

Międzynarodowa Sesja Kameralistyki Wokalnej

AM w Bydgoszczy 04.11-08.11 2009

Plan zajęć

4.11 środa

Miejsce	Godziny	Pedagog	Zajęcia
Aula AM ul. Słowackiego 7	14.00-18.00	prof. Jadwiga Gałęska-Tritt	<ul style="list-style-type: none"> • Spotkanie organizacyjne • Próby do koncertu w Toruniu i Bydgoszczy
Sala Koncertowa ul. Staszica 3	19.00	prof. Maria Murawska (Rektor Akademii Muzycznej w Bydgoszczy) prof. Jadwiga Gałęska-Tritt prof. Janusz Stanecki	<ul style="list-style-type: none"> • Inauguracja MSWZ • Przedstawienie profesorów • Wykład inauguracyjny - prof. J. Gałęska-Tritt • Koncert Chóru Kameralnego pod dyr. prof. J. Staneckiego

5.11 czwartek

Miejsce	Godziny	Pedagog	Zajęcia
Aula ZSO nr 1 Pl. Wolności 9	09.00-09.30 09.30-10.00 10.00-11.00 11.15-12.00 12.00-13.00	dr Anna Sinkiewicz dr Ewa Skrodzka prof. Ingrid Kremling prof. Janusz Stalmierski prof. Jerzy Maksymiuk	Wykłady zbiorowe
Aula AM ul. Słowackiego 7	14.00-19.00	prof. Jadwiga Gałęska-Tritt	Warsztaty kameralne
sala 110 ul. Słowackiego 7	14.00-19.00	prof. Janusz Niziołek	Warsztaty kameralne
Sala Koncertowa ul. Staszica 3	14.00-16.00	prof. Ingrid Kremling	Warsztaty solowe
sala 104 ul. Staszica 7	16.00-18.00	prof. Elżbieta Wtorkowska	Chór (uczestnicy bierni)
sala 208 ul. Staszica 7	16.00-18.00	prof. Mariusz Kończal	Chór (uczestnicy bierni)
sale 01, 02, 03, 04 ul. Staszica 7	14.00-21.00		Ćwiczenia indywidualne
Parafia pw. Św. Kolbego w Toruniu ul. Wyszyńskiego 7	18.30	ks. dr hab. Michał Szulik	Koncert promocyjny płyty z okazji 20-lecia PSEG i 15-lecia PPSSW
Sala Koncertowa ul. Staszica 3	19.00-20.00	prof. Elżbieta Wtorkowska prof. Mariusz Kończal	Chór uczestnicy czynni i bierni

6.11 piątek

Miejsce	Godziny	Pedagog	Zajęcia
Aula ZSO nr 1 Pl. Wolności 9	09.00-09.20 09.20-09.40 09.40-10.00 10.00-10.20 10.40-11.30 11.30-12.30	dr Jan Połowianiuk dr hab. Anna Janosz-Olszowy ks. dr hab. Michał Szulik dr Piotr Baron ks. prof. dr Kazimierz Szymonik prof. Margarita Krewsoun	Wykłady zbiorowe
Aula AM ul. Słowackiego 7	14.00-21.00	prof. Jadwiga Gałęska-Tritt	Warsztaty kameralne
sala 110 ul. Słowackiego 7	14.00-21.00	prof. Janusz Niziołek	Warsztaty kameralne
Sala Koncertowa ul. Staszica 3	14.00-16.00	prof. Ingrid Kremling	Warsztaty solowe
Aula AM ul. Słowackiego 7	16.30-19.00	prof. Elżbieta Wtorkowska prof. Mariusz Kończal	Chór
sale 01, 02, 03, 04 ul. Staszica 7	14.00-21.00		Ćwiczenia indywidualne
CK Teatr Grudziądz ul. Focha 19	19.00	ks. dr hab. Michał Szulik	Koncert uczestników warsztatów kameralnych

