

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

IV.1 Informacje ogólne

Dziekan: ad. Marek Moździerz
Prodziekan: prof. AM Hanna Michalak

Wydziałowy koordynator ECTS:
Asystent Elżbieta Macierewicz
Tel. 052 3211 525

IV.2 System kształcenia, program studiów

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

kierunek: **Wokalistyka**
specjalność: **Wokalno-aktorska**
Oratoryjno-pieśniarska
Warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia jest posiadanie uzdolnień wokalnych, muzycznych i aktorskich, a także odpowiedniej aparycji. Studia I stopnia na Wydziale Wokalno-Aktorskim są otwarte, prowadzone systemem dziennym i trwają 4 lata. Absolwenci przygotowani są do podjęcia pracy w teatrach muzycznych jako śpiewacy soliści i śpiewacy kameraliści oraz do podjęcia pracy pedagogicznej /po dodatkowym odpłatnym ukończeniu Studium Pedagogicznego/. Absolwent uzyskuje tytuł licencjata sztuki, który uprawnia do działalności koncertowej: solistycznej lub kameralnej (opera, oratorium itp.).

STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

kierunek: **Wokalistyka**
specjalność: **Wokalno-aktorska**
Oratoryjno-pieśniarska
Warunkiem ubiegania się o przyjęcie na studia jest posiadanie dyplomu licencjata. Studia II stopnia na Wydziale Wokalno-Aktorskim są otwarte, prowadzone systemem dziennym i trwają 2 lata. Zróżnicowany program studiów ze względu na specjalności, odpowiednio pozwala absolwentowi praktycznie, pod względem repertuarowym, wiedzy o danej dziedzinie wokalistyki, podjąć pracę śpiewaka solisty czy śpiewaka kameralisty. Absolwent otrzymując tytuł magistra sztuki przygotowany jest do pracy w teatrach muzycznych, solistycznej lub kameralnej działalności koncertowej ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki obu odrębnych specjalności. Program studiów na Wydziale Wokalno - Aktorskim obejmuje cztery grupy przedmiotów:

- kierunkowe
- podstawowe
- ogólne
- fakultatywne

Każdy student pracuje pod kierunkiem opiekuna prowadzącego przedmiot główny. Student rozpoczynający studia może zgłosić prośbę o studiowanie w klasie danego pedagoga. Jeśli nie zgłosi, będzie przydzielony do odpowiedniej klasy.

IV.3 Podyplomowe Studium Wokalistyki

prowadzone w ramach Wydziału Wokalno – Aktorskiego przeznaczone jest dla młodych artystów posiadających dyplom ukończenia wyższej uczelni, o kierunku wokalistyka (dla

cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz z Dziekanem Wydziału. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych po uzgodnieniu z Dziekanem.

Po ukończeniu studium absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studium Podyplomowego.

Informacje dotyczące regulaminu Studium są dostępne w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej. Odpłatność corocznie ustala Rektor.

Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

Kierownictwo merytoryczno - organizacyjne Studium Dziekan Wydziału Wokalno-Aktorskiego ad. Marek Moździerz

Zajęcia na Wydziale Wokalno-Aktorskim prowadzą m. in.:

śpiew solowy
prof. Magdalena Krzyńska-Pielat
prof. Piotr Kusiewicz
prof. Katarzyna Rymarczyk
prof. Brygida Skiba
prof. AM Bożena Porzyńska
prof. AM Hanna Michalak
prof. AM Katarzyna Nowak-Stańczyk
prof. AM Leszek Skrla
prof. AM Maciej Witkiewicz
dr hab. Wojciech Maciejowski
st. wykł. Marek Moździerz
ad. Urszula Jankowiak
dr Violetta Narywska
prof. Ewa Pობlocka – kameralistyka wokalna
mgr Tomasz Zagórski – kameralistyka wokalna
st.wykł. Włodzimierz Szymański – zespoły oratoryjno-kantatowe
mgr Damian Borowicz – zespoły wokalne, zespoły oratoryjno-kantatowe
wykł. Ilona Jaświn-Madejska – rytmika, ruch sceniczny
wykł. Anna Tłokińska – ruch sceniczny
dr Witold Szulc – elementarne zadania aktorskie,
mgr Łukasz Gajdzis – analiza i interpretacja tekstu
st. wykł. Alicja Mozga – elementarne zadania aktorskie, dykcja
ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska – literatura wokalna z historią wokalistyki, historia muzyki
prof. AM dr Anna Nowak – analiza dzieła muzycznego
ad. dr Violetta Przech - metodologia pracy naukowej
mgr Maciej Puto – prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

V. PUNKTY ECTS - STUDIA STACJONARNE I STOPNIA (2009-2013)

V.1 Specjalność: Wokalno-aktorska Oratoryjno-pieśniarska

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Śpiew solowy	60	wykład	9	egzamin	9	egzamin
Praca z korepetytorem	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Analiza i interpretacja tekstu	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Elementarne zadania aktorskie	120	wykład	5	zal.ocena	4	egzamin
Dykcja	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Rytmika	90	wykład	1	zal.ocena	1	zal.ocena
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Kształcenie słuchu	60	wykład	2	zal.ocena	2	zal.ocena
Fortepian	30	wykład	2	zaliczenie	2	zal.ocena
Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	15	wykład	-	-	1	zal.ocena
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język włoski	60	wykład	2	zal.ocena	2	zal.ocena
Język obcy	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Historia filozofii	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal.ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE						
Fakultet I	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Fakultet II	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Razem:		-	30	-	30	-

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj Zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Śpiew solowy	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Praca z korepetytorem	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Sceny dialogowe	120	wykład	4	zal.ocena	4	egzamin
Aktorska interpretacja utworu muzycznego	60	wykład	3	zal.ocena	3	egzamin
Ruch sceniczny	90	wykład	1	zal.ocena	1	zal.ocena
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Kształcenie słuchu	60	wykład	2	zal.ocena	2	zal.ocena
Fortepian	30	wykład	2	zaliczenie	2	zal.ocena
Historia muzyki	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Wykłady zmienne	30	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język włoski	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Język obcy	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Technologia informatyczna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal.ocena
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE						
Fakultet I	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Fakultet II	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Razem:			30		30	

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ROK III

Specjalność: Wokalno-aktorska

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj Zajęć	Semestr V		Semestr VI		
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia	
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE							
Śpiew solowy	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin	
Praca z korepetytorem	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie	
Zespoły wokalne	90	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin	
Praca nad rolą	120	wykład	4	zal.ocena	4	egzamin	
Aktorska interpretacja utworu muzycznego	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin	
Ruch sceniczny	90	wykład	1	zal.ocena	1	egzamin	
Taniec współczesny	90	wykład	1	zal.ocena	1	egzamin	
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE							
Kształcenie słuchu	60	wykład	2	zal.ocena	2	zal.ocena	
Fortepian	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin	
Literatura muzyczna	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin	
Wykłady zmienne	30	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie	
PRZEDMIOTY OGÓLNE							
Język obcy	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin	
Prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie	
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE							
Fakultet I	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie	
Fakultet II	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie	
Razem:			30		30		

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ROK III

Specjalność: Oratoryjno-pieśniarska

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj Zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Śpiew solowy	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Praca z korepetytorem	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Zespoły wokalne	90	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Praca nad rolą	120	wykład	4	zal.ocena	4	egzamin
Aktorska interpretacja utworu muzycznego	60	wykład	3	zal.ocena	3	egzamin
Ruch sceniczny	90	wykład	1	zal.ocena	1	egzamin
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Kształcenie słuchu	60	wykład	2	zal.ocena	2	zal.ocena
Fortepian	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Literatura muzyczna	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Wykłady zmienne	30	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język obcy	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE						
Fakultet I	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Fakultet II	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Razem:			30		30	

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ROK IV

Specjalność: Wokalno-aktorska

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj Zajęć	Semestr VII		Semestr VIII	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Śpiew solowy	60	wykład	15	egzamin	15	egzamin
Praca z korepetytorem	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Zespoły operowe	120	wykład	5	zal.ocena	5	egzamin
Historia teatru i dramatu	60	wykład	1	zal.ocena	1	egzamin
Kameralistyka wokalna	90	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Kształcenie słuchu	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Literatura wokalna z historią wokalistyki	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Analiza dzieła muzycznego	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE						
Fakultet I	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Razem:			30		30	

ROK IV

Specjalność: Oratoryjno-pieśniarska

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj Zajęć	Semestr VII		Semestr VIII	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Śpiew solowy	60	wykład	15	egzamin	15	egzamin
Praca z korepetytorem	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Zespoły oratoryjno-kantatowe	120	wykład	6	zal.ocena	6	egzamin
Kameralistyka wokalna	90	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Kształcenie słuchu	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Literatura wokalna z historią wokalistyki	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
Analiza dzieła muzycznego	60	wykład	2	zal.ocena	2	egzamin
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE						
Fakultet I	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Razem:			30		30	

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

V.2 PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

V.2.a) Zalecane

Lp.	Przedmiot	Wydział, na którym przedmioty są realizowane	Ilość godzin	Forma zaliczenia
1.	Lektorat języka niemieckiego	MW	60	zał
2.	Elementy harmonii	III	60	zał
3.	Zasady muzyki	III	60	zał
4.	Wykłady zmienne	MW	60	zał

V.2.b) Realizowane w ramach Studium Pedagogicznego

Lp.	Przedmiot	Wydział, na którym przedmioty są realizowane	Ilość godzin	Forma zaliczenia
1.	Historia sztuki	MW	60	zał
2.	Metodyka nauczania śpiewu	III	60	zał
3.	Multimedialne środki nauczania	MW	60	zał
4.	Psychologia	MW	90	zał
5.	Pedagogika	MW	90	zał

V.2.c) Pozostałe

Lp.	Przedmiot	Wydział, na którym przedmioty są realizowane	Ilość godzin	Forma zaliczenia
1.	Akustyka	I	60	zał
2.	Elektroakustyka	I	120	zał
3.	Matematyka	I	60	zał
4.	Podstawy elektroniki	I	60	zał
5.	Lektorat języka francuskiego	I	60	zał
6.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	II	30	zał
7.	Fonetyka języka francuskiego	III	60	zał
8.	Lektorat języka rosyjskiego	III	30	zał
9.	Lektorat języka angielskiego	MW	60	zał
10.	Estetyka	MW	60	zał
11.	Historia kultury		60	zał

Punkty ECTS zgodnie z planem studiów dla danej specjalności

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

V.3 OPISY PRZEDMIOTÓW

V.3.a) PRZEDMIOTY KIERUNKOWE:

ŚPIEW SOLOWY

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
9	9	10	10	10	10	15	15

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II, III, IV

Semestr: od 1 do 8

Forma zaliczenia: Egzamin praktyczny po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 240

Prowadzący:

Wykłady:

prof. Magdalena Krzyńska-Pielat

prof. Piotr Kusiewicz

prof. Katarzyna Rymarczyk

prof. Brygida Skiba

prof. AM Hanna Michalak

prof. AM Katarzyna Nowak-
Stańczyk

prof. AM Bożena Porzyńska

prof. AM Leszek Skrla

prof. AM Maciej Witkiewicz

dr hab. Wojciech Maciejowski

ad. Małgorzata Grela

ad. Urszula Jankowiak

ad. Violetta Narywska

st. wykł. Marek Moździerz

mgr Jacek Greszta

as. Wojciech Dyingosz

as. Ingrida Gapova

as. Kamila Kułakowska

as. Elżbieta Macierewicz

as. Agnieszka Piasecka

as. Łukasz Rynkowski

as. Anita Urban

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie studenta do zawodu artysty śpiewaka tak, aby mógł podjąć pracę solisty w teatrze operowym, muzycznym lub w filharmonii. Przygotowanie do roli pedagoga śpiewu w średnim lub wyższym szkolnictwie muzycznym, bądź w innej instytucji, w której prowadzone są zajęcia emisji głosu (szkoły teatralne, uniwersytety).

