

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Specjalność : Edukacja muzyczna

Specjalizacja: Edukacja w szkolnictwie artystycznym

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Objaśnienie oznaczeń:

K (przed podkreślnikiem)	- kierunkowe efekty kształcenia
W	- kategoria wiedzy
U	- kategoria umiejętności
K (po podkreślniku)	- kategorie kompetencji społecznych
A2	- efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia
01,02,03 i kolejne	- numer efektu kształcenia
SP	- standardy pedagogiczne Rozporządzenie MN i SW z dnia 17.01.2012
EwSA	- dodatkowe efekty kształcenia w specjalizacji: Edukacja w szkolnictwie artystycznym

symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki	Przedmioty / Moduły kształcenia
Wiedza			
- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
KW_01	wykazuje się gruntowną znajomością repertuaru chóralnego i zespołowego w odniesieniu do pracy z zespołami muzycznymi w szkolnictwie ogólnokształcącym III i IV etapu edukacyjnego oraz w placówkach pozaszkolnych	A2_W01	Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Konsultacja pracy naukowej, Specjalistyczna literatura muzyczna, Chór wydziałowy, Chór akademicki
KW_01 EwSA	wykazuje się gruntowną znajomością treści nauczania w zakresie przedmiotów : Kształcenie słuchu i Audycje muzyczne w klasach IV-VI szkoły muzycznej I stopnia	A2_W01	Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne, Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu, Praktyki w szkolnictwie muzycznym, Historia kultury, Konsultacja pracy naukowej, Metodyka i teoria edukacji muzycznej

KW_02	wie jak wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i jego wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej	A2_W02	Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Chór wydziałowy, Chór akademicki, Metodyka i teoria edukacji muzycznej
- w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
KW_03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kontekstu historycznego muzyki oraz jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, kultury i sztuki	A2_W03	Krytyka i prelekcja z retoryką, Historia kultury, Arteterapia, Konsultacja pracy naukowej, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
KW_04	wiedza o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych pozwala na konstruowanie programów artystycznych, które są spójne i właściwe	A2_W04	Krytyka i prelekcja z retoryką, Specjalistyczna literatura muzyczna
KW_05	wykazuje zrozumienie dotyczące relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą znajomości repertuaru zespołowego oraz pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	A2_W04	Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Chór akademicki, Chór wydziałowy, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne
KW_06	posiada gruntowną wiedzę w zakresie metod pracy z różnego rodzaju zespołami w szkolnictwie ogólnokształcącym III i IV etapu edukacyjnego oraz w placówkach pozaszkolnych	A2_W05	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia
- w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KW_07	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą improwizacji w różnych stylach muzycznych	A2_W06	Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Chór wydziałowy
KW_08	posiada wiedzę dotyczącą zastosowania improwizacji w pracy z zespołami w placówkach szkolnych i pozaszkolnych	A2_W06	Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Chór wydziałowy
- w zakresie pedagogiki			
KW_09	wykazuje się głębokim zrozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki oraz jej zastosowaniem w praktyce, zgodnie z uzyskanymi kwalifikacjami do nauczania w zakresie specjalności na wszystkich poziomach edukacyjnych oraz w placówkach pozaszkolnych	A2_W07	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
KW_09 EwSA	wykazuje się gruntowną znajomością metod pracy w zakresie przedmiotów: Kształcenie słuchu i Audycje muzyczne w klasach IV-VI szkolnictwa muzycznego I stopnia	A2_W07	Metodyka przedmiotu audycje muzyczne, Metodyka przedmiotu kształcenie słuchu, Praktyki w szkolnictwie muzycznym, Metodyka i teoria edukacji muzycznej
KW_10	wykazuje się znajomością psychologii rozwojowej we wszystkich aspektach w zakresie edukacji szkolnej poziom III i IV	A2_W07 SP_W01	Psychologia rozwojowa z praktykami, Arteterapia, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
KW_11	zna podstawy prawne i system	A2_W07	Podstawy prawne systemu edukacji,

