

EFEKTY KSZTALCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Specjalność: Instrumentalistyka jazzowa

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Jazz i muzyka estradowa* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Tytuł naukowy uzyskany po zakończeniu studiów: Magister sztuki

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreślniku) - kategorie kompetencji społecznych

A2 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia

01,02,03 i kolejne - numer efektu kształcenia

K\_U - dodatkowe efekty kształcenia w specjalności: Instrumentalistyka jazzowa

TABELA ODNIESIEN EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Jazz i muzyka estradowa. Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki	Przedmioty/Moduły kształcenia
<b>Wiedza</b>			
<b>- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego</b>			
K_W01	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2_W01	Literatura i historia jazzu. Analiza jazzowych form muzycznych, Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Muzyka w teatrze, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Lobby, Aranżacja komputerowa, Wiedza w teatrze
K_W01 K_U	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z instrumentalistyką jazzową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny	A2_W01	Instrument główny, Big-band, Studia orkiestrowe, Zespoły instrumentalne
K_W02	wie jak wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i jego wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej	A2_W02	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Aranżacja komputerowa, Techniki pracy w studio, Krytyka i prelekcja z retoryką, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Muzyka w teatrze
<b>- w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b>			
K_W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kontekstu historycznego muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, kultury i sztuki	A2_W03	Literatura i historia jazzu, Konsultacja pracy naukowej, Estetyka, Historia kultury, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Lobby, Muzyka w teatrze, Aranżacja komputerowa
K_W04	posiada wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych w muzyce jazzowej pozwalającą na konstruowanie programów artystycznych, które są spójne i właściwe	A2_W04	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Literatura i historia jazzu, Analiza jazzowych form muzycznych, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Akustyka, Muzyka w teatrze, Literatura muzyki filmowej i musicalowej
K_W05	wykazuje zrozumienie dotyczące relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą znajomości repertuaru solowego i zespołowego a praktycznymi działaniami artystycznymi	A2_W05	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Krytyka i prelekcja z retoryką, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Wiedza o teatrze, literatura muzyki filmowej i musicalowej
K_W05 K_U	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w zespołach instrumentalnych i w big – bandach	A2_W05	Instrument główny, Big-band, Studia orkiestrowe, Zespoły instrumentalne, Improwizacja współczesna
<b>- w zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
K_W06	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej w różnych stylach muzycznych	A2_W06	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Techniki pracy w studio, Analiza jazzowych form muzycznych
K_W06 K_U	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym i z big - bandem	A2_W06	Instrument główny, Big-band, Zespoły instrumentalne, Improwizacja współczesna

K_W06 K_U	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą technik improwizacji w zakresie materiału muzycznego	A2_W06	Instrument główny, Big-band, Zespoły instrumentalne, Improwizacja współczesna
<b>- w zakresie wiedzy pedagogicznej</b>			
K_W07	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogicznej i psychologicznej oraz posiada wiedzę dotyczącą zastosowań praktycznych, związanych ze specjalnością na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	A2_W07	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Krytyka i prelekcja z retoryką, Konsultacja pracy naukowej, Estetyka, Historia kultury, Jobcy
<b>Umiejętności</b>			
<b>- w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Akustyka, Techniki pracy w studio, Wiedza o teatrze, Krytyka i prelekcja z retoryką
K_U02	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele a niesionym przez niego komunikatem	A2_U01	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Literatura i historia jazzu, Muzyka w teatrze, Krytyka i prelekcja z retoryką, Wiedza o teatrze
K_U03	samodzielnie, profesjonalnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	A2_U01	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Estetyka, Historia kultury, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Aranżacja komputerowa, Muzyka w teatrze
<b>- w zakresie repertuaru</b>			
K_U04	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w zakresie wykorzystania w muzyce jazzowej i rozrywkowej	A2_U02	Analiza jazzowych form muzycznych, Literatura i historia jazzu, Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Propedeutyka aranżacji i kompozycji
K_U04 K_U	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie gry na instrumencie jazzowym	A2_U02	Instrument główny, Big-band, Zespoły instrumentalne, Improwizacja współczesna, Studia orkiestrowe
K_U04 K_U	zna i pogłębia repertuar zespołowy i big - bandowy	A2_U02	Instrument główny, Big-band, Zespoły instrumentalne, Improwizacja współczesna, Studia orkiestrowe
<b>- w zakresie umiejętności interpretacji</b>			
K_U05	posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonywanego repertuaru, potrafiąc dostosować technikę improwizacji do stylistyki utworu	A2_U03	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Literatura i historia jazzu, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Wiedza o teatrze, Muzyka w teatrze
<b>- w zakresie pracy w zespole</b>			
K_U06	potrafi znakomicie funkcjonować w różnych formacjach zespołowych, współdziałając z innymi artystami również w ramach projektów multidyscyplinarnych	A2_U04	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Techniki pracy w studio, Aranżacja komputerowa, Akustyka, Jobcy, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Promocja i marketing dóbr kultury
K_U06 K_U	posiada umiejętność szybkiego odczytania zapisu muzyki instrumentalnej przeznaczonej na zespoły combo i big – band	A2_U04	Instrument główny, Big-band, Zespoły instrumentalne, Improwizacja współczesna, Studia orkiestrowe
K_U07	posiada umiejętność akompaniowania solistom w różnych formach zespołowych, a także potrafi samodzielnie opracować utwór na zespół jazzowy do publicznej prezentacji	A2_U04	Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Aranżacja komputerowa, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Muzyka w teatrze, Jobcy
K_U07 K_U	posiada umiejętności do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	A2_U04	Instrument główny, Big-band, Zespoły instrumentalne, Improwizacja współczesna
<b>- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób</b>			
K_U08	kontynuuje i rozwija umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Estetyka, Historia kultury, Analiza jazzowych form muzycznych, Konsultacja pracy naukowej, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Wiedza o teatrze
K_U09	posiada doskonałą umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych z uwzględnieniem struktury harmonicznego utworu, oraz aspektów wykonawczych	A2_U05	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Literatura i historia jazzu
<b>- w zakresie umiejętności werbalnych</b>			