PROGRAM:

1. Podstawowe informacje o budowie i działaniu aparatu głosowego i słuchowego
2. Prawidłowy oddech i jego odczuwanie
3. Nauka słuchanie siebie (praca z magnetofonem)
4. Rozwijanie i usprawnianie aparatu głosowego pod względem skali, barwy, nośności, biegłości, szlachetności brzmienia
5. Rozwijanie muzykalności, wyobraźni i pamięci muzycznej
6. Rozwijanie wrażliwości na jakość dźwięku, jego intonację, dynamikę, agogikę
7. Interpretacja dzieła
8. Stylistyka utworu, jego charakter, tradycje wykonawcze
9. Śpiewanie a vista
10. Kształtowanie i rozwój osobowości artystycznej
11. Kształtowanie odporności psychicznej (pokonywanie tremy towarzyszącej występom)
12. Samodzielne opracowanie i przygotowanie utworu pod względem technicznym i artystycznym

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

13. Przygotowanie do pracy zespołowej i zespołowego wykonawstwa dzieł muzycznych

LITERATURA:

A. Obowiązkowa

Arie starowłoskie, barokowe, klasyczne i romantyczne (m. in. J. S. Bach, G. F. Händel, W.A. Mozart, J. Haydn, G. Verdi, G. Puccini, G. Donizetti, G. Rossini, P. Czajkowski)

Pieśni polskie (m. in. S. Moniuszko, F. Chopin, M. Karłowicz, K. Szymanowski)

Pieśni obce (m. in. F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, P. Czajkowski, S. Rachmaninow)

Utwory kompozytorów współczesnych (polskie i obce)

B. Zalecana

Utwory impresjonistyczne (np. G. Faurè, C. Debussy)

Muzyka hiszpańska (np. M. de Falla, E. Granados, F. Obradors, J. Nin)

Duety-pieśni

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne:

- głos o ciekawej barwie
- dobra aparycja
- dobra dykcja
- dobry słuch muzyczny
- odporność na stres

Praca indywidualna studenta:

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia wokalne zalecane przez pedagoga śpiewu
- analiza tekstu literacko-muzycznego utworów
- słuchanie nagrań
- pogłębianie wiedzy ogólnomuzycznej

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

PRACA Z KOREPETYTOREM

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	1	1	1	1	1	1	1

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II, III, IV

Semestr: od 1 do 8

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzieńne: 240

Prowadzący:

Wykład:

st. wykł. Dorota Artykiewicz – Skrla

st. wykł. Dorota Czerny

st. wykł. Joanna Drozdowska

st. wykł. Małgorzata Gruszczyńska-Pałac

st. wykł. Violeta Łukaszewska

st. wykł. Olga Wołkowa

st. wykł. Kamila Zygmunt

instr. Tomasz Gumieła

instr. Agata Nowaczewska-Manthey

instr. Bartłomiej Wezner

mgr Jakub Chybowski

mgr Marta Gargas

mgr Tomasz Gust

mgr Marek Kamola

mgr Radosław Kurek

mgr Artur Pilch

mgr Maciej Stroynowski

mgr Alicja Tarczykowska

mgr Monika Zarębska

CELE:

Wykształcenie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów wokalnych, przygotowania partii oratoryjnej, operowej, operetkowej. Przygotowanie do występów publicznych.

PROGRAM:

1. Właściwe odczytanie i zrozumienie treści utworu
2. Praca nad intonacją, dykcją, frazowaniem
3. Egzekwowanie realizacji uwag wokalnych i interpretacyjnych pedagoga śpiewu
4. Rozwijanie wrażliwości muzycznej
5. Style muzyczne charakterystyczne dla poszczególnych epok
6. Opanowanie tremy
7. Estetyka wykonawcza

LITERATURA:

Obszerna literatura muzyczna opracowywana na zajęciach z przedmiotów: Śpiew solowy, Zespoły operowe, Zespoły kantatowo-oratoryjne.

Metody nauczania: pogładowo – praktyczna

Wymagania wstępne:

- dobry słuch,
- pamięć muzyczna

Praca indywidualna studenta:

- odczytanie tekstu literacko-muzycznego
- pamięciowe opanowanie opracowywanego materiału
- ćwiczenie z uwzględnieniem uwag wokalnych i interpretacyjnych

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień (w tym 1 godz. wspólnie z pedagogiem śpiewu)

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ANALIZA I INTERPRETACJA TEKSTU

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2	2	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem. 1)
Egzamin praktyczny (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:
mgr Łukasz Gajdzis

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie studentów do aktywnego działania słowem oraz rozumienia literatury europejskiej i polskiej w teatrze operowym i muzycznym

PROGRAM:

1. Praca z tekstami literatury polskiej i europejskiej
2. Analiza tekstu jako metoda pracy aktora śpiewaka
3. Badanie wybranych tekstów granych w teatrach i operach
4. Praca nad interpretacją – wielość interpretacji

LITERATURA:

- K. Stanisławski „Praca aktora nad rolą”
- D. Masłowska – Wybór
- W. Gombrowicz – „Operetka”
- J. Słowacki – „Fantazy”
- A. Mickiewicz – „Dziady cz.2”
- B. Brecht – „Opera za trzy grosze”

Metody nauczania: Wykłady i praca praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- lektura podanej literatury
- praca z tekstami
- przeprowadzenie możliwej interpretacji

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
5	4	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem. 1)
Egzamin praktyczny (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Alicja Mozga

dr Witold Szulc

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie studentów do pracy w teatrze operowym i muzycznym w charakterze śpiewaka-aktora

PROGRAM:

1. Indywidualne etiudy bez tekstu na pobudzenie podstawowych stanów emocjonalnych, takich jak:: radość, strach, smutek, złość, rozbawienie
2. Pobudzanie i rozwijanie wrażliwości, temperamentu i wyobraźni studenta
3. Wyjaśnienie zasad budowania tzw. „monologu wewnętrznego” postaci scenicznej
4. Indywidualna praca z rekwizytem
5. Improwizacja z rekwizytem
6. Etiudy indywidualne i zbiorowe z zastosowaniem zmiany emocji początkowej i końcowej ćwiczenia
7. Etiudy z użyciem słowa lub paru słów podczas realizacji ćwiczenia

LITERATURA:

M. A. Czechow „O technice aktora”

S. Book „Podręcznik dla aktorów”

Metody nauczania:

Warsztaty prowadzone indywidualnie, w parach i w grupie studentów

Wymagania wstępne:

- predyspozycje i zdolności aktorskie

Praca indywidualna studenta:

- systematyczne przygotowanie się do zajęć – ćwiczeń w ramach zagadnień poruszanych na wykładach – warsztatach
- indywidualna praca nad rozwojem własnej emocjonalności, temperamentu scenicznego i wrażliwości

Wymagana liczba godzin: 4 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

DYKCJA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2	2	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem. 1)

Egzamin (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Alicja Mozga

mgr Łukasz Gajdzis

Ćwiczenia: -----

CELE:

Wypracowanie przez studentów sprawności artykulacyjnej w języku polskim, świadome operowanie głosem z właściwą intonacją, wyrabianie wrażliwości słuchowej na kształt słowa oraz wypracowanie umiejętności samodzielnego analizowania i opracowywania interpretacji tekstu literackiego różnych epok.

PROGRAM:

1. Korekta ewentualnych wad wymowy i eliminowanie błędów artykulacyjnych
2. Kształtowanie właściwych nawyków aparatu oddechowego
3. Ćwiczenia poszczególnych części aparatu artykulacyjnego
4. Umiejętność słuchania innych i samego siebie (praca z wykorzystaniem magnetofonu)
5. Obserwacja i korygowanie własnych zachowań podczas czytania lub recytacji dzięki rejestrowaniu prezentacji na taśmie video
6. Podstawowe wiadomości z zakresu budowy form literackich (poetyka stosowana)
7. Wspólne opracowanie interpretacji tekstów literackich (przyswajanie kolejności operacji myślowych i procesów emocjonalnych jakie wówczas zachodzą)
8. Samodzielne próby opracowania tekstu (rozpoznanie stylu, formy, budowanie nastroju, pointa)
9. Wypracowanie estetyki językowej

LITERATURA:

A. Obowiązkowa

D. Kustosik – Dykcja -Teksty do ćwiczeń dykcyjnych, skrypt Katedry Wokalistyki PWSM we Wrocławiu, 1981

B. Toczyńska – Elementarne ćwiczenia dykcji

Poezja – m. in.: J. Kochanowski, A. Mickiewicz, Cz. Miłosz, T. Różewicz, J. Słowacki, W. Szymborska, J. Tuwim

Proza i dramat – m. in.: B. Brecht, M. Bułchakow, A. Czechow, A. de Saint-Exupery

B. Zalecana

Poezja – m. in.: K. I. Gałczyński, Z. Herbert, K. Iłakowiczówna, Z. Krasiński, J. Lechoń, C. K. Norwid, H. Poświatowska

Proza i dramat – m. in.: J. Cortazar, J. Hašek, Homer, A. Miller, F. Schiller, B. Schulz, T. Williams

Metody nauczania: wykłady, prezentacje

Wymagania wstępne:

- predyspozycje aktorskie
- dobry słuch muzyczny

Praca indywidualna studenta:

- ćwiczenia artykulacyjne
- analiza tekstu
- pamięciowe opanowanie tekstu

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydz.

