

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Specjalność : Instrumentalistyka jazzowa

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Jazz i muzyka estradowa* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki
(dziedzina sztuki muzyczne)

Objaśnienie oznaczeń:

- K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia
W - kategoria wiedzy
U - kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) - kategorie kompetencji społecznych
A1 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia
01,02,03 i kolejne - numer efektu kształcenia

symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Jazz i muzyka estradowa. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki	Przedmioty /Moduły kształcenia
Wiedza			
- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej z odpowiednim odniesieniem do epok i okresów stylistycznych historii muzyki, ze szczególnym uwzględnieniem muzyki klasycznej, współczesnej, jazzowej i popowej.	A1_W01	Big-band, Instrument główny, Zespoły instrumentalne z metodyką, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Instrument dodatkowy - fortepian, Improwizacja, Muzyka w filmie i multimedialach, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Elementarne zadania aktorskie, Proseminarium pracy naukowej
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością.	A1_W02	Instrument główny, Zespoły instrumentalne z metodyką, Big-band, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Instrument dodatkowy - fortepian
K_W03	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów, zwłaszcza form muzyki jazzowej, popowej i stylistyk pokrewnych.	A1_W02	Instrument główny, Zespoły instrumentalne z metodyką, Harmonia jazzowa, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej,

			Kształcenie słuchu, Muzyka w filmie i multimedialnych
- w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	A1_W03	Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Konsultacja pracy naukowej, Technologia informacyjna, Język angielski, Proseminarium pracy naukowej, Historia filozofii, Arteterapia
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii muzyki jazzowej, oraz jej obecnej sytuacji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1_W03	Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Technologia informacyjna, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy licencjackiej, Język angielski
K_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki współczesnej, w obrębie mass mediów i w jej kontekście subkulturowym	A1_W03	Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Instrument główny, Technologia informacyjna, Harmonia jazzowa, Muzyka w filmie i multimedialnych, Język angielski
K_W07	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania; w oparciu o podstawy teorii muzyki, harmonii i improwizacji rozpoznaje procesy dotyczące dzieła muzycznego	A1_W07	Historia filozofii, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Instrument główny, Harmonia jazzowa, Instrument dodatkowy – fortepian, Proseminarium pracy naukowej, Język angielski
K_W08	w oparciu o podstawy teorii muzyki, harmonii i improwizacji rozpoznaje procesy dotyczące dzieła muzycznego	A1_W07	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Instrument główny, Harmonia jazzowa, Improwizacja, Kształcenie słuchu
K_W09	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w obrębie repertuaru jazzowego i muzyki pop	A1_W04	Techniki pracy w studiu, Instrument główny, Literatura i historia jazzu, Improwizacja, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
K_W10	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami multimedialnymi stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	A1_W05	Technologia informacyjna, Techniki pracy w studiu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
K_W11	posiada podstawową wiedzę dotyczącą instrumentu i jego doboru, ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.	A1_W05	Instrument główny, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Zespoły instrumentalne, Big-band
K_W12	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania technik kompozytorskich, form, harmonii, instrumentoznawstwa i zdolność analizowania pod kątem wykonywanego materiału	A1_W08 A1_W02	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Techniki pracy w studiu, Ochrona własności intelektualnej, Technologia informacyjna, Historia

			filozofii, Kształcenie słuchu, Literatura i historia jazzu
K_W13	wykazuje się ogólną wiedzą dotyczącą finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	A1_W06	Ochrona własności intelektualnej, Instrument główny, Technologia informacyjna, Literatura i historia jazzu, Język angielski
- w zakresie improwizacji			
K_W14	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji; poznał podstawowe zasady improwizacji z uwzględnieniem struktury harmonicznej, rytmicznej i formalnej utworu; posiada znajomość podstawowych technik improwizatorskich, używanych w muzyce jazzowej i stylistykach pokrewnych	A1_W08	Instrument główny, Improwizacja, Zespoły instrumentalne, Big-band, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Harmonia jazzowa, Instrument dodatkowy-fortepian, Elementarne zadania aktorskie, Muzyka w filmie i multimediami
- w zakresie wiedzy pedagogicznej			
K_W15	zna główne założenia w zakresie metodyki nauczania gry na instrumencie	A1_W09	Metodyka nauczania gry na instrumencie, Instrument główny, Zespoły instrumentalne z metodyką, Pedagogika, Psychologia, Psychologia rozwojowa z praktykami, Big-band
K_W16	zna zasady komunikacji interpersonalnej w działalności dydaktycznej i wychowawczej	A1_W09	Psychologia, Pedagogika, Metodyka nauczania gry na instrumencie, Psychologia rozwojowa z praktykami
- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych i kultury fizycznej			
K_W17	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	A1	Historia filozofii, Wychowanie fizyczne, Język angielski
Umiejętności			
- w zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie autorskich projektów muzycznych, stylistycznie związanych z muzyką klasyczną, jazzową i pop.	A1_U01	Instrument główny, Improwizacja, Zespoły instrumentalne, Big-band, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Arteterapia, Muzyka w filmie i multimediami, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie ekspresji artystycznej, szczególnie w obszarze improwizacji.	A1_U01	Improwizacja, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Zespoły instrumentalne z metodyką, Big – band
K_U03	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele a niesionym przez niego komunikatem	A1_U02 A1_U03	Zespoły instrumentalne, Improwizacja, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Harmonia jazzowa, Big-band, Elementarne zadania aktorskie

