

**AKADEMIA  MUZYCZNA  
im. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO  
W BYDGOSZCZY**

85-008 BYDGOSZCZ, ul. Słowackiego 7, tel. (052) 321 11 42, fax (052) 321 23 50,  
e-mail: [sekr@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:sekr@amuz.bydgoszcz.pl)  
[www.amuz.bydgoszcz.pl](http://www.amuz.bydgoszcz.pl)

# **KATALOG PRZEDMIOTÓW ECTS**

**WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI**

**2009/2010**

EUROPEJSKI PROGRAM LLP Erasmus

Bydgoszcz 2009

## **OPRACOWANIE MATERIAŁÓW:**

prof. AM dr hab. Radosław Marzec  
as. Małgorzata Królak-Radziejewska  
as. Ewelina Boesche-Kopczyńska  
as. Elżbieta Macierewicz

# Spis treści

<b>I.</b>	<b>Wprowadzenie .....</b>	<b>5</b>
I.1.	Co to jest ECTS? .....	5
I.2.	Punkty ECTS .....	5
I.3.	Transfer punktów ECTS .....	5
I.4.	Skala ocen ECTS .....	5
<b>II.</b>	<b>Nasza Akademia – informacje ogólne .....</b>	<b>6</b>
II.1.	Nazwa i adres .....	6
II.2.	Uczelniany koordynator ECTS .....	6
II.3.	Kalendarz akademicki na rok 2009/2010 .....	6
II.4.	Władze Uczelni.....	6
II.5.	Wydziały.....	6
II.6.	Katedry .....	6
II.7.	Zakłady .....	6
II.8.	Pracownie .....	6
II.9.	Status Uczelni .....	6
II.10.	Kierunki studiów.....	7
II.11.	Studia Podyplomowe .....	9
II.12.	Regulamin studiów .....	10
II.13.	Egzaminy wstępne .....	10
II.14.	Ukończenie studiów .....	13
II.15.	Krótką historią Uczelni .....	14
II.16.	Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw .....	15
II.17.	Pracownia dźwięku ze studiem nagrań i fonoteką.....	15
II.18.	Działalność artystyczna .....	15
II.19.	Współpraca międzynarodowa.....	16
II.20.	Działalność naukowa.....	17
II.21.	Biblioteka .....	17
II.22.	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne.....	17
II.23.	Baza dydaktyczna .....	17
II.24.	Biuro obsługi studenta.....	18
II.25.	Stowarzyszenia studenckie.....	18
<b>III.</b>	<b>Informacje praktyczne .....</b>	<b>19</b>
III.1.	Zakwaterowanie i wyżywienie .....	19
III.2.	Ubezpieczenie i opieka medyczna.....	19
III.3.	Pomoc materialna .....	19
III.4.	Pierwsze kroki po przyjeździe .....	19
III.5.	Koszty utrzymania .....	19
III.6.	Telefony alarmowe i informacyjne .....	19
III.7.	Kursy językowe.....	20
III.8.	Zajęcia pozauczelniane i rekreacyjne.....	20
III.9.	Krótko o Bydgoszczy .....	21
<b>IV.</b>	<b>Wydział Wokalno-Aktorski.....</b>	<b>23</b>
IV.1.	Informacje ogólne .....	23

## **Spis treści**

IV.2.	System kształcenia, program studiów .....	23
IV.3	Podyplomowe Studium Wokalistyki.....	23
<b>V.</b>	<b>Punkty ECTS – studia stacjonarne pierwszego stopnia (2009-2013).....</b>	<b>24</b>
V.1.	Specjalność: Wokalno-aktorska / Oratoryjno-pieśniarska.....	24
V.2.	Przedmioty fakultatywne.....	29
V.2a)	Zalecane.....	29
V.2b)	Realizowane w ramach Studium Pedagogicznego.....	29
V.2c)	Pozostałe.....	29
V.3.	Opisy przedmiotów.....	30
V.3a)	Przedmioty kierunkowe.....	30
V.3b)	Przedmioty podstawowe.....	47
V.3c)	Przedmioty ogólne.....	59
V.3d)	Przedmioty fakultatywne.....	66
<b>VI.</b>	<b>Punkty ECTS – studia stacjonarne drugiego stopnia.....</b>	<b>87</b>
VI.1.	Specjalność: Wokalno-aktorska.....	87
VI.2.	Specjalność: Oratoryjno-pieśniarska.....	88
VI.3.	Fakultety.....	89
VI.4.	Opisy przedmiotów.....	90
VI.5.	Przedmioty kierunkowe.....	90
VI.6.	Przedmioty podstawowe.....	96

## WPROWADZENIE

### I.1 Co to jest ECTS?

Europejski System Transferu i Akumulacji Punktów (ECTS) powstał z inicjatywy Komisji Europejskiej w celu umożliwienia i ułatwienia współpracy między uczelniami państw członkowskich Unii Europejskiej, państw-członków Europejskiego Stowarzyszenia Wolnego Handlu (EFTA) i krajów z Unią stowarzyszonych oraz ustalenia zasad regulujących uznawanie okresów studiów odbytych poza uczelnią macierzystą. Zasady te dotyczą przede wszystkim:

- sposobu prezentacji informacji o studiach w innej uczelni
- zawierania porozumienia między uczelniami określającego zasady odbywania studiów w obu uczelniach
- stosowania punktów kredytowych oceniających nakład pracy studenta niezbędnej dla zaliczenia poszczególnych przedmiotów.

ECTS pozwala w sposób prosty i przejrzysty określić zasady odbywania studiów za granicą i wymagania konieczne do ich zaliczenia. System daje możliwość porównania programów nauczania, a także ułatwia formalny transfer osiągnięć studenta w nauce z jednej instytucji do drugiej. Jest to możliwe dzięki zastosowaniu punktów ECTS oraz wspólnej skali ocen.

### I.2 Punkty ECTS

Są to wartości liczbowe przyporządkowane poszczególnym przedmiotom określające **nakład pracy studenta** (wykłady, ćwiczenia, seminary itp., praca własna w domu, biblioteczne), którą winien wykonać, aby uzyskać zaliczenie poszczególnych przedmiotów. Każda wartość odzwierciedla **ilość pracy** koniecznej do zaliczenia pojedynczego przedmiotu **w stosunku do całkowitej ilości pracy** wymaganej do zaliczenia pełnego roku studiów na danym wydziale. Nakładowi pracy wymaganej do zaliczenia semestru przyporządkowano 30 punktów i odpowiednio 60 punktów do zaliczenia roku studiów. Punkty kredytowe określają więc względny, a nie bezwzględny nakład pracy studenta potrzebny do zaliczenia danego przedmiotu.

Uzyskanie przez studenta odpowiedniej ilości punktów kredytowych daje podstawę do zaliczenia semestru (roku) studiów.

Instytucje stosujące punkty kredytowe mają swobodę w przydzielaniu ich poszczególnym przedmiotom z danego semestru (roku) studiów. Praktyki zawodowe oraz przedmioty fakultatywne są punktowane jeśli stanowią integralną część programu danych studiów.

### I.3 Transfer punktów ECTS

Studenci odbywają studia w uczelni partnerskiej na podstawie wcześniejszego porozumienia. Porozumienie między uczelnią macierzystą a partnerską powinno określić okres pobytu oraz wykaz przedmiotów realizowanych w tym czasie przez studenta. Za zaliczone pomyślnie przedmioty

student otrzymuje stopnie oraz odpowiednią ilość punktów kredytowych przyznanych zgodnie ze skalą ocen stosowaną w danej uczelni, a także – jeśli to możliwe – w skali ocen ECTS. Połączenie punktów i ocen ECTS daje zarówno ilościowy jak i jakościowy obraz pracy studenta w uczelni przyjmującej.

Po powrocie do macierzystej uczelni zaliczone przedmioty i uzyskane za nie punkty będą w pełni uznane i wpisane do indeksu (rejestr) studenta na podstawie wykazu zaliczeń. Wszystkie strony powinny otrzymać podpisaną kopię wykazu zaliczeń.

Student - po powrocie - kontynuuje studia w uczelni macierzystej nie tracąc ciągłości studiów.

Studenci są zwolnieni z opłat za naukę w uczelni przyjmującej. Na czas studiów za granicą nie wolno studentom wstrzymywać wypłat stypendiów, które im przysługują (naukowe, socjalne, fundowane).

Okres wymiany powinien wynosić od trzech miesięcy do jednego roku. W wymianie mogą uczestniczyć studenci, którzy zaliczyli pierwszy rok studiów.

### I.4 Skala ocen ECTS

Stopień ECTS	Definicja
A celujący	wybitne wyniki z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów
B bardzo dobry	powyżej średniego standardu, z pewnymi błędami
C dobry	generalnie solidna praca z szeregiem zauważalnych błędów
D zadowalający	ze znaczącymi brakami
E dostateczny	praca spełnia minimalne warunki
FX niedostateczny	punkty możliwe do przyznania po uzupełnieniu braków w opanowaniu materiału
F niedostateczny	punkty możliwe do przyznania po gruntownym powtórzeniu całego materiału

# AKADEMIA MUZYCZNA IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

## INFORMACJE OGÓLNE

### II.1 NAZWA I ADRES

AKADEMIA MUZYCZNA  
IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO  
ul. Słowackiego 7  
85-008 BYDGOSZCZ

Centrala + 48 52 321 05 82  
+ 48 52 321 06 87

Rektorat + 48 52 321 11 42  
+ 48 52 321 05 82 w. 37  
fax: + 48 52 321 23 50  
[rektor@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:rektor@amuz.bydgoszcz.pl)

### II.2 UCZELNIANY KOORDYNATOR ECTS

#### prof. Jerzy Kaszuba

Prorektor ds. dydaktycznych  
Akademia Muzyczna Bydgoszcz, pok. 17

Tel. + 48 52 321 15 25  
+ 48 52 321 05 82 w. 38  
+ 48 52 321 06 87 w. 38

e-mail: [jkaszuba@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:jkaszuba@amuz.bydgoszcz.pl)