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

RYTMIKA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	1	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem. 1)

Praktyczne z oceną (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

mgr Dorota Anna Chiberska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Doskonalenie poczucia rytmu, świadomości ruchu ciała i orientacji w przestrzeni, kształcenie wyobraźni, przygotowanie aparatu ruchowego do wykonywania zadań aktorskich skorelowanych z muzyką.

PROGRAM:

1. Korekcja postawy ciała
2. Wzmacnianie i uelastycznianie mięśni ciała
3. Pogłębianie ruchomości w stawach i poczucia równowagi
4. Zapoznanie z elementami ruchu (fazy, impuls, tok, rodzaje ruchu)
5. Zapoznanie z podstawami tańca klasycznego
6. Przemieszczenie w przestrzeni
7. Orientacja w przestrzeni
8. Praca nad koordynacją ruchową
9. Praca nad plastyką ruchu (rytmem, tempem, dynamiką, harmonią, wyrazistością, kompozycją i formą ruchu)
10. Zadania z zakresu metrytmiki (elementy rytmu muzycznego, metrum, przebiegi rytmiczne jedno i wielogłosowe)
11. Ćwiczenia inhibicyjno - incytacyjne
12. Improwizacja ruchowa oraz ruchowo – głosowa
13. Realizacja etiud ruchowych (w ciszy, do muzyki skomponowanej i improwizowanej, tekstów, kanonów)

Metody nauczania:

poglądowo - praktyczna

Wymagania wstępne:

- predyspozycje ogólnoruchowe
- poczucie rytmu
- wrażliwość na estetykę ruchu

Praca indywidualna studenta:

- przygotowanie zadanych etiud
- opanowanie ćwiczeń koordynacyjnych

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

SCENY DIALOGOWE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	4	4	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II

Semestr: 3,4

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem. 3)
Egzamin praktyczny (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Alicja Mozga

dr Witold Szulc

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie studentów do pracy w teatrze operowym i muzycznym w zawodzie śpiewaka - aktora

PROGRAM:

1. Utrwalenie umiejętności nabytych na zajęciach „Elementarnych zadań aktorskich”
2. Prowadzenie dialogu scenicznego
3. Budowanie wzajemnego partnerstwa postaci scenicznych
4. Praca nad scenami dialogowymi prozą i wierszem

LITERATURA:

W. Szekspir – dzieła wybrane np. „Romeo i Julia”, „Król Lear”, „Wesołe kumoszki z Windsoru”

Molier – dzieła wybrane np. „Don Juan”, „Świętoszek”

W. Gibson „Dwoje na huśtawce”

Metody nauczania:

Warsztaty i ćwiczenia z parą studentów i grupą

Wymagania wstępne:

- predyspozycje aktorskie
- umiejętność wykonania elementarnych zadań aktorskich

Praca indywidualna studenta:

- przygotowanie zadanych ćwiczeń i etiud
- opanowanie pamięciowe tekstów

Wymagana liczba godzin: 4 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

AKTORSKA INTERPRETACJA UTWORU MUZYCZNEGO

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
Specjalność	III	IV	V	VI
Wokalno-aktorska	3	3	2	2
Oratoryjno-pieśniarska	3	3	3	3

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II, III

Semestr: od 3 do 6

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem. 3,5)

Egzamin praktyczny (sem. 4,6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

Dr Witold Szulc

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie studentów do pracy w teatrze operowym i muzycznym w zawodzie śpiewaka - aktora

PROGRAM:

1. Aktorska analiza arii operowej, utworu musicalowego lub piosenki
2. Analiza utworu muzycznego pod kątem jego rytmu i dynamiki
3. Podkreślenie nadrzędnej roli elementów rytmicznych i muzycznych oraz ich wpływ na jego aktorski kształt interpretacji
4. Uświadomienie ścisłej zależności ruchu i gestu scenicznego z rytmem muzycznym utworu

LITERATURA:

Propozycje repertuarowe

Opera: wybrane arie W.A.Mozarta

Musical: wybrane utwory z musicali A.L.Webbera

Piosenka: wybrane piosenki G.Brassensa. J.Brela, P.Conte, W.Młynarskiego, J.Wasowskiego

Metody nauczania:

Warsztaty prowadzone przez pedagoga przedmiotów aktorskich, w końcowej fazie przygotowanie utworu wspólnie z akompaniatorem i pedagogiem ruchu scenicznego

Wymagania wstępne:

- predyspozycje aktorskie
- aktywny udział studenta w zajęciach aktorskich

Praca indywidualna studenta:

- przygotowanie zadanych utworów muzycznych

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

RUCH SCENICZNY

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	1	1	1	1	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II, III

Semestr: od 3 do 6

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem. 3 - 5)

Egzamin (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 180

Prowadzący:

Wykłady:

wykl. Ilona Jaświn-Madejska

wykl. Anna Tłokińska

mgr Siergiej Morozow

Ćwiczenia: -----

CELE:

Wykształcenie odpowiednich do epoki postaw scenicznych oraz nauka tańców niezbędnych w teatrze muzycznym i operowym.

PROGRAM:

1. Korekta postawy
2. Elementy tańca klasycznego (pozycja rąk, nóg, kierunki w tańcu)
3. Polskie tańce narodowe – mazur, polonez (obecne w operach: Halka, Straszny dwór S. Moniuszki, Borys Godunow M. Musorgskiego)
4. Tańce historyczne – menuet, gawot (opery np. W. A. Mozarta)
5. Inne tańce (walc, polka, tango)
6. Podstawy tańca hiszpańskiego (Carmen G. Bizeta)
7. Kultura wykonania poszczególnych pas
8. Charakterystyka postaci w wybranych operach i operetkach i osadzenie ich w realiach epoki
9. Uczestnictwo w próbach reżyserskich spektakli realizowanych w Operze Nova

LITERATURA:

Metody nauczania: poglądowo praktyczna, prezentacje

Wymagania wstępne:

- predyspozycje ogólnoruchowe
- poczucie rytmu
- wrażliwość na estetykę ruchu

Praca indywidualna studenta:

- ćwiczenie gestów scenicznych
- przygotowanie zadanych etiud tanecznych

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ZESPOŁY WOKALNE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	2	2	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: 5, 6

Forma zaliczenia: Zaliczenie (sem. 7)
Egzamin praktyczny (sem. 8)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

mgr Damian Borowicz

Ćwiczenia: -----

CELE: przygotowanie studentów do pracy w niewielkim zespole muzycznym (wokalnym i wokalo-instrumentalnym).

PROGRAM:

1. Zapoznanie studentów z wybranymi pozycjami wielogłosowej literatury wokalnej (śpiew a cappella – utwory 2, 3 i 4-głosowe)
2. Wykształcenie umiejętności wzajemnego słuchania się
3. Praca w duetach, tercetach i kwartetach z fortepianem, bądź kilkoma instrumentami.
4. Śpiewanie z basso continuo.
5. Wykształcenie umiejętności zespołowego muzykowania oraz poczucia partnerstwa przy wspólnym wykonywaniu utworów.
6. Nauka odpowiedzialności, dyscypliny i umiejętności pracy z dyrygentem.

LITERATURA:

m.in.

Muzyka wokalna XVI i XVII w.

J. S. Bach – chorały czterogłosowe

Duety, tercety i kwartety z pozycji oratoryjno-kantatowych i operowych.

Metody nauczania: warsztaty

Wymagania wstępne:

- opanowanie podstaw techniki wokalnej

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie pamięciowe tekstu muzyczno-literackiego
- doskonalenie partii pod względem wokalnym i interpretacyjnym
- słuchanie wybranych pozycji literatury przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

PRACA NAD ROLĄ

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	4	4	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: 5, 6

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem. 5)
Egzamin praktyczny (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Alicja Mozga

dr Witold Szulc

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie studentów do pracy w teatrze operowym i muzycznym w zawodzie śpiewaka - aktora

PROGRAM:

1. Utrwalenie umiejętności nabytych na zajęciach aktorskich w semestrach 1-4
2. Praca nad stworzeniem indywidualnego emocjonalnego portretu danej postaci
3. Praca nad sposobem ruchu, gestem i poruszaniem się w przestrzeni scenicznej
4. Praca nad wydobyciem charakterystyczności roli
5. Stawianie pytań dotyczących motywacji postaci
6. Rola i znaczenie danej postaci scenicznej w całości przedstawienia
7. Analiza tekstu scenicznego pod kątem możliwości interpretacji roli
8. Sugestie dotyczące kostiumu, ewentualnej charakteryzacji danej postaci

LITERATURA:

Propozycje repertuarowe

A. Czechow „Trzy siostry”, „Płatonow”

T. Williams „Szkłana menażeria”

Molier „Świętoszek”

B.Schaeffer „Kaczo”

Metody nauczania:

Warsztaty, ćwiczenia poszczególnych scen przedstawienia

Wymagania wstępne:

- predyspozycje aktorskie

- umiejętności wykonania indywidualnych i zbiorowych zadań aktorskich (etiudy aktorskie, sceny dialogowe)

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie pamięciowe tekstu poszczególnych scen

- indywidualne ćwiczenia nad postacią wg uwag i zaleceń prowadzącego

- ćwiczenia z partnerem lub grupą studentów biorących udział w przedstawieniu

Wymagana liczba godzin: 4 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

TANIEC WSPÓŁCZESNY

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	1	1	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: 5, 6

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem. 5)
Egzamin praktyczny (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

mgr Dorota Anna Chiberska

Ćwiczenia: -----

CELE: wzbogacenie wiadomości o tańcu współczesnym, zapoznanie z niektórymi stylami i technikami, kształtowanie świadomości ruchu ciała, zdobywanie umiejętności improwizacji ruchowej

PROGRAM:

1. Ćwiczenia siłowe, gibkościowe i rozciągające
2. Contact improvissation
3. Technika tańca jazzowego
4. Ćwiczenia techniki tańca współczesnego w pozycjach wysokich i niskich (poczucie centrum ciała i ruchu, równowaga, pady, ślizgi, skoki...)
5. Orientacja w przestrzeni
6. Praca nad koordynacją ruchową
7. Praca nad plastyką ruchu (rytmem, tempem, dynamiką, harmonią, wyrazistością, kompozycją i formą ruchu)
8. Improwizacja ruchowa
9. Realizacja etiud ruchowych

Metody nauczania: pogładowo - praktyczna

Wymagania wstępne:

- predyspozycje ogólnie - ruchowe
- dobra kondycja fizyczna

Praca indywidualna studenta:

- praca nad siłą, gibkością i rozciągnięciem
- przygotowanie zadanych etiud ruchowych
- opanowanie ćwiczeń koordynacyjnych

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ZESPOŁY OPEROWE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	-	-	5	5

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: IV

Semestr: 7, 8

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem 7)
Egzamin praktyczny (sem 8)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

dyr. Maja Metelska

dyr. Piotr Sułkowski

reż. Paweł Łysak

reż. Ryszard Peryt

reż. Edward Stasiński

st. wykł. Olga Wołkowa

mgr Artur Pilch

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie studentów do wykonywania zawodu solisty śpiewaka w warunkach scenicznych. Praktyczne sprawdzenie nabytych umiejętności śpiewu, gry aktorskiej, tańca, charakteryzacji potwierdzone udziałem w spektaklu.

