

**Warunki i tryb rekrutacji oraz formy studiów
w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
w roku akademickim 2011/2012**

EGZAMINY WSTĘPNE 2011/2012

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Bydgoszczy odbędą się w siedzibie

Uczelni w dniach: **16 - 22 czerwca 2011 roku - studia stacjonarne**

19 - 20 września 2011 roku - studia niestacjonarne

14 - 15 września 2011 roku - studia doktoranckie

W celu wykazania uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych egzaminy mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy /w zależności od specyfiki kierunku/:

- egzamin praktyczny,
- egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych,
- egzamin obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów /pisemny i ustny/.

STUDIA STACJONARNE

Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

specjalność: kompozycja (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja minimum dwóch samodzielnych prac kompozytorskich /obsada dowolna/.
- II. a/ Rozmowa kwalifikacyjna /zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne/,
b/ Sprawdzenie umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie uzgodnionym wcześniej z dziekanatem /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/.

kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

specjalność: kompozycja (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja minimum dwóch samodzielnych prac kompozytorskich o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną.
- II Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku /egzamin ustny/.

Warunkiem dopuszczającym do egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

specjalność: teoria muzyki (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Rozmowa kwalifikacyjna /zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne/,
- II. Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie uzgodnionym wcześniej z dziekanatem /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/

kierunek: Kompozycja i teoria muzyki

specjalność: teoria muzyki (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku /egzamin ustny/.
- II. Analiza dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów historycznego i estetycznego /egzamin ustny/.

Warunkiem dopuszczającym do egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

kierunek: Reżyseria dźwięku (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. a/ kształcenie słuchu i harmonia:
 - egzamin pisemny: dyktanda /melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe/, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii,
 - egzamin ustny: czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmonicznym, granie kadencji, progresji, modulacji,
- b/ wiadomości z fizyki i matematyki:
 - egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej,
 - egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność,
- c/ instrument /prezentacja przygotowanego programu na wybranym instrumencie, uzgodnionym wcześniej z Dziekanatem/.

Egzamin w części „b” obowiązuje tylko tych kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości. Pozostali kandydaci winni przedstawić wynik egzaminu maturalnego z „matematyki” lub „fizyki i astronomii” /do wyboru/. Wynik z jednego z tych przedmiotów zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

- II. Kolokwium z kierunku studiów: sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej, nagraniach muzycznych.

Uwaga: Kandydatów na reżyserię dźwięku obowiązują badania audiometryczne.

Wydział Instrumentalny

kierunek: Instrumentalistyka

specjalność: gra na instrumencie (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 30 min., obejmującego pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia zawierającego dzieła różnych epok historycznych, zróżnicowane pod względem form i stylów. Program winien być wykonany z pamięci,
- II. a) egzamin z czytania nut a'vista,
b) przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 min.,
c) egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu,
d) egzamin z improwizacji (dotyczy kandydatów na specjalność organy).
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

kierunek: Instrumentalistyka

specjalność: gra na instrumencie (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Wykonanie recitalu.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Wydział Wokalno-Aktorski

kierunek: Wokalistyka

specjalności: 1. wokalno-aktorska (4-letnie studia pierwszego stopnia)

2. oratoryjno-pieśniarska (4-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Wykonanie programu obejmującego co najmniej 4 utwory w tym 1 w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci, konieczny jest akompaniament fortepianu.
- II. Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci fragmentu prozy i wiersza (czas trwania 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch fragmentów odmiennych stylistycznie. Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego.

kierunek: Wokalistyka

specjalności: 1. wokalno-aktorska (2-letnie studia drugiego stopnia)

2. oratoryjno-pieśniarska (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Wykonanie półrecitalu.