### II.3 KALENDARZ NA ROK AKADEMICKI 2009/2010

#### SEMESTR ZIMOWY 01 X 2009 – 14 II 2010

Zajęcia dydaktyczne	01 X 2008 – 26 I 2010
Uroczysta inauguracja	1 X 2009
Przerwa świąteczna	22 XII 2009 – 03 I 2010
Sesja egzaminacyjna	27 I 2010 – 05 II 2010
Przerwa semestralna	06 II 2010 – 14 II 2010
Sesja poprawkowa	16 II 2010 – 20 II 2010

#### SEMESTR LETNI 15 II 2010 – 30 IX 2010

Zajęcia dydaktyczne	15 II 2010 – 04 VI 2010
Ferie wiosenne	01 IV 2010 – 07 IV 2010
Sesja egzaminacyjna	05 VI 2010 – 13 VI 2010
Egzaminy wstępne studia stacjonarne	- 16 VI 2010 – 19 VI 2010
Egzaminy wstępne studia niestacjonarne	- 20 IX 2010 – 21 IX 2010
Egzaminy wstępne studia doktoranckie	- 15 IX 2010 – 16 IX 2010
Sesja poprawkowa	13 IX 2010 – 18 IX 2010
Liczba tygodni	30

### II.4 WŁADZE UCZELNI

**Rektor**  
prof. zw. Maria Murawska

**Prorektor ds. dydaktycznych**  
prof. zw. Jerzy Kaszuba

**Prorektor ds. artystycznych, naukowych i współpracy z zagranicą**  
prof. AM dr Anna Nowak

**Kanclerz**  
mgr inż. Andrzej Berent

### II.5 WYDZIAŁY

**Dziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku**  
ad. dr Violetta Przech

**Prodziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku**  
ad. dr Elżbieta Szczurko

**Dziekan Wydziału Instrumentalnego**  
prof. zw. Jan Paruzel

**Prodziekan Wydziału Instrumentalnego**  
prof. AM dr hab. Renata Ratajczak

**Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego**  
ad. Marek Moździerz

**Prodziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego**  
prof. AM dr hab. Hanna Michalak

**Dziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej Edukacji Muzycznej**  
prof. Janusz Stanecki

**Prodziekan Wydziału Dyrygentury Chóralnej I Edukacji Muzycznej**  
ad. dr Monika Wilkiewicz

### II.6 KATEDRY

**Kierownik Katedry Teorii Muzyki i Kompozycji**  
prof. AM Zbigniew Bargielski

**Kierownik Katedry Fortepiano**  
prof. zw. Katarzyna Popowa-Zydroń

**Kierownik Katedry Instrumentów Smyczkowych Kameralistyki**  
prof. zw. Paweł Radziński

**Kierownik Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji**  
prof. zw. Andrzej Łęgowski

**Kierownik Katedry Wokalistyki**  
prof. Magdalena Krzyńska

**Kierownik Katedry Prowadzenia Zespołów Muzycznych**  
prof. Elżbieta Wiesztordt

### II.7 ZAKŁADY

**Kierownik Zakładu Reżyserii Dźwięku**  
prof. AM Andrzej Lupa

**Kierownik Zakładu Klawesynu, Organów Muzyki Dawnej**  
prof. Urszula Bartkiewicz

**Kierownik Zakładu Kameralistyki Wokalnej**  
prof. Ewa Pobłocka

**Kierownik Zakładu Emisji Głosu**  
prof. AM Krzysztof Szydzisz

**Kierownik Zakładu Jazzu i Muzyki Rozrywkowej**  
prof. AM Andrzej Zubek

**Kierownik Zakładu Dyrygentury**  
ad. dr Zygmunt Rychert

### II.8 PRACOWNIE

**Kierownik Pracowni Muzyki Kościelnej**  
ks. prof. Andrzej Filaber

**Kierownik Pracowni Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw**  
prof. AM dr Anna Nowak

**Kierownik Pracowni Dźwięku**  
ad. dr Michał Zieliński

### II.9 STATUS UCZELNI

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy jest państwową uczelnią artystyczną, kształcąca wysoko kwalifikowanych artystów muzyków: instrumentalistów,

# AKADEMIA MUZYCZNA IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

## INFORMACJE OGÓLNE

wokalistów, kompozytorów, teoretyków, reżyserów dźwięku, nauczycieli wychowania muzycznego, instruktorów zespołów wokally - instrumentalnych, animatorów życia muzycznego. Absolwenci otrzymują dyplom ukończenia studiów oraz tytuł zawodowy licencjata, magistra sztuki (studia stacjonarne) lub tytuł zawodowy licencjata (studia niestacjonarne).

## II.10 KIERUNKI STUDIÓW

Studia w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego odbywają się na 4 wydziałach i 4 studiach podyplomowych, kształcących artystów muzyków, pedagogów, kompozytorów, teoretyków, reżyserów dźwięku, wokalistów, instrumentalistów, nauczycieli wychowania muzycznego, dyrygentów i instruktorów zespołów wokally-instrumentalnych oraz animatorów życia muzycznego. Zajęcia mają charakter indywidualny, grupowy oraz zbiorowy i obejmują, obok przedmiotów kierunkowych w danej specjalności studiów, przedmioty teoretyczne i humanistyczne wspólne dla wszystkich kierunków: kształcenie słuchu, historię muzyki z literaturą, analizę dzieła muzycznego, fortepian, języki obce (do wyboru: język angielski, niemiecki, francuski, włoski, rosyjski), filozofię, estetykę, historię sztuki.

### WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU (studia stacjonarne I i II stopnia)

Na kierunku Kompozycja i teoria muzyki studia stacjonarne I stopnia trwają 3 lata, a II stopnia 2 lata i prowadzone są w dwóch specjalnościach:

**Kompozycja** (studia I stopnia) – absolwenci przygotowani są do pracy artystycznej w dziedzinie kompozycji i do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych stopnia podstawowego i ogólnokształcącego wszystkich stopni (po ukończeniu Studium Pedagogicznego w zakresie praktyk). Powinni także znać język obcy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

**Kompozycja** (studia II stopnia) – absolwenci przygotowani są do samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej oraz do pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich stopni (po ukończeniu Studium Pedagogicznego w zakresie praktyk).

**Teoria muzyki** (studia I stopnia) – absolwenci przygotowani są do pracy redakcyjnej i publicystycznej oraz w instytucjach upowszechniania kultury, a także do pracy dydaktycznej w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni i w szkołach muzycznych stopnia podstawowego (po ukończeniu Studium Pedagogicznego w zakresie praktyk). Powinni także znać język obcy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy.

**Teoria Muzyki** (studia II stopnia) – absolwenci przygotowani są do podjęcia pracy naukowo-badawczej, redakcyjnej i publicystycznej oraz do pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich stopni

(po ukończeniu Studium Pedagogicznego w zakresie praktyk).

Na kierunku Reżyseria dźwięku studia stacjonarne I stopnia trwają 3 lata. Absolwenci przygotowani są do pracy z dźwiękiem w różnych formach audytywnych i audiowizualnych: w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłaśnianiu koncertów i imprez plenerowych. Przygotowanie to w założeniach ma charakter zarówno artystyczny jak i fizyczno-matematyczny, techniczny oraz specjalistyczny, związany z warsztatem realizacji dźwięku.

### WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY (studia stacjonarne I i II stopnia)

Na kierunku Instrumentalistyka studia stacjonarne I stopnia trwają 3 lata, a II stopnia 2 lata i prowadzone są w następujących specjalnościach: gra na instrumentach klawiszowych (fortepian, organy, klawesyn, akordeon), gra na instrumentach smyczkowych (skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas), gra na instrumentach dętych (flet, flet traverso, obój, klarnet, fagot, trąbka, waltornia, puzon, tuba), gra na instrumentach perkusyjnych, gra na gitarze.

Absolwenci studiów I stopnia posiadają umiejętności posługiwania się wiedzą z zakresu przedmiotów ogólnych, podstawowych i kierunkowych oraz innych objętych programem studiów, a także powinni znać język obcy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwenci są wszechstronnie wykształconymi muzykami-instrumentalistami posiadającymi niezbędną wiedzę teoretyczną i praktyczną w zakresie swej dyscypliny artystycznej zapewniającą wystarczające przygotowanie do samodzielnej pracy estradowej. Przygotowani są również do pracy nauczycielskiej po dodatkowym ukończeniu Studium Pedagogicznego w zakresie praktyk.

Absolwenci studiów II stopnia posiadają umiejętności posługiwania się zaawansowaną wiedzą w zakresie przedmiotów podstawowych i kierunkowych oraz innych objętych programem studiów. Absolwenci są wszechstronnie wykształconymi muzykami-instrumentalistami posiadającymi szeroką wiedzę teoretyczną i praktyczną umożliwiającą samodzielną interpretację i działalność estradową na najwyższym poziomie, posiadającym szeroką wiedzę dotyczącą solowej, kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej. Znajomość języków obcych, wiedza dotycząca bazy historycznej wykonywanych utworów, sposobów ćwiczenia jest nieodzowną częścią wykształcenia uzyskanego na studiach II stopnia. Absolwenci przygotowani są również do pracy nauczycielskiej po dodatkowym ukończeniu Studium Pedagogicznego w zakresie praktyk.

### INSTRUMENTALISTYKA (studia niestacjonarne I stopnia)

Studia trwają 3 lata. Zajęcia prowadzone są co tydzień w ciągu jednego dnia (piątek). Wysokość opłaty za naukę dla studentów studiów zaocznych ogłasza Rektor na początku roku akademickiego. Absolwenci uzyskują dyplom ukończenia wyższych studiów zawodowych, tytuł licencjata i posiadają

## INFORMACJE OGÓLNE

uprawnienia do pracy nauczycielskiej po dodatkowym ukończeniu Studium Pedagogicznego w zakresie praktyk.

Studia prowadzone są w następujących specjalnościach: gra na instrumentach klawiszowych (fortepian, akordeon), gra na instrumentach smyczkowych (skrzypce, altówka, wiolonczela), gra na instrumentach dętych (flet, klarnet, fagot, trąbka, puzon, waltornia, tuba), gra na instrumentach perkusyjnych, gra na gitarze.