PROGRAM:

1. Indywidualne przygotowanie muzyczne partii w jednej z wybranych pozycji operowej lub operetkowej (statysta, chórzysta, rola drugo- i pierwszoplanowa)
2. Udział w próbach ensemblewych (próby zbiorowe – duety, tercety, kwartety)
3. Próby muzyczne z udziałem wszystkich wykonawców
4. Próby reżyserskie
5. Nauka koncentracji, opanowania emocji i wykorzystania ich w ekspresji dzieła
6. Współdziałanie z innymi wykonawcami oraz dyrygentem
7. Umiejętność podporządkowania się i przyjmowania koncepcji muzycznej i reżyserskiej określonej przez realizatorów
8. Całościowe próby sceniczne z udziałem dyrygenta, reżysera oraz chórem i orkiestrą
9. Udział w spektaklu muzycznym

LITERATURA:

Literatura tego przedmiotu (repertuar) nie stanowi zamkniętego zestawu utworów. Jest ona różnorodna, by student mógł być przygotowany do zawodu wszechstronnie. Składają się na nią dzieła różnych form i epok, od oper kameralnych do wielkoobsadowych oper i operetek takich jak:

P. Czajkowski „Eugeniusz Oniegin”

E. Humperdinck „Jaś i Małgosia”

F. Lehar „Wesoła wdówka”

W. A. Mozart „Wesele Figara”, „Dyrektor teatru”, „Czarodziejski flet”

S. Moniuszko „Straszny dwór”

G. B. Pergolesi „La serva padrona”

J. Strauss „Zemsta nietoperza”, „Wiedeńska krew”

H. Purcell „Dydona i Eneas”

G. Puccini „Gianni Schicchi”, „Suora Angelica”

G. Donizetti „Napój miłosny”

Metody nauczania: warsztaty

Wymagania wstępne:

- opanowanie podstaw gry aktorskiej, ruchu scenicznego i tańca
- swoboda w operowaniu głosem (warsztat wokalny)

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie pamięciowe roli (tekstu muzyczno-literackiego)
- doskonalenie partii pod względem wokalnym

Wymagana liczba godzin: 4 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ZESPOŁY ORATORYJNO-KANTATOWE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	-	-	6	6

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: IV

Semestr: 7, 8

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem. 7)
Egzamin praktyczny (sem. 8)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady

st. wykł. Włodzimierz Szymański

mgr Damian Borowicz

st. wykł. Kamila Zygmunt

instr. Dorota Zimna

mgr Maciej Stroynowski

mgr Paweł Żołądek

Ćwiczenia: -----

CELE:

Umiejętność śpiewu zespołowego, praktyczne poznanie literatury oratoryjno-kantatowej, umiejętność samodzielnego opracowania nowych kompozycji, przygotowanie do wykonań koncertowych.

PROGRAM:

1. Poznanie literatury oratoryjno-kantatowej
2. Uświadomienie różnic muzyczno-interpretacyjnych w utworach poszczególnych epok
3. Opracowywanie fragmentów solowych, ensemblewych i chóralnych
4. Praca z orkiestrą i dyrygentem
5. Koncert publiczny

LITERATURA:

Proponowany repertuar

J.S. Bach – Magnificat, Wielka Msza h-moll, Pasja wg św. Mateusza

W. A. Mozart – Msza koronacyjna, Requiem

G. B. Pergolesi – Stabat Mater

H. Schütz – Magnificat

G. F. Telemann – Pasja wg św. Łukasza

Metody nauczania: warsztaty

Wymagania wstępne:

- podstawowe umiejętności wokalne
- znajomość oznaczeń muzycznych

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie tekstu muzycznego
- poznanie libretta
- zaznajomienie się z informacjami o opracowywanych utworach zawartych w źródłach pozamuzycznych

Wymagana liczba godzin: 4 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

KAMERALISTYKA WOKALNA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	-	-	2	2

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: IV

Semestr: 7, 8

Forma zaliczenia: Zaliczenie (sem. 7)

Egzamin (sem. 8)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

prof. Ewa Pobłocka

mgr Tomasz Zagórski

Ćwiczenia: -----

CELE: Przygotowanie śpiewaka i pianisty do roli wszechstronnego muzyka, który umie śpiewać/grać solo, w zespole i z orkiestrą.

PROGRAM:

1. Nauka respektu do śpiewu/gry zespołowej i wyrobienie imperatywu najwyższych standardów przygotowania się do występu
2. Nauka odpowiedzialności za jakość wspólnego wykonania
3. Nauka śledzenia partii partnera oraz uczestniczenia w narracji
4. Zaznajomienie się pianisty z tekstem literackim – treść, wymowa (konieczność posiadania dosłownego, a nie poetyckiego tłumaczenia tekstu)
5. Znajdowanie i zapamiętywanie tempa utworu wokalnego w zależności od treści literackiej, rodzaju głosu
6. Wspólne budowanie formy, szukanie charakteru utworu
7. Ustalanie wygodnych tonacji
8. Znajdowanie dobrego balansu

LITERATURA:

Obszerna literatura pieśniarska m. in.

pieśń niemiecka – F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf, J. Brahms

pieśń rosyjska – P. Czajkowski, S. Rachmaninow, D. Szostakowicz

pieśń francuska – G. Faure, M. Ravel, C. Debussy

pieśń polska – F. Chopin, M. Karłowicz, F. Nowowiejski, K. Szymanowski

pieśń hiszpańska – M. de Falla, E. Granados, F. Obradors, J. Turina

Metody nauczania: poglądowo praktyczna, prezentacje

Wymagania wstępne:

- opanowanie podstaw techniki wokalnej
- znajomość terminologii dotyczącej agogiki, dynamiki
- wrażliwość na estetykę dźwięku

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie pamięciowe tekstu muzycznego i literackiego opracowywanych utworów
- analiza tekstu literackiego pieśni
- zaznajomienie się z informacjami o opracowywanych utworach (twórca, styl, epoka)

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

HISTORIA TEATRU I DRAMATU

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	-	-	1	1

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: IV

Semestr: 5, 6

Forma zaliczenia: Praktyczne z oceną (sem. 5)
Egzamin praktyczny (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

Ćwiczenia: -----

CELE:

Zapoznanie i przybliżenie historii teatru i dramatu na poziomie akademickim

PROGRAM:

1. Teatr Antyku
2. Teatr Przedelżbiewski
3. Teatr Elżbiewski
4. Mainingejczycy
5. Prekursorzy Wielkiej Reformy
6. Teatr Po Reformie
7. Wybitni Twórcy Teatru
8. Teatr w Polsce od Bogusławskiego do Kantora
9. Teatr Postdramatyczny

LITERATURA:

Julius Bab: *Teatr współczesny: od Meiningerów do Piscatora*, Warszawa 1959

Denis Bablet: *Współczesna reżyseria*, Warszawa 1973

Margot Berthold: *Historia teatru*, Warszawa 1980

Kazimierz Braun: *Kieszonkowa historia teatru na świecie w XX wieku*, Lublin 2000

Kazimierz Braun: *Wielka Reforma Teatru w Europie: ludzie – idee – zdarzenia*, Wrocław 1984

Kazimierz Braun: *Kieszonkowa historia teatru polskiego*, Lublin 2003

Stephen Greenblatt: *Shakespeare: stwarzanie świata*, Warszawa 2007

Bronisław Horowicz: *Teatr operowy: historia opery, realizacje sceniczne, perspektywy*, Warszawa 1963

Mirosław Kocur: *Teatr antycznej Grecji*, Wrocław 2001

Mirosław Kocur: *We władzy teatru: aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie*, Wrocław 2005

Allardyce Nicoll: *Dzieje teatru*, Warszawa 1977

Allardyce Nicoll: *Dzieje dramatu*, Warszawa 1975

Zbigniew Raszewski: *Krótką historia teatru polskiego*, Warszawa 1990

John Russel Brown (red.): *Historia teatru*, Warszawa 2007

John Styan: *Współczesny dramat w teorii i praktyce scenicznej*, Wrocław 1997

Eleonora Udalska (red.): *O dramacie: Od Arystotelesa do Goethego*, Warszawa 1989

Eleonora Udalska (red.): *O dramacie: Od Hugo do Witkiewicza*, Warszawa 1993

Eleonora Udalska (red.): *O dramacie: Od Sartre'a do Mrożka*, Warszawa 1997

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- lektura podanej literatury

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

V.3.b)PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2	2	2	2	2	2	2	2

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II, III, IV

Semestr: od 1 do 8

Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną (sem. 1 - 7)
Egzamin (sem. 8)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

as. Marcin Gumieła

Ćwiczenia: -----

CELE:

Uzyskanie sprawności słyszenia, które umożliwi:

- prawidłowe rozpoznawanie interwałów, trybów, rytmu, metrum, przebiegów harmonicznycch i barwy,
- odtworzenie głosem zapisu nutowego zwłaszcza a'vista,
- zapis lub odtworzenie na instrumencie oraz głosem dyktanda muzycznego obejmującego wszystkie elementy muzyczne.

