

Proszę o dokładne wypełnienie sprawozdania z zachowaniem kolejności informacji podanej w przykładach.

Sprawozdanie proszę przesłać na adres: pbn@amuz.bydgoszcz.pl

Wzór sprawozdania z działalności artystycznej pracowników Akademii Muzycznej w Bydgoszczy do Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego za lata kalendarzowe 2005-2009

Działalność artystyczna

1. dzieła o międzynarodowym znaczeniu

a) autorstwo zrealizowanego dzieła sztuki o międzynarodowym zasięgu:

muzycznego – kompozytor, dyrygent koncertu symfonicznego / spektaklu operowego:

np.: kompozytor; Jan Kowalski; "Dziwołag" na małą orkiestrę symfoniczną

b) publikacja utworu artystycznego o zasięgu międzynarodowym:

partytury / nagrania muzycznego utworu solowego, kameralnego, symfonicznego, chóralnego; dzieła plastycznego, filmu, spektaklu teatralnego, baletowego, muzycznego, dokumentacja konserwatorska:

np.: - nagranie muzycznego utworu kameralnego; Jan Kowalski; "Dziwołag"; wyk. Jakub Kowalski (skrzypce), Anna Kowalska (dyrygent), Orkiestra Kameralna „Amadeus”; nagranie dla PR; 23.05.2009;

np.: partytura; Jan Kowalski; "Dziwołag" na akordeon; 2009;

c) autorstwo scenariusza, muzyki, scenografii do filmu / spektaklu zagranicznego lub koprodukcji międzynarodowej; światowego prawykonania utworu muzycznego / scenicznego:

np.: muzyka do spektaklu zagranicznego; Jan Kowalski; "Dziwołag"; reżyseria Małgorzata Kowalska

d) rola pierwszoplanowa w spektaklu, filmie, recital muzyczny solista w koncercie, udział w zbiorowej wystawie plastycznej, dyrygent koncertu kameralnego:

np.: solista w koncercie; Jan Kowalski; Koncert muzyki kameralnej, wyk. Zespół Kameralny „Pudło”, w programie: J.S. Bach, J. Haydn; Paryż (Francja); 22.04.2009;

e) współautorstwo scenariusza filmowego, autorstwo adaptacji filmowej / teatralnej, drugi reżyser filmu, autor opracowania plastycznego / muzycznego, rola drugoplanowa w filmie / spektaklu, udział w koncercie kameralnym:

2. dzieła ważne dla kultury polskiej

a) autorstwo zrealizowanego dzieła sztuki o ogólnopolskim znaczeniu:

muzycznego - kompozytor, dyrygent koncertu symfonicznego / spektaklu operowego; filmowego - reżyser, operator; teatralnego - reżyser:

np.: kompozytor; Jan kowalski; "Dziwołag" na małą orkiestrę symfoniczną; 2009;

b) publikacja utworu artystycznego o zasięgu ogólnopolskim:

partytury/ nagrania muzycznego utworu solowego, kameralnego, symfonicznego, chóralnego; dzieła plastycznego; filmu spektaklu* teatralnego, baletowego, muzycznego; dokumentacja konserwatorska:***

Proszę o dokładne wypełnienie sprawozdania z zachowaniem kolejności informacji podanej w przykładach.

Sprawozdanie proszę przesłać na adres: pbn@amuz.bydgoszcz.pl

np.: nagranie muzycznego utworu chóralnego; Jan Kowalski; "Wielkie Dziwolągi"; CD; DUX 999; Zespół Muzyki Ludowej; kompozycje: J.S. Bach, S. Moniuszko;

c) autorstwo scenariusza, muzyki, scenografii do premierowego spektaklu/filmu; polskie prawykonanie utworu muzycznego (solista / kameralista); reżyseria światła / dźwięku:

np.: - autorstwo muzyki do premierowego spektaklu; Jan Kowalski; "Dziwoląg; reż. Kaziu Kowalski
np.: - polskie prawykonanie utworu muzycznego; Jan Kowalski; "Dziwoląg 55"; Polska Orkiestra Kameralna; Ziuta Kowalska – dyrygent;

d) rola pierwszoplanowa w spektaklu, filmie recital muzyczny, solista w koncercie udział w zbiorowej wystawie plastycznej, dyrygent koncertu kameralnego:

3. współautorstwo dzieła ważnego dla kultury polskiej

a) realizacja imprezy artystycznej – reżyseria, muzyka, oprawa plastyczna, reżyseria światła i dźwięku, choreografia – o charakterze masowym: teatralnym, estradowym, multimedialnym:

b) współautorstwo scenariusza filmowego, autorstwo adaptacji filmowej / teatralnej, drugi reżyser filmu, opracowanie dźwięku, ruchu w filmie / spektaklu; oprawa plastyczna / muzyczna koncertu; projekt wystawy plastycznej, udział w koncercie kameralnym:

c) rola w spektaklu, filmie, małych formach teatralnych: scenariusz, reżyseria filmu krótkometrażowego, udział w polskim prawykonaniu utworu muzycznego (członek orkiestry kameralnej, symfonicznej, chóru); udział w zbiorowej wystawie plastycznej:

4. inne dokonania w obszarze sztuki

a) rekonstrukcja i konserwacja instrumentu zabytkowego, rekonstrukcja i konserwacja dzieła / obiektu muzealnego / plastycznego:

b) realizacja dźwięku, nagrania; rekonstrukcja filmu, nagrania dźwiękowego, reżyseria programu edukacyjnego, publicystycznego, dokumentalnego, informacyjnego:

c) rola w dubbingu, udział wykonawczy w ogólnopolskim koncercie lub masowej imprezie w ensemble:

3. Inne