II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

kierunek: Dyrygentura

specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. a) Dyrygowanie przygotowanym utworem,
b) Kształcenie słuchu /egzamin pisemny/.
- II. Egzamin z fortepianu lub z innego instrumentu /wykonanie przygotowanego programu/. Program powinien być wykonany z pamięci
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalność: instrumentalistyka jazzowa

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Gra na instrumencie
 - a) Wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min./
 - b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

specjalność: wokalistyka jazzowa

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Śpiew jazzowy
 - a/ Wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./
 - b) Improwizacja na schemacie bluesowym.
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

specjalność: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

- I. Gra na instrumencie lub Śpiew jazzowy
 - a) Gra na instrumencie - wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min.

Śpiew jazzowy - wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./

- b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- c) Sprawdzenie dyspozycji manualnych
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

specjalności: 1. prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

2. edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

3. kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata /egzamin ustny/,
- II. a) Wykonanie na wybranym instrumencie lub głosem przygotowanego programu,
b) Egzamin z fortepianu /wykonanie przygotowanego programu/. Program powinien być wykonany z pamięci
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

specjalności: 1. prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych

(2-letnie studia drugiego stopnia)

2. prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

(2-letnie studia drugiego stopnia)

3. edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym

(2-letnie studia drugiego stopnia)

4. kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja programu z dyrygowania, emisji głosu lub instrumentu.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

STUDIA NIESTACJONARNE

Wydział Wokalno-Aktorski

kierunek: Wokalistyka

specjalności: 1. wokalno-aktorska (4-letnie studia pierwszego stopnia)

2. oratoryjno-pieśniarska (4-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Wykonanie programu obejmującego co najmniej 4 utwory w tym 1 w języku polskim.
Program powinien być wykonany z pamięci, konieczny jest akompaniament fortepianu.
- II. Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci fragmentu prozy i wiersza (czas trwania 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch fragmentów odmiennych stylistycznie. Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.
Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego.

Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

kierunek: Jazz i muzyka estradowa

specjalność: instrumentalistyka jazzowa

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Gra na instrumencie
 - a) Wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min./
 - b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

specjalność: wokalistyka jazzowa

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Śpiew jazzowy
 - a/ Wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./
 - b) Improwizacja na schemacie bluesowym.
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

Uwaga! Niestacjonarne studia pierwszego stopnia są płatne. Wysokość opłaty za naukę dla studentów ogłasza Rektor w czerwcu roku kalendarzowego, w którym odbywa się rekrutacja. Uruchomienie studiów jest uzależnione od ilości zgłoszeń

STUDIA PODYPLOMOWE

Rekrutacja na Podyplomowe Studium Instrumentalistyki

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2011 r. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (Uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2011 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku instrumentalistyka o specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
- nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy),
- pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 3 cm x 4 cm),
- ksero dowodu osobistego,
- dowód opłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studium.

Studia Podyplomowe są płatne.

Rekrutacja na Podyplomowe Studium Wokalistyki

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2011 r. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (Uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2011 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku wokalistyka w specjalności wokalnno-aktorskiej lub oratoryjno-pieśniarskiej (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
- nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy),
- pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 3 cm x 4 cm),
- ksero dowodu osobistego,
- dowód opłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studium.

Studia Podyplomowe są płatne.

Rekrutacja na Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie i na Podyplomowe Studium Emisji Głosu

Nabór kandydatów odbędzie się od 02.01.2012 r. do 31.05.2012 r. Kandydaci winni dostarczyć następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub kierunku muzykologia /ew. innego kierunku prowadzonego przez akademię muzyczną/,
- pisemne zgłoszenie (formularz),
- ksero dowodu osobistego,
- 2 fotografie.

Studia Podyplomowe są płatne.

Wymagane dokumenty należy przysłać na adres uczelni

STUDIA DOKTORANCKIE

Stacjonarne studia III stopnia – studia doktoranckie, dyscyplina instrumentalistyka, prowadzone na Wydziale Instrumentalnym. Celem studiów jest stworzenie możliwości poszerzenia spektrum indywidualnych zainteresowań, pogłębiania wiedzy kandydata, oraz wszczęcie i przeprowadzenie przewodu doktorskiego.