### INSTRUMENTALISTYKA

*(studia doktoranckie III stopnia)*

Celem studiów jest stworzenie możliwości poszerzenia spektrum indywidualnych zainteresowań, pogłębiania wiedzy kandydata, oraz wszczęcie i przeprowadzenie przewodu doktorskiego.

Plan studiów obejmuje zajęcia dydaktyczne podejmujące problematykę z zakresu estetyki wykonawczej, analizy dzieła muzycznego i metodologii oraz pracę naukowo-artystyczną pod kierunkiem opiekuna artystycznego.

Elementem studiów będzie również odbycie praktyk zawodowych w formie przeprowadzenia w uczelni zajęć lub uczestniczenia w ich przeprowadzeniu, w proporcjach uwarunkowanych organizacyjnymi możliwościami danego roku akademickiego.

### WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

*(studia stacjonarne I i II stopnia)*

Na kierunku Wokalistyka studia stacjonarne I stopnia trwają 4 lata, a II stopnia 2 lata. Studia stacjonarne I i II stopnia prowadzone są w dwóch specjalnościach:

specjalność: **Wokalno-aktorska**

#### **Oratoryjno-pieśniarska**

Warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia jest posiadanie uzdolnień wokalnych, muzycznych i aktorskich, a także odpowiedniej aparacji. Studia I stopnia na Wydziale Wokalno-Aktorskim są otwarte, prowadzone systemem dziennym i trwają 4 lata. Absolwenci przygotowani są do podjęcia pracy w teatrach muzycznych jako śpiewacy soliści i śpiewacy kameraliści oraz do podjęcia pracy pedagogicznej /po dodatkowym odpłatnym ukończeniu Studium Pedagogicznego/.

Absolwent uzyskuje tytuł licencjata sztuki, który uprawnia do działalności koncertowej: solistycznej lub kameralnej (opera, oratorium itp.).

specjalność: **Wokalno-aktorska**

#### **Oratoryjno-pieśniarska**

Warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia jest posiadanie dyplomu wyższych studiów (w tym dyplomu licencjata). Studia II stopnia na Wydziale Wokalno-Aktorskim są otwarte, prowadzone systemem dziennym i trwają 2 lata. Zróżnicowany ze względu na specjalności program studiów, pozwala na ukierunkowane kształcenie zarówno praktyczne (doskonalenie techniki wokalne, odrębny repertuar, praca z reżyserem, dyrygentem), jak i teoretyczne (historia teatru, odpowiednie praktyki wykonawcze, literatura muzyczna). Studenci poszczególnych specjalności mają możliwość kształcenia zgodnego z preferencjami

muzycznego gatunku, jak również indywidualnymi możliwościami wokalnymi predestynującymi do odpowiedniego dla nich repertuaru.

Absolwent otrzymując tytuł magistra sztuki przygotowany jest do pracy w teatrach muzycznych, solistycznej lub kameralnej działalności koncertowej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki obu odrębnych specjalności.

Program studiów na Wydziale Wokalno - Aktorskim obejmuje cztery grupy przedmiotów:

- kierunkowe
- podstawowe
- ogólne
- fakultatywne

Każdy student pracuje pod kierunkiem opiekuna prowadzącego przedmiot główny. Student rozpoczynający studia może zgłosić prośbę o studiowanie w klasie danego pedagoga. Jeśli nie zgłosi, będzie przydzielony do odpowiedniej klasy.

### WYDZIAŁ DYRYGENTURY CHÓRALNEJ I EDUKACJI MUZYCZNEJ

*(studia stacjonarne I i II stopnia)*

Na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej studia stacjonarne I stopnia trwają 3 lata, a II stopnia 2 lata. Studia stacjonarne, trzyletnie I stopnia prowadzone są w jednej z czterech specjalności:

**I. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych** - absolwenci przygotowani są do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych (chóralnych) zarówno zawodowych jak i amatorskich. Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

**II. Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym** - absolwenci przygotowani są do podjęcia działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym oraz posiadają uprawnienia do pracy dydaktycznej w zakresie edukacji artystycznej szkolnej (w tym jako nauczyciele muzyki, sztuki itp.).

Ponadto absolwenci studiów drugiego stopnia przygotowani są do podjęcia działalności dydaktycznej w szkołach wyższych prowadzących kierunek „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”.

**III. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej** – absolwenci przygotowani są zarówno do prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych jazzowych oraz rozrywkowych jak i do gry w tych zespołach. Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

**IV. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej** – absolwenci przygotowani są do pracy w charakterze organistów i dyrygentów chórów w kościołach. Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

**IV. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej** – absolwenci przygotowani są do pracy w charakterze organistów i dyrygentów chórów w kościołach. Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

Na kierunku Dyrygentura studia stacjonarne I stopnia trwają 3 lata. Studia prowadzone są w jednej specjalności:

**Dyrygentura symfoniczno-operowa** – absolwenci przygotowani są do prowadzenia orkiestr symfonicznych, zespołów kameralnych, wokalo-instrumentalnych i operowych oraz pracy w instytucjach muzycznych a także w jednostkach

## INFORMACJE OGÓLNE

upowszechniania kultury. Absolwenci mogą także po ukończeniu Studium Pedagogicznego podejmować pracę dydaktyczną w szkolnictwie wszystkich stopni (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego ds. szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Absolwenci studiów I stopnia posiadają umiejętności posługiwania się wiedzą z zakresu przedmiotów ogólnych, podstawowych i kierunkowych oraz innych objętych programem studiów, a także powinni znać język obcy na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europejskiej.

Absolwenci studiów II stopnia posiadają umiejętność posługiwania się wiedzą z zakresu przedmiotów podstawowych i kierunkowych oraz innych objętych programem studiów. Absolwenci powinni posiadać umiejętności kierowania różnorodnymi zespołami wykonawczymi, wykazywania inicjatywy twórczej, podejmowania decyzji, znajomości podstawowych problemów prawnych.

Studia trwają 4 semestry. Po ich ukończeniu absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki. Studia prowadzone są w jednej z czterech specjalności:

**I. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych** – absolwenci przygotowani są wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako dyrygenci w zawodowych instytucjach muzycznych, a także społecznym ruchu muzycznym, prowadzący zespoły w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni, w uczelniach kształcących nauczycieli (kolegia nauczycielskie, akademie pedagogiczne, uniwersytety), oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

**II. Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym** – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako metodycy w szkołach wyższych prowadzących kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, oraz w kolegiach nauczycielskich, działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

**III. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej** – absolwenci przygotowani są wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako prowadzący zespoły wokalne i instrumentalne – jazzowe i rozrywkowe, a także do działalności dydaktycznej w tym zakresie. Wysokie umiejętności wokalne lub instrumentalne pozwalają także na uczestnictwo w zespołach jazzowych i muzyki rozrywkowej różnych typów. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

**IV. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej** – absolwenci przygotowani są wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako organiści i dyrygenci chórów i zespołów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych w kościołach oraz do działalności

dydaktycznej w tym zakresie. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

Przygotowani są również do pracy nauczycielskiej po dodatkowym ukończeniu Studium Pedagogicznego w zakresie praktyk.

## EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ

### (studia niestacjonarne I stopnia)

Studia trwają 3 lata i prowadzone są w dwóch specjalnościach: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej, kształcenie w zakresie muzyki sakralnej.

**I. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej** - absolwenci przygotowani będą do prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych, jazzowych oraz rozrywkowych jak i do gry w tych zespołach, pracy animatora oraz organizatora imprez.

**II. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej**- absolwenci przygotowani będą do pracy w charakterze organistów i dyrygentów chórów kościelnych oraz innej, pedagogicznej, organizacyjnej i animatorskiej w dziedzinie kultury muzycznej. Absolwenci uzyskują dyplom ukończenia wyższych studiów zawodowych, tytuł licencjata i posiadają uprawnienia do pracy nauczycielskiej po dodatkowym ukończeniu Studium Pedagogicznego w zakresie praktyk.

Zajęcia odbywają się co dwa tygodnie w ciągu trzech dni. Wysokość opłaty za naukę dla studentów studiów niestacjonarnych ogłasza Rektor przed początkiem roku akademickiego.

## II.11 STUDIA PODYPLOMOWE

**Podyplomowe Studium Instrumentalistyki** prowadzone jest w ramach Wydziału Instrumentalnego i przeznaczone jest dla młodych artystów posiadających dyplom ukończenia wyższej uczelni, kierunku instrumentalistyka i specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów w następujących specjalnościach: fortepian, akordeon, klawesyn, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, fagot, klarnet, waltornia, trąbka.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwóch godzin lekcyjnych co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz kierownikiem odpowiedniej katedry. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych po uzgodnieniu z Dziekanem.

Po ukończeniu studium absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studium Podyplomowego.

Informacje dotyczące regulaminu studium są dostępne w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej.

## INFORMACJE OGÓLNE

Wysokość opłaty corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniатorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

**Podyplomowe Studium Wokalistyki** jest prowadzone w ramach Wydziału Wokalno – Aktorskiego i przeznaczone jest dla młodych artystów posiadających dyplom ukończenia wyższej uczelni, o kierunku wokalistyka (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz z Dziekanem Wydziału. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych po uzgodnieniu z Dziekanem.

Po ukończeniu studium absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studium Podyplomowego. Informacje dotyczące regulaminu Studium są dostępne w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej. Wysokość opłaty corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniатorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

**Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie** oraz **Podyplomowe Studium Emisji Głosu** prowadzone są w ramach Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej. Studia obejmują 4 semestry. Są przeznaczone dla wyróżniających się dyrygentów i wokalistów, absolwentów szkół wyższych kierunków muzycznych oraz muzykologii.

Studia mają na celu nie tylko pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, ale także przygotowanie kadry konsultantów dla potrzeb społecznego ruchu chóralnego.