7.11 sobota

Miejsce	Godziny	Pedagog	Zajęcia
Aula AM ul. Słowackiego 7	09.00-10.00 11.40-13.00	prof. Jadwiga Gałęska-Tritt	Warsztaty kameralne
sala 110 ul. Słowackiego 7	09.00-10.00 11.00-13.00	prof. Janusz Niziołek	Warsztaty kameralne
Sala Koncertowa ul. Staszica 3	09.00-10.00	prof. Elżbieta Wtorkowska prof. Mariusz Kończal	Próby chóru i solistów
Sala Koncertowa ul. Staszica 3	10.15-11.00	prof. Piotr Kusiewicz	Lekcja pokazowa (zdobnictwo barokowe)
Sala Koncertowa ul. Staszica 3	11.00-13.00	prof. Piotr Kusiewicz	Warsztaty solowe
Sala Koncertowa ul. Staszica 3	15.00-18.00	prof. Jadwiga Gałęska-Tritt	Próba generalna do Koncertu Finałowego
Sala Koncertowa ul. Staszica 3	19.00	prof. Jadwiga Gałęska-Tritt	Koncert Finałowy MSWZ

8.11 niedziela

Miejsce	Godziny	Pedagog	Zajęcia
Sala Koncertowa ul. Staszica 3	10.00-11.00	wszyscy pedagodzy	Podsumowanie Sesji, dyskusja
Sala Koncertowa ul. Staszica 3	11.00-12.00	wszyscy pedagodzy	Zamknięcie Sesji

Tematy wykładów MSWZ

Prof. Jadwiga Gałęska-Tritt – Akademia Muzyczna Poznań-Bydgoszcz

„Śpiew jako efekt współdziałania psychofizjologii i prawideł akustyki – Podstawy metody w aspekcie praktycznym”

Prof. Jerzy Maksymiuk – dyrygent, symfonik

„Praktyka wykonawcza sakralnych kompozycji wokально-instrumentalnych W. A. Mozarta”.

Prof. I. Kremmling – Hochschule für Musik und Theater Hamburg

„Niemiecka pieśń romantyczna” – wykład oraz lekcja pokazowa

Prof. Margarita Krevsoun – chórmistrz, Państwowy Pedagogiczny Instytut Tangarog, Rosja

„Mimika jako komponent dyrygenckiego aparatu chórmistrzowskiego i komunikacji chóralnej”

ks. prof. Kazimierz Szymonik – Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, prorektor Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina, Warszawa

„Aktualne tendencje wykonawcze śpiewu gregoriańskiego”

Prof. Janusz Stalmierski – Akademia Muzyczna Poznań-Bydgoszcz

„Ekspresja śpiewu. Kilka uwag o partiach wokalnych w moich symfoniach”

Dr Ewa Skrodzka – Instytut Akustyki Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu

„Budowa układu słuchowego i niektóre osobliwości jego działania”

Dr Anna Sinkiewicz – kierownik Zakładu Foniatrii i Rehabilitacji Głosu - Collegium Medicum, Bydgoszcz

„Fizjologia krtani w aspekcie wzmożonego, wokálnego wysiłku”

ks. prof.dr hab. Michał Szulik – kierownik Zakładu Muzyki Akademii Podlaskiej, Siedlce
„Muzyka kameralna w liturgii”.

Dr hab. Anna Janosz-Olszowy – kierownik Zakładu Edukacji Muzycznej-Szkolnej Uniwersytetu im. K. Wielkiego, Bydgoszcz

„Psychologiczne motywacje dla społecznej potrzeby zespołowego śpiewania” – w świetle badań.

Dr Jan Połowianiuk – prodziekan Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego
„Muzyka cerkiewna w polskiej praktyce wykonawczej”

Dr Piotr Baron – wicedyrektor Instytutu Jazzu PWSZ w Nysie

„Kerygmaticzny charakter utworów wokально-instrumentalnych okresu romantyzmu, na przykładzie utworów Józefa Elsnera”