	organizacyjny funkcjonowania placówek edukacyjnych III i IV etapu edukacyjnego oraz pozaszkolnych	SP_W07	Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne
KW_11 EwSA	zna system organizacyjny, funkcjonowanie szkolnictwa muzycznego	A2_W07	Metodyka przedmiotu audycje muzyczne, Metodyka przedmiotu kształcenie słuchu, Podstawy prawne systemu edukacyjnego
KW_12	zna specyfikę funkcjonowania młodzieży w kontekście określonych prawidłowości rozwojowych oraz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	A2_W09 SP_W08 SP_W09	Psychologia rozwojowa z praktykami, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Arteterapia, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne
- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych			
KW_13	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje w historii kultury	A2	Historia kultury, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
Umiejętności			
- w zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2_U01	Chór wydziałowy, Chór akademicki, Improwizacja fortepianowa/organowa
K_U02	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01	Chór wydziałowy, Chór akademicki, Konsultacja pracy naukowej, Improwizacja fortepianowa/organowa, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
- w zakresie repertuaru			
K_U03	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w zakresie wykorzystania w obszarze działań w szkolnictwie ogólnokształcącym III i IV etapu edukacyjnego oraz w planach pozaszkolnych	A2_U02	Chór wydziałowy, Specjalistyczna literatura muzyczna, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
K_U03 EwSA	potrafi zaplanować rozkład treści nauczania w zakresie przedmiotu Kształcenie słuchu i Audycje muzyczne w klasach IV-VI	A2_U02	Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne, Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu, Praktyki w szkolnictwie muzycznym
K_U04	potrafi stworzyć spójne w zakresie sztuki wykonawczej programy koncertowe, wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych	A2_U02	Krytyka i prelekcja z retoryką

- w zakresie umiejętności interpretacji			
K_U05	potrafi swobodnie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą interpretacji w danym – wybranym stylu	A2_U03	Chór wydziałowy, Specjalistyczna literatura muzyczna, Improwizacja fortepianowa/organowa, Chór akademicki
- w zakresie umiejętności pracy w zespole			
K_U06	potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dziedzinami sztuki) pełniąc wiodącą rolę w różnego typu zespołach muzycznych	A2_U04	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Historia kultury, Arteterapia, Propedeutika kompozycji i aranżacji
- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób			
K_U07	jako członek zespołu wokalnego rozwija własne techniki ćwiczenia oraz potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym	A2_U05	Chór wydziałowy, Chór akademicki, Arteterapia, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne
K_U08	potrafi samodzielnie zaplanować pracę szkolnych zespołów wokalnych i instrumentalnych (III i IV etap) w celu przygotowania ich do publicznej prezentacji	A2_U05	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia, Specjalistyczna literatura muzyczna, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
- w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U09	potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie pisemnej, słownej (uwzględniając prezentację multimedialną) na tematy związane z prowadzeniem zespołów, edukacją muzyczną a także ogólnomuzyczne związane z kulturą i sztuką	A2_U06	Krytyka i prelekcja z retoryką, Historia kultury, konsultacja pracy naukowej, Specjalistyczna literatura muzyczna, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
K_U10	potrafi samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową (uwzględniając zasady praw autorskich), która spełnia kryteria pracy magisterskiej	A2_U06	Konsultacja pracy naukowej, Historia kultury
K_U11	posiada umiejętności językowe w zakresie muzyki i pedagogiki, zgodne wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U07	Język obcy
- w zakresie publicznych prezentacji			
K_U12	potrafi podejść w sposób odpowiedzialny do publicznych występów estradowych a także nawiązać kontakt z publicznością	A2_U08	Krytyka i prelekcja z retoryką, Chór wydziałowy, Chór akademicki

- w zakresie improwizacji			
K_U13	posiada wysoki stopień biegłości w improwizowaniu	A2_U09	Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji
- w zakresie umiejętności pedagogicznych			
K_U14	potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki, dającą kwalifikację do nauczania muzyki i prowadzenia zespołów na wszystkich poziomach edukacji szkolnej oraz w placówkach pozaszkolnych	A2_U10	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Chór wydziałowy, Arteterapia, Psychologia rozwojowa z praktykami
K_U14 EwSA	potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki dającą kwalifikację do nauczania przedmiotów Kształcenie słuchu i Audycje muzyczne w klasach IV-VI szkoły muzycznej I stopnia	A2_U10	Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne, Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu, Praktyki w szkolnictwie muzycznym, Psychologia rozwojowa z praktykami
K_U15	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu psychologii rozwojowej w zakresie III i IV etapu edukacji do interpretacji zdarzeń pedagogicznych, rozwojów sytuacji, motywów i wzorów zachowań	A2_U10 SP_U09	Psychologia rozwojowa z praktykami, Arteterapia, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
K_U16	potrafi organizować proces wychowania i kształcenia (w III i IV etapie edukacji) oraz nim kierować	A2_U10 SP_U09	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacji, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
K_U16 EwSA	potrafi organizować proces wychowania i kształcenia oraz nim kierować w kl. IV-VI szkoły muzycznej I stopnia	A2_U10	Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne, Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu, Praktyki w szkolnictwie muzycznym, Specjalistyczna literatura muzyczna
K_U17	potrafi dostosować metody pracy pedagogicznej (na III i IV etapie edukacji) w stosunku do uczniów (w tym ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi)	A2_U10 SP_U11	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacji, Improwizacja fortepianowa/organowa, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
K_U17 EwSA	potrafi dostosować metody pracy pedagogicznej w stosunku do uczniów klas IV-VI szkolnictwa muzycznego I stopnia	A2_U10	Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne, Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu, Praktyki w szkolnictwie muzycznym

