



**AKADEMIA MUZYCZNA
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO
W BYDGOSZCZY**

godz. 13.30 **dr Krzysztof Michałek** (AM Kraków)
*Polska pieśń kościelna źródłem inspiracji twórczej.
Mieczysław Surzyński – kompozytor, wirtuoz, pedagog*

godz. 14.00 **mgr Beata Śnieg** (AM Gdańsk)
*Wykorzystanie tekstu antyfony maryjnej Salve Regina
w wybranych kompozycjach chóralnych a cappella XX w.*

godz. 14.30 **dr Anna Szarapka** (PZSM Bydgoszcz)
*Walory edukacyjne wybranych kompozycji religijnych
Andrzeja Cwojdzińskiego*

godz. 15.00 - PODSUMOWANIE I WNIOSKI Z KONFERENCJI

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej, Zakład Muzyki Sakralnej

II OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA NAUKOWA MUZYKA SAKRALNA W WYMIARZE KULTUROWO-EDUKACYJNYM

pod honorowym patronatem Jego Ekscelencji

**ks. dr. Biskupa Jana Tyrawy
Ordynariusza Diecezji Bydgoskiej**

prof. zw. dr hab. Mariusz Kończal
kierownictwo naukowe

dr Jakub Kwintal
współpraca

**[KULTURA
DOSTĘPNA]**

środa, 29 kwietnia 2015
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej
Bydgoszcz, ul. Gdańska 20

PROGRAM KONFERENCJI

godz. 10.00 - KONCERT INAUGURUJĄCY OBRADY

Chorał gregoriański - *Salve Mater Misericordiae*

Chorał gregoriański - *Adoremus in aeternum*

Pieśń liturgiczna (oprac. Katarzyna Szewczyk) - *Kto spożywa Twoje ciało*

Mikołaj Gomółka - Psalm 29 - *Nieście chwałę mocarze*

**Schola Wyższego Seminarium Duchownego Diecezji Bydgoskiej
im. bł. bp. Michała Kozala w Bydgoszczy pod dyrekcją Katarzyny Szewczyk**

Georg Friedrich Händel - *Chaconne G-dur* na skrzypce i altówkę

Krzysztof Penderecki - *Ciaccona In memoriam Giovanni Paolo II*
w transkrypcji na skrzypce i altówkę

Bolesław Siarkiewicz skrzypce
Jadwiga Stanek altówka

godz. 10.20 - OTWARCIE KONFERENCJI

prof. dr hab. Elżbieta Wtorkowska

Dziekan Wydziału Dyrygentury, Jazzu
i Edukacji Muzycznej AM w Bydgoszczy

SESJA I

prowadzenie – **dr Anna Szarapka** (PZSM Bydgoszcz)

godz. 10.30 **ks. dr hab. Robert Tyrała** (AM Kraków)
*Muzyka podczas celebracji integralna z liturgią.
Dbałość o szlachetne piękno muzyki*

godz. 11.00 **ks. dr Mariusz Białkowski** (AM Poznań)
*Śpiew gregoriański archetypem muzyki
liturgicznej Kościoła*

godz. 11.30 **ks. dr Wiesław Hudek** (AM Katowice)
*Jak z chorału gregoriańskiego uczynić narzędzie
duszpasterskie?*

godz. 12.00 **prof. dr hab. Wiesław Delimat** (UJPiI Kraków)
*Zapomniane kantaty kościelne Georga Antona Bendy
ze zbiorów Sing-Akademie zu Berlin*

SESJA II

prowadzenie – **prof. dr hab. Wiesław Delimat** (UJPiI Kraków)

godz. 13.00 **dr Ilona Dulisz** (UWM Olsztyn)
*Twórczość religijna Feliksa Nowowiejskiego w polskiej
kulturze muzycznej XX wieku*