

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Specjalność : Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem)	- kierunkowe efekty kształcenia
W	- kategoria wiedzy
U	- kategoria umiejętności
K (po podkreślniku)	- kategorie kompetencji społecznych
A2	- efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia
01,02,03 i kolejne	- numer efektu kształcenia
SP	- standardy pedagogiczne Rozporządzenie MN i SW z dnia 17.01.2012
K_MS	- dodatkowe efekty kształcenia w specjalności: Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze w zakresie sztuki	Przedmioty/ Moduły kształcenia
Wiedza			
- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru chóralnego i zespołowego w odniesieniu do pracy z zespołami muzycznymi w szkolnictwie ogólnokształcącym III i IV etapu edukacyjnego oraz w placówkach pozaszkolnych	A2_W01	Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Konsultacja pracy naukowej, Specjalistyczna literatura muzyczna, Chór wydziałowy, Chór akademicki
K_W01 K_MS	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru z zakresu muzyki kościelnej, tradycji wykonawczych oraz wykorzystania go w poszczególnych okresach liturgicznych	A2_W01	Dyrygowanie, Chorał gregoriański z cheironomią, Gra liturgiczna, Liturgika, Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym, Organy i improwizacja organowa, Metodyka prowadzenia zespołów
K_W02	wie jak wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i jego wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej	A2_W02	Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Chór wydziałowy, Chór akademicki, Metodyka i teoria edukacji muzycznej

- w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kontekstu historycznego muzyki oraz jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, kultury i sztuki	A2_W03	Krytyka i prelekcja z retoryką, Historia kultury, Arteterapia, Konsultacja pracy naukowej, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
K_W03 K_MS	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą prawodawstwa muzyki kościelnej, liturgiki i organoznawstwa	A2_W03	Liturgika, Organoznawstwo, Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym, Gra liturgiczna
K_W04	wiedza o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych pozwala na konstruowanie programów artystycznych, które są spójne i właściwe	A2_W04	Krytyka i prelekcja z retoryką, Specjalistyczna literatura muzyczna
K_W04 K_MS	posiada wiedzę z zakresu harmonii modalnej	A2_W04	Gra liturgiczna, Organy i improwizacja organowa
K_W05	wykazuje zrozumienie dotyczące relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą znajomości repertuaru zespołowego oraz pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	A2_W04	Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Chór akademicki, Chór wydziałowy, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne
K_W05 K_MS	posiada wiedzę z zakresu dyrygentury w muzyce sakralnej (w tym cheironomii) oraz zasady notacji	A2_W04	Dyrygowanie, Chorał gregoriański z cheironomią, Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym, Metodyka prowadzenia zespołów
K_W06	posiada gruntowną wiedzę w zakresie metod pracy z różnego rodzaju zespołami w szkolnictwie ogólnokształcącym III i IV etapu edukacyjnego oraz w placówkach pozaszkolnych	A2_W05	Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Chór wydziałowy
K_W06 K_MS	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą metod pracy z zespołami w muzyce kościelnej	A2_W05	Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym, Metodyka prowadzenia zespołów, Dyrygowanie
- w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_W07	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą improwizacji w różnych stylach muzycznych	A2_W06	Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Chór wydziałowy
K_W07 K_MS	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie gry liturgicznej w improwizacji organowej	A2_W06	Gra liturgiczna, Organy i improwizacja organowa
K_W08	posiada wiedzę dotyczącą zastosowania improwizacji w pracy z zespołami w placówkach szkolnych i pozaszkolnych	A2_W06	Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Chór wydziałowy
- w zakresie pedagogiki			
K_W09	wykazuje się głębokim zrozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki oraz jej zastosowaniem w praktyce, zgodnie z uzyskanymi kwalifikacjami do nauczania	A2_W07	Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Metodyka i teoria edukacji

	w zakresie specjalności na wszystkich poziomach edukacyjnych oraz w placówkach pozaszkolnych		muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia
K_W10	wyказuje się znajomością psychologii rozwojowej we wszystkich aspektach w zakresie edukacji szkolnej poziom III i IV	A2_W07 SP_W01	Arteterapia, Psychologia rozwojowa z praktykami, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
K_W11	zna podstawy prawne i system organizacyjny funkcjonowania placówek edukacyjnych III i IV etapu edukacyjnego oraz pozaszkolnych	A2_W07 SP_W07	Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
K_W12	zna specyfikę funkcjonowania młodzieży w kontekście określonych prawidłowości rozwojowych oraz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	A2_W09 SP_W08 SP_W09	Psychologia rozwojowa z praktykami, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia

- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych

K_W13	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje w historii kultury	A2	Historia kultury, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
-------	---	----	---