PROGRAM:

Rok I

1. Słuch muzyczny i jego rodzaje. Solfeż. Śpiew a'vista
2. Charakterystyka stopni gamy. Schematy utrwalające poczucie tonalne
3. Pojęcie interwału. Melodia jako ukształtowanie interwałów sukcesywnych
4. Interwały prymy, sekundy, tercji, kwarty, kwinty, seksty i oktawy
5. Skala, gama, tonacja. Gamy durowe i molowe do dwóch znaków przykluczowych
6. Rytm i metrum. Zjawiska metroritmiczne: synkopy, triole
7. Alteracje. Półton diatoniczny i chromatyczny
8. Tryton i jego rozwiązanie; schematy utrwalające
9. Interwały harmoniczne, ćwiczenia dwugłosowe
10. Dyktando muzyczne jednogłosowe
11. Tworzenie własnych zakończeń melodii
12. Dyktando rytmiczne
13. Tworzenie własnych melodii do podanych schematów rytmicznych
14. Ćwiczenia rozwijające pamięć muzyczną

Rok II

1. Utrwalanie umiejętności rozpoznawania interwałów w różnych układach
2. Tonacje do 5 znaków przykluczowych
3. Trójdźwięki durowy, molowy, zwiększony i zmniejszony oraz ich rozpoznawanie
4. Dyktando dwugłosowe melodyczne
5. Akordyka. Funkcje główne. Śpiewanie i rozpoznawanie
6. Czytanie nut głosem a'vista solo i w duetach
7. Ćwiczenia pamięci muzycznej. Dyktanda z pamięci
8. Zjawiska metroryczne: grupy niemirowe
9. Dyktanda rytmiczne
10. Ćwiczenia rozwijające inwencję twórczą

Rok III

1. Utrwalanie przyswojonych umiejętności słuchowych
2. Tonacje do 7 znaków przykluczowych

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

3. Ćwiczenia trzygłosowe
4. Dyktanda dwu- i trzygłosowe. Zapis jednego, dwóch wybranych głosów
5. Dyktanda rytmiczne dwugłosowe
6. Czytanie nut głosem a'vista solo, w duetach i tercetach
7. Ćwiczenia w starych kluczach
8. Transponowanie
9. Ćwiczenie pamięci muzycznej
10. Rozwijanie inwencji twórczej

Rok IV

1. Utrwalanie przyswojonych umiejętności słuchowych
2. Ćwiczenia czterogłosowe
3. Atonalność. Ćwiczenia atonalne solfeżowe. Dyktanda atonalne jednogłosowe
4. Kadencje. Śpiewanie i rozpoznawanie
5. Modulacje diatoniczne. Rozpoznawanie i zapis funkcji
6. Modulacje chromatyczne. Rozpoznawanie i zapis funkcji
7. Czytanie nut głosem a'vista solo, w duetach, tercetach i kwartetach
8. Dyktanda dwu-, trzy- i czterogłosowe. Zapis jednego, dwóch, trzech wybranych głosów
1. Rozpoznawanie barw poszczególnych instrumentów
2. Ćwiczenia pamięci muzycznej
11. Rozwijanie inwencji twórczej

LITERATURA:

A. Obowiązkowa

- J. K. Lasocki, Solfeż I i II, Kraków 1999
- S. Wiechowicz (red.), 3- głosowe utwory dawnych mistrzów, Kraków 1987
- J. S. Bach, Chorały, Kraków 1992
- J. S. Bach, Motety, Kraków 1990

B. Zalecana:

- J. Dzielska, Materiały pomocnicze do kształcenia słuchu, Kraków 1997
- M. Dziewulska i inni (red.), Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1996

Metody nauczania: praktyczna i ekspresyjna

Wymagania wstępne: posiadanie słuchu muzycznego

Praca indywidualna studenta:

1. Solfeż indywidualny i w zespołach
2. Ćwiczenia pamięci muzycznej – zapis muzyczny fragmentów utworów muzycznych
3. Tworzenie melodii do podanych przebiegów rytmicznych
4. Uzupełnianie dyktand muzycznych (np. tworzenie następników)

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

FORTEPIAN

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2	2	2	2	2	2	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: Zaliczenie (sem 1,3,5)

Zaliczenie z oceną (sem 2,4)

Egzamin praktyczny (sem 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin dziennie: 90

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Małgorzata Gruszczyńska-Pałac

st. wykł. Maria Szymanowska

mgr Marek Kamola

mgr Filip Maciborski

mgr Maciej Stroynowski

mgr Paweł Żołądek

Ćwiczenia: -----

CELE:

Opanowanie umiejętności gry na fortepianie w stopniu pozwalającym na samodzielne czytanie i opracowanie utworów wokalnych. Rozwijanie zdolności czytania nut a vista. Przygotowanie do pracy pedagoga-wokalisty (umiejętność grania wprawek, modulacji, akompaniament).

PROGRAM:

1. Gamy, pasaże, etiudy
2. Formy klasyczne (rondo, allegro sonatowe, wariacje) oraz utwory polifoniczne
3. Nauka podstawowych rodzajów artykulacji
4. Gra a' vista
5. Pedalizacja
6. Próby transpozycji do sąsiednich tonacji
7. Granie i śpiewanie równocześnie
8. Praca nad zróżnicowaniem dynamicznym utworów
9. Doskonalenie wyobraźni muzycznej i wrażliwości na dźwięk poprzez granie muzyki kameralnej (np.: utwory na 4 ręce)
10. Akompaniament

LITERATURA:

A. Obowiązkowa

Gamy i pasaże

Oraz m. in.

J. S. Bach – Łatwe utwory, Drobne utwory, Małe preludia, Inwencje 2-głosowe

S. Raube – Etiudy na fortepian Zeszyt I i II

S. Raube – Sonatiny Zeszyt I

A. Diabelli – Sonatiny na 4 ręce

N. Vaccai – Akompaniamenty do ćwiczeń głosowych

Akompaniamenty do pieśni F. Schuberta, R. Schumanna, W. A. Mozarta

B. Zalecana

P. Czajkowski – Album dla młodzieży

E. Grieg – Obrazki poetyckie

J. Hoffman, A. Rieger – Wybrane sonatiny Zeszyt I

R. Schumann – Album dla młodzieży

Metody nauczania: poglądowo- praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- doskonalenie techniki gry

- ćwiczenie utworów zalecanych przez pedagoga

- czytanie a vista

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

HISTORIA MUZYKI

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	2	2	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II

Semestr: 3, 4

Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną (sem 3)
Egzamin (sem 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

ad.dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie studentów do aktywnej, twórczej i samodzielnej pracy artystycznej. Wiedza w zakresie obejmującym periodyzację zjawisk muzycznych, analizę różnorodnych stylów ze szczególnym podkreśleniem ich różnic i podobieństw powinna być swobodnie wykorzystywana do rozróżniania muzycznych stylów oraz stanowić bazę samodzielnej, interpretacji dzieła muzycznego. Po ukończeniu nauki student powinien w oparciu o dzieła reprezentatywne dla danych kierunków i stylów, wykazując się znajomością terminologii i pojęć z zakresu historii muzyki i historii sztuki, nazwać i określać ich cechy oraz zastosować posiadaną wiedzę do muzycznego wykonawstwa oraz analiz porównawczych

PROGRAM:

1. Pojęcie stylu i kierunku w sztuce definicja muzyki; odrębność stylistyczna; rodzaje stylów i kierunków (klasyfikacja); rola stylistyki we współczesnym wykonawstwie
2. Znaczenie kultury starożytnej Grecji dla muzyki epok późniejszych rola muzyki w systemie filozoficzno-estetycznym Grecji; formy, gatunki muzyki, instrumentarium, mitologia a muzyka
3. Monodia średniowieczna
4. Sztuka wokalna średniowiecza
5. Narodziny wielogłosowości - pierwotne formy, gatunki, ośrodki
6. Renesansowa muzyka kościelna „szkoły” i kierunki
7. Renesans w muzyce świeckiej muzyka użytkowa i artystyczna, współczesne style wykonawcze muzyki dawnej
8. Monodia akompaniowana - nowy styl baroku, kierunki przełomu epoki, manieryzm, powstanie dramatu muzycznego
9. Opera barokowa
10. Rola stylu koncertującego w baroku
11. Muzyka wokalna-instrumentalna – formy, gatunki
12. Indywidualne style kompozytorskie baroku
13. Styl galant rokoka, Empfindsamer Stil, klasycyzm wiedeński, Hochklask
14. Muzyka instrumentalna a twórczość wokalna w klasycyzmie – zależności wpływy
15. Opera klasyczna – rodzaje, cechy
16. Oratorium, kantata, msza, motet w klasycyzmie
17. Znaczenie twórczości Beethovena
18. Indywidualny rys polskiego klasycyzmu
19. Idea romantyczności w sztuce
20. Pieśń romantyczna
21. Opera XIX wiek od bel canto do weryzmu
22. Opera przełomu XIX i XX wieku _ Wagner, Strauss
23. Wpływ kierunków narodowych na twórczość wokalna- instrumentalną
24. Romantyzm w Polsce
25. Chopin i Moniuszko – odrębności i wspólne cechy stylu
26. Przełom XIX i XX wieku wobec idei romantyzmu Przełomowe dzieła i nowe tendencje
27. Impresjonizm i symbolizm w sztuce rola nowych kierunków w muzyce XX wieku
28. Młoda Polska społeczno –estetyczne podstawy ruchu „Młodej Europy”,
29. Rola folkloru w muzyce XX wieku sposoby wykorzystania muzyki ludowej

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

30. Głos ludzki w muzyce XX wieku.
31. Dodekafonia i serializm - założenia twórcze, rola muzyki
32. Związki XX wieku z kulturą dawną inspiracje historyczne w twórczości, styl neoklasycy, przedstawiciele i utwory
33. Muzyka polska po II wojnie światowej
34. Lutosławski, Penderecki, Górecki, Kilar – ich dzieła wokalne- instrumentalne

LITERATURA:

- J. Chomiński, K. Wilkowska - Chomińska, *Historia Muzyki cz. I i II* PWM 1990
J. Chomiński, *Historia muzyki polskiej*, Kraków 1996
S. Sutkowski, *Historia muzyki polskiej*, Warszawa 1995-
red. T. Ochlewski, *Dzieje muzyki polskiej*, Interpress Warszawa 1983
M. Kowalska, *ABC Historii Muzyki*, Musica Jagiellonica, Kraków 2001
A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Musica Jagiellonica, Kraków 2002
U. Michels, *Atlas Muzyki*, Warszawa 2002.
D. Gwizdalanka, *Historia muzyki cz.1*, Kraków 2005, cz. 2 Kraków 2006
E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
C.Sachs, *Muzyka w świecie starożytnym*, Warszawa 1981.
J.G. Landels, *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Kraków 2003,
H. Feicht, *Studia nad muzyką polskiego średniowiecza*, Kraków 1975
J. Burkhardt, *Kultura odrodzenia we Włoszech*, 1961
M. Wozaczyńska, *Muzyka renesansu*, Gdańsk 1996.
M. Bukofzer, *Muzyka w okresie baroku*, Warszawa 1970
D. Szlagowska, *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998,
Z.M. Szweykowski, (red.)*Historia muzyki XVII wieku*, Kraków 2000
A. Einstein, *Mozart. Człowiek i dzieło*, Kraków 1983.
A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM Kraków 1983.
Z. Chechlińska, *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, T.I-II, Warszawa 1971-1973.
R.D. Golianek, *Muzyka programowa XIX wieku, Idea i interpretacja* , Poznań 1998.
M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans*. Poznań 1999
B. Pocij, *Szkice późnego romantyzmu*, PWM Kraków 1978
T.A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1981
K. Baculewski, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1985*, Kraków 1987

Encyklopedie (PWM, The New Grove, MGG), Przewodniki : koncertowy, baletowy, operowy, po muzyce kameralnej; leksykony, słowniki, wybrane artykuły *Res Facta, Muzyka*.