K_U10	potrafi zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej oraz przygotować wystąpienie ustne dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów	A2_U06	Konsultacja pracy naukowej, Krytyka i prelekcja z retoryką, Literatura i historia jazzu, Estetyka, Historia kultury, J. obcy
K_U11	posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ w zakresie dziedziny sztuki, studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U07	Język obcy
<b>- w zakresie publicznej prezentacji</b>			
K_U12	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez właściwe i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	A2_U08	Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Krytyka i prelekcja z retoryką, Literatura i historia jazzu
K_U13	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku obrazu oraz swobodnie porusza się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu jazzu i muzyki rozrywkowej	A2_U08	Techniki pracy w studio, Aranżacja komputerowa, Akustyka, Muzyka w teatrze, Wiedza o teatrze
<b>- w zakresie improwizacji</b>			
K_U14	posiada szerokie umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, stylistycznie go rozwijając	A2_U09	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Analiza jazzowych form muzycznych
K_U15	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiągając wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji	A2_U09	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Analiza form muzycznych
K_U15 K_II	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w grze na instrumencie	A2_U09	Instrument główny, Big-band, Zespoły instrumentalne, Improwizacja współczesna
<b>- w zakresie umiejętności pedagogicznych</b>			
K_U16	posiada umiejętność zastosowania	A2_U10	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Konsultacja pracy

	wiedzy pedagogicznej i psychologicznej dającą kwalifikacje do nauczania związanego ze specjalnością na wszystkich poziomach edukacji muzycznej		naukowej, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez
<b>Kompetencje społeczne</b>			
<b>- w aspekcie niezależności</b>			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01	Estetyka, Historia kultury, Analiza jazzowych form muzycznych, Literatura i historia jazzu, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Wiedza o teatrze, Muzyka w teatrze, Akustyka, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Techniki pracy w studio, Aranżacja komputerowa, J.obcy
K_K02	jest w pełni samodzielnym i kompetentnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w ramach działań kulturotwórczych	A2_K01	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Promocja i marketing dóbr kultury, Krytyka i prelekcja z retoryką, Wiedza o teatrze, Literatura i historia jazzu, Estetyka, Historia kultury, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Muzyka w teatrze, Konsultacja pracy naukowej
K_K03	bazując na studiach pierwszego stopnia realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, dążąc do wypracowania indywidualnego stylu	A2_K02	Literatura i historia jazzu, Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Analiza jazzowych form muzycznych, Wiedza o teatrze, J.obcy, Aranżacja komputerowa
K_K03 K_II	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w grze na instrumencie jazzowym	A2_K02	Instrument główny, Big-band, Zespoły instrumentalne, Improwizacja współczesna, Studia orkiestrowe
K_K04	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnym działaniom zespołowym	A2_K01 A2_K02	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Techniki pracy w studio, Promocja i marketing dóbr kultury, Muzyka w teatrze
<b>- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych</b>			
K_K05	potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wspomagać podejmowane działania artystyczne i kulturotwórcze	A2_K03	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Wiedza w teatrze, J.obcy

<b>- w aspekcie krytycyzmu</b>			
K_K06	posiada rozbudowaną umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A2_K04	Krytyka i prelekcja z retoryką, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Estetyka, Historia kultury, Konsultacja pracy naukowej, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Promocja i marketing dóbr kultury, Lobby.
<b>- w aspekcie komunikacji społecznej</b>			
K_K07	posiada rozwiniętą umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A2_K05	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Techniki pracy w studio
K_K08	prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy: nad projektami artystycznymi	A2_K05	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Promocja i marketing dóbr kultury, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Krytyka i prelekcja z retoryką, Historia kultury, Lobby
K_K09	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne oraz wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych zadań artystycznych	A2_K05	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr kultury, Estetyka, Historia kultury, Lobby, Muzyka w teatrze
<b>- w aspekcie ochrony praw autorskich i własności intelektualnej</b>			
K_K10	zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia z zakresu ochrony praw autorskich	A2_K06	Konsultacja pracy naukowej, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych
K_K11	swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i praw autorskich	A2_K06	Konsultacja pracy naukowej, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych