

IV.1 INFORMACJE OGÓLNE

Dziekan – prof. Janusz Stanecki

Wydziałowy koordynator ECTS

as. Ewelina Boesche-Kopczyńska
tel. 052 3211 525

IV.2 System kształcenia, program studiów

Wydział Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej prowadzi kierunek „Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej” w specjalności: studia stacjonarne pierwszego i drugiego stopnia:

prowadzenie zespołów wokalnych, wokально-instrumentalnych – absolwenci są przygotowani do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych (chóralnych) zarówno zawodowych jak i amatorskich.

edukacja muzyczna szkolna – absolwenci przygotowani są do podjęcia działalności dydaktycznej w szkołach wyższych prowadzących kierunek „edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej”, w szkolnictwie muzycznym, oraz posiadają uprawnienia do pracy dydaktycznej w zakresie edukacji artystycznej szkolnej (w tym jako nauczyciele muzyki, sztuki itp.)

prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej – absolwenci przygotowani są zarówno do prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych jazzowych oraz rozrywkowych jak i do gry w tych zespołach.

kształcenie w zakresie muzyki sakralnej – absolwenci są przygotowani do pracy w charakterze organistów i dyrygentów chórów w kościołach.

Studia niestacjonarne pierwszego stopnia

Studia trwają 3 lata i prowadzone są w dwóch specjalnościach: Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej, Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej. Absolwenci uzyskują dyplom ukończenia wyższych studiów zawodowych, tytuł licencjata i posiadają uprawnienia do pracy nauczycielskiej po dodatkowym ukończeniu Studium Pedagogicznego w zakresie praktyk.

Zajęcia odbywają się co dwa tygodnie w ciągu trzech dni. Opłaty za naukę dla studentów studiów niestacjonarnych ogłasza Rektor przed początkiem roku akademickiego.

Program studiów na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej obejmuje trzy grupy przedmiotów:

kierunkowych

podstawowych

kształcenia ogólnego

Zajęcia na Wydziale Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej prowadzą:

mgr Marcin Gumiela - kształcenie słuchu

ad. II st. Janusz Stalmierski – kształcenie słuchu

ks. prof. dr Andrzej Filaber - chorał gregoriański, liturgia, prawodawstwo muzyki liturgicznej

prof. Ryszard Handke - dyrygowanie

prof. Mariusz Kończal - dyrygowanie

prof. dr hab. Roman Ossowski - pedagogika, psychologia

prof. Janusz Stanecki - dyrygowanie, chór kameralny, metodyka prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych

prof. Elżbieta Wiesztordt – dyrygowanie

prof. AM Krzysztof Szydzisz - emisja głosu, metodyka śpiewu zbiorowego, zespół wokalny

prof. AM Henryk Wierchoń - dyrygowanie, czytanie partytur

prof. AM Elżbieta Wtorkowska - emisja głosu indywidualna i zbiorowa

prof. AM Andrzej Zubek - aranżacja, instrumentacja, dyrygowanie, propedeutyka kompozycji

ad. II st. Dariusz Dyczewski - emisja głosu indywidualna

ad. II st. Janusz Stalmierski - harmonia, ćwiczenia harmoniczne, kontrapunkt, współczesne techniki kompozytorskie

prof. AM Zenona Rondonańska - teoria i metodyka edukacji muzycznej

as. Ewelina Boesche-Kopczyńska – metodyka kształcenia słuchu, metodyka prowadzenia audycji muzycznych, instrumenty szkolne, praktyki metodyki i teorii edukacji muzycznej

ad. dr Grażyna Wolter-Kaźmierczak - dyrygowanie

st. wykł. Michał Czaposki - akompaniament do dyrygowania

st. wykł. Wiesława Kończewska-Plac - emisja indywidualna

st. wykł. Rafał Krokowski - akompaniament do dyrygowania

st. wykł. Krystyna Stasińska - metodyka przedmiotu Muzyka

st. wykł. Alicja Weber - czytanie partytur, analiza form muzycznych

ad. dr Monika Wilkiewicz - dyrygowanie, czytanie partytur

ad. dr Piotr Biskupski – perkusja

mgr Agnieszka Borkowska – Kucharska – ekspresja muzyczna - ruchowa

mgr Marian Dorawa - organoznawstwo

mgr Marcin Gawdzis - trąbka

mgr Bogdan Hołownia - harmonia jazzowa

mgr Krzysztof Przybyłowicz - perkusja

mgr Maciej Sikała - saksofon

mgr Marek Stankiewicz - promocja i marketing dóbr kultury, komunikacja społeczna

mgr Karol Szymanowski - wibrafon, improwizacja fortepianowa

mgr Michał Wachowiak - organy, gra liturgiczna

mgr Ewa Polska – organy

mgr Jakub Kwintal – organy

mgr Zbigniew Wrombel - gitara, kontrabas, literatura i historia jazzu i muzyki rozrywkowej

mgr Joanna Zagdańska-Żółkoś - śpiew

mgr Adam Żółkoś - aranżacja, improwizacja

W ramach Wydziału działa:

- **Katedra Prowadzenia Zespołów Muzycznych**

- **Zakład Emisji Głosu**

- **Pracownia Muzyki Kościelnej**

IV.3 Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie i Podyplomowe Studium Emisji Głosu

przeznaczone są dla wyróżniających się dyrygentów i wokalistów, absolwentów szkół wyższych kierunków muzycznych oraz muzykologii. Studia trwają 4 semestry i mają na celu nie tylko pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, ale także przygotowanie kadry konsultantów dla potrzeb społecznego ruchu chóralnego. Zajęcia odbywają się przez cały rok raz w miesiącu (sobota – niedziela) w punkcie konsultacyjnym w Warszawie lub podczas ważnych krajowych festiwali chóralnych. Sesja letnia odbywa się w procesie ciągłym – przez 14 dni w jednym z miesięcy wakacyjnych w siedzibie Uczelni w Bydgoszczy. Studium jest płatne.

Program studium obejmuje m. in. następujące przedmioty: dyrygowanie, praca z chórem, emisja głosu indywidualna i zbiorowa, analiza partytur, wybrane zagadnienia z historii stylów, solfeż, chorał gregoriański z semiologią, zajęcia aktorskie.

Kierownikiem Podyplomowego Studium Chórmistrzowskiego jest prof. Józef Świder. Kierownikiem Podyplomowego Studium Emisji Głosu jest prof. Jadwiga Gałęska - Tritt.

Zajęcia na Podyplomowym Studium Chórmistrzowskim prowadzą m. in.:

prof. Benedykt Błoński - dyrygowanie, chór
prof. Ryszard Handke - dyrygowanie, chór
ks. prof. dr Kazimierz Szymonik - chorał gregoriański z semiologią
prof. Józef Świder - analiza partytur, solfeż, chór, historia stylów
prof. AM Elżbieta Wtorkowska - emisja indywidualna i zbiorowa
mgr Jan Łukaszewski - literatura chóralna

Zajęcia na Podyplomowym Studium Emisji Głosu prowadzą m. in.:

prof. Jadwiga Gałęska-Tritt - emisja indywidualna i zbiorowa
ks. prof. dr Kazimierz Szymonik - chorał gregoriański z semiologią
prof. AM Elżbieta Wtorkowska - emisja indywidualna i zbiorowa
mgr Jerzy Łazewski - gra aktorska
ad. Marcin Wawruk - emisja indywidualna i zbiorowa
mgr Ewa Rafałko – emisja indywidualna i zbiorowa
mgr Jan Łukaszewski - emisja zbiorowa, zespół wokalny

Patronat naukowy nad Studium sprawuje Akademia Muzyczna w Bydgoszczy, przy współudziale Narodowego Centrum Kultury w Warszawie.

Kierownictwo merytoryczno-organizacyjne obu Studiów - mgr Wiesława Krodkiewska

V. PUNKTY ECTS - STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

V.1 Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Historia filozofii	60	wykład	1	zaliczenie	2	zal. ocena
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	zal. ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	30	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Psychologia z psychologią muzyki	90	wykład	1	zaliczenie	2	egzamin
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Harmonia	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Historia muzyki	60	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Literatura muzyczna	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Zespoły instrumentalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	30	wykład	4	egzamin	4	egzamin
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Wybrany instrument	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Zajęcia muzyczno-ruchowe	15	wykład	1	zal. ocena	-	-
Instrumenty szkolne	15	wykład	-	-	1	zal. ocena
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	15	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Razem:			30		30	

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	egzamin
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Proseminarium pracy naukowej	30	semin.	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Pedagogika z pedagogiką muzyki	90	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu	30	wykład	1	zal. ocena	1	egzamin
Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka przedmiotu Muzyka	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	30	wykład	1	zal. ocena	2	zal. ocena
Praktyki metodyki przedmiotu Muzyka	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	1	egzamin
Harmonia	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Analiza dzieła muzycznego	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Zespoły instrumentalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Ćwiczenia harmoniczne	30	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Wybrany instrument	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Zespoły wokalne	60	wykład	1	zal. ocena	2	zal. ocena
Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Podstawy improwizacji jazzowej	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Razem:			30		30	

ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Konsultacje pracy naukowej	15	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Praktyki metodyki przedmiotu Audycje muzyczne	15	ćwiczenia	2	zaliczenie	-	-
Praktyki metodyki przedmiotu Kształcenia słuchu	15	ćwiczenia	-	-	2	zaliczenie
Praktyki dyrygenckie	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Ochrona własności intelektualnej	15	ćwiczenia	2	zaliczenie	-	-
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Zespoły instrumentalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Kontrapunkt	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	15	wykład	4	egzamin	4	egzamin
Przedmiot kierunkowy – instrument, śpiew	30	wykład	3	egzamin	4	egzamin
Instrumentacja	15	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Nauka akompaniamentu z czytaniem nut a'vista	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Metodyka prowadzenia zespołów	30	wykład	3	zal. ocena	4	zal. ocena
Razem:			30		30	

V.2. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Historia filozofii	60	wykład	1	zaliczenie	2	zal. ocena
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	zal. ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Psychologia z psychologią muzyki	90	wykład	1	zaliczenie	2	egzamin
Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	30	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Harmonia	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Historia muzyki	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Literatura muzyczna	60	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Zespoły instrumentalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	30	wykład	4	egzamin	2	egzamin
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Instrument II	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Zajęcia muzyczno-ruchowe	15	wykład	2	zal. ocena	-	-
Instrumenty szkolne	15	wykład	-	-	2	zal. ocena
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	15	wykład	1	egzamin	2	egzamin
Razem:			30		30	

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	egzamin
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Proseminarium pracy naukowej	30	semin.	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Pedagogika z pedagogiką muzyki	90	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka przedmiotu Muzyka	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Praktyki metodyki przedmiotu Muzyka	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Harmonia	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Analiza dzieła muzycznego	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Ćwiczenia harmoniczne	30	ćwiczenia	2	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Instrument II	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Gra liturgiczna	15	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Zespoły wokalne	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Razem:			30		30	

ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Konsultacja pracy naukowej	15	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Praktyki metodyki przedmiotu Audycje muzyczne	15	ćwiczenia	1	zaliczenie	-	-
Praktyki metodyki przedmiotu Kształcenie słuchu	15	ćwiczenia	-	-	1	zaliczenie
Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	2	zaliczenie	-	-
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Kontrapunkt	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	30	wykład	4	egzamin	4	egzamin
Przedmiot kierunkowy – organy	30	wykład	4	egzamin	4	egzamin
Gra liturgiczna	15	wykład	1	egzamin	1	egzamin
Prawodawstwo muzyki liturgicznej	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Liturgika	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Instrumentacja	15	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Nauka akompaniamentu z czytaniem nut a'vista	30	wykład	1	egzamin	1	egzamin
Specjalistyczna literatura muzyczna	30	wykład	1	zal. ocena	-	-
Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	30	wykład	2	egzamin	4	egzamin
Metodyka prowadzenia zespołów	60	wykład	2	zal. ocena	3	zal. ocena
Razem:			30		30	

V.3. Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Historia filozofii	60	wykład	1	zaliczenie	2	zal. ocena
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	zal. ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Psychologia z psychologią muzyki	90	wykład	1	zaliczenie	2	egzamin
Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Harmonia	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Historia muzyki	60	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Literatura muzyczna	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Zespół instrumentalny	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	30	wykład	4	egzamin	2	egzamin
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Instrument II	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Zajęcia muzyczno-ruchowe	15	wykład	2	zal. ocena	-	-
Instrumenty szkolne	15	wykład	-	-	2	zal. ocena
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	15	wykład	1	egzamin	2	egzamin
Razem:			30		30	

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	egzamin
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Proseminarium pracy naukowej	30	semin.	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Pedagogika z pedagogiką muzyki	90	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce z praktykami	30	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka przedmiotu Muzyka	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Praktyki metodyki i teorii edukacji muzycznej	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	Zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Harmonia	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Analiza dzieła muzycznego	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Ćwiczenia harmoniczne	30	ćwiczenia	1	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Instrument II	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Zespoły wokalne	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Razem:			30		30	

ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Konsultacja pracy naukowej	15	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Metodyka i teoria edukacji muzycznej	60	wykład	2	zal. ocena	4	egamin
Metodyka przedmiotu Muzyka	30	wykład	3	zal. ocena	4	zal. ocena
Praktyki metodyki audycji muzycznych	15	ćwiczenia	2	zaliczenie	-	-
Praktyki metodyki kształcenia słuchu	15	ćwiczenia	-	-	2	zaliczenie
Praktyki w ogólnokształcącej szkole podstawowej	30	ćwiczenia	3	zaliczenie	4	zaliczenie
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	2	zaliczenie	-	-
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Kontrapunkt	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Instrumentacja	15	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Nauka akompaniamentu z czytaniem nut a'vista	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Specjalistyczna literatura muzyczna	30	wykład	2	zal. ocena	-	-
Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Razem:			30		30	

V.4. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Historia filozofii	60	wykład	1	zaliczenie	2	zal. ocena
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	zal. ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Psychologia z psychologią muzyki	90	wykład	1	zaliczenie	2	egzamin
Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	30	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Harmonia	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Historia muzyki	60	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Literatura muzyczna	60	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Zespoły instrumentalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	30	wykład	4	egzamin	3	egzamin
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Instrument II	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Zajęcia muzyczno-ruchowe	15	wykład	2	zal. ocena	-	-
Instrumenty szkolne	15	wykład	-	-	2	zal. ocena
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	15	wykład	1	egzamin	2	egzamin
Razem:			30		30	

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Proseminarium pracy naukowej	30	semin.	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Pedagogika z pedagogiką muzyki	90	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka przedmiotu Muzyka	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Praktyki metodyki przedmiotu Muzyka	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Harmonia	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Analiza dzieła muzycznego	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Ćwiczenia harmoniczne	30	ćwiczenia	2	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Instrument II	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Razem:			30		30	

ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Konsultacja pracy naukowej	15	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	zal. ocena
Praktyki metodyki przedmiotu Audycje muzyczne	15	ćwiczenia	1	zaliczenie	-	-
Praktyki metodyki przedmiotu Kształcenie słuchu	15	ćwiczenia	-	-	1	zaliczenie
Praktyki dyrygenckie w chórze	30	ćwiczenia	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	2	zaliczenie	-	-
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Kontrapunkt	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	30	wykład	4	egzamin	6	egzamin
Instrumentacja	15	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Nauka akompaniamentu z czytaniem nut a'vista	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Specjalistyczna literatura muzyczna	30	wykład	2	zal. ocena	-	-
Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	30	wykład	2	egzamin	3	egzamin
Metodyka prowadzenia zespołów	60	wykład	4	zal. ocena	4	zal. ocena
Razem:			30		30	

V 5. Dyrygentura symfoniczno-operowa

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Historia filozofii	60	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Literatura muzyczna	60	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Historia form i stylów	60	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Kształcenie słuchu	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Harmonia	30	wykład	2	zal. ocena	2	egzamin
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Kontrapunkt	60	wykład	2	zal. ocena	2	egzamin
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygentura	60	wykład	4	egzamin	4	egzamin
Czytanie partytur	30	ćwiczenia	2	egzamin	2	egzamin
Orkiestra	60	ćwiczenia	-	-	4	zal. ocena
Emisja głosu	15	wykład	2	zaliczenie	1	zaliczenie
Instrumentacja z instrumentoznawstwem	15	wykład	2	zaliczenie	2	zal. ocena
Instrument praktyczny	15	wykład	2	zaliczenie	2	zal. ocena
Ćwiczenia harmoniczne	15	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Razem:			30		30	

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Proseminarium pracy naukowej	30	semin.	1	zaliczenie	1	zal. ocena
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Literatura muzyczna	60	wykład	2	zal. ocena	1	egzamin
Historia form i stylów	60	wykład	1	zal. ocena	1	egzamin
Analiza dzieła muzycznego	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Kształcenie słuchu	60	wykład	2	zal. ocena	2	egzamin
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygentura	60	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Czytanie partytur	30	ćwiczenia	5	egzamin	4	egzamin
Orkiestra	30	ćwiczenia	3	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór	60	ćwiczenia	-	-	3	egzamin
Emisja głosu	15	wykład	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Instrumentacja z instrumentoznawstwem	30	wykład	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Propedeutyka kompozycji	15	wykład	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Instrument praktyczny	15	wykład	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Partytura XX i XXI wieku	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Razem:			30		30	

ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Historia sztuki	60	wykład	1	zaliczenie	2	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	egzamin
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	1	zaliczenie	-	-
Konsultacja pracy naukowej	15	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Analiza dzieła muzycznego	60	wykład	2	zal. ocena	2	egzamin
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	3	egzamin
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygentura	60	wykład	4	egzamin	6	egzamin
Czytanie partytur	30	ćwiczenia	4	egzamin	4	egzamin
Orkiestra	30	ćwiczenia	2	zal. ocena	2	egzamin
Instrument praktyczny	15	wykład	2	zaliczenie	2	zal. ocena
Partytura XX i XXI wieku	30	wykład	2	egzamin	-	-
Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich	30	wykład	4	zal. ocena	-	-
Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych	30	wykład	-	-	4	zal. ocena
Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi	15	wykład	2	zal. ocena	-	-
Chór akademicki	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
FAKULTETY						
Razem:			30		30	

V.6 OPISY PRZEDMIOTÓW

V.7. PRZEDMIOTY OGÓLNE

HISTORIA FILOZOFII

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
1	2	-	-	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

prof. dr hab. Marek Jakubowski

ks. prof. dr Andrzej Filaber

Ćwiczenia: ----

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie semestr 1; zaliczenie z oceną semestr 2

Język wykładowy: Polski

CELE:

Wprowadzenie studentów w specyficzny język filozofii oraz ukazanie różnych stanowisk filozoficznych w ujęciu historycznym.

PROGRAM:

Czym jest filozofia? Przejście od myślenia przedfilozoficznego do filozoficznego.

Początkiem filozofowania jest pytanie o arche. Jońska filozofia przyrody jako próba odpowiedzi na problem wielości i jedności natury. „Ciemny” filozof Heraklit.

Przełom Sokratejski w filozofii antycznej. „Poznaj samego siebie.”

Idealizm Platona jako skutek podążania Sokratejską drogą wglębiania się w siebie i odkrywania tam prawdziwej wiedzy.

Początki filozofii chrześcijańskiej – problem relacji do filozofii klasycznej. Nowe pytania i założenia (creatio ex nihilo, grzech itp.) Sw. Augustyn a tradycja (neo)platońska – problem istnienia zła (teodycea).

Ogólna charakterystyka filozofii renesansu. Problem samowiedzy twórców renesansu – czy rzeczywiście zerwanie z tradycją średniowiecza? Kopernik i Bruno.

R. Descartesa pytanie o metodę i jego konsekwencje. Sceptycyzm metodyczny oraz problem dualizmu substancji Jeszcze jedna próba rozwiązania problemu substancji: monadologia Leibniza oraz jego teodycea.

Przewrót kopernikański I. Kanta – odwrócenie relacji podmiot – przedmiot. Jak możliwe są sądy syntetyczne a priori.

Polska filozofia narodowa (Cieszkowski) jako próba włączenia się w obieg filozofii uniwersalnej.

Egzystencjalizm XX wieku. Problem źródeł i jego postaci. Sartre.

Literatura:

Jeden z następujących dialogów Platona : Fedon, Obrona Sokratesa, Kriton, Uczta.

R. Descartes , Rozprawa o metodzie.

Mnogość podręczników historii filozofii wraz z najpopularniejszym z nich – W. Tatarkiewicza.

Metody nauczania: wykład

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

JĘZYK OBCY

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	1	2	1	1	1	1
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	1	2	1	1	1	1
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	1	2	1	2	1	1
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	1	2	1	1	1	1

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady: ----

Ćwiczenia:

st. wykł. Jacek Lesiński

mgr Miłostawa Grzelak

st. wykł. Mariola Rutkowska

Forma zaliczenia: zaliczenie semestr 1, 3 i 5; zaliczenie z oceną semestr 2, 4 i 6, egzamin semestr 4

Język wykładowy: Polski

CELE:

Osiągnięcie poziomu zaawansowanego w zakresie wybranego języka obcego. Zdobyć umiejętności posługiwania się językiem w mowie i piśmie w celu nawiązywania kontaktów artystycznych i edukacyjnych, poznawanie literatury fachowej.

PROGRAM:

Powtórzenie czasów gramatycznych; opis osoby, opowiadanie o zdarzeniach z przeszłości, opis miejsca zamieszkania, miasta, okolicy, itp., opowiadanie o planach na przyszłość: kariera, rodzina, itd.

Porównanie zwyczajów polskich i tych, charakteryzujących kraje danego języka.

Praca ze słownikiem tematycznym: instrumenty muz., rodzaje muzyki, itp.

Mowa zależna.

Regiony, krainy geograficzne; opisy miejsc ciekawych turystycznie w Polsce i za granicą.

Rozwijanie słownictwa dot. koncertów, przedstawień, itp.

Rekonstruowanie tekstów z taśmy: piosenki, fragmenty wiadomości, itp.

Formy spędzania wolnego czasu.

Trudne słownictwo.

Praca ze słownikiem tematycznym (muzyka, koncerty, itp.).

Hobby, a praca zawodowa.

Ćwiczenie umiejętności porozumiewania się w grupie.

Porównanie życia kulturalnego w Polsce i w innych krajach.

Słuchanie nagrań autentycznych i dyskusja na tematy kontrowersyjne.

Opis systemu nauki na Akademii Muzycznej.

Dyskusja po obejrzeniu filmu w wersji oryginalnej.

Literatura:

Język angielski (m.in.):

Alexander, L. G. 1993. Longman Advanced Grammar, Reference and Practice. Longman.

Alexander, L. G. 1994. Right Word Wrong Word, Words and Structures Confused and Misused by Learners of English. Longman.

Allsop, J. 1990. Test Your Phrasal Verbs. Penguin Books.

Allsop, J. 1991. Penguin English Tests. Penguin Books.

Język niemiecki (m.in.):

Haublein, Muller, Rusch, Scherling, Wertenschlag, Memo, Lehr- und Übungsbuch, Langenscheidt 1995.

Stanisław Bęza, Nowe repetytorium z gramatyki języka niemieckiego, Wydawnictwo Szkolne, PWN, Warszawa 1998.

Hasenkamp, Gunther: Leselandschaft 2. Unterrichtswerk für die Mittelstufe. Ismaning 2000 Bieler, Karl Heinz: Miteinander. Text- und Arbeitsbuch für Fortgeschrittene. Deutsch als Fremdsprache. Bd. 1, Ismaning 1992.

Metody nauczania: poglądowo – praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: opanowanie pamięciowe słownictwa, doskonalenie wymowy, słuchanie kaset do podręczników, czytanie czasopism obcojęzycznych

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

TECHNOLOGIA INFORMACYJNA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	1	1	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: wszystkie specjalności
Status przedmiotu: Obowiązkowy
Rok studiów: II
Semestr: od 3 do 4
Forma zaliczenia: zaliczenie semestr 3; zaliczenie z oceną semestr 4,
Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30
Prowadzący:
Wykłady: ----
Ćwiczenia:
mgr Marcin Kempiański
mgr Krzysztof Tyburek

CELE:

Opanowanie podstawowych umiejętności w posługiwaniu się komputerem jako narzędziem wspierającym naukę i pracę. Poznanie podstawowych aplikacji pakietu Microsoft Office, korzystanie z narzędzi w nim występujących oraz wyrobienie umiejętności intuicyjnego wyboru opcji koniecznych do zrealizowania postawionych zadań. Przygotowanie do samodzielnego korzystania z gotowych aplikacji innych niż pakiet Microsoft Office poprzez poznanie zasad obsługi analogicznych narzędzi. Pogłębianie motywacji i celowości wykonywanych zadań oraz wyrobienie nawyku do dalszej samodzielnej pracy.

PROGRAM :

1. Architektura komputerów
 - Budowa komputera klasy PC
 - Systemy pamięciowe komputera
 - Współpraca procesora z jednostką systemową
2. System operacyjny DOS Polecenia wewnętrzne Polecenia zewnętrzne Pliki wsadowe
3. System operacyjny Windows (2 x 45 min.)
 - Podstawy obsługi oraz identyfikacja podstawowych elementów systemu Operacje na plikach, katalogach
4. Microsoft Office (18 x 45 min.)
 - Microsoft Word (8 x 45 min.) - podstawy edycji (formatowanie tekstu, wstawianie i formatowanie obiektów graficznych, automatyzacja procesów edycyjnych), podstawowe operacje na plikach, zabezpieczenie dokumentu
 - Microsoft Excel (6 x 45 min.) - podstawowe operacje na tabelach, formuły równań i tworzenie wykresów, zabezpieczenie dokumentu
 - Microsoft PowerPoint (4 x 45 min.) - podstawy organizacji i wykonania prezentacji multimedialnej Kreator, dostosowanie do aktualnych wymagań prezentacji
5. Internet - przeszukiwanie stron WWW, zakładanie i obsługa kont pocztowych.

Literatura:

Piotr Metzger - Anatomia PC, Helion 2001.
Grzegorz Kowalczyk - Word 2000 PL. Ćwiczenia praktyczne, Helion 1999.
Grzegorz Kowalczyk - Excel 2000 PL. Ćwiczenia praktyczne, Helion 2000.
Piotr Rajca - Internet. Ćwiczenia praktyczne, Helion 2000.
Dariusz Frenek - PowerPoint 2000. Ćwiczenia praktyczne, Helion 2001.
Kathy Ivens, Conrad Carlberg - Excel 2002 PL. Księga eksperta. Helion 2002.

Metody nauczania: ćwiczenia

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: utrwalenie materiału poznanego na ćwiczeniach

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

WYCHOWANIE FIZYCZNE

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
0	0	-	-	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady: ----

Ćwiczenia:

mgr Maria Marszałek

mgr Stanisław Mątewski

CELE:

Ćwiczenia fizyczne umożliwiające rozwój fizyczny studentów oraz dbałość o ich zdrowie i kondycję (gimnastyka, pływanie, gry sportowe)

PROGRAM :

SALA BALETOWA - grupy mieszane -gimnastyka korekcyjno-rehabilitacyjna, ćwiczenia wyrównujące deformacje narządów ruchu studentów.

BASEN -pływanie i ćwiczenia w basenie , zajęcia wpływające na kondycję ogólną, układy krwionośny i oddechowy, korektę układu ruchowego oraz pozytywne skutki psychiczne.

SALA GIMNASTYCZNA -gimnastyka ogólna, gry zespołowe - poprawiające kondycję ogólną, rozładowanie nadmiaru energii, tworzące odczucia kolektywności i koleżeństwa.

Metody nauczania: ćwiczenia

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: brak

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

PROSEMINARIUM PRACY NAUKOWEJ

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	-	1	1	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	1	1	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	1	1	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	1	1	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykłady: ----

Ćwiczenia: ----

Seminarium:

prof. Mariusz Kończal

dr Ewa Danek

Język wykładowy: Polski

CELE:

Zapoznanie studenta z problematyką, wyboru tematu, zakresu oraz sposobu pisania pracy dyplomowej.

PROGRAM:

1. Sprecyzowanie tematu pracy, określenie jej celu i zakresu.
2. Opracowanie harmonogramu działań związanych z realizacją pracy.
3. określenie źródeł i literatury (tzw. literatury przedmiotu i pomocniczej).
4. Ocena źródeł i literatury ze względu na dostępność, kompletność, przydatność.
5. Omówienie sposobu ujęcia tematu.
6. Ustalenie metod postępowania badawczego (technologia analizy).
7. Opracowanie konspektu pracy.
8. Bieżące konsultowanie problemów merytorycznych, metodycznych i związanych z pisarskim opracowaniem pracy.
9. Ustalenie konstrukcji pracy (układ rozdziałów i ich proporcje, wstęp i zakończenie).
10. Hierarchizacja tekstu, wybór i opracowanie przykładów muzycznych, bibliografia lub wykaz prac cytowanych, ew. aneksy i inne elementy pracy, spis treści.
11. Krytyczna analiza opracowania pierwszej wersji pracy.
12. Omówienie i zatwierdzenie ostatecznej wersji pracy.
13. Przygotowanie obrony pracy.

Literatura:

- Z. Bożyczko – Metodyczne wskazówki do pisania pracy magisterskiej.
K. Czarniecki – Kryteria oceny prac naukowo-badawczych.
S. Gajda – Styl naukowy, w: Współczesny język polski.
M. Gołąb – Spór o granice poznania dzieła muzycznego.
J. Majchrzak, T. Mendel – Organizacja procesu pisania prac promocyjnych wraz z zasadami ich opracowania.
L. Marszałek - Edytorstwo publikacji naukowych.
T. Natanson – Praca magisterska-egzamin magisterski. Poradnik dla studentów wyższych szkół Muzycznych.

Metody nauczania: wykłady oraz poglądowo-praktyczne zaznajamianie się z pisarstwem naukowym

Wymagania wstępne: umiejętność poprawnego pisania

Praca indywidualna studenta: prace pisemne obejmujące dwa pierwsze człony każdej pracy naukowej tj. wstęp oraz problematykę i metodologię badań

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

KONSULTACJA PRACY NAUKOWEJ

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	-	-	-	1	1
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	-	-	2	2
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	-	-	1	1
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	-	-	1	1

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: wszystkie specjalności

Godzin Dienne: 15
Prowadzący:
Wykłady:
Indywidualnie wybrani promotorzy
Cwiczenia: ----

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

CELE:

Napisanie pracy dyplomowej pod kierunkiem promotora.

PROGRAM:

1. Uściślenie tematu pracy, jej celu i zakresu (zgodnie z wymaganiami dla Wydziału Instrumentalnego).
2. Wskazanie źródeł i literatury (tzw. literatury przedmiotu i pomocniczej).
3. Klasyfikacja źródeł i literatury ze względu na dostępność, kompletność, przydatność.
4. Dyskusja nad sposobami ujęcia tematu.
5. Ustalenie metod pracy badawczej (analiza, analiza porównawcza, synteza itp.).
6. Opracowanie konspektu pracy.
7. Bieżące konsultacje merytoryczne i metodyczne.

LITERATURA:

G. Gambarelli – Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, UNWERSITAS, Kraków 1998.

E. Kemp (red.) – Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej, WSP Zielona Góra 1997.

Metody nauczania: praktyczna

Wymagania wstępne: umiejętność poprawnego pisania

Praca indywidualna studenta: napisanie pracy dyplomowej – tekstu głównego, materiałów pomocniczo-informacyjnych, aneksów, itp.

Wymagana liczba godzin: 0,5 godz./tydzień

PSYCHOLOGIA Z PSYCHOLOGIĄ MUZYKI

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
1	2	-	-	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: Zaliczenie semestr 1, egzamin semestr 2

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

prof. dr hab. Roman Ossowski

mgr Anna Nogaj

Ćwiczenia: ----

CELE:

1. Interpretacja podstawowych pojęć psychologicznych oraz zadań psychologii teoretycznej i stosowanej.
2. Zapoznanie z podstawowymi prawidłowościami rozwoju człowieka i mechanizmami dynamizującymi rozwój w ciągu życia.
3. Charakterystyka psychologicznych podstaw nauczania i wychowania.
4. Zapoznanie z najważniejszymi metodami poznawania dziecka i jego rozwoju.
5. Zapoznanie z warunkami rozwoju osób uzdolnionych muzycznie.
6. Zrozumienie rozwoju muzycznego jednostki.

PROGRAM:

Główne kierunki psychologii dawnej, główne kierunki psychologii współczesnej, psychologia jako nauka o człowieku i jego czynnościach, sytuacja człowieka i jej regulacyjna rola, wrażeniowo - spostrzeżeniowe odzwierciedlanie świata, myślenie i mowa, rozumowanie i twórczość, myślenie jako proces przetwarzania i tworzenia nowych informacji, pamięć i nabywanie doświadczenia indywidualnego, uwaga jako dyspozycja świadomości, uczenie się i rozwój doświadczenia indywidualnego, charakterystyka procesów ustosunkowania (emocje i motywacja), różnice indywidualne - inteligencja. różnice indywidualne – temperament, osobowość, rozwój ontogenetyczny człowieka, nagroda i kara w wychowaniu, rola rodziny w rozwoju jednostki, rola grup rówieśniczych w rozwoju jednostki, niepowodzenia szkolne.