Zajęcia odbywają się przez cały rok raz w miesiącu (sobota – niedziela) w punkcie konsultacyjnym w Warszawie lub podczas ważnych krajowych festiwali chóralnych. Sesja letnia odbywa się w procesie ciągłym - przez 14 dni w jednym z miesięcy wakacyjnych w siedzibie Uczelni w Bydgoszczy.

Studium jest płatne. Wysokość opłaty za naukę dla słuchaczy Studium ogłasza Rektor przed początkiem roku akademickiego.

Program Studium obejmuje następujące przedmioty: dyrygowanie, praca z chórem, emisja głosu indywidualna i zbiorowa, analiza partytur, wybrane zagadnienia z historii stylów, solfeż, chorał gregoriański z semiologią, zajęcia aktorskie.

Po ukończeniu studiów słuchacze otrzymują świadectwo ukończenia Studium Podyplomowego.

Kierownikiem naukowym Studium Chórmistrzowskiego jest prof. Jerzy Świąder, zaś Studium Emisji Głosu prof. Jadwiga Gałęska-Tritt.

## II.12 REGULAMIN STUDIÓW

Regulaminy wszystkich rodzajów Studiów Akademii Muzycznej w Bydgoszczy dostępne są w Dziale Nauczania, Bibliotece Głównej Uczelni oraz na stronie internetowej uczelni

[www.amuz.bydgoszcz.pl](http://www.amuz.bydgoszcz.pl)

## II.13 EGZAMINY WSTĘPNE

### DOKUMENTY WYMAGANE NA EGZAMIN WSTĘPNY

1. Podanie – ankieta – życiorys
2. Świadectwo dojrzałości w oryginale (dotyczy studiów I stopnia)
3. Świadectwo ukończenia studiów I stopnia (w przypadku egzaminów na studia II stopnia) – o akceptacji kierunku oraz specjalności przedłożonego dyplomu decyduje Rada Wydziału)
4. 4 fotografie o wymiarach 37x52 mm na jasnym tle bez nakrycia głowy (podpisane na odwrocie)
5. Odpis uwierzytelniony z dowodu osobistego
6. Orzeczenie lekarskie
7. Dowód opłaty egzaminu wstępnego
8. Numer NIP – w przypadku studiów niestacjonarnych

Ponadto wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów i prac:

1. Kandydaci na Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku:
  - Specjalność Kompozycja – samodzielnych prac kompozytorskich
  - Kierunek Reżyseria Dźwięku – wyniki badań audiometrycznych
2. Kandydaci na Wydział Instrumentalny (studia I stopnia) zobowiązani są do złożenia spisu repertuaru z ostatnich dwóch lat nauki, poświadczonego przez pedagoga prowadzącego.

### ZASADY PRZYJĘCIA KANDYDATÓW Z POLSKI

W celu wykazania uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych egzaminy mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy – w zależności od specyfiki kierunku:

1. Egzamin praktyczny,
2. Egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych
3. Egzamin pisemny i ustny obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów.

Egzamin na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku (studia stacjonarne I stopnia) obejmuje:

#### Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

##### - specjalność Kompozycja:

- I. prezentacja dwóch samodzielnych prac kompozytorskich (obsada dowolna)
- II. egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu i harmonii

# AKADEMIA MUZYCZNA IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

## INFORMACJE OGÓLNE

- sprawdzenie znajomości form i stylów muzycznych (egzamin ustny)
- fortepian (prezentacja przygotowanego programu).

### - specjalność Teoria Muzyki:

I. a) kształcenie słuchu: rozpoznawanie własności struktur muzycznych, przebiegów melodycznych, harmonicznym, porządków metrycznych (egzamin pisemny i ustny);

b) harmonia (egzamin pisemny i ustny);

c) znajomość form i umiejętności rozpoznawania stylów muzycznych (egzamin pisemny i ustny);

II. fortepian (prezentacja przygotowanego programu).

### Kierunek: Reżyseria Dźwięku

I. a) kształcenie słuchu i harmonia:

- egzamin pisemny: dyktanda (pamięciowe, harmoniczne, trzygłoskowe), korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii,
- egzamin ustny: czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmonicznym, granie kadencji, progresji, modulacji,

b) wiadomości z fizyki i matematyki:

- egzamin pisemny: zadania z zakresu szkoły średniej ogólnokształcącej, program „nowej matury” z matematyki i fizyki na poziomie podstawowym,
- egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność,

c) instrument (prezentacja przygotowanego programu na wybranym instrumencie, uzgodnionym wcześniej z Dziekanem)

Egzamin w części „b” obowiązuje kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości. W przypadku kandydatów zdających egzamin maturalny, wynik z fizyki lub matematyki (na poziomie podstawowym) zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

II. Kolokwium ustne z kierunku studiów: sprawdzenie przydatności kandydata do zawodu reżysera dźwięku, sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, radiowej i nagraniach muzycznych.

Egzamin na Wydziale Kompozycji, teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku (studia stacjonarne II stopnia) obejmuje:

### Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

### - specjalność Kompozycja:

I. Prezentacja dwóch samodzielnych prac kompozytorskich (obsada kameralna, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną);

II. Techniki kompozytorskie XX wieku (egzamin ustny).

### - specjalność Teoria Muzyki:

I. a) harmonia (egzamin ustny i pisemny)

b) techniki kompozytorskie (egzamin ustny)

II. Analiza stylokrytyczna dzieła muzycznego: analiza formy dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstu historyczno-estetycznego (egzamin ustny i pisemny).

Egzamin na Wydziale Instrumentalnym (studia stacjonarne I stopnia) obejmuje trzy etapy:

### Kierunek Instrumentalistyka:

I. Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 30 min., obejmującego pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia o zróżnicowanym charakterze obejmującego dzieła różnych epok historycznych. Program winien być wykonany z pamięci.

II. a) egzamin z czytania nut a'vista;

b) przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 minut

c) egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu

d) egzamin z improwizacji (dotyczy kandydatów na specjalność organy)

III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze

Egzamin na Wydziale Instrumentalnym (studia stacjonarne II stopnia) obejmuje dwa etapy:

### Kierunek Instrumentalistyka:

I. wykonanie recitalu

II. rozmowa kwalifikacyjna

Egzamin na Wydziale Wokalno-Aktorskim (studia stacjonarne I stopnia) na obu specjalnościach obejmuje trzy etapy:

I. Wykonanie programu obejmującego co najmniej 4 utwory w tym 1 w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci, konieczny jest akompaniament fortepianu.

II. Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci fragmentu prozy i wiersza (czas trwania 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch fragmentów odmiennych stylistycznie. Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.

III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

# AKADEMIA MUZYCZNA IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

## INFORMACJE OGÓLNE

Dodatkowo kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego.

Egzamin na Wydziale Wokalno-Aktorskim (studia stacjonarne II stopnia) na obu specjalnościach obejmuje dwa etapy:

- I. wykonanie recitalu
- II. rozmowa kwalifikacyjna

Egzamin na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej (studia stacjonarne I stopnia) w każdej specjalności obejmuje trzy etapy:

- I. sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata (egzamin ustny)
- II. **a)** wykonanie na wybranym instrumencie przygotowanego programu (dla kandydatów na specjalność: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej program z elementami improwizacji)
- b)** egzamin z fortepianu

III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

Egzamin na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej (studia stacjonarne II stopnia) w każdej specjalności obejmuje dwa etapy:

- I. dyrygowanie oraz do wyboru: emisja głosu lub instrument
- II. rozmowa kwalifikacyjna

Egzamin na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej (studia niestacjonarne I stopnia) w specjalności: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej obejmuje trzy etapy:

- I. sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych, i słuchowych kandydata (egzamin ustny)
- II. wykonanie na wybranym instrumencie przygotowanego programu z elementami improwizacji

III. egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze

Egzamin na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej (studia niestacjonarne I stopnia) w specjalności: kształcenie w zakresie muzyki sakralnej obejmuje trzy etapy:

- I. sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata (egzamin ustny)
- II. egzamin z organów lub fortepianu
- III. egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

## STUDIA PODYPLOMOWE

### Podyplomowe Studium Instrumentalistyki

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2009 r. Egzamin będzie obejmował wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2009 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku Instrumentalistyka odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
- kasetę z nagraniem programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy)
- pisemne zgłoszenie (formularz + 3 fotografie 3 cm x 4 cm),
- dowód wpłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studium.

### Podyplomowe Studium Wokalistyki

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2009 r.

Egzamin będzie obejmował wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2009 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku Wokalistyka w specjalności wokально-aktorskiej lub oratoryjno-pieśniarskiej (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
- kasetę z nagraniem programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy)
- pisemne zgłoszenie (formularz + 3 fotografie 3 cm x 4 cm),
- dowód wpłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studium.

### Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie oraz Podyplomowe Studium Emisji Głosu

Nabór kandydatów odbędzie się od 02.01.2010 r. do 31.05.2010 r.

Kandydaci winni dostarczyć następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub kierunku muzykologia/ew. innego kierunku prowadzonego przez Akademię Muzyczną,
- pisemne zgłoszenie (formularz)
- 3 fotografie

## ZASADY PRZYJĘCIA KANDYDATÓW Z ZAGRANICZNYCH

Na studia dzienne, studium podyplomowe lub staż artystyczny zasady przyjęć określają przepisy ustawy z dnia 27.07.2005 r. „Prawo o szkolnictwie wyższym”, Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 9.09.2009 r. Dz. U. w 176 poz. 1365. Podania wraz z udokumentowanym przebiegiem kształcenia oraz

# AKADEMIA MUZYCZNA IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

## INFORMACJE OGÓLNE

odpowiednio do kierunku studiów: prace kompozytorskie, wykaz opracowanego repertuaru, programy i recenzje koncertowe składać należy w konsulatach Rzeczypospolitej Polskiej za granicą lub bezpośrednio w Uczelni. Zasady finansowania studiów reguluje określone zarządzenie i umowy międzynarodowe.

