów uzyskał zaliczenia przedmiotów z ocenami bardzo dobrymi i dobrymi.

6. Komisja egzaminacyjna może obniżyć ocenę, o której mowa w ust. 5 o jeden stopień, jeżeli student otrzymał rażąco niskie oceny z części artystycznej egzaminu dyplomowego.

7. Otwarty egzamin dyplomowy odbywa się na wniosek studenta złożony na 30 dni przed terminem egzaminu. Formuła otwartości egzaminu nie dotyczy narady komisji egzaminacyjnej po zakończeniu przebiegu egzaminu.

## § 21

1. Temat pracy pisemnej:

- licencjackiej i magisterskiej (kierunek Kompozycja i teoria muzyki - specjalność teoria muzyki, kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – specjalność edukacja muzyczna)

- lub dyplomowej (kierunek Kompozycja i teoria muzyki – specjalność kompozycja, kierunek Instrumentalistyka, kierunek Wokalistyka, kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej – specjalności: prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej, kształcenie w zakresie muzyki sakralnej, kierunek Dyrygentura, kierunek Jazz i muzyka estradowa ) musi być ustalony do końca semestru letniego przedostatniego roku studiów i zatwierdzony przez Dziekana lub kierownika odpowiedniej Katedry.

2. Za pracę licencjacką, magisterską lub dyplomową może być uznana praca, która uzyskała nagrodę na konkursie międzynarodowym. Zasady i tryb uznawania tych prac określa właściwa Rada Wydziału.

3. Pracę licencjacką, magisterską lub dyplomową wykonuje student pod kierunkiem profesora lub doktora habilitowanego. Dziekan, po zasięgnięciu opinii Rady Wydziału, może upoważnić do kierowania tą pracą: adiunkta, starszego wykładowcę, a także specjalistę spoza Akademii.

4. **Student zobowiązany jest złożyć pracę pisemną:**

1) na studia I stopnia

a) na kierunkach: Kompozycja i teoria muzyki – specjalność Teoria muzyki, Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Dyrygentura, Jazz i Muzyka estradowa do 31 maja ostatniego roku studiów,

2) na studia II stopnia

a) na kierunkach: Kompozycja i teoria muzyki – specjalność Teoria muzyki i kompozycja, Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, Dyrygentura do 31 maja ostatniego roku studiów,

b) na kierunkach: Instrumentalistyka, Wokalistyka, Dyrygentura, Jazz i muzyka estradowa na miesiąc przed ostatnim recitalem dyplomowym.

5. Wraz z pracą pisemną student składa oświadczenie o jej samodzielnym przygotowaniu. Oświadczenie jest przechowywane w dokumentach przebiegu studiów.

6. Dziekan, na prośbę studenta uzasadnioną przypadkami losowymi, może przesunąć termin złożenia pracy pisemnej nie dłużej niż o trzy miesiące od terminów określonych w ust. 4.

7. Dziekan, na wniosek kierującego pracą (promotora), może przesunąć termin jej złożenia o dalsze trzy miesiące jednak łącznie nie więcej niż o sześć miesięcy od terminów określonych w ust. 4.

8. W razie dłuższej nieobecności promotora, która mogłaby wpłynąć na opóźnienie terminu złożenia pracy przez studenta, Dziekan może wyznaczyć innego promotora. Zmiana promotora w okresie ostatnich sześciu miesięcy przed terminem ukończenia studiów stanowić może podstawę do przedłużenia okresu pisania pracy na zasadach określonych w ust. 7.

9. Ocenę pracy pisemnej ustala się na podstawie recenzji pisemnej, a w przypadku oceny niedostatecznej - drugiej recenzji pisemnej sporządzonej przez innego recenzenta.

#### § 22

1. Student, który nie złożył pracy pisemnej w terminie określonym w § 21 zostaje skreślony z listy studentów.
2. Osoba, która złoży pracę pisemną w ciągu pierwszego roku po skreśleniu z listy studentów z powodów wymienionych w ust. 1, może przystąpić do końcowego egzaminu dyplomowego po przyjęciu pracy przez Dziekana i po dwóch pozytywnych recenzjach.
3. Na złożenie pracy pisemnej w dalszych terminach, wymagana jest decyzja Rady Wydziału.

#### § 23

1. Ukończenie studiów I stopnia następuje do 15 czerwca ostatniego semestru studiów. Ukończenie studiów II stopnia następuje do końca czerwca ostatniego semestru studiów. W wyjątkowych uzasadnionych przypadkach końcowy egzamin dyplomowy może odbyć się za zgodą Dziekana, do końca września ostatniego semestru studiów. Na dalsze przełożenie terminu końcowego egzaminu dyplomowego wymagana jest zgoda Rektora po zasięgnięciu opinii Dziekana.
2. Nieusprawiedliwione nieprzystąpienie do egzaminu dyplomowego skutkuje otrzymaniem z tego egzaminu oceny niedostatecznej (0 pkt).
3. W przypadku uzyskania oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego, Dziekan wyznacza drugi termin jako ostateczny nie wcześniej niż przed upływem jednego miesiąca i nie później niż po upływie trzech miesięcy od daty pierwszego egzaminu.
4. W przypadku niezdania egzaminu dyplomowego w drugim terminie Dziekan zasięgając opinii Rady Wydziału wydaje decyzję o:
  - a) skreśleniu z listy studentów,
  - b) zezwoleniu w wyjątkowych i uzasadnionych wypadkach na powtarzanie ostatniego roku (semestru) studiów odpłatnie. Odpłatność określa Rektor.

### IX. Przepisy końcowe

#### § 24

Instancją odwoławczą we wszystkich sprawach objętych niniejszym regulaminem jest Rektor Akademii.

§ 25

Regulamin niniejszy został zmieniony przez Senat Akademii Muzycznej imienia Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w dniu 27 maja 2014 roku i wchodzi w życie z dniem 01.10.2014 r.

Rektor

prof. zw. Jerzy Kaszuba