Umiejętności

- w zakresie ekspresji artystycznej

K_U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2_U01	Chór akademicki, Chór wydziałowy, Improwizacja fortepianowa/organowa
K_U01 K_MS	wykonuje i interpretuje utwory przeznaczone na organy, pieśni kościelne, kompozycje przeznaczone na różnego rodzaju zespoły wokalne i wokально-instrumentalne w oparciu o znajomość zasad muzyki instrumentalnej, wokально-instrumentalnej, chorału gregoriańskiego i dyrygowania (w tym cheironomii)	A2_U01	Gra liturgiczna, Organy i improwizacja organowa, Dyrygowanie, Chorał gregoriański z cheironomią, Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym, Metodyka prowadzenia zespołów
K_U02	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01	Chór akademicki, Chór wydziałowy, Improwizacja fortepianowa/organowa, Konsultacja pracy naukowej, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum

- w zakresie repertuaru			
K_U03	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w zakresie wykorzystania w obszarze działań w szkolnictwie ogólnokształcącym III i IV etapu edukacyjnego oraz w planach pozaszkolnych	A2_U02	Chór wydziałowy, Specjalistyczna literatura muzyczna, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
K_U03 K_MS	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar dyrygencki i organowy	A2_U02	Gra liturgiczna, Organy i improwizacja organowa, Dyrygowanie, Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym, Metodyka prowadzenia zespołów
K_U04	potrafi stworzyć spójne w zakresie sztuki wykonawczej programy koncertowe, wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych	A2_U02	Krytyka i prelekcja z retoryką
K_U04 K_MS	potrafi stworzyć spójne w zakresie sztuki programy koncertowe muzyki sakralnej, uwzględniając ich wykorzystanie w odpowiednich okresach liturgicznych	A2_U02	Liturgika, Organy i improwizacja organowa, Dyrygowanie, Chorał gregoriański z cheironomią, Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym, Metodyka prowadzenia zespołów
- w zakresie umiejętności interpretacji			
K_U05	potrafi swobodnie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą interpretacji w danym – wybranym stylu	A2_U03	Chór wydziałowy, Specjalistyczna literatura muzyczna, Chór akademicki, Improwizacja fortepianowa/organowa
- w zakresie umiejętności pracy w zespole			
K_U06	potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dziedzinami sztuki) pełniąc wiodącą rolę w różnego typu zespołach muzycznych	A2_U04	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Historia kultury, Arteterapia, Propedeutyka kompozycji i aranżacji
K_U06 K_MS	potrafi kreować i realizować projekty artystyczne w zakresie muzyki sakralnej, pełniąc w nich wiodącą rolę	A2_U04	Gra liturgiczna, Organy i improwizacja organowa, Dyrygowanie, Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym, Metodyka prowadzenia zespołów
- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób			
K_U07	jako członek zespołu wokalnego rozwija własne techniki ćwiczenia oraz potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym	A2_U05	Chór akademicki, Chór wydziałowy, Arteterapia, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne
K_U07 K_MS	potrafi zaplanować pracę chórów i zespołów w zakresie muzyki sakralnej w celu przygotowania utworów o wysokim stopniu trudności do publicznej prezentacji, potrafi praktycznie wykorzystać nabytą wiedzę z organoznawstwa	A2_U05	Dyrygowanie, Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym, Chorał gregoriański z cheironomią, Organoznawstwo

K_U08	potrafi samodzielnie zaplanować pracę szkolnych zespołów wokalnych i instrumentalnych (III i IV etap) w celu przygotowania ich do publicznej prezentacji	A2_U05	Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia, Specjalistyczna literatura muzyczna
- w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U09	potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie pisemnej, słownej (uwzględniając prezentację multimedialną) na tematy związane z prowadzeniem zespołów, edukacją muzyczną a także ogólnomuzyczne związane z kulturą i sztuką	A2_U06	Krytyka i prelekcja z retoryką, Historia kultury, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze, Specjalistyczna literatura muzyczna, Konsultacja pracy naukowej
K_U10	potrafi samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową (uwzględniając zasady praw autorskich), która spełnia kryteria pracy magisterskiej	A2_U06	Historia kultury, Konsultacja pracy naukowej
K_U11	posiada umiejętności językowe w zakresie muzyki i pedagogiki, zgodne wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U07	Język obcy
- w zakresie publicznych prezentacji			
K_U12	potrafi podejść w sposób odpowiedzialny do publicznych występów estradowych a także nawiązać kontakt z publicznością	A2_U08	Krytyka i prelekcja z retoryką, Chór akademicki, Chór wydziałowy
K_U12 K_MS	potrafi jako dyrygent poprowadzić próbę i koncert różnego typu zespołów w muzyce sakralnej oraz zapewnić całkowitą oprawę liturgii (msza, nabożeństwo)jako organista	A2_U08	Gra liturgiczna, Liturgika, Organy i improwizacja organowa, Dyrygowanie, Chorał gregoriański z cheironomią, Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym, Metodyka prowadzenia zespołów
- w zakresie improwizacji			
K_U13	posiada wysoki stopień biegłości w improwizowaniu	A2_U09	Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji
K_U13 K_MS	Posiada wysoki stopień biegłości w grze liturgicznej oraz improwizacji organowej	A2_U09	Gra liturgiczna, Organy i improwizacja organowa
- w zakresie umiejętności pedagogicznych			
K_U14	potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki, dającą kwalifikację do nauczania muzyki i prowadzenia zespołów na wszystkich poziomach edukacji szkolnej oraz w placówkach pozaszkolnych	A2_U10	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia, Chór wydziałowy, Psychologia rozwojowa z praktykami

