

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA
Kierunek: INSTRUMENTALISTYKA
WYMAGANIA PROGRAMOWE

SPECJALNOŚCI:

Fortepian

- Utwór plifoniczny, samodzielny, może być cykl (preludium i fuga)
- Sonata klasyczna (J.Haydn, W.A.Mozart, M.Clementi, F.Schubert)
- 2 etiudy wirtuozowskie (jedna obowiązkowo F.Chopina)
- Większa forma F.Chopina
- Utwór XX wieku

Akordeon

- Utwór z muzyki dawnej lub w dawnym stylu, forma polifoniczna (lub polifonizująca)
- Co najmniej 2 części utworu cyklicznego
- Utwór dowolny

Organy

- Utwór kompozytora z epoki przedbachowskiej
- Sonata triowa (całość) - J.S.Bach
- Preludium (Toccata) i Fuga - J.S.Bach
- Utwór z epoki romantycznej lub współczesny

Skrzypce

- Dwie kontrastujące części sonaty lub partity na skrzypce solo J.S.Bacha
- Jeden kaprys
- Koncert skrzypcowy z fortepianem – do wyboru I część z kadencją lub II i III część

Altówka

- Jeden kaprys
- Utwór solowy: suity - J.S.Bach, G.Ph.Telemann, M.Reger
- Koncert klasyczny, ewentualnie współczesny z fortepianem (I cz. z kadencją)

Wiolonczela

- Jedna etiuda (ze zbioru etiud D.Poppera op.73) lub kaprys (ze zbioru 12 kaprysów A.Piattiego op.25)
- Wybrane części z jednej ze suit J.S.Bacha na wiolonczelę solo
- Dwie kontrastujące części dowolnie wybranej sonaty (przedklasycznej)
- I cz. lub II, III Koncertu wiolonczelowego

Kontrabas

- Etiuda lub kaprys
- Dwie części kontrastujące sonaty lub koncertu
- Utwór dowolny

Instrumenty dęte drewniane i blaszane

- Koncert
- Forma sonatowa (inna forma cykliczna)
- Utwór dowolny

Perkusja

- Kandydaci powinni wykazać się umiejętnością gry na wszystkich instrumentach perkusyjnych: werble, kotły, ksylofon, wibrafon, zestaw perkusyjny