Metody nauczania: wykład ilustrowany przykładami muzycznymi, analiza problemowa, poglądowe przedstawianie zagadnień w oparciu o środki audio wizualne, materiały ikonograficzne. Ćwiczenia aktywizujące, dyskusje, panele.

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: prezentacja przygotowanego wcześniej tematu.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

LITERATURA MUZYCZNA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	2	2	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: 5, 6

Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną (sem 5)
Egzamin (sem 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Poznanie szeroko rozumianych przemian stylów i kierunków muzycznych w oparciu o utwory muzyczne. Ukazanie przemian i cech wspólnych różnorodnych gatunków muzycznych w twórczości wielu kompozytorów za pomocą reprezentatywnych dzieł wszystkich epok. Dzieła muzyczne są zawsze umieszczane w szerokim kontekście zjawisk ogólnokulturowych i społecznych, prezentowane na tle innych dziedzin sztuki - plastyki, architektury, literatury, w miarę możliwości wykazując ich wzajemne związki i oddziaływanie. Materiałem szczególnie eksponowanym jest literatura wokalna i wokalno-instrumentalna z podkreśleniem dorobku kompozytorów polskich w tym zakresie. Ma na celu przygotowanie studentów do samodzielnej i twórczej pracy z repertuarem muzycznym zarówno od strony interpretacji, jak i poszukiwań repertuarowych.

PROGRAM:

1. Pozostałości po Starożytności - rekonstrukcje wok-instrum zachowanych zabytków – różne warianty wykonawcze
2. Dzieje chorału - formy, gatunki, notacja, zagadnienia współczesnej interpretacji chorału , chorał w tradycji solesmeńskiej, chorał rzymski, semiotyczna interpretacja chorału, polska tradycja dominikańska
3. Czy tylko chorał ?- dramat liturgiczny muzyka świecka, użytkowa, tradycja rycerska pieśni pielgrzymów, hejnały, muzyka taneczna, muzyka dworska
4. Powstawanie gatunków muzyki wielogłosowej
5. Renesans na dworze - liryka miłosna
6. Wielogłosowość niderlandzka styl palestrinowski,
7. Między renesansem a barokiem -manieryzm, Monteverdi, Zieleński
8. Od dramatu do opery - geneza i formy dramatu wczesnobarokowego
9. Muzyka retoryczna twórczość religijna baroku, zagadnienia tzw. stylowego wykonawstwa muzyki barokowej
10. Co wynikało z zasady concertare - styl koncertujący w baroku
11. Nie tylko *Mesjasz* -twórczość Haendla
12. Opera klasyczna – opera widowiskowa, styl niemiecki, styl włoski, postulaty Glucka
13. Polski klasycyzm- symfonia i opera polska XVIII wieku
14. Opera Mozarta
15. Beethoven – klasyk czy romantyk? znaczenie twórczości Beethovena
16. Pieśń romantyczna -rodzaje pieśni, cykle, pieśni chóralne

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

17. Religijny wiek XVIII -msze, oratoria, nieszpory
18. Symfonia romantyczna, poemat i symfonia programowa – formy, sposoby kształtowania, faktura
19. Wirtuozeria w muzyce XIX wieku
20. Opera i dramat w XIX wieku, rodzaje, charakterystyczne cechy
21. Opera narodowa
22. Oratoria, msze w XIX wieku
23. Polska muzyka pasyjna - sekwencja *Stabat Mater* i pieśni pasyjne w polskiej literaturze XIII-XX wieku
24. Impresjonizm i symbolizm w muzyce
25. Rola folkloru w muzyce europ. XX wieku
26. Opera współczesna
27. Głos ludzki w XX wieku

LITERATURA:

- J. Chomiński, K. Wilkowska - Chomińska, *Historia Muzyki* cz. I i II PWM 1990
M. Kowalska, *ABC Historii Muzyki*, Musica Iagellonica, Kraków 2001
A. Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Musica Iagellonica, Kraków 2002
U. Michels, *Atlas Muzyki*, Warszawa 2002.
D. Gwizdalanka, *Historia muzyki* cz.1, Kraków 2005, cz. II Kraków 2006
E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
C. Sachs, *Historia instrumentów muzycznych*, Kraków 1989.
D. Szlagowska, *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998,
Z.M. Szwejkowski, (red.)*Historia muzyki XVII wieku*, Kraków 2000
A. Einstein, *Mozart. Człowiek i dzieło*, Kraków 1983.
A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWM Kraków 1983.
Z. Chechlińska, *Szkice o kulturze muzycznej XIX wieku*, T.I-II, Warszawa 1971-1973.
R.D. Goliańek, *Muzyka programowa XIX wieku, Idea i interpretacja* , Poznań 1998.
T.A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1981
K. Baculewski, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1985*, Kraków 1987
Encyklopedie (PWM, The New Grove, MGG), Przewodniki,

Metody nauczania: Prezentacja literatury muzycznej z wykładem analityczno-problemowym. Analiza porównawcza literatury, poglądowe przedstawianie zagadnień w oparciu o środki audio wizualne, partytury i nuty. Ćwiczenia aktywizujące, dyskusje, panele

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: analiza wysłuchanej literatury oraz prezentacja przygotowanego wcześniej tematu.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

LITERATURA WOKALNA Z HISTORIĄ WOKALISTYKI

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	-	-	2	2

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno - Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: IV

Semestr: 7, 8

Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną (sem. 7)

Egzamin (sem. 8)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Celem przedmiotu jest poznanie szerokiego zakresu literatury wokalne i wykształcenie umiejętności rozpoznawania muzycznych stylów, określania cech stylistycznych twórczości najważniejszych kompozytorów. Poznanie i rozróżnianie stylów wykonawczych: a) związanych ze historyczną specyfiką repertuaru,

b) charakterystycznych dla wyjątkowych osobowości sztuki wokalne. Wyszukiwanie cech wspólnych i różnic interpretacyjnych na podstawie różnych wykonawstw utworów. Poznanie wybitnych przedstawicieli wokalistyki ze szczególnym uwzględnieniem artystów polskich.

PROGRAM:

1. Głos i prądzie sztuki wokalne
2. Liryka wokalne – jej geneza i formy w historii muzyki
3. Pieśń w średniowieczu i renesansie
4. Stylistyka wykonawcza liryki XIV- XVI w.
5. Formy pieśniowe w wieku XVII i XVIII
6. Związki muzyki i słowa w pieśni
7. Pieśń romantyczna – przemiany gatunku
8. Pieśń romantyczna a style narodowe
9. Warstwa instrumentalna a głos
10. Polska pieśń XIX i początku XX wieku
11. Pieśń w wieku XX
12. Motet, madrygał, kantata – cechy gatunków, przemiany stylów
13. Rola muzycznej retoryki w wykonawstwie wielu XVII i XVIII
14. Oratorium, pasja, msza – cechy gatunków, przemiany stylów
15. Rola głosu solowego w wielkiej literaturze wokalne- instrumentalnej XIX w.
16. Styl muzyczny a styl wykonawczy
17. Głos w muzyce wieku XX

LITERATURA:

1. J. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Opera i dramat, Kraków 1980 r.
2. J. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Historia muzyki, Kraków 1989 r.
3. M. Bukofzer, Muzyka w epoce Baroku, Warszawa 1970 r.
4. J. Kański, Przewodnik operowy. Kraków 1978 r.
5. L. Kydryński, Przewodnik operetkowy, Kraków 1977 r.
6. K. Stromenger, Przewodnik operowy, Warszawa 1964 r.
7. R. Rolland, Z pierwszych wieków opery, Kraków 1971 r.
8. T. A. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Kraków 1975 r.
9. L. Kydryński, Opera na cały rok, Kraków 1989,
10. E. Łętowska, J. Łętowski, przygoda z opera, Warszawa 1981

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

11. G. Wiśniewski, Leksykon postaci operowych. PWM Kraków 2006

12. Kronika opery, Warszawa 1993

Metody nauczania: Wykład, analiza problemowa, pogładowe przedstawianie zagadnień w oparciu o środki audio wizualne, zapis nutowy, materiały ikonograficzne. Ćwiczenia aktywizujące, dyskusje, panele. Samodzielna prezentacja przygotowanego wcześniej tematu.