Plan studiów obejmuje zajęcia dydaktyczne podejmujące problematykę z zakresu estetyki wykonawczej, analizy dzieła muzycznego i metodologii oraz pracę naukowo-artystyczną pod kierunkiem opiekuna artystycznego.

Elementem studiów będzie również odbycie praktyk zawodowych w formie przeprowadzenia w uczelni zajęć lub uczestniczenia w ich przeprowadzeniu, w proporcjach uwarunkowanych organizacyjnymi możliwościami danego roku akademickiego.

Warunki rekrutacji na Studia Doktoranckie w dyscyplinie Instrumentalistyka

Do rekrutacji mogą przystąpić osoby, które złożą w terminie określonym przez uczelnie następujące dokumenty:

1. Dyplom ukończenia jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia na kierunku instrumentalistyka w specjalności zgodnej z planowaną na studiach doktoranckich.
2. Życiorys zawierający istotne osiągnięcia artystyczne i ich dokumentację.
3. Dokumenty dotyczące przygotowania pedagogicznego oraz opis działalności pedagogicznej (jeżeli kandydat pracował lub pracuje jako nauczyciel akademicki).
4. Propozycja zakresu tematycznego w obrębie dyscypliny, będąca odzwierciedleniem indywidualnych zainteresowań kandydata oraz zarys tez przedstawionego zakresu tematycznego.

TRYB I PRZEPROWADZENIE EGZAMINU WSTĘPNEGO

1. Wykonanie recitalu (ok.45 min.) zawierającego m.in. utwory związane z tematyką planowanej pracy doktorskiej.
2. Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca następujące zagadnienia:
 - omówienie przedstawionego w dokumentach zakresu tematycznego oraz zarysu tez
 - wskazanie sposobów pozyskania materiałów źródłowych do opracowania proponowanego zakresu tematycznego
 - przedstawienie wiedzy na temat przepisów dotyczących organizacji i przeprowadzania przewodów doktorskich.

Egzamin ma charakter konkursowy. o przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków i uzyskana punktacja. Ilość miejsc jest określona zarządzeniem rektora. Decyzje o przyjęciu na studia doktoranckie podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

Studium Muzyki Dawnej (SMD)

Studium Muzyki Dawnej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przygotowuje studenta /słuchacza/ do pracy artystycznej i naukowej w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej na instrumentach z epoki i zgodnie z estetyką wykonawczą poszczególnych stylów.

Studium jest jednostką dydaktyczno-naukową w ramach Zakładu Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej działającego na Wydziale Instrumentalnym.

Zajęcia prowadzone w ramach SMD są dostępne dla studentów wszystkich wydziałów i wszystkich stopni studiów Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, a także dla studentów oraz absolwentów innych uczelni muzycznych.

Dla studentów studiów stacjonarnych I st. (po ukończeniu pierwszego roku), II st. oraz uczestników studiów III st. Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy, cały cykl kształcenia w SMD jest bezpłatny. Dla pozostałych osób zajęcia w SMD są odpłatne. Wysokość opłat corocznie ustala Rektor. Cykl nauczania SMD trwa 6 semestrów i jego ukończenie uprawnia do otrzymania zaświadczenia o odbyciu Studium w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej w określonej specjalności.

WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIUM MUZYKI DAWNEJ

Rekrutacja na Studium Muzyki Dawnej odbywa się w czerwcu, w terminie letniej sesji egzaminacyjnej. Kandydata obowiązuje egzamin praktyczny z przedmiotu kierunkowego - prezentacja programu o czasie trwania ok. 20 minut. Poziom trudności pozycji repertuarowych powinien odpowiadać etapowi wykształcenia muzycznego kandydata. Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana.

Wszyscy kandydaci winni dostarczyć zgłoszenia do 20 maja, kierując je do Dziekana Wydziału Instrumentalnego.

Kandydaci na studia płatne winni dostarczyć ponadto następujące dokumenty:

- informację o przebiegu kształcenia muzycznego oraz życiorys,
- kopie dyplomów lub zaświadczenia dotyczące ukończonych etapów edukacji muzycznej,
- dowód opłaty za egzamin.