LITERATURA:

- R. Arends - Uczymy się nauczać, WSiP, 1994.
G. Dryden, J. Vos - Rewolucja w uczeniu, Wyd. Moderski i Ska, 2000.
Ch. Galloway - Psychologia uczenia się i nauczania, PWN, 1996.
D. Goleman - Inteligencja emocjonalna. Poznań, 1997.
L. Grzesiuk, E. Trzebińska - Jak ludzie porozumiewają się? Nasza Księgarnia. 1987.
A. Janowski - Psychologia społeczna a zagadnienia wychowania, Ossolineum, 1988.
M. Manturzevska, H. Kotarska (red.) - Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki WSiP, 1990.
K. Obuchowski - Przez galaktykę potrzeb, Zys i Ska, 1995.
R. Shuter-Dyson, C. Gabriel - Psychologia uzdolnienia muzycznego, WSiP, 1986.
J. Strelau (red.) - Psychologia. GWP, T. I-III, 2000.
Z. Włodarski, A. Matczak - Wprowadzenie do psychologii, WSiP, 1992.
Ph. Zimbardo, F. Ruch - Psychologia i życie, PWN, 2001.

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

PEDAGOGIKA Z PEDAGOGIKĄ MUZYKI

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	-	1	1	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	1	1	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	1	1	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	1	1	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie semestr 3, egzamin semestr 4

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

prof. dr hab. Roman Ossowski

mgr Anna Nogaj

Ćwiczenia: ----

CELE:

1. Próba zrozumienia procesu wychowania w aspekcie celów edukacji, poznanie mechanizmów socjalizacji oraz uwarunkowań biologicznych i społecznych nauczania i wychowania.
2. Opis systemu edukacji narodowej i jego historycznej roli w zapewnieniu ciągłości życia społecznego i procesu zmian cywilizacyjno – kulturowych. W każdym społeczeństwie znajdują się osoby w stosunku do których należy stosować specjalne programy edukacyjne. Nauczyciel powinien posiadać podstawowe kompetencje do interakcji z tą grupą osób, aby wspierać ich rozwój. Nadrzędnym celem edukacji jest wychowanie osoby ze zinternalizowanym systemem wartości i sprawnej życiowo.

PROGRAM:

Przedmiot, zadania, działy pedagogiki i dyscypliny pedagogicznej; człowiek we współczesnym świecie; ideał wychowawczy i cele wychowania; wychowanie: fizyczne – zdrowotne, umysłowe, moralno – społeczne; mechanizmy wychowania moralnego; uczeń w systemie edukacji; integracyjne funkcje nauczyciela; rola nauczyciela w kierowaniu rozwojem uczniów; niepowodzenia szkolne; nagroda i kara w wychowaniu; elementy pedagogiki specjalnej; współczesne patologie społeczne; metody poznawania ucznia.

Literatura:

- R. Arends - *Uczymy się nauczać*, WSiP, 1994.
 Cz. Cekiera - *Toksykomania*, PWN, Warszawa, 1985.
 Red. W. Dykcik, - *Pedagogika specjalna*, Wyd. UAM, Poznań, 1997.
 J. Hołówka - *Etyka w działaniu*, Prószyński i Spółka, Warszawa, 2001.
 A. Janowski - *Uczeń w teatrze życia szkolnego*, WSiP, Warszawa, 1989.
 Red. K. Konarzewski - *Sztuka nauczania (szkoła)*, PWN, Warszawa, 1992.
 Red. K. Kruszewski - *Sztuka nauczania (czynności nauczania)*, PWN, Warszawa, 1992.
 Red. R. Ossowski - *Kształcenie specjalne i integracyjne*, Wyd. MEN, Warszawa, 1992.
 R. Ossowski - *Teoretyczne i praktyczne podstawy rehabilitacji*, Wyd. WSP, Bydgoszcz, 1999.
 A. Paerson - *Nauczyciel. Teoria i praktyka w kształceniu nauczycieli*, WSiP, Warszawa, 1994.
 J. Reykowski - *Motywacja, podstawy społeczne a osobowość*, PWN, Warszawa, 1986.
 B. Śliwerski - *Program wychowawczy szkoły*, WSiP, Warszawa, 2001.
 I. Teichman - *Etyka społeczna*, Oficyna Naukowa, Warszawa, 2002.

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

METODYKA I TEORIA EDUKACJI MUZYCZNEJ

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	-	-	2	4

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: edukacja muzyczna w szk. artyst. i muz.

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia:

Edukacja muzyczna: zaliczenie z oceną semestr 5; egzamin sem. 6

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 60/120

Prowadzący:

Wykłady:

prof. AM Zenona Rondonańska

Ćwiczenia: ----

CELE:

Głównym celem jest przygotowanie studentów do opanowania treści nauczania niezbędnych do realizacji treści programowych zawartych w metodykach szczegółowych: kształcenie słuchu, audycji muzycznych, zasad muzyki, sztuki, w tym:

1. Przekazanie studentom wiedzy ogólnoteoretycznej z zakresu szeroko rozumianej edukacji muzycznej.
2. Wdrożenie studentów do samodzielnego i twórczego myślenia w zakresie niezbędnym do realizacji poszczególnych metod.
3. Wykształcenie u studentów umiejętności samodzielnego interpretowania zagadnień pedagogicznych i metodycznych, zgodnie ze współczesnymi trendami w zakresie nauczania.

PROGRAM:

1. Historia edukacji muzycznej w Polsce.
2. Funkcje edukacji muzycznej na tle ogólnych zadań kształcących i wychowawczych współczesnej szkoły muzycznej, ogólnokształcącej i innych instytucji upowszechniania muzyki.
3. Program dydaktyczno - wychowawczy E. Jaques-Dalcreze'a, C. Orffa, Z. Kodaly'a, J. Mursella, C. Freineta.
4. Struktura wychowania muzycznego.
5. Charakterystyka współcześnie stosowanych form działalności muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem ich specyficznych właściwości kształcących i wychowawczych.
6. Śpiew podstawową formą działalności muzycznej uczniów.
7. Ekspresja twórcza w zakresie muzyki w realizacji kształcenia słuchu i sztuki.
8. Koncepcje metodyczne realizacji słuchania muzyki w Polsce.
9. Rola procesów poznawczych w rozwijaniu uzdolnień muzycznych i wrażliwości muzycznej na lekcjach kształcenia słuchu, audycjach muzycznych i sztuce.
10. Rola procesów poznawczych w przyswajaniu przez uczniów wiedzy o muzyce.

Literatura:

Obowiązkowa:

M. Brzozowska-Kuczkiwicz - *E. Jaques i jego metoda*.

Z. Burowska - *Współczesne systemy wychowania muzycznego*.

Z. Burowska - *Tworzenie i słuchanie muzyki*.

R. Gloton, C. Clero - *Twórcza aktywność dziecka*.

M. Przychodzińska - *Muzyka i wychowanie*.

M. Przychodzińska - *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*.

M. Przychodzińska - *Wychowanie muzyczne – idee, treści, wartości, kierunki rozwoju Muzyka i wychowanie*.

A. Pytlak - *Podstawy wychowania muzycznego*.

Fakultatywna:

K. Lewandowska - *Rozwój zdolności muzycznych*, WSiP, Warszawa, 1978.

M. Manturzevska - *Struktura talentu muzycznego w ujęciu psychologów muzyki*.

R. Shuter-Dyson, C. Gabriel - *Psychologia uzdolnienia muzycznego*.

B. Tępiłow - *Psychologia zdolności muzycznych*.

J. Wierszyłowski - *Psychologia muzyki*.
W. Pielasińska - *Ekspresja – jej wartość i potrzeba*.
I. Wojnar - *Wychowanie przez sztukę*.
Czasopiśmiennictwo tematyczne i problemowe.

Metody nauczania: wykłady z elementami praktycznymi

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- analiza zagadnień omawianych na zajęciach
- samodzielne pogłębianie wiedzy w oparciu o podany przez wykładowcę wykaz literatury

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	-	2	2	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	1	1	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	1	1	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	2	2	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: obowiązkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

as. Ewelina Boesche-Kopczyńska

Ćwiczenia: -----

CELE

Głównym celem realizacji przedmiotu jest teoretyczne przygotowanie studentów do prowadzenia przedmiotu w publicznym i niepublicznym szkolnictwie muzycznym I stopnia.

PROGRAM:

1. Struktura przedmiotu kształcenie słuch w kl. I – III i IV – VI.
2. Metodyka kształtowania umiejętności ruchowych i sprawności słuchowych w systemie zintegrowanym w kl. I – III.
3. Metodyka kształtowania umiejętności ruchowych i sprawności słuchowych na lekcjach kształcenia słuchu w klasie IV – VI.
4. Rola procesów poznawczych i myślenia muzycznego w kształtowaniu sprawności słuchowych.
5. Metodyka kształtowania umiejętności w zakresie niezbędnym do dokonywania analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej.
6. Metodyka kształtowania umiejętności czytania nut głosem.
7. Metodyka kształtowania umiejętności pisania dyktand.
8. Gatunki dyktand.
9. Ćwiczenia pomocnicze.
10. Struktura lekcji kształcenia słuchu i typy lekcji.
11. Planowanie pracy dydaktycznej.
12. Forma oceny pracy ucznia.

Literatura:

Program nauczania (rok 1994).

M. Manturzevska, H. Kotarska - *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*.

R. Shuter-Dyson - *Psychologia uzdolnienia muzycznego*.

Metody nauczania: wykład z ćwiczeniami praktycznymi

Wymagania wstępne:

- wiadomości z zakresu form wychowania muzycznego
- przebyty kurs kształcenia słuchu

Praca indywidualna studenta:

- tworzenie konspektów zajęć
- realizacja poszczególnych fragmentów lekcji
- zapoznanie się z wybraną literaturą

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

METODYKA ZASAD MUZYKI I NAUKI O MUZYCE Z PRAKTYKAMI

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	2	1	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

as. Ewelina Boesche-Kopczyńska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Głównym celem realizacji przedmiotu jest teoretyczne przygotowanie studentów do prowadzenia przedmiotu w publicznym i niepublicznym szkolnictwie muzycznym I stopnia.

PROGRAM:

1. Rola procesów poznawczych w przyswajaniu przez uczniów wiedzy o muzyce.
2. Metodyka kształtowania pojęć muzycznych.
3. Metodyka przekazywania wiedzy teoretycznej.
4. Struktura przedmiotu zasady muzyki i nauka o muzyce.
5. Struktura lekcji zasady muzyki i nauka o muzyce.
6. Typy lekcji.
7. Planowanie materiału dydaktycznego w ujęciu jednostkowym i cyklicznym.
8. Różnorodne możliwości strukturalnego ujmowania treści nauczania.
9. Formy oceny pracy ucznia (testy, zadania sprawdzające, kryteria oceniania).

LITERATURA:

Program nauczania (1994 r.).

Ostrowski A. L. - Nauczanie zasad muzyki i kształcenia słuchu.

Metody nauczania: wykłady, prezentacja, ćwiczenia praktyczne

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- tworzenie konspektów zajęć oraz ich praktyczna realizacja
- samodzielne pogłębianie wiedzy w oparciu o podaną przez wykładowcę literaturę

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

METODYKA AUDYCJI MUZYCZNYCH

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	-	1	1	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	1	1	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	1	1	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	2	2	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: obowiązkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzieńne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

as. Ewelina Boesche-Kopczyńska.

Ćwiczenia: -----

CELE:

Głównym celem realizacji przedmiotu jest teoretyczne przygotowanie studentów do prowadzenia przedmiotu w publicznym i niepublicznym szkolnictwie muzycznym I stopnia

PROGRAM:

1. Określenie celów i zadań audycji muzycznych realizowanych w różnych środowiskach.
2. Audycja jako jednostka dydaktyczno-wychowawcza.
3. Audycja muzyczna, a lekcja słuchania muzyki.
4. Komunikacja werbalna i awerbalna na audycjach muzycznych.
5. Kryteria doboru literatury muzycznej.
6. Psychologiczne uwarunkowania słuchania muzyki.
7. Struktura lekcji i typy lekcji.
8. Planowanie pracy dydaktycznej.
9. Forma oceny pracy ucznia.

Literatura:

Program nauczania (rok 1994).

Z. Burowska - *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*.

M. Przychodzińska-Kaciczak - *Zrozumieć muzykę*.

S. Szuman - *O sztuce i wychowaniu estetycznym*.

J. Wierszyłowski - *Psychologia muzyki*.

Metody nauczania: wykłady, prezentacja, realizacja praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- przygotowywanie konspektów zajęć
- tworzenie i praktyczna realizacja elementów audycji
- samodzielne pogłębianie wiedzy w oparciu o podany przez wykładowcę wykaz literatury

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

METODYKA PRZEDMIOTU MUZYKA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	-	1	1	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	1	1	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	1	1	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	2	2	3	4

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II, edukacja muzyczna II i III

Semestr: od 3 do 4, edukacja muzyczna 3,4,5 i 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Krystyna Stasińska.

Ćwiczenia: ----

CELE:

Głównym celem realizacji przedmiotu jest przygotowanie studentów do prowadzenia przedmiotu w szkole ogólnokształcącej. Wiadomości i umiejętności zdobyte podczas zajęć powinny pozwolić studentom – przyszłym nauczycielom na prowadzenie w szkole przedmiotu *Muzyka* na wszystkich etapach kształcenia ogólnego:

- w sposób twórczy i elastyczny,
- zgodny z potrzebami i możliwościami uczniów,
- uwzględniający wyłącznie muzykę wartościową pod względem artystycznym.

PROGRAM:

1. Cele i zadania przedmiotu w kształceniu ogólnym.
2. Muzyka a wychowanie – funkcje muzyki w kształtowaniu osobowości ucznia.
3. Człowiek – źródłem ekspresji twórczej – język ciała.
4. Formy aktywności muzycznej w różnych grupach wiekowych ucznia.
5. Współczesne systemy wychowania przez sztukę.
6. Elementy metody C. Orffa, ich miejsce i rola w nauczaniu przedmiotu.
7. Znaczenie i rodzaje formy ruchu w edukacji muzycznej.
8. Wykorzystanie gestów akustycznych ciała do realizacji zadań muzycznych.
9. Ekspresja mowy.
10. Instrumentarium C. Orfa.
11. Integracja form aktywności muzycznej ucznia, konstruowanie fragmentów lekcji.
12. Integracja twórczych form kształcenia muzycznego – konstruowanie zajęć dla różnych grup wiekowych dzieci.
13. Śpiew i piosenka podstawą aktywności muzycznej uczniów.
14. Repertuar piosenek i pieśni w poszczególnych klasach – kryteria doboru, metody nauczania i opracowania.
15. Elementy metody Z. Kodaly'a, ich miejsce i znaczenie w edukacji muzycznej ucznia.
16. Kształcenie słuchu i głosu metodą relatywną – śpiew ze słuchu i z zapisu relatywnego.
17. Kształcenie umiejętności odczytywania głosem zapisu nutowego w oparciu o metodę relatywną.
18. Materiał dźwiękowy pieśni - metody nauczania, opracowania i utrwalania.
19. Piosenka – pieśń głównym ogniwem lekcji. Konstruowanie lekcji na podstawie materiału piosenki.
20. Gra na instrumentach melodycznych – metody pracy, łączenie z innymi formami aktywności muzycznej.
21. Repertuar wokально – instrumentalny, metody wprowadzania i opracowania.
22. Konstruowanie lekcji w oparciu o śpiew i grę na instrumentach – dobór repertuaru i metod nauczania.
23. Ćwiczenia percepcyjne – rozpoznawanie elementów muzyki, tworzenie podstawowej struktury – motyw, fraza, zdanie.
24. Słuchanie muzyki – forma percepcji.
25. Repertuar utworów do słuchania.
26. Twórczość polskich kompozytorów.
27. Łączenie form ekspresji z formami percepcyjnymi – konstruowanie lekcji.

28. Podręcznik do przedmiotu dla klas IV – VI, znajomość materiału, przydatność w nauczaniu, sposoby wykorzystania na lekcji.
29. Kształcenie uzdolnień muzycznych ucznia.
30. Materiał dźwiękowy pieśni podstawą kształcenia słuchu.
31. Polskie melodie ludowe i ich wartości dydaktyczno – wychowawcze.
32. Kształcenie słuchu harmonicznego poprzez śpiew kanonów – metody pracy.
33. Konstruowanie lekcji w oparciu o kształcenie zdolności i umiejętności ucznia.
34. Twórczość polskich kompozytorów i ich znaczenie w dorobku polskiej kultury Narodowej.
35. Stylizacja polskiej muzyki ludowej w twórczości polskich kompozytorów.
36. Przedmiot *Muzyka (sztuka)* w gimnazjum.
37. Konstruowanie planu lekcji.
38. Kształtowanie poczucia formy muzycznej.
39. Ewolucja form muzycznych na przykładzie muzyki klasycznej i romantycznej.
40. Dzieje polskiej świadomości narodowej i jej wyraz w sztuce XIX w..
41. Środki wyrazu artystycznego w sztuce.
42. Integracja treści muzycznych materiałem nauczania innych przedmiotów.
43. Opanowanie języka muzycznego.

Literatura:

- Ministerstwo Edukacji Narodowej - *Reforma systemu edukacji – projekt*, WSiP, Warszawa, 1998.
- M. Przychodzińska - *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego*, WSiP, Warszawa, 1979.
- M. Przychodzińska - *Wychowanie muzyczne – idee, treści, wartości, kierunki rozwoju*, WSiP, Warszawa, 1989.
- K. Lewandowska - *Rozwój zdolności muzycznych*, WSiP, Warszawa, 1978.
- H. Regner - *Nasze dzieci i muzyka*, WSiP, Warszawa, 1995.
- E. Lipska, M. Przychodzińska - *Muzyka w nauczaniu początkowym*, WSiP, Warszawa, 1991.
- E. Lipska, M. Przychodzińska - *Drogi do muzyki*, WSiP, Warszawa, 1998.
- U. Smoczyńska-Nachtman - *Muzyka dla dzieci*, WSiP, Warszawa, 1992.
- M. Dąbrowska, J. Grafczyńska - *Zabawy rytmiczne i umuzykalniające dla dzieci*, IW CRZZ, Warszawa, 1974.
- K. Stasińska - *Instrumentarium Orffa w szkole*, WSiP, Warszawa, 1986.
- K. Stasińska - *120 lekcji w szkole*, WSiP, Warszawa, 1995.
- U. Smoczyńska, K. Jakóbczak-Drażek - *Muzyka i my klasa 4 i 5*, WSiP, Warszawa, 1999.
- R. Rataj, Wł. Sołtysik - *Muzyka i my klasa 6*, WSiP, Warszawa, 2001.
- W. Panek - *Świat muzyki – gimnazjum*, WSiP, Warszawa 1999.
- D. Wizdalanka - *Muzyka dla szkół średnich*, WSiP, Warszawa, 1997.
- K. Dadak-Kozicka - *Śpiewajże-mi jako umiesz*, WSiP, Warszawa, 1992.
- Z. Burowska (red.) - *SO MI LA*, WSiP, Warszawa, 1983.
- Z. Burowska (red.) - *LA TI DO*, WSiP, Warszawa, 1993.
- M. Jankowska, W. Jankowski (red.) - *Zoltan Kodaly i jego pedagogika muzyczna*, WSiP, Warszawa, 1990.

Metody nauczania: wykłady z elementami praktycznymi

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- utrwalanie poznanego materiału
- przyswojenie wiadomości teoretycznych oraz próby samodzielnego ich zastosowania
- samodzielne pogłębianie wiedzy w oparciu o podany przez wykładowcę wykaz literatury

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

METODYKA ŚPIEWU ZBIOROWEGO Z PRAKTYKAMI

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	2	1	2	2	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	2	1	1	2	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	2	1	2	2	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	2	2	1	1	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II i III

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

prof. AM Krzysztof Szydłysz

Ćwiczenia: ----

CELE:

1. Przystwojenie podstawowych wiadomości teoretycznych w zakresie anatomii, fizjologii, fonetyki i akustyki, związanych z procesem kształcenia głosu (rok I).
2. Przystwojenie umiejętności prawidłowej oceny i kontroli głosu, niezbędnej w wokalne działalności pedagogicznej (rok II).
3. Przystwojenie umiejętności praktycznego rozwiązywania problemów emisyjnych w śpiewie zespołowym na lekcjach wychowania muzycznego i pracy z zespołami wokalnymi i wokально-instrumentalnymi (rok III).

PROGRAM:

1. Wprowadzenie do przedmiotu; powstanie mowy; oddychanie; fonacja; rezonans; brzmienie głosu ludzkiego; artykulacja; znaczenie pól czuciowych w śpiewie; fizjologia słyszenia; głos dziecka i młodzieży; higiena głosu i słuchu.
2. Relaksacja; postawa (siedząca i stojąca); oddychanie; elastyczność aparatu głosowego; rezonans, pozycja głosu; dynamika; *Messa di voce*; wyrównanie rejestrów; rozwijanie skali; biegłość, skoki, *legato*, *staccato*, *martelato*, *sforzato*; artykulacja i dykcja; kształtowanie samogłosek; falset u mężczyzn; głos głowowy u dzieci i kobiet; rozśpiewanie dla potrzeb stylu – renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka współczesna; sporządzenie zestawu ćwiczeń głosowych oraz nabywanie umiejętności samodzielnego ich układania; opanowanie samodzielnego pisania konspektów lekcyjnych dla opracowania poszczególnych problemów pedagogiki wokalne.

LITERATURA:

- J. Bock - *O konieczności rozśpiewania chóru*, Warszawa, 1975.
 W. Bregy - *Elementy techniki wokalne*, Warszawa, 1974.
 H. Ciołkosz-Łupinowa - *Niektóre akustyczne właściwości śpiewu*, COPSA, z. 148, Warszawa, 1973.
 J. Gałęska-Tritt - *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym*, COMUK, Warszawa, 1975.
 H. Górski - *Zbiór ćwiczeń z emisji głosu*, Poznań, 2001.
 F. Kosz - *Zagadnienia z emisji a frazowanie muzyczne w śpiewie chóralnym*, WDK, Legnica, 1980.
 Red. J. Krassowski - *Higiena głosu śpiewaczego*, Gdańsk, 1990.
 L. Laprus - *Rozśpiewanie chóru*, WDK, Legnica, 1980.
 I. Łukaszewski - *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa, 1970.
 L. Łukaszewski - *Charakterystyka i rozwój głosu dziecka*, „Wychowanie muzyczne w szkole” 1973, nr 5, 1974, nr 1, 2.
 F. Martiensen-Lohman - *Kształcenie głosu śpiewaka*, Kraków, 1953.
 B. Romaniszyn - *Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne*, Kraków, 1957.
 C. Sielużycki - *Zarys budowy i czynności narządu głosu*, COPSA, Warszawa, 1963.
 H. Sobierajska-Friedrich - *Uczymy się śpiewać*, Warszawa, 1963.
 H. Sobierajska-Friedrich - *Aktywność muskulatury aparatu głosowego w śpiewie*, Poznań 1970.
 H. Sobierajska-Friedrich - *ABC kształcenia głosu w chórze*, PTM, Poznań 1975.
 S. Stuligrosz - *Kształcenie głosu w chórze chłopięcym*, „Życie Śpiewacze” 1968 nr 3.
 C. Wojtyński - *Emisja głosu*, Warszawa, 1970.
 S. Wiechowicz - *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*, PWM, Kraków, 1951.

J. Zabłocki - *O prowadzeniu chóru*, COMUK, Warszawa, 1978.
T. Zaleski - *Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego*, COPSA.z. 84, Warszawa, 1965.
T. Zaleski - *Czynniki psychiczne (emocjonalne) w śpiewie*, COPSA z. 107, Warszawa, 1968.
T. Zaleski - *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*, Warszawa, 1968.
H. Zielińska - *Kształcenie głosu*, Lublin, 1999.

Metody nauczania: wykład z ćwiczeniami praktycznymi

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

doskonalenie praktycznych umiejętności,
tworzenie konspektów w zakresie emisji zbiorowej,
utrwalanie wiadomości zdobytych na zajęciach,
zapoznanie się z podaną literaturą,

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

PRAKTYKI METODYKI PRZEDMIOTU MUZYKA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	1	1	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady: ----

Ćwiczenia:

as. Ewelina Boesche-Kopczyńska

CELE:

1. Pobudzenie i rozwijanie wyobraźni.
2. Stymulowanie różnych form aktywności muzycznej.
3. Poznawanie literatury muzycznej.
4. Poznawanie muzyki i obyczajów różnych regionów Polski.
5. Poznawanie muzyki i kultury krajów europejskich.
6. Rozwijanie umiejętności mówienia do dzieci.
7. Przygotowanie do aktywnego uczestnictwa w audycjach i samodzielnego prowadzenia audycji – koncertów dla dzieci.
8. Stwarzanie możliwości spontanicznej, odtwórczej i twórczej ekspresji na scenie.
9. Rozwój osobowości w oparciu o różne dziedziny sztuki.

PROGRAM:

1. Śpiew:
 - dbałość o kulturę głosu ze szczególnym uwzględnieniem dykcji,
 - rytmiczne recytowanie z uwzględnieniem tempa, dynamiki, artykulacji,
 - śpiewanie piosenek i realizacja różnych metod uczenia piosenki,
2. Gra na instrumentach:
 - gęstodźwięki – akompaniament do zabaw i piosenek,
 - fortepianowa realizacja akompaniamentów,
 - prezentacja utworów na instrumencie głównym studenta,
 - improwizacja – instrumentowanie towarzyszące w piosence,
 - gra na instrumentach szkolnych (instrumentarium Orffa).
3. Ruch przy muzyce:
 - realizacja ruchem wartości muzycznych,
 - realizacja układów przestrzennych w piosenkach i utworach,
 - realizacja zabaw i scenek z równoczesnym śpiewem i grą na instrumentach,
 - poznanie kroków polskich tańców narodowych,
 - gry i zabawy ze śpiewem i ruchem,
4. Tworzenie:
 - improwizacja: ilustracji rytmicznych, melodii, ruchu do piosenek, ruchu do słuchanych utworów, zjawisk przyrody,
 - tworzenie akompaniamentów rytmicznych i melodycznych,
 - tworzenie kompozycji z elementami kontrastu i podobieństwa,
 - tworzenie muzyki z wykorzystaniem zjawisk akustycznych,
 - układanie ilustracji muzycznych do bajek,
5. Słuchanie muzyki:
 - interpretacja treści słuchanych utworów,
 - rozpoznawanie form,
 - rozpoznawanie brzmienia głosów, instrumentów, zespołów wykonawczych.

LITERATURA:

U. Smoczyńska-Nachtman - *Muzyka dla dzieci*, WSiP, 1992.

U. Smoczyńska-Nachtman - *Kalendarz muzyczny w przedszkolu*, WSiP, 1988.

U. Smoczyńska-Nachtman - *Muzyka i my*, podręczniki dla klas 4 i 5.

M. Komorowska - *Orkiestra dziecięca* (cz. I i II), WSiP, 1978.
K. Stasińska - *120 lekcji muzyki w kl. I – III*, WSiP, 1995.
M. Wieman - *A czy wy tak potraficie?*, WSiP, 1988.
M. Wieman - *Zabawy i tańce z piosenką*, Nasza Księgarnia, 1954.
E. Lipska, M. Przychodzińska - *Drogi do muzyki*, WSiP S.A. 1999.
K. Dadek-Kozicka - *Śpiewajże mi jako umiesz*, WSiP, 1992.
Z. Burowska, B. Karpala, B. Noworol, A. Wilk - *So mi la*, WSiP 1989.
M. Dąbrowska, J. Grafczyńska - *Zabawy rytmiczne i muzyczne dla dzieci*, Wyd. Związek CRZZ, 1969.

Metody nauczania: prezentacja, ćwiczenia praktyczne

Wymagania wstępne: - wiadomości teoretyczne z zakresu form wychowania muzycznego
- umiejętność akompaniowania instrumentalnego

Praca indywidualna studenta:

- tworzenie scenariuszy zajęć dla dzieci
- realizacja poszczególnych fragmentów scenariusza
- realizacja akompaniamentów

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

PRAKTYKI METODYKI AUDYCJI MUZYCZNYCH

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	-	-	-	1	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	-	-	2	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	-	-	1	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	-	-	2	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: 5

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 15/30

Prowadzący:

Wykłady: ----

Ćwiczenia:

mgr Elżbieta Mikicka.

mgr Aleksandra Lewańska

CELE:

Głównym celem realizacji przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia przedmiotu w publicznym i niepublicznym szkolnictwie muzycznym I st.

PROGRAM:

1. Audycja jako jednostka dydaktyczno-wychowawcza.
2. Audycja muzyczna, a lekcja słuchania muzyki.
3. Komunikacja werbalna i awerbalna na audycjach muzycznych.
4. Kryteria doboru literatury muzycznej.
5. Psychologiczne uwarunkowania słuchania muzyki.
6. Struktura lekcji i typy lekcji.
7. Planowanie pracy dydaktycznej.
8. Forma oceny pracy ucznia.

LITERATURA:

1. Program nauczania, rok 1994.
2. Z. Burowska, - *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole.*
3. M. Przychodzińska-Kaciczak - *Zrozumieć muzykę.*
4. S. Szuman - *O sztuce i wychowaniu estetycznym.*
5. J. Wierszyłowski - *Psychologia muzyki.*

Metody nauczania: prezentacja

Wymagania wstępne: wiadomości teoretyczne z zakresu audycji muzycznych

Praca indywidualna studenta: analiza lekcji - audycji

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

PRAKTYKI METODYKI KSZTAŁCENIA SŁUCHU

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	-	-	-	-	1
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	-	-	-	2
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	-	-	-	1
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	-	-	-	2

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: 6

Godzin Dienne:

edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym: 30
pozostałe specjalności: 15

Prowadzący:

Wykłady: ----

Ćwiczenia:

mgr Elżbieta Mikicka

mgr Aleksandra Lewańska

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

CELE:

Głównym celem realizacji przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia przedmiotu w publicznym i niepublicznym szkolnictwie muzycznym I stopnia

PROGRAM:

1. Struktura przedmiotu kształcenie słuch w kl. I – III i IV – VI.
2. Kształtowanie umiejętności ruchowych i sprawności słuchowych w systemie zintegrowanym w kl. I – III.
3. Metodyka kształtowania umiejętności ruchowych i sprawności słuchowych na lekcjach kształcenia słuchu w klasie IV – VI.
4. Rola procesów poznawczych i myślenia muzycznego w kształtowaniu sprawności słuchowych.
5. Metodyka kształtowania umiejętności w zakresie niezbędnym do dokonywania analizy słuchowej przykładów z literatury muzycznej.
6. Kształtowanie umiejętności czytania nut głosem.
7. Kształtowanie umiejętności pisania dyktand.
8. Gatunki dyktand.
9. Ćwiczenia pomocnicze.
10. Struktura lekcji kształcenia słuchu i typy lekcji.
11. Planowanie pracy dydaktycznej.
12. Forma oceny pracy ucznia.

LITERATURA:

Program nauczania (rok 1994).

M. Manturzevska, H. Kotarska - *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*.

R. Shuter-Dyson - *Psychologia uzdolnienia muzycznego*.

Metody nauczania: prezentacja

Wymagania wstępne: wiadomości teoretyczne z zakresu metodyki kształcenia słuchu

Praca indywidualna studenta:

- obserwacja i analiza lekcji

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

PRAKTYKI DYRYGENCKIE

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	-	-	-	3	3
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	-	-	2	2
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	-	-	2	2
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki Rozrywkowej
 Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych (praktyki w chórze)
 Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej
Status przedmiotu: Obowiązkowy
Rok studiów: III
Semestr: od 5 do 6
Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze
Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30
Prowadzący:
Wykłady: ----

Ćwiczenia:
 prof. Mariusz Kończal
 prof. Janusz Stanecki
 prof. AM Henryk Wierchoń
 ad. dr Monika Wilkiewicz
 ad.dr Zygmunt Rychert
 ad. dr Grażyna Wolter-Kaźmierczak
 mgr Piotr Stachura
 dr Renata Serafin-Wójtowicz

CELE:

Przygotowanie studentów do prowadzenia chórów i innych zespołów muzycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia, szkołach ogólnokształcących i zawodowych, jak również w akademiach muzycznych i w społecznym ruchu kulturalnym; poprzez udział w próbach, praktyczne doskonalenie techniki dyrygenckiej, umiejętność samodzielnego opracowania wybranych pozycji polskiej i obcej literatury chóralnej a'cappella, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej od średniowiecza do współczesności.

PROGRAM:

Praktyczne przygotowanie do pracy w charakterze organizatora i dyrygenta zespołów muzycznych
 Analiza partytur potrzebna do samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych
 Poznanie i opracowanie dyrygenckie podstawowej literatury chóralnej, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej z uwzględnieniem różnych stylów epok muzycznych i obsad wykonawczych

Literatura:

Uzależniona od repertuaru wykonawczych zespołów, w których student odbywa praktyki.

Metody nauczania: prezentacja i ćwiczenia praktyczne

Wymagania wstępne: podstawy teoretyczne i praktyczne dyrygowania

Praca indywidualna studenta:

- obserwacja i analiza przebiegu próby zespołu,
- samodzielna praca z zespołem pod nadzorem pedagoga,

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

V.8 PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

FORTEPIAN

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	2	2	2	2	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	2	2	2	1	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	2	2	2	2	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	2	2	2	2	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: Egzamin po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 60

Prowadzący:

Wykłady: ----

Ćwiczenia:

st. wykł. Wojciech Broczkowski

st. wykł. Renata Przech

mgr Rafał Tworek

mgr Magdalena Stopińska

CELE:

Doskonalenie techniki gry na fortepianie poprzez korygowanie pozycji ręki i całego ciała przy instrumencie. Rozwijanie wyobraźni muzycznej, uświadomienie własnej a często niedocenianej roli takich elementów wyrazu jak artykulacja, agogika czy dynamika. Zwrócenie uwagi na konieczność adaptacji tych środków do różnorodności epok i stylów.

Kształtowanie słyszenia polifonicznego, umiejętności akompaniowania, grania zespołowego i grania a'vista.

Opanowanie sztuki pedalizacji.

Dążenie do samodzielności w pracy nad utworami, w doborze metod ćwiczenia i środków wyrazu, oraz rozwijanie umiejętności analitycznego i krytycznego słuchania własnej gry.

PROGRAM:

Zapoznanie się z fizjologią gry na fortepianie; nauka podstawowych rodzajów artykulacji; utwory polifoniczne od bardzo prostych do wielogłosowych; zaznajomienie z formami klasycznymi: rondem, wariacjami i formą alegra sonatowego; różnice stylistyczne istniejące między sonatami Haydna, Mozarta i Beethovena; doskonalenie wyobraźni muzycznej, wrażliwości na barwę dźwięku; kształcenie poczucia różnorodności stylu, faktury i charakteru utworu; Korzystanie z lewego pedału; nauka gry a'vista; rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez wprowadzanie utworów dowolnych.

Literatura:

H. Neuhaus - *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*. PWM Kraków, 1970.

C. Sielużycki - *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, PWM, 1982.

Metody nauczania: wykład oraz ćwiczenia praktyczne

Wymagania wstępne:

- umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia
- znajomość stylistyki muzycznej
- podstawowa umiejętność słuchania partii solisty podczas wspólnego wykonania utworu muzycznego

Praca indywidualna studenta:

- utrwalenie poprzez ćwiczenia materiału zrealizowanego podczas zajęć
- rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej
- zapoznanie z literaturą przedmiotu
- praca nad doskonaleniem gry a'vista

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

HARMONIA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	2	2	1	1	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	2	2	1	1	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	2	2	1	1	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	2	2	1	1	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I i II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

ad. II st. Janusz Stalmierski

Ćwiczenia: ----

CELE:

Realizacja pisemna ciągu funkcji harmoniczných z uwzględnieniem zasad obowiązujących w tzw. harmonii klasycznej.

Pisemna realizacja modulacji.

Harmonizowanie głosu najwyższego i najniższego.

Praktyczne zastosowanie akordu kwartowego, modalizmu Messiaen'a i dodekafonii.

Analiza harmonicznа wybranych fragmentów dzieła muzycznego.

PROGRAM:

Dominanta: septymowa, septymowa bez prymy, nonowa, nonowa bez prymy; harmonizowanie sopranu i basu; bas cyfrowany – historia i praktyka; akordy na II i VI stopniu; akord kwartowy; opóźnienia i dźwięki obce; figuracja; funkcje wtrącone i zboczenie modulacyjne; modulacja diatonicznа – bezpośrednia i pośrednia oraz chromatycznа – pozornа i rzeczywista; analizy partytur: F. Chopina, F. Liszta, M. Regera; ogólnа charakterystyka systemów dźwiękowych XX w.; język harmoniczný C. Debussy'ego; modi o ograniczonej transpozycyjności O. Messiaen'a; dodekafonia; analiza wybranych partytur A. Schönberga; perspektywy nowej muzyki.

Literatura:

K. Sikorski - *Harmonia* tom I i II, PWM, Kraków, 1977.

H. Rieman - *Handbuch der Harmonielehre*, Breikopf Hartel, Lipsk, 1921.

A. Schönberga - *Harmonielehre*, Peters, Lipsk, 1977.

T. A. Zieliński - *Problemy harmoniki współczesnej*, PWM, Kraków, 1983.

Metody nauczania: wykłady, ćwiczenia, analiza zjawisk harmoniczných

Wymagania wstępne: znajomość zasad muzyki

Praca indywidualna studenta: ćwiczenia pisemne, analiza zjawisk harmoniczných

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

HISTORIA MUZYKI

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	2	1	-	-	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	2	1	-	-	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	2	2	-	-	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	2	1	-	-	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

mgr Barbara Filipowska

Ćwiczenia: ----

CELE:

Przyswajanie przez studentów wiedzy z zakresu teorii stylu muzycznego.

Świadomość pokrewieństw i różnic w ramach poszczególnych stylów, epok i utworów.

Znajomość literatury muzycznej (szczególnie dzieł wokально - instrumentalnych).

Doskonalenie umiejętności analizy form i gatunków.

PROGRAM:

Zakres, przedmiot i periodyzacja historii muzyki - hipotezy dotyczące powstania muzyki; teoria stylu muzycznego; starożytność – uwagi wstępne; śródziemnomorska tradycja antyczna; średniowiecze – periodyzacja, filozofia, estetyka; monodia religijna średniowiecza; monodia świecka; początki wielogłosowości europejskiej (Notre Dame i Ars Antiqua); Ars Nova i Ars Subtilior; renesans – periodyzacja, filozofia, estetyka; generacje franko – flamandzkie; muzyka religijna i świecka we Włoszech; średniowiecze i renesans w Polsce; periodyzacja okresu baroku; style muzyki religijnej w I poł. XVII w.; style operowe baroku (Włochy, Francja, Anglia, Niemcy); twórczość madrygałowa C. Monteverdiego (opera wenecka XVII w.); styl oratoryjno – kantatowy; styl koncentrujący i muzyka instrumentalna; charakterystyka ostatniego okresu twórczości J. S. Bacha; tło filozoficzno – estetyczne epoki klasycyzmu; galant, rokoko, Empfindsamer stil, idiom klasycyzmu wiedeńskiego i Hochklasik; style i tendencje opery klasycznej; style i kierunki muzyki oratoryjno – kantatowej; muzyka kameralna i symfonia klasyczna; tło filozoficzno i estetyczne epoki romantyzmu; pojęcie romantyzmu muzycznego; muzyka w romantycznej wizji świata; wiek opery włoskiej – od bel canto do weryzmu; opera francuska i niemiecka; opera i dramat R. Wagnera; pieśń romantyczna – ucieleśnienie twórczego subiektywizmu; idea muzyki programowej w XIX w.; poematy symfoniczne f. Liszta; szkoły i warianty narodowe; typy i gatunki muzyki instrumentalnej; życie muzyczne w Polsce XIX w.; przemiany stylu F. Chopina; zakres pojęciowy muzyki XX w.; język muzyczny C. Debussy'ego; nowe kierunki muzyczne w okresie 1900 –1920; E. Satie i Grupa Sześciu; neoklasycyzm; I. Strawiński; B. Bartok; S. Prokofiew; ekspresjonizm; dodekafonia i punktualizm; muzyka amerykańska; K. Szymanowski; folklor w muzyce polskiej po Szymanowskim; język muzyczny W. Lutosławskiego.

Literatura:

Metody nauczania: wykład z dyskusją na temat wysłuchanych utworów muzycznych

Wymagania wstępne: podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej, historii sztuki i historii muzyki

Praca indywidualna studenta:

poszerzanie umiejętności wnikliwego słuchania dzieła muzycznego

samodzielne pogłębianie wiedzy w oparciu o podany przez wykładowcę wykaz literatury oraz dostępne materiały fonograficzne

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	1	1	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Alicja Weber

Ćwiczenia: ---

CELE:

Poznanie warsztatu analitycznego.

Zdobycie umiejętności przeprowadzenia analizy struktur i cech określających styl dzieła muzycznego, reprezentatywnego dla danej epoki historycznej z gatunku muzyki symfonicznej i wokalnie – instrumentalnej.

Przyswojenie wiedzy o przemianach stylistycznych i procesach rozwojowych czołowych dzieł muzycznych okresu baroku klasycyzmu, romantyzmu, oraz kompozycji współczesnych twórców.

PROGRAM

Na wybranych dziełach muzyki symfonicznej przeprowadzenie analizy struktury formy sonatowej, allegro sonatowego, wariacji, rondo. Przy kompozycjach wokalnie – instrumentalnych omawianie formy pieśni, fugi wokalne, itp.

Literatura:

Utwory literatury muzycznej:

Symfonie: L. van Beethoven – I, III (cz. 1 i 4), V, VII (cz. 2), IX (cz. IV), W.A. Mozart – g-moll KV550.

Uwertury: *Egmont*, *Coriolan*.

koncert solowy: C-dur fortepianowy, D-dur skrzypcowy.

Symfonie romantyczne: P. Czajkowski – VI h-moll, J. Brahms – IV (cz. 1 i 4).

koncert romantyczny: F. Chopin – e-moll fortepianowy, P. Czajkowski – b-moll fortepianowy, J. Brahms – D-dur skrzypcowy.

Uwertura romantyczna: S. Moniuszko *Bajka*.

J. S. Bach *Pasja wg św. Jana* i dla porównania i *Pasja wg św. Łukasza*.

K. Pendereckiego.

J. Haydn – Oratorium *Pory roku*.

F. Medelssohn – Oratorium *Eliasz*.

L. van Beethoven *Missa solemnis*.

W. A. Mozart *Requiem*.

Literatura pomocnicza:

J. J. Chomiński – *Formy*.

A. Frąckowiak i S. Skołyszewski – *Formy*.

W. Kandulski – *Formy*.

C. Kozietulski - *Metodyka nauczania form muzycznych*.

S. Łobaczewska - *Style muzyczne*.

Leichtentritt *Formy*.

B. Muchenberg - *Literatura muzyczna*.

W. Rudziński - *Jak słuchać muzyki*.

M. Podhajski - *Formy muzyczne*.

oraz pozycje encyklopedyczne i analityczne dotyczące różnych form wokalnych i instrumentalnych

Metody nauczania: wykład i ukierunkowana praktyczna analiza wybranych utworów

Wymagania wstępne: wiedza z zakresu literatury muzycznej i historii muzyki

Praca indywidualna studenta: samodzielne przeprowadzanie analizy i interpretacji formy wybranych utworów

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	2	2	2	2	2	2
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	2	2	2	2	2	2
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	2	2	2	2	2	2
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	2	2	2	2	2	2

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

mgr Marcin Gumieła

ad. II st. Janusz Stalmierski

Ćwiczenia: ----

CELE:

Zadaniem przedmiotu jest wszechstronny rozwój słuch muzycznego w aspekcie wymagań zawodu dyrygenta chóralnego oraz pedagoga muzyki w szkolnictwie wszystkich stopni, a więc przede wszystkim:

- pogłębienie znajomości stylów muzycznych i wykonawczych
- przygotowanie do biegłego wzrokowego czytania tekstu muzycznego oraz czytanie nut głosem i na instrumencie
- wykształcenie umiejętności natychmiastowej korekty błędów popełnianych przez wykonawców
- wykształcenie szybkiej reakcji na wszelkie zjawiska dźwiękowe
- doskonalenie słyszenia harmonicznego i umiejętności korekty błędnej intonacji w śpiewie lub złego stroju instrumentów
- doskonalenie umiejętności rozpoznawania brzmienia poszczególnych instrumentów w całej ich skali w utworach solowych, kameralnych i orkiestrowych

PROGRAM:

- Podstawowe ćwiczenia percepcyjne. Rozpoznawanie interwałów, trójdźwięków i czterodźwięków.
- Rozpoznawanie skal i struktur melicznych o różnym przebiegu interwałowym.
- Analiza słuchowa dłuższych fragmentów muzycznych dotycząca: melodyki, harmoniki, rytmu.
- Zapisywanie słyszanej muzyki – różne formy dyktand jedno- i wielogłosowych wybranych z literatury muzycznej, zapis: bezpośredni, z pamięci, fragmentaryczny, całościowy.
- Dyktanda harmoniczne, zapis przebiegu: funkcji, tonacji.
- Dyktanda rytmiczne jedno - i wielogłosowe.
- Czytanie nut głosem i na instrumencie.
- Realizacja przebiegów rytmicznych.
- Granie progresji melodycznych i harmonicznnych, transpozycje, improwizacje.

Literatura:

Podręczniki:

- D. Dobrowolska-Marucha - *Dyktanda muzyczne cz. I, II, III*, PWM, Kraków, 2003.
- D. Dobrowolska – Marucha, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu – wybór utworów*.
- F. Chopina, PWM, Kraków, 1992.
- O. Gartenlaub, *Dictées instrumentales cz. I, II, III*.
- I. Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej*, CEA, Warszawa, 1999.
- L. Edlund, *Modus novus*.
- R. Labb, E. Rigo, *Formation vocal par le repertoire*.

Materiały nutowe:

- J. S. Bach - *Chorały, Kantaty, Die Kunst der Fuge, Das Wohltemperierte Klavier, Pasja wg św. Mateusza i Pasja wg św. Jana*.

W. A. Mozart - *Sonaty fortepianowe, Requiem*.
F. Schubert – *Pieśni*.
R. Schumann - *Pieśni*.
P. Hindemith - *Ludus Tonalis*.

Metody nauczania: praktyczna i ekspresyjna

Wymagania wstępne: posiadanie słuchu muzycznego

Praca indywidualna studenta:

solfeż indywidualny i w zespołach

ćwiczenia pamięci muzycznej – zapis muzycznych fragmentów utworów muzycznych, tworzenie melodii do podanych przebiegów rytmicznych, uzupełnianie dyktand muzycznych

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

LITERATURA MUZYCZNA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	2	1	-	-	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	1	1	-	-	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	2	1	-	-	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	1	1	-	-	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

mgr Barbara Filipowska

Ćwiczenia: ----

CELE:

Świadomość pokrewieństw i różnic w ramach poszczególnych stylów, epok i utworów.

Znajomość literatury muzycznej.

Doskonalenie umiejętności audytywnej analizy form i gatunków.

PROGRAM:

Semestr I: symfonie klasyczne i romantyczne

1. Zajęcia organizacyjne

2. Geneza gatunku

3. Szkoła mannheimska

4-8. Symfonia kręgu Hochklassik – J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven

9-13. Niemiecka symfonia XIX wieku – F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelssohn-Bartholdy, J. Brahms, A. Bruckner, G. Mahler

14. Inne ośrodki – Francja, Rosja

15. Zaliczenie w formie ustnej oraz sprawdzenie znajomości literatury muzycznej.

Semestr II: symfonia w XX wieku oraz gatunki pośrednie

1-5. Muzyka programowa XIX wieku wobec zdobyczy symfonii – symfonia programowa, poemat symfoniczny, uwertura koncertowa, fantazja, scherzo symfoniczne...

6. Reinterpretacja gatunku wobec przemian materiału dźwiękowego w XX wieku.

7-14. Symfonicy XX wieku – I. Strawiński, II szkoła wiedeńska, K. Szymanowski, O. Messiaen, D. Szostakowicz, W. Lutosławski, K. Penderecki, H. M. Górecki.

15. Zaliczenie w formie ustnej oraz sprawdzenie znajomości literatury.

Literatura:

Carapezza P. E.: *Konstytucja nowej muzyki*, Res Facta 1972 nr 6.

Carapezza P. E.: *Nowa muzyka 2500 lat temu i dziś*, Res Facta 1970 nr 4.

Golianek R. D.: *Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja*, Poznań 1998.

Gołąb M.: *Dodekafonia*, Bydgoszcz 1987.

Jarociński S.: *Ideologie romantyczne*, Kraków 1979.

Jarzębska A.: *Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku*, Wyd. Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004.

Nawrocka M.: *U podstaw romantycznej koncepcji muzyki. Poglądy E. T. A. Hoffmanna*, w: *Z filozoficznych problemów muzyki*, red. Piotrowski M., Poznań 1989.

Pociej B.: *Mahler*, Kraków 1986.

Pociej B.: *Szkice z późnego romantyzmu*, Kraków 1978.

Rognoni L.: *Wiedeńska szkoła muzyczna*, Kraków 1978.

Skowron Z.: *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995.

Stuckenschmidt H.: *Schönberg*, Kraków 1987.

Webern A.: *Droga do komponowania za pomocą dwunastu dźwięków*, w: Res Facta 1.

Webern A.: *Droga do nowej muzyki*, w: Res Facta 6.

Metody nauczania: wykład z dyskusją na temat wysłuchanych utworów muzycznych

Wymagania wstępne: ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej, historii sztuki, literatury, filozofii i historii muzyki

Wymagania końcowe: umiejętność rozpoznawania stylu epoki i kompozytora na podstawie wysłuchanego utworu lub zapisu nutowego; zdobycie zasobu terminów i pojęć z zakresu analizy dzieła muzycznego oraz umiejętność ich użycia w wypowiedzi pisemnej i ustnej; znajomość literatury muzycznej.

Praca indywidualna studenta:

poszerzanie umiejętności wnikliwego słuchania dzieła muzycznego

samodzielne pogłębianie wiedzy w oparciu o podany przez wykładowcę wykaz literatury oraz dostępne materiały fonograficzne

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

CHÓR AKADEMICKI

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
1	1	1	1	2	2

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Godzin Dienne: 180

Prowadzący:

Wykłady:

prof. AM Elżbieta Wtorkowska

prof. Mariusz Kończal

prof. Janusz Stanecki

ad. dr Monika Wilkiewicz

ad. dr Grażyna Wilkiewicz-

Każmierczak

Ćwiczenia: ----

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

CELE:

1. Rozwijanie umiejętności śpiewu a'vista w wielogłosie.
2. Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych, pod kierunkiem dyrygenta.
3. Przystwojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokalnych i wokально - instrumentalnych.

PROGRAM:

W każdym semestrze chór ogólnoszkolny przygotowuje nowy program, np.:

Henryk Mikołaj Górecki - *Miserere* (a'capella).

Henryk Mikołaj Górecki - *Symfonia Kopernikowska* (z tow. orkiestry symfonicznej).

Feliks Nowowiejski - *Psalm 136 Ojczyzna* (z tow. orkiestry symfonicznej).

Metody nauczania: ćwiczenia

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

umiejętność czytania nut głosem

pamięciowe opanowanie utworów

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

ZESPÓŁ INSTRUMENTALNY

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	2	2	-	-	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	2	2	2	2	2	2
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	2	2	-	-	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	2	2	-	-	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, prow. zesp. jazzowych – I, II i III

Semestr: od 1 do 2

prow. zesp. jazzowych – od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 180

Prowadzący:

Wykłady:

prof. AM Andrzej Zubek

as. Ewelina Boesche-Kopczyńska

Ćwiczenia: ----

CELE:

Przedmiot stanowi praktyczny warsztat dla studentów w zakresie metodyki prowadzenie zespołu instrumentalnego dający możliwości sprawdzenia nabytych środków techniki dyrygenckiej.

PROGRAM:

Różnorodna literatura instrumentalna klasyczna i jazzowa

Metody nauczania: ćwiczenia

Wymagania wstępne: teoretyczne i praktyczne przygotowanie dyrygenckie

Praca indywidualna studenta: doskonalenie warsztatu dyrygenckiego

Wymagana liczba godzin: 1,5 godz./tydzień

ĆWICZENIA HARMONICZNE

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	-	2	2	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	1	1	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	2	2	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	1	2	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady: ----

Ćwiczenia:

ad. II st. Janusz Stalmierski

CELE:

Zdobycie umiejętności praktycznych, niezbędnych w pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi, tj.:

- realizacja instrumentalna szeregu ciągów funkcji harmonicznycw w systemie tonalnym dur-moll i tzw. rozszerzonej tonalności,
- ćwiczenia w zakresie modulacji,
- układanie przebiegów harmonicznycw, które w najpełniejszy sposób realizują, ilustrują założony problem,
- ilustracja danego stylu czy estetyki muzycznej poprzez stosowanie właściwych współbrzmień w przebiegu harmonicznym.

PROGRAM:

Kadencje; ciąg dominant pozornycw; zboczenie modulacyjne i progresja modulująca; harmonizowanie prymy; ciąg funkcyjny z szeregiem opóźnień; przebieg harmonicznycw z motywami imitacyjnymi; diatoniczny ciąg modulacyjny; modulacyjny ciąg chromatyczny; rozszerzenie tonalności; akord zwiększony i akord kwartowy w przebiegu harmonicznym; przesunięcia równoległe akordów; oscylacja harmoniczna wokół wybranego centrum brzmieniowego.

Metody nauczania: wykłady, ćwiczenia praktyczne

Wymagania wstępne: znajomość harmonii i zasad muzyki

Praca indywidualna studenta:

- analizowanie zagadnień realizowanycw na zajęciach
- samodzielne tworzenie i realizacja przykładów

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

KONTRAPUNKT

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	-	-	2	2

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykłady: ----

Ćwiczenia:

ad. II st. Janusz Stalmierski

CELE:

Poznanie ogólnych zasad budowania myśli muzycznej.

Poznanie i utrwalanie sposobów dopisywania jednego lub dwóch głosów do głosu już istniejącego.

Kształcenie umiejętności posługiwania się imitacją swobodną i ścisłą.

Osiągnięcie względnej równowagi między linią a pionem.

PROGRAM:

Homofonia i polifonia; tworzenie melodii; styl ścisły i swobodny; konstrukcja dwugłosowa i trzygłosowa; nuta przeciw nucie; dwie, trzy, cztery i więcej nut na jedna; kontrapunkt: synkopowany i ozdobny; kontrapunkt podwójny i potrójny w oktawie; korespondencja motywiczna i oparta na technice tzw. snucia motywicznego; głos dany i imitacja ścisła; kanon: w ruchu prostym, kołowy w prymie i oktawie, w kwincie tercji, sekundzie, w ruchu przeciwnym, w powiększeniu i zmniejszeniu, w raku i lustrzane odbicie, trzygłosowy.

Literatura:

K. Sikorski, *Kontrapunkt I i II tom*. PWM, Kraków, 1953.

H. Feicht, *Polifonia Renesansu*. PWM, Kraków, 1976.

J. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, II tom. PWM, Kraków, 1962.

Metody nauczania: wykłady z elementami ćwiczeń

Wymagania wstępne:

- podstawowa znajomość harmonii i zasad muzyki
- znajomość utworów polifonicznych poznanych w szkole średniej

Praca indywidualna studenta:

- analizowanie przykładów wskazanych na zajęciach
- samodzielne tworzenie poznanych gatunków kontrapunktycznych oraz rodzajów i odmian kanonów

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

V.9 PRZEDMIOTY KIERUNKOWE

DYRYGOWANIE

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	4	3	2	2	4	6
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	4	4	2	2	4	4
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	4	2	2	2	4	4
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	4	2	2	2	2	2

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: egzamin po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

prof. Ryszard Handke
prof. Mariusz Kończal
prof. Janusz Stanecki
prof. AM Henryk Wieruchoń
prof. Elżbieta Wiesztordt
ad. dr Monika Wilkiewicz
ad. dr Grażyna Wolter-Kaźmierczak
Cwiczenia: ----

CELE

Przygotowanie studentów do prowadzenia chórów i innych zespołów muzycznych w szkołach muzycznych I i II stopnia, szkołach ogólnokształcących i zawodowych, jak również w akademiach muzycznych i w społecznym ruchu kulturalnym; poprzez przyswajanie zasad techniki dyrygenckiej, poznanie i umiejętność samodzielnego opracowania wybranych pozycji polskiej i obcej literatury chóralnej a'cappella, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej od średniowiecza do współczesności.

PROGRAM:

Opanowanie techniki dyrygowania w potrzebnym zakresie.

Teoretyczne i praktyczne przygotowanie do pracy w charakterze organizatora i dyrygenta zespołów muzycznych.

Zdobycie umiejętności analizy partytur potrzebnej do samodzielnego rozwiązywania problemów techniczno-interpretacyjnych.

Poznanie i opracowanie dyrygenckiej podstawowej literatury chóralnej, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej z uwzględnieniem różnych stylów epok muzycznych i obsad wykonawczych.

Literatura (m.in.):

St. Moniuszko - Pieśni wybrane na chóry mieszane I jednorodne.

J. Lasocki - Z pieśni zeszyt 1,2,3,4.

I. Pfeiffer - Pieśni naszej ziemi zeszyt 2.

A. Koszewski - Kołysanka.

J. Paierb-Orland - Cztery pastorałki góralskie.

M. Jasiński - Miniatura jesienna, Muzyka poranna.

R. Twardowski - Tryptyk polski.

L. Szczyrba - Trzy pieśni ludowe ze Śląska.

I. Pfeiffer - Bajki dla dorosłych (ch. m.).

W. Lachman - Pieśni wybrane na chór męski.

T. Baird - dwie pieśni.

P. Maszyński - Pieśni wybrane na chór męski.

A. Bruckner - Locus iste.

F. Poulenc - Slave Regina.

G. Deakbardos - Eli, eli Crucifigatur.

E. Bury - Cztery preludia.

A. Malawski - Mała suita chóralna.
St. Wiechowicz - 10 Pieśni śląskich/

Metody nauczania: ćwiczenia praktyczne

Wymagania wstępne: predyspozycje manualne

Praca indywidualna studenta:

- utrwalanie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas zajęć
- indywidualne rozwijanie wiedzy i doskonalenie techniki dyrygowania

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

PRZEDMIOT KIERUNKOWY (INSTRUMENT, ŚPIEW)

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	-	-	4	4

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność:

Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: Egzamin po każdym semestrze

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady: ----

ad. dr Piotr Biskupski – perkusja

mgr Piotr Olszewski – gitara

mgr Karol Szymanowski – wibrafon

mgr Tomasz Gluska – trąbka

mgr Maciej Sikala – saksofon

mgr Zbigniew Wrombel – kontrabas

mgr Jakub Kwintal – organy

mgr Michał Wachowiak – organy

mgr Ewa Polska – organy

Ćwiczenia:

Język wykładowy: Polski

CELE:

Praktyczne poznanie wybranego instrumentu, jego specyfiki (skali, brzmienia, technik gry, itp.).

Przygotowanie do przyszłej pracy jako artysty instrumentalisty.

Doskonalenie warsztatu pracy.

Rozwijanie predyspozycji twórczych.

Doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.

Wypracowanie metod ćwiczenia.

PROGRAM:

Każdy z instrumentów realizuje właściwy dla siebie program w zależności od poziomu zaawansowania.

Literatura:

W zależności od instrumentu.

Metody nauczania: wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga

Wymagania wstępne: przedstawienie programu o zróżnicowanym charakterze o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi repertuaru szkoły muzycznej II stopnia

Praca indywidualna studenta:

pamięciowe opanowywanie utworów

ćwiczenia zalecane przez pedagoga

doskonalenie techniki gry

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

CZYTANIE PARTYTUR

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	1	1	2	2	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	2	1	2	1	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	1	1	2	1	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	2	1	1	1	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady: ----

Ćwiczenia:

prof. AM Henryk Wierchoń

prof. Elżbieta Wiesztord

mgr Michał Dobrzyński

prof. Ryszard Handke

as. Marcin Kopczyński

st. wykł. Alicja Weber

wykł. Elżbieta Szczurko

CELE:

Zdobycie umiejętności praktycznych, niezbędnych w pracy z zespołami wokalnymi, instrumentalnymi i wokально-instrumentalnymi, tj.:

sprawnego odczytania i grania na fortepianie partytur chóralnych 3-, i 4- i więcej głosowych, partytur wokalnych i wokально-instrumentalnych

śpiewania poszczególnych głosów partytury chóralnej z jednoczesnym uzupełnianiem pozostałych głosów na fortepianie

transponowania partytur chóralnych w obrębie tercji

sporządzania wyciągów fortepianowych z partytur chóralnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych, w układzie na 2 ręce, na 4 ręce i na 2 fortepiany

PROGRAM:

Rok I:

czytanie i granie partytur utworów realizowanych w programie przedmiotu "Dyrygowanie"

czytanie i granie partytur (I i II stopnia trudności) w ukł. 3- i 4-głosowym na chóry jednorodne i mieszane

śpiewanie poszczególnych głosów partytur chóralnych z dopełnieniem pozostałych głosów na fortepianie

sporządzanie wyciągów fortepianowych z partytur chóralnych w ukł. na 2 ręce

Rok II:

czytanie i granie partytur utworów realizowanych w programie przedmiotu "Dyrygowanie"

czytanie i granie partytur chóralnych w 4-głosowym układzie

czytanie i granie partytur muzyki dawnej w kluczach C w połączeniu z kluczem F i G

doskonalenie umiejętności śpiewania poszczególnych głosów partytur chóralnych

z dopełnieniem pozostałych głosów na fortepianie

transponowanie 3-4 głosowych utworów chóralnych w obrębie tercji

czytanie i granie łatwiejszych utworów instrumentalnych z wyodrębnieniem partii smyczków, instrumentów

dętych drewnianych i blaszanych ze szczególnym uwzględnieniem instrumentów transponujących

sporządzanie wyciągów fortepianowych utworów chóralnych w ukł. na 4 ręce lub 2 fortepiany

Rok III:

czytanie i granie partytur utworów realizowanych w programie przedmiotu "Dyrygowanie"

czytanie i granie partytur chóralnych o wysokim stopniu trudności

czytanie i granie wybranych fr. muzyki instrumentalnej i wokально-instrumentalnej (kantaty, msze, oratoria)

doskonalenie umiejętności śpiewania poszczególnych głosów partytur chóralnych

z dopełnieniem pozostałych głosów na fortepianie, połączone z transpozycją w obrębie tercji

sporządzanie wyciągów fortepianowych z wybranych fr. partytur utworów instrumentalnych lub wokально-instrumentalnych w ukł. na 2, 4 ręce lub 2 fortepiany

Literatura:

Ćwiczeniowa:

repertuar przedmiotu "Dyrygowanie"
partytury utworów omawianych i realizowanych na przedmiotach będących w ścisłej korelacji z czytaniem partytur
partytury muzyki instrumentalnej okresu przedklasycznego i klasycznego na zespoły smyczkowe, dęte, mieszane (trio, kwartety, divertimenta)
wybrane fr. partytur muzyki symfonicznej i wokalnoinstrumentalnej z różnych epok

Zalecana:

Edward Bury - *Technika czytania partytur*
Hanna Piliczowa - *Nauka czytania partytur*
J. S. Bach - *Chorały 4-głosowe - ćwiczenia w starych kluczach* w opr. S. Wiechowicza

Metody nauczania: ćwiczenia – praktyczne zajęcia indywidualne

Wymagania wstępne: opanowanie techniki instrumentalnej w stopniu umożliwiającym wykonanie programu obowiązującego dla przedmiotu

Praca indywidualna studenta:

utrwalenie poprzez ćwiczenia materiału zrealizowanego podczas zajęć
praca nad doskonaleniem gry a'vista
praca nad doskonaleniem realizacji ćwiczeń w starych kluczach

Wymagana liczba godzin: 0,5 godz./tydzień

GRA LITURGICZNA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	2	2	1	1

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II i III

Semestr: od 3 do 6

Forma zaliczenia: egzamin po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 15

Prowadzący:

Wykłady:

mgr Michał Wachowiak

mgr Jakub Kwintal

Ćwiczenia: ----

CELE :

Opanowanie zasad gry liturgicznej, tj. odpowiedzi mszalnych i harmonizacji pieśni z elementami improwizacji, tj. wstępów, krótkich przygrywek oraz samodzielnych kompozycji na tematy pieśni i psalmów ze śpiewnika kościelnego.

Rozwijanie techniki instrumentalnej, prawidłowego doboru rejestrów, rozwijanie własnej inwencji, wdrażanie do samodzielności w przyszłej pracy jako muzyk kościelny – organista.

Kształcenie w kierunku uniwersalnego posługiwania się instrumentem jako akompaniator, improwizator.

PROGRAM:

Przypomnienie podstaw harmonii: triada muzyczna, różne rodzaje kadencji, przewroty akordów, realizacja prostych schematów harmonicznycy we wszystkich tonacjach.

Harmonizacja pieśni kościelnych w oparciu o akordy triady muzycznej.

Wzbogacanie harmonizowanych melodii akordami na II, III, VI stopniu, akordami zmniejszonymi, zwiększonymi, wtrąconymi i alterowanymi.

Rozwijanie umiejętności prowadzenia głosów w układzie czterogłosowym najpierw na manuale, później z wykorzystaniem klawiatury nożnej – pedału.

Transpozycja harmonizowanych melodii w tonacjach do czterech znaków.

Doskonalenie techniki harmonizowania pieśni kościelnych: prowadzenie głosów, transpozycja we wszystkich tonacjach, bogactwo harmoniczne.

Wyodrębnianie melodii pieśni na oddzielnym manuale (głos solowy) i wykorzystanie jej jako *cantus firmus* w poszczególnych głosach: sopranie, alcie, tenorze i basie.

Figuracja melodii oraz wykorzystanie technik imitacyjnych.

Elementy harmonii modalnej.

Nauka gry odpowiedzi mszalnych we wszystkich tonacjach na podstawie gotowych i własnych schematów.

Harmonizowanie melodii gregoriańskich.

Nauka podstaw basu cyfrowanego oraz praktyczna jego realizacja.

Modulacja diatoniczna i chromatyczna.

Wykorzystanie różnych typów modulacji w przebiegach melodyczno- harmonicznycy.

Improwizowanie swobodnych przebiegów melodyczno-harmonicznycy.

Tworzenie własnych opracowań pieśni kościelnych w formie krótkich preludów z wykorzystaniem rozmaitych technik kontrapunktycznych.

Rozwijanie wrażliwości na kolorystykę organów, umiejętności prawidłowego doboru rejestrów w procesie akompaniowania oraz w grze solowej, w zależności od okresu liturgicznego.

Literatura:

M. Dupre - L'improvisation a l'orgue, Leduc

H. Keller - Schule der Choralimprovisation, Ed. Peters

H. Gebhardt - Praxis der Orgelimprovisation, Ed. Peters

Sikorski - Harmonia, cz.. I,II, PWM

J. Vodražka - Varhanni improvizace, Ed. Suphraphon

W. Lewkowicz - Harmonia gregoriańska, czyli nauka akompaniamentu do melodii gregoriańskich

Metody nauczania: wykłady oraz ćwiczenia praktyczne, praktyczna realizacja basso continuo.

Wymagania wstępne: umiejętność gry na organach

Praca indywidualna studenta:

utrwalenie wiadomości zdobytych na zajęciach

praktykowanie realizacji basu cyfrowanego w formie współpracy z innymi studentami, muzykami – instrumentalistami, wokalistami

zapoznanie z literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 0,5 godz./tydzień

PRAWODAWSTWO MUZYKI LITURGICZNEJ

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	-	-	1	1

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

ks. prof. dr Andrzej Filaber

Ćwiczenia: ----

CELE :

Poznanie historycznych i aktualnych dokumentów Kościoła, które podejmują zagadnienia dotyczące muzyki oraz tych, które w całości są poświęcone muzyce liturgicznej

PROGRAM:

Dokumenty historyczne poruszające między innymi sprawy muzyki.

Motu proprio św. Piusa X.

Konstytucja apostolska Piusa XI.

Encyklika Piusa XII.

Konstytucja o Świętej Liturgii Soboru Watykańskiego II.

Instrukcja Świętej Kongregacji Obrzędów.

Ogólne wprowadzenie do Mszału Rzymskiego.

Instrukcje Episkopatu Polski.

Instrukcja Kongregacji Kultu Bożego o koncertach w kościołach.

Przepisy diecezjalne.

Literatura:

Dokumenty:

Motu proprio *Inter pastoralis officii sollicitudines*. Roma 1903.

Konstytucja Apostolska *Divini cultus sanctitatem*, Roma 1928.

Encyklika *Musicae sacra disciplina*. Roma 1955.

Konstytucja *Sacrosanctum Concilium*, W : *Sobór Watykański II*. Poznań 1967.

Instrukcja *Musicam sacram*. Roma 1967.

Instrukcja Episkopatu Polski o muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II. Warszawa 1979.

Instrukcja Kongregacji Kultu Bożego *O koncertach w kościołach*. Roma 1987.

II Polski Synod Plenarny. Poznań 2001.

Instructio Generalis do III wydania Mszału Rzymskiego. Roma 2002.

Opracowania:

Filaber Andrzej - *Cantare Missam*. Warszawa 1993.

Filaber Andrzej. *Prawodawstwo muzyki liturgicznej*. Warszawa 1997.

Jankowski Mieczysław - *Nauka śpiewu gregoriańskiego*. Warszawa 1969.

Pawlak Ireneusz - *Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim II*. Lublin 2001.

Waloszek Joachim - *Teologia muzyki*. Opole 1997.

Metody nauczania: wykład

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: utrwalanie wiadomości zdobytych na zajęciach samodzielne pogłębianie wiedzy w oparciu o podany przez wykładowcę wykaz literatury

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

LITURGIKA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	-	-	1	1

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

ks. prof. dr Andrzej Filaber

Ćwiczenia: ----

CELE :

Poznanie kształtowania się liturgii w Kościele po Soborze Watykańskim II, roku liturgicznego oraz poszczególnych części liturgii i ich oprawa muzyczna. Jest to niezbędne do praktycznego działania muzyka kościelnego.

PROGRAM:

Definicja liturgii, jej cel, zadania; cechy i przedmiot kultu.

Księgi liturgiczne i liturgiczno-muzyczne.

Zarys historii liturgii.

Znaki, gesty, szaty, naczynia liturgiczne.

Rok liturgiczny.

Struktura Mszy świętej.

Liturgia Godzin.

Sakramenty i sakramentalna.

Obrzędy pogrzebowe.

Literatura:

Filaber Andrzej - *Canlare Missam*. Warszawa 1993.

Gelineau Jean - *Canto e musica nel culto cristiano*. Torino 1963.

Kongregacja ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów, *Dyrektorium o pobożności ludowej i liturgii*. Poznań 2003.

Nadolski Bogusław - *Liturgika*. T. 1-4. Poznań 1989- 1992.

Parsch.Pius - *Rok liturgiczny*. T. 1-3. Poznań 1958.

Pawlak Ireneusz - *Muzyka Liturgiczna po Soborze Watykańskim U*. Lublin 2001.

Sinka Tarsycjusz - *Zarys liturgiki*. Kraków 1997.

Metody nauczania: wykład

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

samodzielne pogłębianie wiedzy w oparciu o podany przez wykładowcę wykaz literatury
utrwalanie wiadomości zdobytych na zajęciach

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

INSTRUMENTACJA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	-	-	-	-	2	2
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	-	-	2	2
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	-	-	1	1
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	-	-	2	2

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 15

Prowadzący:

Wykłady:

as. Marcin Kopczyński

mgr Michał Dobrzyński

wykl. Adam Żółkoś

mgr Marcin Gumieła

Cwiczenia: ----

CELE:

Rozwijanie wyobraźni dźwiękowej.

Kształcenie umiejętności oceny efektu brzmieniowego na podstawie analizy partytury.

Zapoznanie się z rozwojem instrumentarium w muzyce europejskiej od klasycznej do czasów współczesnych.

Poznanie właściwości brzmieniowych, technicznych i wyrazowych poszczególnych instrumentów.

Zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami faktury orkiestrowej w twórczości kompozytorów okresu klasycyzmu, romantyzmu oraz niektórych kierunków muzyki XX-wiecznej.

Opanowanie praktycznej umiejętności zinstrumentowania utworu fortepianowego.

PROGRAM:

Wprowadzenie; Orkiestra klasyczna: I – Sekcja instrumentów smyczkowych, II – Sekcja instrumentów dętych drewnianych, III – Sekcja instrumentów dętych blaszanych, IV – Sekcja Mała orkiestra klasyczna (2 ob., 2 cor. + archi), I – Sekcja Duża orkiestra klasyczna (2 fl., 2 ob., 2 cl., 2 fg., 2 cor. 2 tr., tmp. + archi); Orkiestra Beethovenowska; Wielka orkiestra symfoniczna (XIX w.); Efekty ilustracyjne w programowej muzyce symfonicznej XIX w.; Orkiestra impresjonistyczna; Orkiestra w epoce modernizmu.

Literatura:

Wybrane utwory na różne obsady instrumentalne od zespołów kameralnych do orkiestry symfonicznej.

Specjalność : Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej:

CELE:

Ukształtowanie warsztatu kompozytorsko-aranżerskiego poprzez zdobycie umiejętności posługiwania się różnymi a typowymi składami instrumentalnymi jak: combo, big-band, kwintet smyczkowy czy orkiestra symfoniczna.

PROGRAM:

Opanowanie technik kompozytorskich wykorzystywanych przy harmonizowaniu melodii na grupę instrumentów dętych z sekcją rytmiczną; od dwóch głosów z głosem basowym do pełnej obsady głosów klasycznego big - bandu.

Opanowanie umiejętności operowania kwintetem smyczkowym, kwintetem smyczkowym z sekcją rytmiczną oraz big-bandem połączonym z grupą smyczkową, co w wypadku zamiany saksofonów na inne instrumenty drewniane tworzy brzmienie małej orkiestry symfonicznej.

Literatura:

Gordon Delamont: Modern Arranging Technique. Kendor Music 1965 New York.

Rusell Garcia: The Professional Arranger Composer Criterion Music Corporation. Hollywood California 1959.
Sommy Nestio: The Complete Arranger. Fenwood Music 1993 USA.
Don Sebesky: The Contemporary Arranger. Nonesuch Records 1973.
Bili Dobbins: Jazz Arranging and Composing - A Linear Approach - Advance Music 1986.

Metody nauczania: wykłady z elementami ćwiczeń

Wymagania wstępne: podstawowa znajomość harmonii i zasad muzyki

Praca indywidualna studenta:

- analiza przykładów wskazanych na zajęciach
- samodzielne tworzenie opracowań
- zapoznanie z wybraną literaturą

Wymagana liczba godzin: 0,5 godz./tydzień

INSTRUMENT II

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
2	2	2	2	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: egzamin po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

w zależności od instrumentu
wykładowcy wybrani
z odpowiednich katedr Wydziału
Instrumentalnego.

Ćwiczenia: ----

CELE:

Praktyczne poznanie wybranego instrumentu, jego specyfiki (skali, brzmienia, technik gry, itp.) lub kontynuacja nauki gry, celem nabycia umiejętności występowania w zespole instrumentów szkolnych i innych.

PROGRAM:

Każdy z instrumentów realizuje właściwy dla siebie program w zależności od poziomu zaawansowania.

Literatura:

W zależności od instrumentu.

Metody nauczania: poglądowo - praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

doskonalenie techniki gry

ćwiczenia utworów zalecanych przez pedagoga

czytanie a'vista

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

NAUKA AKOMPANIAMENTU Z CZYTANIEM NUT A'VISTA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	-	-	1	1
pozostałe specjalności	-	-	-	-	2	2

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: Egzamin po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady: ----

Ćwiczenia:

st. wykł. Renata Przech

CELE:

Doskonalenie techniki gry na fortepianie poprzez korygowanie pozycji ręki i całego ciała przy instrumencie. Rozwijanie wyobraźni muzycznej, uświadomienie własnej a często niedocenianej roli takich elementów wyrazu jak artykulacja, agogika czy dynamika. Zwrócenie uwagi na konieczność adaptacji tych środków do różnorodności epok i stylów.

Kształtowanie słyszenia polifonicznego, umiejętności akompaniowania, grania zespołowego i grania a'vista.

Opanowanie sztuki pedalizacji.

Dążenie do samodzielności w pracy nad utworami, w doborze metod ćwiczenia i środków wyrazu, oraz rozwijanie umiejętności analitycznego i krytycznego słuchania własnej gry.

PROGRAM:

Zapoznanie się z fizjologią gry na fortepianie; nauka podstawowych rodzajów artykulacji; utwory polifoniczne od bardzo prostych do wielogłosowych; zaznajomienie z formami klasycznymi: rondem, wariacjami i form alegra sonatowego; różnice stylistyczne istniejące między sonatami Haydna, Mozarta i Beethovena; doskonalenie wyobraźni muzycznej, wrażliwości na barwę dźwięku; kształcenie poczucia różnorodności stylu, faktury i charakteru utworu; Korzystanie z lewego pedału; nauka gry a'vista; rozwijanie wyobraźni muzycznej poprzez wprowadzanie utworów dowolnych.

Literatura:

H. Neuhaus - *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*. PWM Kraków, 1970

Czesław Sielużycki - *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, PWM, 1982.

Metody nauczania: wykład oraz ćwiczenia praktyczne

Wymagania wstępne:

umiejętność gry na instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

znajomość stylistyki muzycznej

podstawowa umiejętność słuchania partii solisty podczas wspólnego wykonania utworu muzycznego

Praca indywidualna studenta:

utrwalenie poprzez ćwiczenia materiału zrealizowanego podczas zajęć

rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej

zapoznanie z literaturą przedmiotu

praca nad doskonaleniem gry a'vista

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

ZAJĘCIA MUZYCZNO – RUCHOWE

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	1	-	-	-	-	-
pozostałe specjalności	2	-	-	-	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

mgr Agnieszka Borkowska -

Kucharska

Ćwiczenia:

CELE

Kształcenie i rozwijanie możliwości muzycznych studentów; rozwijanie wyobraźni, inwencji twórczej i ekspresji ruchowej; tworzenie poczucia porządku i równowagi po obudzeniu wszystkich możliwości motorycznych; poznanie technik ruchu (klasyka, elementy tańców ludowych); ukształtowanie prawidłowej postawy ciała, estetyki ruchu i zwiększenie sprężystości ruchów.

PROGRAM

Wykorzystanie elementów metody kształcenia i wychowania muzycznego Emila Jaques – Dacroze'a.

- ćwiczenia z zakresu techniki ruchu,
- ćwiczenia rytmiczno – głosowe,
- ćwiczenia ruchowo – głosowe,
- ćwiczenia ekspresji ruchowej, improwizacja ruchowa.

Literatura

Związana jest z tematyką zajęć. Każdy przykład może służyć jako materiał do improwizacji ruchowej, do własnych interpretacji formy muzycznej, lub jako ilustracja muzyczna do realizacji problemu rytmicznego.

J. S. Bach - inwencje 2-głosowe.

W. A. Mozart - Sonatiny Wiedeńskie.

L. van Beethoven – Bagatele.

S. Prkofiev - Wieje ulotne, Sarkazmy.

B. Bartok - Mikrokosmos utwory dla dzieci na fortepian.

A. Malawski - Miniatury na fortepian.

C. Debussy – Preludia.

C. Saint – Saens - Karnawał zwierząt.

P. Czajkowski - Suita z baletu Dziadek do orzechów.

A. Vivaldi - Cztery poru roku.

Metody nauczania: metoda poglądowo - praktyczna

Wymagania wstępne:

predyspozycje ogólnie – ruchowe

poczucie rytmu

wrażliwość na estetykę ruchu

Praca indywidualna studenta: doskonalenie praktycznych umiejętności improwizacyjnych

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

INSTRUMENTY SZKOLNE

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	1	-	-	-	-
pozostałe specjalności	-	2	-	-	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

as. Ewelina Boesche - Kopczyńska

Ćwiczenia:

CELE:

Przygotowanie do swobodnego korzystania z posiadanego w szkole instrumentarium

Rozbudzenie potrzeby muzykowania zespołowego i przygotowanie do kształtowania takiej podstawy w dalszej pracy pedagogicznej

Rozbudzenie spontanicznej, odwrotnej i twórczej ekspresji muzycznej oraz przygotowanie do wyzwania takiej postawy u uczniów

Poznanie literatury muzycznej z zakresu gry na instrumentach szkolnych (materiał nutowy), rozwijanie umiejętności omawiania opracowywanych utworów.

PROGRAM:

Wykorzystywanie zjawisk akustycznych jako rytmicznego akompaniamentu do zabaw i piosenek (gęstodźwięki, rekwizyty).

Poznanie instrumentów perkusyjnych o nieokreślonej wysokości, uwrażliwienie na ich barwę i wykorzystywanie tej w akompaniamentach, poznanie ogólnej budowy instrumentów i zasad gry.

Granie na instrumentach perkusyjnych o określonej wysokości dźwięku (budowa, technika gry).