### SKALA OCEN STOSOWANA W UCZELNI

bardzo dobry ++	25 pkt.
bardzo dobry +	24 pkt
bardzo dobry	21 – 23 pkt
dobry ++	20 pkt.
dobry +	19 pkt.
dobry	16 – 18 pkt.
dostateczny ++	15 pkt.
dostateczny +	14 pkt.
dostateczny	11 – 13 pkt.
niedostateczny	1 – 10 pkt.

### SKALA OCEN STOSOWANA PRZY PRZELICZANIU OCEN UZYSKANYCH ZA GRANICĄ

ECTS	w AKADEMII MUZYCZNEJ im. F. NOWOWIEJSKIEGO w BYDGOSZCZY	
A	25	bardzo dobry ++
	24	bardzo dobry +
B	23 – 21	bardzo dobry
C	20 – 19	dobry +
	18 – 16	dobry
D	15 – 14	dostateczny +
E	13 – 11	dostateczny
FX	10	niedostateczny
F	9 – 0	niedostateczny

## II.14 UKOŃCZENIE STUDIÓW

Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie zaliczeń z wszystkich przedmiotów przewidzianych planem studiów oraz złożenie egzaminu dyplomowego obejmującego:

**Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku** (studia stacjonarne I stopnia).

**Kierunek Kompozycja i teoria muzyki**

- **specjalność Kompozycja:**
- przedłożenie partytury utworu kameralnego lub symfonicznego
- autoreferat

- obronę pracy licencjackiej

- **specjalność Teoria muzyki:**

- przedłożenie pisemnej pracy licencjackiej
- autoreferat
- obronę pracy licencjackiej

**Kierunek Reżyseria dźwięku**

- prezentację samodzielnie przygotowanych nagrań
- autoreferat
- obronę pracy licencjackiej

**Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku** (studia stacjonarne II stopnia).

**Kierunek Kompozycja i teoria muzyki**

- **specjalność Kompozycja:**

- przedłożenie partytury kompozycji ujętej w wielką formę instrumentalną lub wokально-instrumentalną,
- pisemną pracę dyplomową
- obronę prac

- **specjalność Teoria muzyki:**

- pisemną pracę magisterską
- obronę pracy magisterskiej
- kolokwium z kierunku studiów

**Wydział Instrumentalny** (studia stacjonarne I stopnia)

**Kierunek Instrumentalistyka**

- **specjalność Gra na instrumentach:**

- wykonanie recitalu
- autoreferat i jego obronę

**Wydział Instrumentalny** (studia stacjonarne II stopnia)

**Kierunek Instrumentalistyka**

- **specjalność Gra na instrumentach:**

- wykonanie dwóch recitali
- pisemną pracę dyplomową i jej obronę

Program recitali nie może zawierać wyłącznie utworów prezentowanych już podczas poprzednich egzaminów. Dopuszcza się jednak możliwość powtórzenia niektórych utworów, według ustaleń poszczególnych Katedr.

**Wydział Wokalno-Aktorski** (studia stacjonarne I stopnia)

**Kierunek Wokalistyka**

- **specjalności: Wokalno-aktorska, Oratoryjno- pieśniarska:**

- wykonanie półrecitalu
- referat i jego obronę

# AKADEMIA MUZYCZNA IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

## INFORMACJE OGÓLNE

**Wydział Wokalno-Aktorski** (studia stacjonarne II stopnia)

**Kierunek Wokalistyka**

**-specjalności: Wokalno-aktorska, Oratoryjno-pieśniarska:**

- wykonanie dwóch recitali (w tym partii operowej lub oratoryjnej)
- pisemną pracę dyplomową i jej obronę

Program recitali nie może zawierać wyłącznie utworów prezentowanych już na poprzednich egzaminach. Dopuszcza się możliwość powtórzenia niektórych utworów, według ustaleń Katedry.

**Wydział Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej** (studia stacjonarne I stopnia)

**Kierunek Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

**-specjalność Prowadzenie zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych:**

- przygotowanie i dyrygowanie koncertem chóralnym
- pisemną pracę dyplomową i jej obronę

**-specjalność Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej:**

- przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu zespołu *Combo*
- pisemną pracę dyplomową i jej obronę

**-specjalność Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej:**

- przygotowanie i dyrygowanie koncertem chóralnym o tematyce sakralnej
- pisemną pracę dyplomową i jej obronę

**-specjalność Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym:**

- lekcję dyplomową w podstawowej szkole ogólnokształcącej lub gimnazjum
- pisemną pracę licencjacką i jej obronę

**Kierunek Dyrygentura**

**-specjalność Dyrygentura symfoniczno-operowa:**

- przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu orkiestry symfonicznej
- pisemną pracę dyplomową i jej obronę

**Wydział Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej** (studia stacjonarne II stopnia)

**Kierunek Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

**-specjalność Prowadzenie zespołów wokalnych i wokalo-instrumentalnych:**

- przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu chóru oraz orkiestry
- pisemną pracę dyplomową i jej obronę

**-specjalność Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej:**

- przygotowanie i dyrygowanie koncertem w wykonaniu *Big-bandu*
- pisemną pracę dyplomową i jej obronę

**-specjalność Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej:**

- przygotowanie i realizacja muzycznej oprawy liturgii
- pisemną pracę dyplomową i jej obronę

**-specjalność Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym:**

- lekcję dyplomową w podstawowej szkole muzycznej
- pisemną pracę magisterską i jej obronę

Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana lub upoważnionego Kierownika Katedry.

Szczegółowe zasady, zakres i tryb realizacji egzaminu dyplomowego ustalają Katedry, Zakłady i Rady Wydziałów.

Ukończenie studiów następuje po złożeniu egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.

Absolwenci otrzymują dyplomy ukończenia studiów oraz tytuł zawodowy licencjata lub magistra sztuki.

## II.15 KRÓTKA HISTORIA UCZELNI

Tradycje szkolnictwa muzycznego stopnia wyższego w regionie pomorsko-kujawskim sięgają czasów przedwojennych, kiedy to w roku 1927 utworzone zostało w Bydgoszczy przez wybitnego skrzypka Zdzisława Jahne Miejskie Konserwatorium Muzyczne o charakterze akademickim.

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy rozpoczęła działalność 1 października 1974 roku jako Filia Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi. Kierowanie Filią bydgoską Rektor PWSM w Łodzi prof. Zenon Płoszaj powierzył doc. Mirosławowi Pietkiewiczowi – prodziekanowi Wydziału Instrumentalnego, a od października 1977 r. - prorektorowi do spraw Filii w Bydgoszczy. Struktura bydgoskiej szkoły była w tym okresie dwuwydziałowa - tworzyły ją Wydział Instrumentalny i Wydział Wychowania Muzycznego.

Usamodzielnienie Uczelni nastąpiło 27 listopada 1979 roku. Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Bydgoszczy nadano wówczas imię wybitnego polskiego kompozytora i patriotę Feliksa Nowowiejskiego. Pierwszym Rektorem został prof. Roman Suchecki, który tę funkcję pełnił do 1987 roku. Drugim Rektorem był w latach 1987-1993 prof. Franciszek Woźniak. W latach 1993-1999 funkcję tę

## INFORMACJE OGÓLNE

pełnił prof. Antoni Poszowski. Kolejnym Rektorem był prof. Jerzy Kaszuba 1999-2005. Obecnie Rektorem jest prof. zw. Maria Murawska.

Od roku akademickiego 1981/1982 ukształtowała się pełna czterowydziałowa struktura Uczelni: Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Wydział Instrumentalny, Wydział Wokalno-Aktorski i Wydział Muzycznego (z dniem 1.10.1999 r. nastąpiła zmiana nazwy Wydziału na Wydział Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej).

Kolejną ważną datą był dzień 1 stycznia 1982 roku, kiedy to Uczelnię przemianowano na Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Lata następne zapisały się powołaniem Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego (1984), Podyplomowego Studium Emisji Głosu (1989), Studium Pedagogicznego (1994), Podyplomowego Studium Instrumentalistyki (1999), Podyplomowego Studium Wokalistyki (2004) i Studia Doktoranckie Instrumentalistyki (2008).

Wyrazem systematycznego rozwoju i rosnącego prestiżu Akademii stawała się coraz większa liczba studentów i absolwentów oraz uzyskiwane przez nich nagrody na krajowych i międzynarodowych konkursach muzycznych.

Uczelnia współpracuje z Filharmonią Pomorska, Operą "Nova", Mazowieckim Centrum Kultury, Narodowym Centrum Kultury i Towarzystwem Muzycznym im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszczy. Akademia współpracuje także z firmą Steinway & Sons w zakresie promocji i szkolenia kadry konserwatorów i stroiciele fortepianów.

## II.16 PRACOWNIA KULTURY MUZYCZNEJ POMORZA I KUJAW

Pracownię Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw powołano 16 października 1990 r. Jej działalność statutowa obejmuje dwa obszary prac. Pierwszy dotyczy tematyki regionalnej. Pracownia gromadzi i dokumentuje dane na temat kultury muzycznej Pomorza i Kujaw. W tym celu utworzono Archiwum Pomorza i Kujaw, w którym na nośnikach elektronicznych zapisuje się informacje tworzące bazę danych. Sesje naukowe poświęcone tej tematyce, jak również publikowane w Zeszytach Naukowych materiały konferencyjne, skupiają się na określonych okresach historycznych oraz problemach badawczych. Drugi obszar prac realizowanych w Pracowni Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw dotyczy sprawozdań związanych z działalnością naukową Uczelni. Pracownią kieruje ad dr A. Kłaput-Wiśniewska.

el.: +48 (052) 321 06 87 w. 41

tel.: +48 (052) 321 05 82 w. 41

[pbn@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:pbn@amuz.bydgoszcz.pl)

## II.17 PRACOWNIA DŹWIĘKU ZE STUDIEM NAGRAŃ I FONOTEKĄ

Pracownia Dźwięku została utworzona w 2003 roku jako jednostka dydaktyczno-naukowa działająca w ramach Katedry Teorii Muzyki i Kompozycji. Funkcjonuje w oparciu o pięć stanowisk komputerowych wyposażonych w sprzęt i oprogramowanie do cyfrowego generowania,

przetwarzania i zapisu dźwięku. Realizowane w Pracowni programy dydaktyczne przygotowują studentów do tworzenia kompozycji elektronicznych i z udziałem mediów elektronicznych, komputerowych aranżacji utworów oraz cyfrowego zapisu partytur. Pracownia Dźwięku służy także projektom naukowym i artystycznym podejmowanym przez zespoły badawcze i indywidualnych pracowników Akademii Muzycznej oraz współpracujące z nimi osoby.