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- uzupełnianie wiedzy na podstawie podanej literatury
- analizy porównawcze rejestracji fonograficznych
- samodzielne określanie cech kompozytorskiego stylu w konkretnych utworach literatury muzycznej
- pisemne opracowania wybranych tematów z zakresu wykonawstwa wokalnego
- prezentacja wybranej postaci z historii wokalistyki polskiej

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	-	-	2	2

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: IV

Semestr: 7, 8

Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną (sem. 7)

Egzamin (sem. 8)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

prof. AM dr Anna Nowak

Cwiczenia:----

CELE:

Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne modele formalne i gatunkowe. Poznanie własności konstrukcyjnych i ekspresyjno-semantycznych dzieł wokalno-instrumentalnych. Umiejętność posługiwania się terminologią muzyczną do opisu struktury dzieła muzycznego. Poznanie budowy formalnej arcydzieł literatury wokalnej powstałych w różnych epokach historycznych

PROGRAM:

1. Dzieło muzyczne, jego status ontologiczny i funkcje
2. Kategorie formalne dzieła muzycznego – Zagadnienia terminologiczne
3. Elementarne współczynniki formy i podstawowe zasady kształtowania
4. Okresowość jako zasada kształtowania formy dzieła muzycznego
5. Ewolucyjność jako zasada kształtowania formy dzieła muzycznego
6. Polifonia jako podstawa kształtowania formy dzieła muzycznego
7. Formy wariacyjne: wariacje ostateczne i homofoniczne
8. Forma runda
9. Forma sonatowa
10. Gatunki muzyki wokalno-instrumentalnej
11. Problematyka związków słowno-muzycznych
12. Metody analizy dzieł wokalno-instrumentalnych
13. Tekst słowny w utworach wokalno-instrumentalnych
14. Pieśń solowa: struktura, ekspresja, semantyka, typy formalne

LITERATURA:

J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, PWM Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984

J. M. Chomiński, [hasło] Forma [w:] *Encyklopedia muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN Warszawa 1995

M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, rozdz. 2-5, Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994

M. Bristiger, *Związki muzyki ze słowem*, PWM Kraków 1986 (też jako artykuł w: "Muzyka" 1979 r., nr 4)

M. Tomaszewski, *Słowiecnie Szymanowskiego według Tuwima*, w: *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego*. Cztery studia, AM Kraków 1998

M. Tomaszewski, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, r. 1-4, AM Kraków 1997

Metody nauczania: wykład z prezentacją omawianych dzieł muzycznych, ich analizą stylokrytyczną oraz dyskusją nad poruszonymi zagadnieniami

Wymagania wstępne: znajomość zasad muzyki, podstaw harmonii tonalnej oraz historii muzyki

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z literaturą tematu, studiowanie dzieł objętych programem nauczania poprzez analizę ich własności strukturalnych i ekspresyjnych, poznawanie ich kontekstu historycznego i estetycznego, przygotowywanie pisemnych prac na temat wybranych zagadnień dotyczących formy dzieła wokalno-instrumentalnego

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ANATOMIA I FIZJOLOGIA APARATU GŁOSOWEGO

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	1	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 2

Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 15

Prowadzący:

Wykłady:

dr med. Anna Sinkiewicz

Ćwiczenia: -----

CELE:

Poznanie budowy i funkcjonowania aparatu głosowego, jego dysfunkcji i zagadnień dotyczących higieny głosu.

PROGRAM:

1. Anatomia układu oddechowego
2. Fizjologia układu oddechowego
3. Anatomia narządu głosotwórczego
4. Rola rezonatorów nasady
5. Funkcja podniebienia miękkiego w tworzeniu głosu
6. fizjologiczny rozwój głosu
7. Anatomia narządu słuchu
8. Fizjologia narządu słuchu.

LITERATURA:

A. Obowiązkowa:

A. Pruszkiewicz, Foniatria kliniczna

A. Pruszewicz, Audiologia kliniczna

A. Mitrynowicz- Modrzejewska Fizjologia i patologia głosu

T. Bystrzanowska, Audiologia kliniczna

W. Łasiński, Anatomia głowy dla stomatologów

Higiena głosu śpiewaczego. Skrypt Akademii Muzycznej w Gdańsku 1990 r.

Metody nauczania: wykład

Wymagania wstępne: -----

Praca indywidualna studenta: opanowanie materiału omawianego na zajęciach

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

WYKŁADY ZMIENNE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	0	0	0	0	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Godzin Dienne: 60

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II, III

Semestr: od 3 do 6

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

CELE:

1. Poszerzenie obligatoryjnego zakresu wiedzy muzycznej o dodatkowe zagadnienia z dziedziny estetyki, socjologii i historii muzyki
2. Wzbogacenie wiedzy o różnych aspektach muzyki Pomorza i Kujaw
3. Zaznajomienie się z twórczością i sztuką wykonawczą pedagogów Uczelni

PROGRAM:

1. Uczestnictwo w sesjach naukowych organizowanych przez wszystkie wydziały macierzystej Uczelni
2. Udział w koncertach organizowanych na terenie Uczelni i poza nią
3. Partycypowanie w wykonaniu kompozycji studentów i pedagogów

LITERATURA:

Wykłady, referaty wygłaszane na sesjach naukowych

Metody nauczania: wykłady, ćwiczenia

Wymagania wstępne: Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Praca indywidualna studenta: -----

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

V.3.c) PRZEDMIOTY OGÓLNE:

JĘZYK WŁOSKI

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2	2	2	2	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną (sem. 1-3)
Egzamin (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykład:

st. wykł. Joanna Wojciechowska

Ćwiczenia:----

CELE:

Opanowanie języka włoskiego w stopniu pozwalającym na swobodne porozumiewanie się ustne i pisemne. Umiejętność samodzielnego tłumaczenia tekstów w wykonywanych przez siebie utworach muzycznych.

PROGRAM:

1. Wymowa w języku włoskim
2. Czytanie z prawidłową wymową i akcentem
3. Podstawy gramatyki oraz wprowadzanie słownictwa niezbędnego do komunikacji w sytuacjach życia codziennego
4. Poszerzanie i utrwalanie bazy leksykalnej
5. Wprowadzanie słownictwa związanego ze śpiewem, sceną, przedstawieniem teatralnym
6. Wprowadzanie trudniejszych struktur gramatycznych, umożliwiających dłuższą wypowiedź
7. Formy wypowiedzi pisemnej (list, życzenia gratulacje)
8. Analiza tekstów biograficznych kompozytorów
9. Tłumaczenie tekstów zawartych w literaturze wokalne
10. Tematyka: - autoprezentacja, identyfikacja osoby
 - relacje międzyludzkie (osobiste, rodzinne)
 - wyrażenia i zwroty grzecznościowe
 - wycieczki, wyjazd (nazwy geograficzne)
 - kultura włoska i polska
 - profesje, praca, zakupy
 - święta i związane z nimi zwyczaje
 - środki masowego przekazu
 - słynne postacie świata nauki, kultury, sztuki

LITERATURA:

A. Obowiązkowa

A. Jenerowicz – Italiano Repetytorium tematyczno-leksykalne, Wargos s.c., Poznań 1999 r.

A. Mazzetti, M. Falcinelli, B. Servadio – Qui Italia, corso di lingua italiana per stranieri Le Monnier 1993 r.

D. Zawadzka – Język włoski dla Polaków, PWN, Warszawa 1994 r.

Arie z oper m. in.: G. Verdiego, W. A. Mozarta, C. Monteverdiego, G. Pucciniego

B. Zalecana:

H. Cieśla, I. Łopieńska – Mały słownik tematyczny włosko-polski, Wiedza Powszechna, Warszawa 1994 r.

G. Martina, A. Pargliarulo – In Italia, Chancerel 1993 r.

A. Mazzochi-Mandadori - Dizionario moderno della lingua italiana, Mandadori

P. Salwa, M. Szleszyńska – Wybór idiomów włoskich, Wiedza Powszechna, Warszawa 1993 r.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- doskonalenie wymowy
- wzbogacanie słownictwa

- słuchanie kaset do nauki jęz. włoskiego
- czytanie włoskich gazet i czasopism

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

JĘZYK OBCY*

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2	2	2	2	2	2	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną (sem. 1, 3, 5)
Egzamin (sem. 2, 4, 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 180

Prowadzący:

Wykłady:

Ćwiczenia:----

***Studenci zobowiązani są do realizacji jednego języka obcego na poziomie B2 (tryb 3-letni)**

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

HISTORIA FILOZOFII

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
2	2	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: Zaliczenie (sem. 1)
Zaliczenie z oceną (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

prof. dr hab. Marek Jakubowski

Ćwiczenia: ----

CELE:

Wprowadzenie studentów w specyficzny język filozofii oraz ukazanie różnych stanowisk filozoficznych w ujęciu historycznym.

PROGRAM:

1. Czym jest filozofia? Przejście od myślenia przedfilozoficznego do filozoficznego
2. Początkiem filozofowania pytanie o arche. Jońska filozofia przyrody jako próba odpowiedzi na problem wielości i jedności natury. „Ciemny” filozof Heraklit
3. Przełom Sokratejski w filozofii antycznej. „Poznaj samego siebie”
4. Idealizm Platona jako skutek podążania Sokratejską drogą wgłębiania się w siebie i odkrywania tam prawdziwej wiedzy
5. Początki filozofii chrześcijańskiej - problem relacji do filozofii klasycznej. Nowe pytania i założenia (creatio ex nihilo, grzech itp.) Św. Augustyn a tradycja (neo) platońska - problem istnienia zła (teodycea)
6. Ogólna charakterystyka filozofii renesansu. Problem samowiedzy twórców renesansu - czy rzeczywiście zerwanie z tradycją średniowiecza? Kopernik i Bruno
7. R. Descartesa pytanie o metodę i jego konsekwencje. Sceptycyzm metodyczny oraz problem dualizmu substancji
8. Jeszcze jedna próba rozwiązania problemu substancji: monadologia Leibniza oraz jego teodycea
9. Przewrót kopernikański I. Kanta - odwrócenie relacji podmiot - przedmiot. Jak możliwe są sądy syntetyczne a priori
10. Polska filozofia narodowa (Cieszkowski) jako próba włączenia się w obieg filozofii uniwersalnej
11. Egzystencjalizm XX wieku. Problem źródeł i jego postaci. Sartre

LITERATURA:

Jeden z następujących dialogów Platona: Fedon, Obrona Sokratesa, Kriton, Uczta
R. Descartes - Rozprawa o metodzie
W. Tatarkiewicza – Historia filozofii

Metody nauczania: wykład

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

TECHNOLOGIA INFORMACYJNA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	1	1	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: II

Semestr: 3, 4

Forma zaliczenia: Zaliczenie (sem. 3)
Zaliczenie z oceną (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykład: ----

Ćwiczenia:

dr Krzysztof Tyburek
mgr Marcin Kempieński

CELE :

Opanowanie podstawowych umiejętności w posługiwaniu się komputerem jako narzędziem wspierającym naukę i pracę. Poznanie podstawowych aplikacji pakietu Microsoft Office, korzystanie z narzędzi w nim występujących oraz wyrobienie umiejętności intuicyjnego wyboru opcji koniecznych do zrealizowania postawionych zadań. Przygotowanie do samodzielnego korzystania z gotowych aplikacji innych niż pakiet Microsoft Office poprzez poznanie zasad obsługi analogicznych narzędzi. Pogłębianie motywacji i celowości wykonywanych zadań oraz wyrobienie nawyku do dalszej samodzielnej pracy.