Tworzenie akompaniamentów do zabaw i piosenek: rytmicznego, burdonowego, opartego na triadzie, ostinato melodycznych oraz umiejętności zapisu.

Tworzenie i zapisywanie partytur dla zespołów instrumentalnych.

Granie utworów na instrumentach melodycznych: flecie, fortepianie, keyboardzie oraz granie akompaniamentów (fortepian, keyboard, gitara).

Muzykowanie w zespołach instrumentalnych.

Literatura:

Z. Burkowska: *Słuchanie i tworzenie muzyki w szkole*. WSiP, 1980.

C. Orff - G. Keetman: *Music für Kinder* (Orff - Schulwerk) B. Schott's Sohne. Mainz, 1953.

U. Nachtman: *Muzyka dla dzieci*. WSiP, 1982.

M. Komorowska: *Orkiestra dziecięca* (cz. I i II). WSiP, 1978.

K. Stasińska: *Instrumentarium Orffa w szkole*. WSiP, 1986.

K. Stasińska: *120 lekcji muzyki w kl. I - III*. WSiP, 1995.

T. Krystianiak: *Ręce pełne muzyki*. WSiP, 1997.

M. Wieman: *A czy wy tak potraficie?* WSiP, 1998.

E. Lipska, M. Przychodzińska: *Drogi do muzyki*. WSiP S.A. 1999.

U. Smoczyńska, K. Jakóbczak - Drażek: *Muzyka i my* (podręcznik do kl. 4). WSiP, 1999.

U. Smoczyńska, K. Jakóbczak - Drażek: *Muzyka i my* (podręcznik do kl. 5). WSiP, 2000.

R. Rataj, W. Sołtysik: *Muzyka i my* (podręcznik do kl. 6). WSiP, 2001.

P. Piątek: *Malowanie muzyką* (podręcznik do kl. 6). Arka, 2002.

Metody nauczania: ćwiczenia praktyczne z elementami wykładu

Wymagania wstępne: wiadomości z zakresu zasad muzyki

Praca indywidualna studenta: doskonalenie praktycznych umiejętności gry na instrumentach szkolnych, samodzielne tworzenie partytur, przygotowywanie referatów

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

ZESPOŁY WOKALNE

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrument.	2	2	2	2	-	-
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	2	2	1	2	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	2	2	1	1	-	-
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	2	2	1	1	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: Wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 180

Prowadzący:

Wykłady:

prof. Krzysztof Sztydzisz

Ćwiczenia: ----

CELE:

1. Możliwość sprawdzenia nabytych środków techniki dyrygenckiej i samodzielnej realizacji repertuaru w zespole o specjalnych walorach brzmieniowych (żeńskim lub męskim).
2. Praktyczne i metodyczne przygotowanie do prowadzenia męskich lub żeńskich zespołów wokalnych w szkołach i placówkach pozaszkolnych.
3. Praktyczne wdrożenie zasad emisji zespołowej.
4. Czytanie zapisu chorałowego z uwzględnieniem semiologii (dotyczy zespołu męskiego).

PROGRAM:

Różnorodna literatura wokalna i wokально-instrumentalna począwszy od chorału gregoriańskiego, aż po utwory literatury współczesnej.

Literatura:

zespół męski: chorał gregoriański, cerkiewny, protestancki, motet i madrygał.

zespół żeński: motet, madrygał, literatura klasyczna, romantyczna i współczesna.

Metody nauczania: ćwiczenia

Wymagania wstępne: teoretyczne i praktyczne przygotowanie dyrygenckie

Praca indywidualna studenta: doskonalenie warsztatu dyrygenckiego

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

EMISJA GŁOSU INDYWIDUALNA Z METODYKĄ NAUCZANIA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrument.	1	2	2	2	2	3
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	2	2	2	2	-	-
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	1	2	2	2	2	4
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	1	2	2	2	2	2

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów:

Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej: I i II

Pozostałe specjalności: I, II i III

Semestr:

prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej: od 1 do 4

pozostałe specjalności: od 1 do 6

Forma zaliczenia: egzamin po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne:

Prowadzenie zespołów jazzowych

i muzyki rozrywkowej – 45 godz.

Pozostałe specjalności – 75 godz.

Prowadzący:

Wykłady:

prof. AM Krzysztof Szydysz

prof. AM Elżbieta Wtorkowska

ad. II st. Dariusz Dyczewski

mgr Wiesława Kończewska - Plac

Ćwiczenia: ----

CELE:

Rozwijanie techniki wokalne poprzez odpowiednie ćwiczenia głosowe dotyczące podstawowych elementów emisji głosu:

- - energetyka frazy mówionej i śpiewanej,
- - mechanizm otwarcia,
- - technika obiegu rezonacyjnego,
- - funkcje nieruchomych i ruchomych części aparatu artykulacyjnego.

Opracowanie rejestru wg wskazanych treści programowych. Rozwijanie wiedzy o wykonywanej muzyce: charakter, styl, forma, środki wyrazowe.

PROGRAM:

N. Vaccai - Metodo pratico di canto Italiano.

red. B. Romaniszyn - Arie Starożytne, tom I, II, III.

St. Moniuszko - Antologia pieśni.

F. Chopin – Pieśni.

M. Karłowicz – Pieśni.

Fr. Schubert – Pieśni.

Ponadto pieśni: St. Niewiadomskiego, F. Maklakiewicza, I. J. Paderewskiego, F. Nowowiejskiego,.

R. Schumanna oraz arie z oper St. Moniuszki, W. A. Mozarta i inne.

Literatura:

Fr. Martienssen-Lohmann - Kształcenie głosu śpiewaka, 1953.

B. Romaniszyn - Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne, 1957.

M. Marzecka-Kowalska - Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego, 1963.

A. Mitrownicz-Modrzejewska - Fizjologia i patologia głosu, słuchu i mowy, 1963.

T. Zaleski - Aparat głosotwórczy a technika wokalna, 1964.

Cz. J. Wojtyński - Emisja głosu, 1970.

H. Sobierajska - Uczymy się śpiewać, 1973.

W. Bremy - Elementy techniki wokalne, 1974.

J. Gałęska –Tritt - Śpiewaj! To bardzo łatwe, 1995 (art. Publikowane w życiu muzycznym).

B. Wieczorkiewicz - Sztuka mówienia.

H. Lemmerman - Komunikacja werbalna, 1999.

B. Toczyska - Elementarne ćwiczenia, 2000.

Metody nauczania: metoda poglądowo - praktyczna

Wymagania wstępne: .głos o ciekawej barwie, dobry słuch muzyczny, dobra dykcja

Praca indywidualna studenta:

pamięciowe opanowanie utworów
ćwiczenia wokalne zalecane przez pedagoga śpiewu
analiza tekstu literacko – muzycznego utworów
słuchanie nagrań
pogłębianie wiedzy ogólnomuzycznej

Wymaga liczba godzin:**Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej:**

1 – 2 semestr: 0,5 godz./tydzień

3 – 4 semestr: 1 godz./tydzień

Pozostałe specjalności:

1 – 2 semestr: 0,5 godz./tydzień

3 – 6 semestr: 1 godz./tydzień

PODSTAWY IMPROWIZACJI JAZZOWEJ

Punkty ECTS

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	2	2	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Specjalność: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej
Status przedmiotu: Obowiązkowy
Rok studiów: II
Semestr: od 3 do 4
Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną po każdym semestrze
Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30
Prowadzący:
Wykłady:

mgr Karol Szymanowski
Ćwiczenia: ----

CELE:

Umiejętność analizy harmonicznego tematu i stworzenie w oparciu o nią akompaniamentu akordowego jako bazy do improwizacji; przyswojenie umiejętności odczytywania symboli akordowych i odpowiednie budowanie z nich własnych układów współbrzmień na klawiaturze; umiejętność wprowadzania właściwych skal do danego akordu; łączenie akordów w grupy i segmenty celem wyodrębnienia poszczególnych centrów tonalnych i umiejętność określenia roli jaką dany akord w nich pełni; kształcenie w zakresie konstruowania linii melodycznej; poznawanie środków wpływających na budowanie napięcia w muzyce i jego rozładowania; poznawanie wzajemnych relacji pomiędzy melodią, rytmem, harmonią i fakturą tworzonej improwizacji w kontekście prawidłowego przebiegu utworu; umiejętność poruszania się w zróżnicowanej stylistyce – poznawanie charakterystycznych cech dla danego gatunku muzycznego; nauka wzbogacania własnego języka muzycznego poprzez stosowanie alternatywnej harmonii, różnicowanie brzmienia akordów (dźwięki dodane i alterowane) oraz wykorzystywanie specyficznych skal i dźwięków obcych w danej tonacji.

PROGRAM:

Początkowo, na prostych strukturach harmonijnych silnie opisujących dane centrum tonalne: opanowanie podstawowych sposobów kształtowania melodii, jej rozwoju, budowania punktu kulminacyjnego, frazowania itp.; tworzenie poprawnego szkieletu harmonicznego akompaniamentu; nabyte umiejętności są przenoszone do innych tonacji w oparciu o koło kwintowe; zapoznanie się z różnymi schematami rytmicznymi i formalnymi charakterystycznymi dla danej stylistyki.

Praca z prostymi utworami, które zawierają właściwe dla procesu kształcenia struktury harmoniczne.

Wprowadzenie harmonii coraz to bardziej skomplikowanej i zawierającej konkretne problemy wykonawcze. Kształcenie umiejętności odczytywania zapisu harmonicznego z symboli.

Metody nauczania: ćwiczenia – praktyczne zajęcia indywidualne

Wymagania wstępne: umiejętność gry na fortepianie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Praca indywidualna studenta: ćwiczenia zalecane przez pedagoga. utrwalanie poznanego materiału

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

METODYKA PROWADZENIA ZESPOŁÓW

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrument.	-	-	-	-	4	4
prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej	-	-	-	-	3	4
kształcenie w zakresie muzyki sakralnej	-	-	-	-	2	3
edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność:

prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrument.

prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: kolokwium po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

prof. Janusz Stanecki

Ćwiczenia: ----

CELE:

Przygotowanie studenta do prowadzenia wszelkich rodzajów zespołów wokalnych i wokально – instrumentalnych

PROGRAM:

Organizacja, układanie programów koncertowych, metodyka nauczania dyrygowania, prawa autorskie; hospitacje wybranych zespołów amatorskich i kameralnych; właściwy dobór repertuaru; specyficzne uwarunkowania pracy z następującymi zespołami: chórem jednorodnym, mieszanym, dziecięcym, szkół muzycznych I i II st., akademickim, zawodowym; problematyka związana z realizacją dzieł muzyki a'capella poszczególnych epok; obecna sytuacja w chóralistyce polskiej: konkursy, festiwale, warsztaty, seminaria, studia podyplomowe.

Literatura:

J. K. Lasocki, *Chór*.

J. Zabłocki, *O prowadzeniu chóru*.

S. Krukowski, *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*.

J. Bok, *Rozśpiewanie chóru*.

J. Gałęska - Tritt, *Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zbiorowym*.

T. Czudowski, *Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych*.

S. Wiechowicz, *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych*.

M. Kosewski, *O prowadzeniu orkiestry dętej*.

A. Szaliński, *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*.

J. Nowak, *Dyrygent chóru*.

S. Krotkow, *Amatorski zespół chóralny*.

T. Joteyko, *Poradnik dla chórów amatorskich*.

Metody nauczania: prezentacje, ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga

Wymagania wstępne: teoretyczne i praktyczne umiejętności w zakresie dyrygowania i prowadzenia zespołu chóralnego

Praca indywidualna studenta:

odczytywanie wielogłosowego zapisu nutowego

realizacja wokalna poszczególnych linii melodycznych

umiejętność podawania dźwięków

realizacja dyrygencka wybranych utworów

umiejętność autorskiej interpretacji utworu

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

VI. PUNKTY ECTS - STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

VI.1 Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

Rok I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Historia kultury	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Muzykoterapia	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Specjalistyczna literatura muzyczna	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Interpretacja tekstu liter. z dykcją. Mowa zawodowa	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Improwizacja fortepianowa	30	wykład	1	zal. ocena	2	zal. ocena
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	45	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Promocja i marketing dóbr kultury	45	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	45	semin.	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Dyrygowanie	15	wykład	5	egzamin	4	egzamin
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Przedmiot kierunkowy (instrument, śpiew)	30	wykład	4	egzamin	4	egzamin
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Zespoły instrumentalne	60	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Chór akademicki	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka prowadzenie zespołów	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Aranżacja komputerowa	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Harmonia jazzowa	30	wykład	1	zal. ocena	2	zal. ocena
Techniki nagrań	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Praktyki dyrygenckie	30	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Razem:			30		30	

Rok II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Konsultacja pracy naukowej	15	wykład	2	zaliczenie	2	zaliczenie
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	15	wykład	12	egzamin	12	egzamin
Przedmiot kierunkowy (instrument, śpiew)	30	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Zespoły instrumentalne	60	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Praktyki dyrygenckie	30	ćwiczenia	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Razem:			30		30	

VI.2 Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Historia kultury	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Podstawy języka łacińskiego	30	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Muzykoterapia	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Specjalistyczna literatura muzyczna	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Interpretacja tekstu liter. z dykcją. Mowa zawodowa	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	45	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Promocja i marketing dóbr kultury	45	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	45	semin.	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Dyrygowanie	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Przedmiot kierunkowy (gra liturgiczna)	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór akademicki	60	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka prowadzenia zespołów	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Organy	15	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Chorał gregoriański	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Prawodawstwo muzyki liturgicznej	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Liturgika	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Harmonia modalna	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Organoznawstwo	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym	30	ćwiczenia	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Razem:			30		30	

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Konsultacja pracy naukowej	15	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Improwizacja fortepianowa/organowa	30	wykład	6	zal. ocena	6	zal. ocena
Dyrygowanie	15	wykład	6	egzamin	6	egzamin
Przedmiot kierunkowy (gra liturgiczna)	30	wykład	6	egzamin	6	egzamin
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Organy	15	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Chorał gregoriański	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Cheironomia	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym	30	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Razem:			30		30	

VI. 3 Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Historia kultury	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Muzykoterapia	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Specjalistyczna literatura muzyczna	60	wykład	1	zal. ocena	2	zal. ocena
Interpretacja tekstu liter. Z dykcją. Mowa zawodowa	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Improwizacja fortepianowa	30	wykład	1	zal. ocena	2	zal. ocena
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	45	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Promocja i marketing dóbr kultury	45	wykład	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	45	semin.	2	zal. ocena	1	zal. ocena
Metodyka i teoria edukacji muzycznej	60	wykład	5	zal. ocena	5	egzamin
Metodyka przedmiotu Muzyka	60	wykład	5	zal. ocena	5	egzamin
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Praktyki w szkole muzycznej	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Razem:			30		30	

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Konsultacja pracy naukowej	30	wykład	2	zaliczenie	2	zaliczenie
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Metodyka i teoria edukacji muzycznej	60	wykład	12	zal. ocena	12	egzamin
Metodyka przedmiotu Muzyka	60	wykład	12	zal. ocena	12	egzamin
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Praktyki w szkole muzycznej	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	egzamin
Razem:			30		30	

VI.4 Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Historia kultury	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Podstawy języka łacińskiego	30	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Muzykoterapia	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Specjalistyczna literatura muzyczna	60	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Interpretacja tekstu liter. z dykcją. Mowa zawodowa	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Improwizacja fortepianowa	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Propedeutyka kompozycji i aranżacji	30	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Komunikacja społeczna i organizacja imprez	45	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Promocja i marketing dóbr kultury	45	wykład	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	45	semin.	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Dyrygowanie	45	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Czytanie partytur	30	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Chór akademicki	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Metodyka śpiewu zbiorowego praktykami	30	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Metodyka prowadzenia zespołów	30	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	zal. ocena
Chorał gregoriański	30	ćwiczenia	1	zal. ocena	1	zal. ocena
Praktyki dyrygenckie w chórze	30	ćwiczenia	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Praktyki dyrygenckie w orkiestrze	30	ćwiczenia	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Razem:			30		30	

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Konsultacja pracy naukowej	15	wykład	1	zaliczenie	2	zaliczenie
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Dyrygowanie	37,5	wykład	22	egzamin	20	egzamin
Zespoły wokalne	60	wykład	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Cheironomia	30	wykład	1	zal. ocena	2	zal. ocena
Praktyki dyrygenckie w chórze	30	ćwiczenia	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Praktyki dyrygenckie w orkiestrze	30	ćwiczenia	2	zal. ocena	2	zal. ocena
Razem:			30		30	