

Bydgoszcz, 19-XI-09

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ im. Feliksa Nowowiejskiego**

W BYDGOSZCZY

KATEDRA PROWADZENIA ZESPOŁÓW WOKALNYCH

I WOKALNO-INSTRUMENTALNYCH

**VIII WYDZIAŁOWY KONKURS DYRYGENTÓW
CHÓRALNYCH**

R E G U L A M I N

1/ VII Wydziałowy Konkurs Dyrygencki odbędzie się 1.12.2009 r. w Auli Akademii Muzycznej przy ul. J. Śwackiego w Bydgoszczy. Do konkursu powinni przystąpić studenci IV i V roku dyrygentury chóralnej. W konkursie mogą także wziąć udział studenci specjalności *kształcenie w zakresie muzyki sakralnej /rok IV i V/* oraz ci, których dyrygentura chóralna nie jest główną specjalnością /rok IV i V/, a także studenci roku III (dyrygentura chóralna).

2/ Konkurs składa się z dwóch etapów

ETAP I ó godz. 10⁰⁰-poprowadzenie trwającej 10 min. próby polegającej na odczytaniu jego fragmentu **nie znanego** chórowi

ETAP II ó godz. 17⁰⁰-poprowadzenie trwaj ecej 20 min. próby podczas której uczestnik pracuje nad interpretacj utworu, a tak e prezentuje go w caŁ ci. Uczestnik mo e, ale nie musi wykorzystywa w peŁni wyznaczonego czasu.

W pierwszym etapie uczestnicy pracowa b d z chórem šPRIMOö z I LO. w Bydgoszczy. W drugim etapie poprowadz prób z Chórem COLLEGIUM MEDICUM Uniwersytetu im. M. Kopernika w Bydgoszczy.

3/ Do drugiego etapu dopuszczonych zostanie 6 ó 8 uczestników.

4/ Losowanie utworów do pierwszego etapu oraz kolejnych wyst pów odb dzie si w dniu konkursu o godz. 9⁰⁰ w sali nr 105, w gmachu przy ul. SŁwackiego

5/ Losowanie utworów i kolejno ci do etapu II nast pi godzin przed jego rozpocz cciem- sala nr 105

6/ Podstawowe kryteria oceny Jury

- metoda pracy
 - * *umiej tno nawi zywania kontaktu z zespoŁem*
 - * *umiej tno posŁugiwania si kamertonem oraz wŁasnym gŁosem*
 - * *wpŁyw na prawidŁow intonacj , barw i inne parametry d wi ku*
 - * *wŁaciwy dobór wicze emisyjnych*
 - * *atrakcyjno prowadzenie próby, refleks sytuacyjny*
- u ywanie poprawnej terminologii
- caŁ ciowe obj cie formy
- technika dyrygowania
- skuteczno próby

7/ Jury stosowa b dzie oceny oparte na punktacji od 1 do 25.

Suma punktów uzyskanych przez poszczególnych uczestników stanowi podstaw do ustalenia ko cowych wyników.

8/ Uczestnicy nie mog korzysta z instrumentu

9/ W skŁad Jury wchodzi dyrygenci ó czŁonkowie Katedry Prowadzenia ZespoŁw

Muzycznych AM. W Bydgoszczy. Przewodnicz cym Jury jest kierownik Katedry.

10/ Laureaci otrzymaj dyplomy z okre leniem zaj tego miejsca; pozostali uczestnicy otrzymaj dyplomy uczestnictwa.