- w aspekcie nauk ogólnohumanistycznych			
K_U18	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	A2	Historia kultury, Konsultacja pracy naukowej
Kompetencje społeczne			
- w aspekcie niezależności			
K_K01	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	A2_K01	Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Krytyka i prelekcja z retoryką, Historia kultury, Arteterapia, Specjalistyczna literatura muzyczna, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Chór akademicki, Psychologia rozwojowa z praktykami
K_K02	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01	Arteterapia, Chór wydziałowy, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze, Psychologia rozwojowa z praktykami
K_K02 EwSA	potrafi inspirować i planować proces uczenia się na poziomie klas IV-VI szkolnictwa I stopnia	A2_K01	Psychologia rozwojowa z praktykami, Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne, Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu, Praktyki w szkolnictwie muzycznym, Specjalistyczna literatura muzyczna
K_K03	posiada zdolność do podejmowania nowych i kompleksowych działań wykorzystując umiejętność samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	A2_K02	Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Historia kultury, Arteterapia, Specjalistyczna literatura muzyczna, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
K_K04	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć	A2_K01 A2_K02	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Krytyka i prelekcja z retoryką, Chór wydziałowy
- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem oraz zdobytą głęboką wiedzą psychologiczną wspierać podejmowane działanie	A2_K03	Arteterapia, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Psychologia rozwojowa z praktykami
- w aspekcie krytycyzmu			
K_K06	krytycznie ocenia własne działanie twórcze, artystyczne i pedagogiczne	A2_K04	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne

- w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K07	posiada pewność w komunikowaniu się szczególnie w zakresie integracji z innymi osobami w ramach różnego rodzaju przedsięwzięć kulturalnych oraz prezentacji skomplikowanych zadań w przystępnej formie	A2_K05	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Historia kultury, Arteterapia, Krytyka i prelekcja z retoryką
K_K08	poprzez nabytą umiejętność funkcjonowania w społeczeństwie inicjuje pracę w ramach wspólnych projektów i zadań oraz potrafi przewodniczyć określonym działaniom (w tym zespołowym) zapewnić właściwą ich organizację (w tym poprzez umiejętność negocjacji).	A2_K05	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Psychologia rozwojowa z praktykami, Krytyka i prelekcja z retoryką
- w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego			
K_K09	rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	A2_K06	Komunikacja społeczna i organizacja imprez
- w aspekcie pedagogiki			
K_K10	ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej	SP_K01	Psychologia rozwojowa z praktykami, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego
K_K10 EwSA	ma świadomość poziomu wiedzy dotyczącej szkolnictwa artystycznego	SP_K01	Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne, Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu, Praktyki w szkolnictwie muzycznym
K_K11	ma przekonanie o sensie i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych	SP_K02	Podstawy prawne systemu edukacyjnego
K_K12	ma świadomość potrzeb indywidualizacji kształcenia w miarę potrzeb uczniów	SP_K03	Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Arteterapia
K_K13	docenia znaczenie profesjonalizmu	SP_K04	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Konsultacja pracy naukowej, Improwizacja fortepianowa/organowa, Czytanie partytur
K_K14	jest świadomy etycznego wymiaru działań pedagogicznych	SP_K05	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego
K_K14 EwSA	jest świadomy etycznego wymiaru działań pedagogicznych w szkolnictwie muzycznym	SP_K05	Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne, Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu, Praktyki w szkolnictwie muzycznym

K_K15	odpowiedzialnie projektuje działanie pedagogiczne	SP_K06	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Arteterapia
K_K16	rozumie potrzebę podejmowania zadań na rzecz podnoszenia jakości szkoły	SP_K07	Podstawy prawne systemu edukacyjnego, konsultacja pracy naukowej
K_K16 EwSA	rozumie potrzebę podejmowania zadań na rzecz jakości w szkolnictwie	SP_K07	Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne, Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu, Praktyki w szkolnictwie muzycznym