Ilość miejsc określa Rektor.

IV. ZGŁOSZENIA O PRZYSTĄPIENIU DO EGZAMINU WSTĘPNEGO*

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy winni przysłać wymagane dokumenty na adres:

Akademia Muzyczna
im. F. Nowowiejskiego
ul. Słowackiego 7
85-008 Bydgoszcz

Termin złożenia dokumentów do dnia:

6 czerwca 2011 roku - studia stacjonarne

12 września 2011 roku - studia niestacjonarne

31 sierpnia 2011 - studia doktoranckie

Wymagane są następujące dokumenty:

1. Podanie – ankieta - życiorys (do pobrania na stronie internetowej uczelni lub w Dziale Nauczania).
2. Świadectwo dojrzałości w oryginale /dotyczy studiów pierwszego stopnia/.
3. Dyplom ukończenia studiów wyższych w przypadku składania egzaminu na studia drugiego stopnia .
4. Cztery fotografie o wymiarach 37x52 mm na jasnym tle, bez nakrycia głowy, na odwrocie podpisane.
5. Odpis uwierzytelniony z dowodu osobistego.
6. Dowód opłaty egzaminu wstępnego.

Ponadto wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów i prac:

1. Kandydaci na Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku:
 - a/ specjalność kompozycja - zobowiązani są do złożenia samodzielnych prac kompozytorskich.
 - b/ kierunek Reżyseria dźwięku – zobowiązani są do złożenia wyniku badań audiometrycznych.
2. Kandydaci na Wydział Instrumentalny (studia pierwszego stopnia) złożą spis repertuaru z ostatnich dwóch lat nauki, poświadczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty egzaminacyjnej w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora na konto:

Bank Pekao SA II/Oddział Bydgoszcz
nr 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373

EGZAMINY WSTĘPNE ODBĘDĄ SIĘ W SIEDZIBIE UCZELNI

na studia stacjonarne 16 - 22 czerwca 2011 roku

na studia niestacjonarne 19 - 20 września 2011 roku

na studia doktoranckie 14 - 15 września 2011 roku

Dla kandydatów zamiejscowych Uczelnia może zarezerwować miejsca w Domu Studenta. Opłata za jeden nocleg zostanie podana w terminie późniejszym.

Ogłoszenie wyników egzaminów wstępnych nastąpi:

22 czerwca 2011 roku – studia stacjonarne

20 września 2011 roku – studia niestacjonarne

15 września 2011 roku – studia doktoranckie

Ogłoszenie listy osób przyjętych nastąpi:

13 lipca 2011 rok – studia stacjonarne

20 września 2011 roku – studia niestacjonarne

15 września 2011 roku – studia doktoranckie

Szczegółowych informacji udziela Dział Nauczania:

**Akademia Muzyczna
im. Feliksa Nowowiejskiego
85-008 Bydgoszcz
ul. Słowackiego 7**

**telefon (0-52) 321 15 25
321 05 82 wew. 28**

Uwaga! Kandydaci na wszystkie kierunki studiów pierwszego stopnia będą mieli przeliczone oceny z języka polskiego /egzamin dojrzałości lub egzamin maturalny część pisemna/ zgodnie z regulaminem rekrutacyjnym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Zasady przyjęcia kandydatów z zagranicy na studia stacjonarne, studium podyplomowe lub staż artystyczny określają przepisy Ustawy z dnia 27.07.2005 r. Prawo o szkolnictwie wyższym oraz przepisy Biura Uznawalności Wykształcenia i Wymiany Międzynarodowej. Podania wraz z udokumentowanym przebiegiem kształcenia oraz odpowiednio do kierunku studiów: prace kompozytorskie, wykaz opracowanego repertuaru, programy i recenzje koncertowe składać należy w konsulatach Rzeczypospolitej Polskiej za granicą lub bezpośrednio w uczelni. Zasady finansowania studiów reguluje określone zarządzenie i umowy międzynarodowe.