Studio zajmuje się realizacją nagrań dźwiękowych dla celów archiwalnych, dydaktycznych, a także komercyjnych. Aparatura Studia podlega stałemu nowocześnieniu poprzez zakup nowej aparatury opartej na najnowszych technologiach. W zbiorach Fonoteki znajduje się 6417 pozycji, w tym 3113 płyt CD, obejmujących prawie wyłącznie muzykę poważną. Wśród zgromadzonych zbiorów sporo miejsca zajmują nagrania archiwalne dokumentujące ważniejsze wydarzenia z życia Akademii: koncerty, spektakle operowe, konferencje naukowe, recitale dyplomowe i inne. Planowane jest udostępnienie zasobów Fonoteki szerszemu kręgowi odbiorców poprzez sieć Internetu.

Pracownią kieruje ad. dr Michał Zieliński.

## II.18 DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA

Akademia Muzyczna od początków swego istnienia prowadzi szeroką działalność artystyczną, która obejmuje różne formy koncertów i spektakli operowych, organizację oraz współudział w przygotowaniu konkursów i festiwali muzycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. Spośród imprez cyklicznych najdłuższą tradycję mają Bydgoskie Wtorki Muzyczne. Drugą imprezą cykliczną wpisaną również na trwałe do kalendarza imprez artystycznych Akademii są Czwartkowe Koncerty Organowe. Dla dzieci organizowane są tematyczne Poranki Muzyczne, przygotowywane przez studentów i pedagogów Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej. Od roku 1999 odbywają się Poranki Muzyczne dla dzieci niepełnosprawnych organizowane we współpracy z Polskim Towarzystwem Walki z Kalectwem, Oddział w Bydgoszczy.

### Koncerty studenckie

W bogatej ofercie form koncertowych znajdują się koncerty symfoniczne, chóralne, kameralne, recitale solowe, koncerty jazzowe, przedstawienia operowe, przedstawienia dla dzieci. Wiele z nich to tradycyjne już imprezy cykliczne o utrwalonej renomie. Najważniejsze z nich to wspomniane wyżej Bydgoskie Wtorki Muzyczne i czwartkowe Koncerty Organowe. Ponadto wymienić należy Koncerty Symfoniczne, Wielkie Cykle, Koncerty Pałacowe (w pałacu w Lubostroniu), Koncerty Akademickie (w pałacu w Ostromecku), Poranki Muzyczne a także koncerty nadzwyczajne i specjalne. Wykonawcami koncertów są zarówno pedagodzy i studenci Akademii Muzycznej w Bydgoszczy jak i gościnnie wstępujący artyści. Pośród imprez stanowiących przede wszystkim forum prezentacji artystycznych studentów uczelni trwałą pozycję zyskały Audycje Studenckie,

# AKADEMIA MUZYCZNA IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

## INFORMACJE OGÓLNE

spektakle operowe oraz Koncerty Dyplomantów, w których solistami są wyróżniający się studenci.

### Orkiestra Symfoniczna

Orkiestrę Symfoniczną Akademii Muzycznej tworzą studenci Wydziału Instrumentalnego przygotowujący się do pracy muzyka orkiestrowego. Skład orkiestry dostosowywany jest do aktualnie wykonywanego repertuaru. Pierwszy odnotowany w kronikach uczelni występ Orkiestry miał miejsce 27.05.1976 r. Dyrygentami orkiestry byli: Szymon Kawalla, Zbigniew Staniszewski, Andrzej Knap, Wojciech Czepiel, Maja Metelska, Jerzy Salwarowski, Zdzisław Szostak, Wacław Kunc. Obecnie orkiestrę prowadzi Zygmunt Rychert.

### Orkiestra Kameralna

W skład orkiestry wchodzi studenci Wydziału Instrumentalnego, którzy przygotowują się do pracy muzyka orkiestrowego. Skład orkiestry dostosowywany jest do aktualnie wykonywanego repertuaru. Dyrygentem orkiestry jest prof. Paweł Radziński.

### Chór Akademicki

Chór Akademicki istnieje od początku działalności Uczelni. W skład zespołu wchodzi studenci Wydziałów: Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej oraz Instrumentalnego. W repertuarze Chóru znajdują się zarówno drobne utwory chóralne, jak i wielkie dzieła chóralne a cappella i dzieła wokalnie-instrumentalne. Chór Akademicki jest corocznym uczestnikiem koncertów uczelnianych oraz występuje na koncertach festiwalowych, m.in. podczas Międzynarodowych Spotkań Chóralnych "Arti et Amicitiae". Dyrygentami chóru byli: Mieczysław Rymarczyk, Grzegorz Rubin, Janusz Stanecki, Mariusz Kończal, Elżbieta Wtorkowska, Radosław Wilkiewicz.

### Chór Kameralny

Chór Kameralny Akademii Muzycznej w Bydgoszczy powstał w 1986 roku. Członkami zespołu są studenci Wydziałów: Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej, Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku oraz Instrumentalnego. Chór występował zarówno w kraju i za granicą. Jest laureatem wielu prestiżowych krajowych oraz międzynarodowych festiwali i konkursów chóralnych, m. in. w Cork (Irlandia), Montreux (Szwajcaria), Llagollen (Wielka Brytania). Dyrygentem Chóru jest prof. Janusz Stanecki.

### Konkursy

W minionych latach z inicjatywy Uczelni zorganizowano kilka konkursów muzycznych. Były to min.: konkursy interpretacji muzycznej i kompozytorskie. Nową inicjatywą jest Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski im. I.J. Paderewskiego (przedmiotem konkursu jest kompozycja na fortepian, dwa fortepiany lub fortepian na cztery ręce z ewentualnym wykorzystaniem muzyki elektronicznej). Akademia partycypuje również w organizacji innych odbywających się cyklicznie w Bydgoszczy ważnych

konkursów: Międzynarodowym Konkursie Pianistycznym im. I. J. Paderewskiego i Ogólnopolskim Konkursie Wokalnym im. I. J. Paderewskiego.

### Festiwale

Jedną z imprez artystycznych organizowanych przez Uczelnię wspólnie z Mazowieckim Centrum Kultury i Sztuki w Warszawie, Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Filharmonią Pomorską, Operą Nova i Centrum Kultury – Dwór Artusa jest Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych. Od 2003 r. Uczelnia organizuje wspólnie z Miejskim Ośrodkiem Kultury, Stowarzyszeniem Jazzowym Eljazz i klubem jazzowym Kuźnia festiwal Bydgoszcz Jazz Festiwal. Jego celem jest prezentacja i promocja powołanej przy Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej, specjalności Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej.

## II.19 WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA

W ramach współpracy zagranicznej Akademia Muzyczna w Bydgoszczy współpracuje z Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu (Niemcy), Conservatoire National de Région de Strasbourg (Francja), Istituto Musicale "Achille Peri" w Reggio Emilia (Włochy), Fondazione Romualdo Del Bianco we Florencji (Włochy), Narodową Akademią Muzyczną Ukrainy im. Piotra Czajkowskiego w Kijowie, z Uniwersytetem w Tuluzie (Francja), Uniwersytetem w Lönköping (Szwecja), Akademią Sztuki w Banskiej Bystricy (Słowacja), z Filološko Umetnički Fakultet Kragujevac (Serbia i Czarnogóra) oraz z Akademią Muzyczną w Rydze.

Bydgoska Akademia Muzyczna ciągle rozszerza swą działalność międzynarodową. Od roku 2003 uczelnia jest aktywnym członkiem Europejskiego Stowarzyszenia Konserwatoriów i Akademii Muzycznych (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique Et Musikhochschulen).

W ramach międzynarodowego Programu LLP Erasmus uczelnia współpracuje z Istituto Musicale „Achille Peri” w Reggio Emilia (Włochy), Uniwersytetem w Tuluzie (Francja), Akademią Sztuk w Bańskiej Bystrzycy (Słowacja) Conservatorio di Musica „Francesco Venezze” w Rovigo (Włochy) oraz Jazepa Vitola Latvijas Muzikas Akadēmija w Rydze, Vysoká škola múzických umění (The Academy of Performing Arts) w Bratysławie, Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" w Alicante, Hogeschool voor Wetenschap & Kunst w Brukseli, Conservatorio Di Musica "L.Canepa" w Sassari.

W ramach Środkowoeuropejskiego Programu Studiów Uniwersyteckich CEEPUS II, bezpośredniej kontynuacji programu CEEPUS, pierwszego programu współpracy wielostronnej w dziedzinie edukacji krajów Europy Środkowej. Uczelnie skupione są w ramach tzw. sieci tematycznych. Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego należy do sieci tematycznej, w skład której wchodzi również uczelnie: University of Music and Drama In Graz, AM we Wrocławiu, University of Novy Sad,

# AKADEMIA MUZYCZNA IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO

## INFORMACJE OGÓLNE

Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno, The national University of Music In Bucharest, George Enescu Arts University of Iasi, Academy of Music and Dance Arts in Plovdiv.