K_U15	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu psychologii rozwojowej w zakresie III i IV etapu edukacji do interpretacji zdarzeń pedagogicznych, rozwój sytuacji, motywów i wzorów zachowań	A2_U10 SP_U09	Arteterapia, Psychologia rozwojowa z praktykami, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
K_U16	potrafi organizować proces wychowania i kształcenia (w III i IV etapie edukacji) oraz nim kierować	A2_U10 SP_U09	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Podstawy prawne systemu edukacyjnego
K_U17	potrafi dostosować metody pracy pedagogicznej (na III i IV etapie edukacji) w stosunku do uczniów (w tym ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi)	A2_U10 SP_U11	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Improwizacja fortepianowa/organowa
- w aspekcie nauk ogólnohumanistycznych			
K_U18	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	A2	Historia kultury, Konsultacja pracy naukowej
Kompetencje społeczne			
- w aspekcie niezależności			
K_K01	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	A2_K01	Krytyka i prelekcja z retoryką, Chór akademicki, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Historia kultury, Arteterapia, Specjalistyczna literatura muzyczna, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Psychologia rozwojowa z praktykami
K_K02	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01	Psychologia rozwojowa z praktykami, Arteterapia, Chór wydziałowy, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
K_K03	posiada zdolność do podejmowania nowych i kompleksowych działań wykorzystując umiejętność samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	A2_K02	Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Historia kultury, Arteterapia, Specjalistyczna literatura muzyczna, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze, Komunikacja społeczna i organizacja imprez

K_K04	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć	A2_K01 A2_K02	Krytyka i prelekcja z retoryką, Chór wydziałowy, Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_K04 K_MS	w sposób świadomy i odpowiedzialny inicjuje i przewodniczy działaniom indywidualnym i zespołowym w realizacji muzyki liturgicznej zespołowym w muzyce liturgicznej	A2_K01 A2_K02	Gra liturgiczna, Liturgika, Organy i improwizacja organowa, Dyrygowanie, Chorał gregoriański z cheironomią, Organoznawstwo, Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym, Metodyka prowadzenia zespołów
- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem oraz zdobytą głęboką wiedzą psychologiczną wspomagać podejmowane działanie	A2_K03	Psychologia rozwojowa z praktykami, Arteterapia, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
- w aspekcie krytycyzmu			
K_K06	krytycznie ocenia własne działanie twórcze, artystyczne i pedagogiczne	A2_K04	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne
- w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K07	posiada pewność w komunikowaniu się szczególnie w zakresie integracji z innymi osobami w ramach różnego rodzaju przedsięwzięć kulturalnych oraz prezentacji skomplikowanych zadań w przystępnej formie	A2_K05	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Krytyka i prelekcja z retoryką, Arteterapia, Historia kultury
K_K08	poprzez nabytą umiejętność funkcjonowania w społeczeństwie inicjuje pracę w ramach wspólnych projektów i zadań oraz potrafi przewodniczyć określonym działaniom (w tym zespołowym) zapewnić właściwą ich organizację (w tym poprzez umiejętność negocjacji)	A2_K05	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Krytyka i prelekcja z retoryką, Psychologia rozwojowa z praktykami
- w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego			
K_K09	rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	A2_K06	Komunikacja społeczna i organizacja imprez
- w aspekcie pedagogiki			
K_K10	ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej	SP_K01	Psychologia rozwojowa z praktykami, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego

K_K11	ma przekonanie o sensie i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych	SP_K02	Podstawy prawne systemu edukacyjnego
K_K12	ma świadomość potrzeb indywidualizacji kształcenia w miarę potrzeb uczniów	SP_K03	Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Arteterapia
K_K13	docenia znaczenie profesjonalizmu	SP_K04	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Konsultacja pracy naukowej, Czytanie partytur, Improwizacja fortepianowa/organowa
K_K14	jest świadomy etycznego wymiaru działań pedagogicznych	SP_K05	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego
K_K15	odpowiedzialnie projektuje działanie pedagogiczne	SP_K06	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Arteterapia
K_K16	rozumie potrzebę podejmowania zadań na rzecz podnoszenia jakości szkoły	SP_K07	Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Konsultacja pracy naukowej