- w zakresie repertuaru			
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego ze specjalnością, w tym standardów oraz współczesnych kompozycji muzyki jazzowej oraz stylistyk pokrewnych	A1_U02	Instrument główny, Technologia informacyjna, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Improwizacja, Literatura i historia jazzu, Instrument dodatkowy-fortepian
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; potrafi dostosować technikę improwizatorską do stylistyki utworu	A1_U03 A1_U02	Instrument główny, Improwizacja, Literatura i historia jazzu, Harmonia jazzowa, Muzyka w filmie i mediach
- w zakresie interpretacji			
K_U06	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki instrumentalnej, w tym partytur na big-band, mniejsze zespoły instrumentalne oraz utworów solowych	A1_U02, A1_U03	Big-band, Zespoły instrumentalne z metodyką, Instrument główny, Literatura i historia jazzu
- w zakresie pracy w zespole			
K_U07	jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (np. koncerty, nagrania, inscenizacje słowno-muzyczne, spektakle i widowiska)	A1_U04	Big-band, Zespoły instrumentalne z metodyką, Instrument główny, Techniki pracy w studiu, Technologia informacyjna, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Kształcenie słuchu, Elementarne zadania aktorskie, Muzyka w filmie i mediach, Język angielski, Ochrona własności intelektualnej
K_U08	posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formach zespołowych, a także potrafi sam opracować od podstaw utwór na zespół jazzowy do publicznej prezentacji.	A1_U04	Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Zespoły instrumentalne, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Techniki pracy w studiu
- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób			
K_U09	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu	A1_U05	Instrument główny, Zespoły instrumentalne, Big-band, Techniki pracy w studiu, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Elementarne zadania aktorskie
K_U10	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U05	Wychowanie fizyczne, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Zespoły instrumentalne, Big-band, Elementarne zadania aktorskie

K_U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia, wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia własnego warsztatu technicznego, specyficznego dla stylistyki jazzowej i stylistyk pokrewnych	A1_U05	Instrument główny, Improwizacja, Kształcenie słuchu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Big - band
K_U12	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych z uwzględnieniem metrum nieparzystego, struktury harmonicznego utworu, oraz aspektów wykonawczych dotyczących frazowania, artykulacji i palcowania itp.	A1_U05, A1_U06	Instrument główny, Harmonia jazzowa, Kształcenie słuchu, Zespoły instrumentalne z metodyką, Big-band
- w zakresie umiejętności czytania nut			
K_U13	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1_U07	Instrument główny, Big-band, Zespoły instrumentalne z metodyką, Instrument dodatkowy - fortepian, Improwizacja, Elementarne zadania aktorskie
- w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			
K_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim w oparciu o zakres repertuarowy wynikający ze specjalności	A1_U08	Kształcenie słuchu, Zespoły instrumentalne z metodyką, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian
- w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnie humanistycznych	A1_U08	Język angielski, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Historia filozofii, Arteterapia
K_U16	potrafi zaplanować, przygotować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej	A1_U09	Język angielski, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Historia filozofii, Literatura i historia jazzu
K_U17	potrafi omówić istotne muzyczne nurty historyczne oraz scharakteryzować dorobek twórczy wybitnych przedstawicieli muzyki klasycznej, jazzowej i pop.	A1_U09	Literatura i historia jazzu, Język angielski, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Instrument główny, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
K_U18	posiada znajomość języka obcego będącego specjalnością kształcenia odpowiadającą poziomowi biegłości językowej B2 ESOKJ.	A1_U10	Język angielski
- w zakresie publicznych prezentacji			
K_U19	dzięki występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi	A1_U11	Zespoły instrumentalne, Psychologia, Techniki pracy w studiu, Instrument główny, Elementarne zadania aktorskie, psychologia rozwojowa z praktykami