## II.20 DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA

Działalnością naukową uczelni kierują katedry, zakłady i pracownie skupiające reprezentantów poszczególnych specjalności. Uczestniczące w nich zespoły oraz indywidualni pracownicy realizują projekty objęte wieloletnim programem badawczym w następujących obszarach wiedzy:

- teoria i historia dzieła muzycznego oraz twórczość kompozytorska XVII-XXI wieku (temat: Dzieło muzyczne – jego aspekty ontologiczne i poznawcze),
- kultura muzyczna regionu (temat: Muzyka i życie muzyczne na Pomorzu i Kujawach),
- interpretacje dzieł muzycznych (temat: Problematyka estetyczna i techniki wykonawcze dzieł muzycznych),
- chóralistyka – aspekty historyczne, socjologiczne, edukacyjne i wykonawcze,
- reżyseria dźwięku (temat: Technologie realizacji i archiwizacji dźwięku w filmie i muzyce elektroakustycznej)

Dokumentacją badań są konferencje, sympozja, seminaria i warsztaty naukowo- artystyczne organizowane cyklicznie przez poszczególne jednostki badawcze oraz monografie i prace zbiorowe publikowane przez Wydawnictwo Uczelniane oraz dostępna w Internecie komputerowa baza danych Archiwum Muzyki Pomorza i Kujaw. Akademia Muzyczna w Bydgoszczy prowadzi również współpracę naukową z innymi uczelniami oraz instytucjami naukowymi w kraju i za granicą.

## II.21 BIBLIOTEKA

Biblioteka Główna Akademii Muzycznej powstała w 1974 roku na bazie darów przekazanych głównie przez Akademię Muzyczną w Łodzi, a także przez inne biblioteki w Polsce i osoby prywatne. Jej zbiory systematycznie powiększane drogą zakupów i darów, gromadzone są pod kątem głównego profilu nauczania w Akademii Muzycznej.

Obejmują one muzykalia i piśmiennictwo muzykologiczne oraz materiały z zakresu dyscyplin naukowych przewidzianych w procesie kształcenia dydaktycznego Uczelni. Obecnie zasoby Biblioteki osiągnęły liczbę ponad 63 tys. egzemplarzy w tym: ponad 51 tys. egzemplarzy nut, 12.400 tys. książek, 667 roczników czasopism muzycznych, 1.480 tys. prac dyplomowych i magisterskich.

Z inicjatywy Rektorów szkół wyższych naszego regionu oraz zgodnie z porozumieniem uczelni podpisanym w dniu 5 września 2003 roku powstało Konsorcjum Bibliotek Naukowych Regionu Kujawsko-Pomorskiego. Członkami konsorcjum są państwowe uczelnie Bydgoszczy i Torunia: Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, Akademia Techniczno-Rolnicza, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu. W roku 2004 został zakupiony nowy program biblioteczny HORIZON.

Od 2004 roku biblioteczna baza danych jest udostępniona poprzez sieć Internet .

**Biblioteka Główna** - czynna jest od poniedziałku do piątku w godz. 8.00-15.00  
tel. +48 52 321 05 82 wew. 29  
[bibl@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:bibl@amuz.bydgoszcz.pl)

**Dyrektor**  
mgr Elżbieta Abramek  
[orszta@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:orszta@amuz.bydgoszcz.pl)

**Dział Wypożyczeń Międzybibliotecznych**  
mgr Wioletta Trawicka  
[trawicka@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:trawicka@amuz.bydgoszcz.pl)

**Czytelnia Główna**  
mgr Mariola Wesołowska  
[mariolaw@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:mariolaw@amuz.bydgoszcz.pl)

## II.22 MIĘDZYWYDZIAŁOWE STUDIUM PEDAGOGICZNE

Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne Akademii Muzycznej w Bydgoszczy przygotowuje studentów do pracy pedagogicznej w szkolnictwie z zgodnie z rozporządzeniem Ministra Edukacji Narodowej i Sportu z dnia 7.09.2004 r. w sprawie standardów kształcenia nauczycieli (Dz. U. z 2004r. Nr 207, poz 2120).

Studium Pedagogiczne (odpłatne) dostępne jest dla studentów uczelni następujących wydziałów: Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku, Instrumentalnego oraz Wokalno-Aktorskiego.

Program kształcenia nauczycielskiego realizowany jest przez cały okres studiów i obejmuje następujące przedmioty:

- Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku- psychologia (90 godz.), pedagogika (90 godz.), metodyka kształcenia słuchu, zasad harmonii i form muzycznych (120 godz.), historia kultury (60 godz.), praktyki pedagogiczne (150 godz.)

- Wydział Instrumentalny i Wokalno-Aktorski- psychologia (90 godz.), pedagogika (90 godz.), metodyka z literaturą pedagogiczną (60 godz.), multimedialne środki nauczania (60 godz.), historia kultury (60 godz.), praktyki pedagogiczne (150 godz.).

Praktyki pedagogiczne odbywają się w szkołach muzycznych regionu. Przedmioty Studium Pedagogicznego znajdują się poza planem studiów obowiązujących w Akademii Muzycznej i realizowane są odpłatnie.

Po ukończeniu zajęć w ramach Studium student otrzymuje zaświadczenie o uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych.

## II.23 BAZA DYDAKTYCZNA

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy stale powiększa bazę materialną. Obecnie uczelnia dysponuje trzema budynkami dydaktycznymi w centrum miasta z gmachem głównym przy ulicy Słowackiego 7, kompleksem zabudowań przy ulicy Staszica i budynkiem przy ulicy Warmińskiego. W budynkach tych mieści się 60 sal wykładowych i ćwiczeniowych, sala organowa, sala koncertowa na 170 miejsc oraz aula na 100 miejsc oraz budynek

## **INFORMACJE OGÓLNE**

biblioteki i dwa domy akademickie z 110 miejscami dla studentów i z pokojami gościnnymi. Wszystkie sale ćwiczeniowe i wykładowe posiadają dobrej klasy fortepiany lub pianina. Do dyspozycji studentów są 42 fortepiany, 66 pianin oraz inne instrumenty wypożyczane studentom na czas trwania nauki. Wśród nich znajduje się najwyższej klasy koncertowy kontrabas i akordeon. Większość sal wyposażona jest w specjalistyczną aparaturę audio lub audio-video wykorzystywaną w procesie dydaktycznym.

W ramach zajęć sportowych studenci mają do wyboru rekreację w mini siłowni w Domu Studenta, ćwiczenia w Sali Gimnastycznej w Szkole Podstawowej Nr 58, salę do tenisa stołowego oraz kryty basen w obiekcie sportowym „Astoria”.

Ze względu na zabytkowy charakter budynków, uczelnia nie dysponuje udogodnieniami dla studentów o specjalnych potrzebach.

## **II.24 BIURO OBSŁUGI STUDENTA**

Funkcję Biura Obsługi Studenta pełni Dział Nauczania, który mieści się w pokoju nr 16 w budynku uczelni przy ulicy Słowackiego 7.

Tel.: + 48 52 321 15 25  
+ 48 52 321 05 82 w. 38  
+ 48 52 321 06 87 w. 38

e-mail: [ts@amuz.bydgoszcz.pl](mailto:ts@amuz.bydgoszcz.pl)

## **II.25 STOWARZYSZENIA STUDENCKIE**

Na Terenia uczelni działa Samorząd Studencki Akademii Muzycznej, który reprezentuje i dba o interesy wszystkich studentów.

### III.1 ZAKWATEROWANIE I WYŻYWIENIE

Akademia dysponuje dwoma domami studenckimi. Do dyspozycji studentów są 110 miejsc, przydzielane przez komisję złożoną z Kanclerza Uczelni, Kierownika Domów Studenta, pracowników Akademii oraz przedstawicieli Rady Mieszkańców Domów Studenckich. Pełna odpłatność za miejsce w Domu Studenta wynosi 500 zł.

Kierownik Domu Studenta tel.: + 48 52 322 51 55

Dom Studencki (Libelta 14) tel.: + 48 52 322 35 05

Dom Studencki (Staszica 3) tel.: + 48 52 328 79 06

Na terenie Uczelni działają dwa bufety gastronomiczne, które oferują studentom i pedagogom śniadania, obiady, kolacje.

Ze względu na zabytkowy charakter budynku, uczelnia nie dysponuje udogodnieniami dla studentów o specjalnych potrzebach.

### III.2 UBEZPIECZENIE I OPIEKA MEDYCZNA

Opiekę medyczną polskim studentom Uczelni zapewnia współpraca z Przychodnią Akademicką dysponującą zespołem lekarzy wszystkich specjalności. W Uczelni, na życzenie, studenci mogą się ubezpieczyć od następstw nieszczęśliwych wypadków. Każdy student przyjeżdżający do Polski na studia w ramach programu LLP Erasmus powinien posiadać ubezpieczenie medyczne wykupione w swoim kraju lub w Polsce na okres całego pobytu. Studentowi posiadającemu ubezpieczenie przysługuje możliwość leczenia w Przychodni Akademickiej, która mieści się przy ul. Kołłątaja 9.

### III.3 POMOC MATERIALNA

Uczelnia oferuje polskim studentom następujące formy pomocy materialnej:

- stypendia za wyniki w nauce
- stypendia socjalne
- stypendia specjalne dla osób niepełnosprawnych
- stypendia ministra za osiągnięcia w nauce (uczelnia występuje o przyznanie)
- stypendia ministra za wybitne osiągnięcia sportowe (uczelnia występuje o przyznanie)
- stypendia naukowe i artystyczne Prezydenta Miasta Bydgoszczy (uczelnia występuje o przyznanie)
- zapomogi losowe
- stypendia mieszkaniowe
- stypendia na wyżywienie
- dopłaty do wyjazdów na konkursy

Studenci zagraniczni mogą ubiegać się o stypendium Rządu Polskiego po przedłożeniu odpowiednich dokumentów.

Informacji udziela:

Biuro Uznawalności Wykształcenia i Wymiany

Międzynarodowej,  
00-896 Warszawa,  
ul. Ogrodowa 28/30  
Tel.: + 48 22 826 74 34  
Fax: + 48 22 826 28 23

e-mail: [biuro@buwivm.edu.pl](mailto:biuro@buwivm.edu.pl), [www.buwivm.edu.pl](http://www.buwivm.edu.pl)

### III.4 PIERWSZE KROKI PO PRZYJEŹDZIE

Uczelnia powinna zostać poinformowana o dokładnym terminie przyjazdu studenta z zagranicy – data, godzina, środek lokomocji, miejsce przybycia - aby wysłać osobę odpowiedzialną za asystowanie studentowi w jego pierwszej drodze do Uczelni. Po przybyciu student powinien zgłosić się do Koordynatora programu LLP Erasmus i Prorektora ds. dydaktycznych – pok. 17, ul. Słowackiego 7.

Uzyska tam niezbędne informacje dotyczące jego pobytu w Polsce.

### III.5 KOSZTY UTRZYMANIA

Średnio dzienny koszt utrzymania nie powinien przekroczyć 30 PLN. (śniadanie + kolacja 15 PLN, obiad ok. 15 PLN.)

Przybliżone ceny niektórych produktów w sklepach:

chleb	1,5 – 2 PLN
masło (1 kostka)	2,5 – 3 PLN
1 kg sera	15 – 20 PLN
1 kg wędliny, mięsa	15 – 20 PLN
1 kg owoców, warzyw	2 – 8 PLN
sok	2 – 4 PLN
herbata (opakowanie)	2 PLN
kawa (opakowanie)	5 – 16 PLN
cukier, słodycze	3 PLN
proszek do prania	4 – 6 PLN
mydło	1 – 5 PLN
szampon, pasta do zębów	5 – 10 PLN
bilet komunikacji miejskiej	ulgowy 1,3 PLN normalny 2,6 PLN
bilet do kina	15 – 20 PLN
bilet na koncert	50 – 100 PLN
książka	10 – 100 PLN
płyta CD	ok. 50 PLN
przybory szkolne	2 – 5 PLN

### III.6 TELEFONY ALARMOWE I INFORMACYJNE

Pogotowie ratunkowe	999
Policja	997
Straż pożarna	998
Straż miejska	986
z sieci komórkowych	112

Biuro numerów (miejskowe i zamiejscowe)	118 913
Informacja PKP	94 36
Informacja PKS	322 17 51

### **III.7 KURSY JĘZYKOWE**

Na terenie Miasta funkcjonuje liczna sieć prywatnych szkół językowych, które w swojej ofercie proponują naukę zarówno języków obcych dla Polaków, jak i naukę języka polskiego dla obcokrajowców.

### **III 8. ZAJĘCIA POZAUCZELNIANE I REKREACYJNE**

Na terenie Miasta znajduje się wiele instytucji kultury, jak i innych miejsc w których studenci mogą spędzać czas wolny. Wśród ważniejszych instytucji kultury wymienić tu należy: Filharmonię Pomorską, Operę Nova, Teatr Polski, Biuro Wystaw Artystycznych BWA, kina, liczne muzea i galerie. Czas wolny można również spędzać w niezliczonej liczbie barów, restauracji, pubów i klubów gdzie rozwija się życie studenckie. W mieście działają również ogólnodostępne baseny, korty tenisowe, kręgielnie i wiele innych.

### III.9 KRÓTKO O BYDGOSZCZY



**Bydgoszcz** - gród nad Wisłą i Brdą szczyti się ponad 650-letnią historią. Nasze miasto to nowoczesny ośrodek handlu, biznesu i nauki. Tutaj przeszłość przeplata się z teraźniejszością. Świadectwem wspaniałej historii miasta są zabytki: Fara z XV wieku, z cudownym obrazem Matki Boskiej Pięknej Miłości, kościoły Klarysek i Bernardynów, fragmenty średniowiecznych murów obronnych, secesyjne kamienice oraz spichrze z czasów pruskich, które stały się symbolem miasta.

Bydgoszcz jest administracyjną stolicą województwa kujawsko-pomorskiego. Województwo to zamieszkuje 2 miliony 100 tysięcy osób, czyli 5,7 procent ludności kraju. Pod względem wielkości region plasuje się w połowie "peletonu" szesnastu polskich województw. Bydgoszcz, licząca blisko 383 tysiące mieszkańców, jest miastem ludzi młodych: statystyczny bydgoszczanin ma 36 lat. Podstawę dobrobytu i szansę na realizację indywidualnych pragnień stwarza bydgoska gospodarka – dynamiczna, elastycznie dostosowująca się do współczesnych realiów ekonomicznych. Pejąż gospodarczy współtworzy ponad 45 tysięcy firm, z których 97 proc. jest własnością prywatną. Stale rośnie liczba przedsiębiorstw zajmujących się szeroko rozumianą sferą usług. Te korzystne trendy sprawiają, że miasto, postrzegane jeszcze przed kilku laty jako wielkomięjski ośrodek przemysłowy, przekształca się w nowoczesną metropolię handlową i usługową. Rośnie rola firm zajmujących się obsługą biznesu, finansów i nieruchomości, natomiast produkcja przemysłowa zmierza ku nowoczesnym, przyjaznym dla środowiska wysoko specjalistycznym technologiom. Intelakualny i wytwórczy potencjał Bydgoszczy dostrzegło i doceniło wielu inwestorów zagranicznych. Z miastem związały się m.in. takie firmy, jak: Neupack Polska, CanPack Polska, Macro Cash and Carry, Geant, Auchan, Tesco, Hipernova. W sumie działa tu 410 firm z kapitałem zagranicznym. Wśród rodzimych liderów gospodarczych, mieszczących się w gronie 500 największych firm polskich, znajdują się: Telefonika Kable S.A., Zakłady Chemiczne Zachem S.A., ENEA S.A., Zespół Elektrociepłowni S.A., Komunalne Przedsiębiorstwo Energetyki Ciepłej. Ogółem w Bydgoszczy działa blisko 30 banków, wiele firm leasingowych przedstawicielstwa wszystkich największych towarzystw ubezpieczeniowych. Na turystów czekają hotele, schroniska, bursy o różnym standardzie usług.

Rozwojowi gospodarczemu sprzyja korzystne położenie na przecięciu ważnych drogowych i kolejowych szlaków komunikacyjnych. Bydgoszcz dysponuje również istniejącym od średniowiecza portem rzeczonym, który poprzez istniejącą infrastrukturę (śluzy, kanały) stwarza możliwość rozwoju handlu i przemysłu. Zaletą jest także położenie bydgoskiego międzynarodowego portu lotniczego, który usytuowany jest bardzo blisko centrum miasta.

Młodych ludzi przyciągają do Bydgoszczy wyższe uczelnie – Uniwersytet Kazimierza Wielkiego, Collegium Medicum Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Uniwersytet Technologiczno-Przyrodniczy, Akademia Muzyczna, Ośrodek Studiów Wyższych w Bydgoszczy Akademii Ekonomicznej w Poznaniu, Sekcja Wydziału Teologicznego Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu - przygotowujące kadry lekarzy, pedagogów, inżynierów, muzyków, ekonomistów, specjalistów od

zarządzania, marketingu i reklamy. Znajdują się tu również uczelnie niepaństwowe: Wyższa Szkoła Ochrony Środowiska, Wyższa Szkoła Zarządzania i Finansów, Wyższa Szkoła Gospodarki, Kujawsko-Pomorska Szkoła Wyższa, Akademia Atlantycka, Wyższa Szkoła Zarządzania i Marketingu w Warszawie. Bydgoszcz dysponuje rozbudowaną siecią instytucji życia kulturalnego, wieloma placówkami upowszechniania kultury, licznym gronem twórców uprawiających niemal wszystkie dziedziny sztuki. W mieście działa Filharmonia Pomorska, Opera Nova, Teatr Polski, Muzeum Okręgowe, Muzeum Dyplomacji i Uchodźstwa Polskiego, Muzeum Bydgoskiego Węzła Kolejowego, Muzeum Tradycji Pomorskiego Okręgu Wojskowego, Biuro Wystaw Artystycznych, Pałac Młodzieży, Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna z licznymi filiami i czytelniami specjalistycznymi. Kulturalną panoramę wzbogacają teatry alternatywne, kina, galerie, kluby.

Ważnym wydarzeniem dla miasta i regionu było otwarcie Centrum Szkolenia Sił Połączonych NATO w czerwcu 2004r. Jest to jedyny tego typu ośrodek w Europie Środkowo – Wschodniej i jeden z 11 elementów struktury dowodzenia Paktu. Jego celem jest szkolenie dowódców szczebla taktycznego. W związku z tym przedsięwzięciem Bydgoszcz znalazła się na wojskowej mapie Świata.

Nie brak w Bydgoszczy również imprez sportowych o europejskiej i światowej randze. W 2002 r. odbyły się Mistrzostwa Świata w Lekkiej Atletyce młodzieży do lat 18, a w lipcu 2003 r. - Mistrzostwa Europy w Lekkiej Atletyce młodzieży do lat 23. W 2004 r. Bydgoszcz była organizatorem SPAR - Pucharu Europy i Mistrzostw Polski w Lekkiej Atletyce. Bydgoszcz jest również znana jako gospodarz Grand Prix Polski na żużlu. Bydgoszcz ma dobrą bazę sportową w postaci siedmiu stadionów, w tym dwa o randze europejskiej, czterech hal widowisko - sportowych, kilkunastu krytych basenów, dwóch strzelnic, sześciu wodnych przystani żeglarskich, czterech przystani wioślarskich i sześciu kajakowych. Bazę tę uzupełniają tory: kartingowy i łuczniczy.

Miasto zapewnia swym mieszkańcom dobre warunki do wypoczynku i rekreacji. W samym mieście znajduje się kilka parków i stref ciszy, takich chociażby jak Wyspa Młyńska położona na uboczu Starego Miasta. Piękne promenady spacerowe oraz ścieżki rowerowe ciągną się wzdłuż brzegu Brdy i po obu brzegach Starego Kanału Bydgoskiego. Najpopularniejszym miejscem wypoczynku i rozrywki jest Leśny Park Kultury i Wypoczynku w Myślęcinku. Ogród Fauny Polskiej, lunapark, ośrodek rekreacji konnej, ogród botaniczny, kolejka parkowa, wyciąg narciarski - oto niektóre z atrakcji Myślęcinka. Niewątpliwym atutem Bydgoszczy są piękne okolice, które obfitują w ciekawe miejsca zarówno pod względem historycznym, architektonicznym, kulturowym oraz przyrodniczym, jak chociażby wspaniałe zespoły pałacowo-parkowe w Ostromecku, Lubostroniu i Samostrzelu.