K_U20	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (reagowanie na zróżnicowane warunki akustyki sal, dobór repertuaru, kolejność utworów w koncercie)	A1_U11	Psychologia, Techniki pracy w studiu, Instrument główny, Zespoły instrumentalne z metodyką, Psychologia rozwojowa z praktykami
- w zakresie improwizacji			
K_U21	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, stylistycznie go rozwijając.	A1_U12	Improwizacja, Instrument główny, Harmonia jazzowa, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Kształcenie słuchu
K_U22	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie ekspresji artystycznej, szczególnie w zakresie improwizacji	A1_U12	Improwizacja, Instrument główny, Kształcenie słuchu, Harmonia jazzowa, Zespoły instrumentalne z metodyką
K_U23	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanej w danym dziele podczas improwizacji a niesionym przez niego komunikatem	A1_U12	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Improwizacja, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian
K_U24	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w tym standardów i współczesnych kompozycji muzyki jazzowej oraz stylistyk pokrewnych	A1_U12	Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Improwizacja, Instrument główny
K_U25	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów; potrafi dostosować technikę improwizatorską do stylistyki utworu	A1_U12	Literatura i historia jazzu, Improwizacja, Instrument główny, Harmonia jazzowa, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
K_U26	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja, artykulacja, tempo, dynamika, gra "in time" itp.)	A1_U12	Instrument główny, Improwizacja, Harmonia jazzowa, Kształcenie słuchu, Literatura i historia jazzu
- w zakresie pedagogiki			
K_U27	potrafi wdrożyć wiedzę z zakresu metodyki gry na instrumencie	A1_U13	Metodyka nauczania gry na instrumencie, Literatura i historia jazzu, Pedagogika, Psychologia, Instrument główny
- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych			
K_U28	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	A1	Historia filozofii, Literatura i historia jazzu, Technologia informacyjna, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy licencjackiej
- w zakresie kultury fizycznej			
K_U29	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną	A1	Wychowanie fizyczne

Kompetencje społeczne

- w aspekcie niezależności

K_K01	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	A1_K01	Instrument główny, Improwizacja, Harmonia jazzowa, Zespoły instrumentalne z metodyką, Big-band, Historia filozofii, Kształcenie słuchu, Instrument dodatkowy - fortepian, Arteterapia, Proseminarium pracy naukowej, Język angielski, Wychowanie fizyczne
K_K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1_K02	Technologia informacyjna, Improwizacja, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy licencjackiej, Harmonia jazzowa, Instrument dodatkowy - fortepian, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Język angielski
K_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, dążąc do wypracowania indywidualnego stylu	A1_K02	Instrument główny, Improwizacja, Harmonia jazzowa, Zespoły instrumentalne z metodyką, Big-band, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literatura i historia jazzu
K_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, szczególnie w perspektywie realizacji zadań wynikających z kształtowania warsztatu instrumentalisty	A1_K02	Zespoły instrumentalne z metodyką, Big-band, Kształcenie słuchu, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji. Język angielski, Muzyka w filmie i multimediami, Elementarne zadania aktorskie

- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych

K_K05	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	A1_K03	Psychologia, Techniki pracy w studiu, Zespoły instrumentalne z metodyką, Big-band, Język angielski
K_K06	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów własnych i grupowych jako lider zespołu i pedagog.	A1_K03	Metodyka nauczania gry na instrumencie, Zespoły instrumentalne z metodyką, Big-band, Psychologia, Pedagogika, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej

- w aspekcie krytycyzmu

K_K07	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury.	A1_K04	Historia filozofii, Instrument główny, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literatura i historia jazzu, Elementarne zadania aktorskie
K_K08	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je	A1_K04	Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy licencjackiej,

	umieścić w obrębie własnej pracy pedagogiczno-artystycznej ale także w procesie wychowawczym podległej grupy studenckiej.		Historia filozofii, Instrument główny, Zespoły instrumentalne z metodyką, Big-band, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji
- w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K09	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności w placówkach kulturalno-oświatowych i instytucjach kultury	A1_K05	Psychologia, Pedagogika, Metodyka nauczania gry na instrumencie, Praktyki pedagogiczne, Zespoły instrumentalne z metodyką, Język angielski, Psychologia rozwojowa z praktykami, Techniki pracy w studiu
K_K10	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1_K05	Psychologia, Pedagogika, Metodyka nauczania gry na instrumencie, Praktyki pedagogiczne, Techniki pracy w studiu, Technologia informacyjna, Język angielski, Psychologia rozwojowa z praktykami, Elementarne zadania aktorskie
K_K11	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	A1_K05	Instrument główny, Kształcenie słuchu, Język angielski, Zespoły instrumentalne z metodyką, Instrument dodatkowy – fortepian, Techniki pracy w studiu
K_K12	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować działalność artystyczną, realizowaną z prowadzonymi zespołami oraz indywidualnie	A1_K05	Instrument główny, Zespoły instrumentalne z metodyką, Big-band, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Techniki pracy w studiu
K_K13	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1_K05	Język angielski, Kształcenie słuchu, Harmonia jazzowa, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Język angielski, Konsultacja pracy naukowej
- w aspekcie ochrony praw autorskich			
K_K14	zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia z zakresu ochrony praw autorskich	A1_K06	Ochrona własności intelektualnej