PROGRAM:

1. Architektura komputerów
 - Budowa komputera klasy PC
 - Systemy pamięciowe komputera
 - Współpraca procesora z jednostką systemową
2. System operacyjny DOS Polecenia wewnętrzne Polecenia zewnętrzne Pliki wsadowe
3. System operacyjny WINDOWS (2 x 45 min.)
 - Podstawy obsługi oraz identyfikacja podstawowych elementów systemu Operacje na plikach, katalogach
4. Microsoft Office (18 x 45 min.)
 - Microsoft Word (8 x 45 min.)
Podstawy edycji (formatowanie tekstu, wstawianie i formatowanie obiektów graficznych, automatyzacja procesów edycyjnych) , podstawowe operacje na plikach, zabezpieczenie dokumentu
 - Microsoft Excel (6 x 45 min.)
Podstawowe operacje na tabelach, formuły równań i tworzenie wykresów, zabezpieczenie dokumentu
 - Microsoft Power Point (4 x 45 min.)
Podstawy organizacji i wykonania prezentacji multimedialnej Kreator, dostosowanie do aktualnych wymagań prezentacji
5. Internet
Przeszukiwanie stron WWW, zakładanie i obsługa kont pocztowych.

LITERATURA:

- Piotr Metzger - Anatomia PC, Helion 2001;
- Grzegorz Kowalczyk - Word 2000 PL. Ćwiczenia praktyczne, Helion 1999
- Grzegorz Kowalczyk - Excel 2000 PL. Ćwiczenia praktyczne, Helion 2000
- Piotr Rajca - Internet. Ćwiczenia praktyczne, Helion 2000
- Dariusz Frenek – Power Piont 2000. Ćwiczenia praktyczne, Helion 2001
- Kathy Ivens, Conrad Carlberg - Excel 2002 PL. Księga eksperta. Helion 2002

Metody nauczania: ćwiczenia

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: utrwalanie materiału poznanego na ćwiczeniach

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

PRAWO AUTORSKIE, ORGANIZACJA I PROWADZENIE KONCERTÓW

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	1	1	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: III

Semestr: 5, 6

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykład:

mgr Maciej Puto

Ćwiczenia: ----

CELE:

Przygotowanie studenta do roli producenta koncertów i konferansjera.

PROGRAM:

1. Prawne aspekty produkcji koncertów.
2. Organizacje ochrony praw autorskich w Polsce
3. Przygotowanie scenariuszy koncertów.
4. Sposoby autopromocji.
5. Podstawy występów publicznych.
6. Umiejętność słuchania, kształtowanie barwy głosu i melodyki wypowiedzi.
7. Przygotowanie do pracy z mikrofonem.
8. Strój estradowy – kanony, dobór i zasady noszenia.
9. Zachowanie na estradzie.
10. Sposoby konstruowania wypowiedzi konferansjerskiej i „dialogu” z publicznością.

LITERATURA:

A. Obowiązkowa:

Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych - Dz.U. 1994 Nr 24 poz. 83

M. Mikuta: *Kultura żywego słowa*, Warszawa 2001

B. Zalecana:

S. Toczyska, *Łamańce z dedykacją*. Gdańsk 1998

J. Fras, *Dziennikarski warsztat językowy*. Wrocław 1999

E. Pietkiewicz, *Protokół dyplomatyczny*. Warszawa 1990

Metody nauczania: wykłady i warsztaty

Wymagania wstępne: opanowanie, nienaganna dykcja, dobra prezencja, umiejętność dedukcji, logicznego myślenia i ripostowania.

Praca indywidualna studenta:

- analiza zagadnień omawianych podczas zajęć
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- ćwiczenie „na głos” przygotowanych występów konferansjerskich

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

WYCHOWANIE FIZYCZNE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady: -----

Ćwiczenia:

Mgr Stanisław Mątewski

mgr Maria Marszałek

CELE:

Ćwiczenia fizyczne umożliwiające rozwój fizyczny studentów oraz dbałość o ich zdrowie i kondycję (gimnastyka, pływanie, gry sportowe)

PROGRAM:

- SALA BALETOWA - grupy mieszane - gimnastyka korekcyjno-rehabilitacyjna, ćwiczenia wyrównujące deformacje narządów ruchu studentów
- BASEN - pływanie i ćwiczenia w basenie , zajęcia wpływające na kondycję ogólną, układy krwionośny i oddechowy, korektę układu ruchowego oraz pozytywne skutki psychiczne
- SALA GIMNASTYCZNA - gimnastyka ogólna, gry zespołowe -poprawiające kondycję ogólną, rozładowanie nadmiaru energii, tworzące odczucia kolektywności i koleżeństwa

Metody nauczania: ćwiczenia

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: brak

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

V.3.d) PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

LEKTORAT JĘZYKA NIEMIECKIEGO

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

st. wykł. Alicja Raczkowska

Ćwiczenia:----

CELE:

Zdobycie kompetencji komunikacyjnej w zakresie typowych sytuacji życia codziennego, wytworzenie nawyku dłuższej syntetycznej wypowiedzi, zdobycie umiejętności pracy z tekstem literackim, rozumienie tekstu i sporządzenie notatki.

PROGRAM:

1. Kurs fonetyki języka niemieckiego
2. Struktury gramatyczne (części mowy, składnia)
3. Struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi poprawnych pod względem fonetycznym, ortograficznym i leksykalnym
4. Zasady konstruowania różnych form wypowiedzi (ustnych i pisemnych)
5. Tematyka: - elementy wiedzy o krajach niemieckojęzycznych
- człowiek, dom, życie rodzinne
- podróże, wycieczki, zwiedzanie
- uczelnia (wydziały, przedmioty, oceny, wymagania)
- biografie i dokonania artystyczne różnych twórców
- festiwale i konkursy muzyczne
- życie kulturalne

LITERATURA:

A. Obowiązkowa

- Deutsch aktiv – Langenscheidt, Warszawski Dom Wydawniczy
- S. Bęza – Nowe repetytorium z gramatyki języka niemieckiego, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 1998 r.
- J. Czoichrański, E. Namowicz – Akademicki podręcznik języka niemieckiego, PWN Warszawa 1998 r.
- H. Domińczak – Wymowa w nauce języka niemieckiego, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne

B. Zalecana

- S. Bęza – Teutsch deine Chance, Poltext, Warszawa 1998 r.
- E. Rosiński – Große Leute in kleinen Anekdoten, WSiP, Warszawa 1987 r.
- Cykle pieśni niemieckich w oryginale
- Gazety i czasopisma niemieckojęzyczne (m. in. Juma, Stern, Spiegel, Lettermag, Lyra)

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie pamięciowe słownictwa
- doskonalenie wymowy
- słuchanie kaset do podręczników jęz. niemieckiego
- czytanie czasopism niemieckojęzycznych

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ZASADY MUZYKI

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	0	0	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Witold Młóciński

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Prezentacja, systematyzacja i rozszerzenie wiadomości z teorii muzyki niezbędnych do realizacji pozostałych przedmiotów- w szczególności nauki o muzyce.
2. Wykształcenie umiejętności praktycznego posługiwania się zdobytą wiedzą.
3. Kojarzenie teorii z praktyką muzyczną.

PROGRAM:

1. Wybrane elementy notacji muzycznej.
2. Materiał dźwiękowy.
3. Diatonika – budowa gam majorowych i minorowych.
4. Skale poza systemem dur –moll.
5. Chromatyka i enharmonia.
6. Klucze muzyczne.
7. Interwały.
8. Zjawiska metrytmiczne- taktowanie.
9. Akordyka.
10. Agogika, dynamika, artykulacja.
11. Elementy dzieła muzycznego.

LITERATURA:

A. Obowiązkowa

F. Wesołowski, Zasady muzyki, Kraków 1995.

B. Zalecana:

F. Wesołowski, Materiały do nauki o skalach muzycznych, Kraków 1997.

D. Radziwiłłowicz, Ćwiczenia z zasad muzyki, Warszawa 1995.

Metody nauczania: wykład, ćwiczenia

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: ćwiczenia pisemne, analiz

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ELEMENTY HARMONII

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	0	0	0	0

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: III, IV

Semestr: od 5 do 8

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Witold Młóciński

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Przystwojenie przez studentów podstawowych wiadomości teoretycznych.
2. Zaznajomienie z podstawowymi założeniami treści harmonicznymi okresu tonacyjnego.
3. Przygotowanie do rozumienia treści harmonicznymi analizowanych utworów oraz wykorzystania zdobytej wiedzy w praktyce wykonawczej.

PROGRAM:

1. Wiadomości wstępne.
2. Łączenie trójdźwięków triady.
3. Przewroty trójdźwięków triady.
4. Kadencje.
5. D^7 , D^7/a , D^9 , D^9/a .
6. Progresje.
7. Trójdźwięki poboczne.
8. Wielodźwięki na wszystkich stopniach.
9. Trójdźwięki triady z sekstą.
10. Zboczenia modulacyjne.
11. Dźwięki obce.
12. Modulacje.
13. Figuracja i alteracja.
14. Charakterystyka harmonii tonalnej.

LITERATURA:

A. Obowiązkowa:

K. Sikorski, Harmonia I i II, Kraków 1984 r.

F. Wesółowski, Materiały do ćwiczeń, Kraków 1984 r.

B. Zalecana:

K. Sikorski, Harmonia. Zbiór zadań i przykładów, Kraków 1984 r.

F. Wesółowski, Nauka harmonii, Łódź 1997 r.

Metody nauczania: wykład, ćwiczenia, analiza zjawisk harmonicznymi

Wymagania wstępne: ukończony kurs zasad muzyki

Praca indywidualna studenta: ćwiczenia pisemne, analiza zjawisk harmonicznymi

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

WYKŁADY ZMIENNE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	-	-	-	-	0	0

Kierunek: Wokalistyka

Godzin Dienne: 60

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I i IV

Semestr: 1,2,7 i 8

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

CELE:

1. Poszerzenie obligatoryjnego zakresu wiedzy muzycznej o dodatkowe zagadnienia z dziedziny estetyki, socjologii i historii muzyki.
2. Wzbogacenie wiedzy o różnych aspektach muzyki Pomorza i Kujaw.
3. Zaznajomienie się z twórczością i sztuką wykonawczą pedagogów Uczelni.

PROGRAM:

1. Uczestnictwo w sesjach naukowych organizowanych przez wszystkie wydziały macierzystej Uczelni.
2. Udział w koncertach organizowanych na terenie Uczelni i poza nią.
3. Partycypowanie w wykonaniu kompozycji studentów i pedagogów.

LITERATURA:

Wykłady, referaty wygłaszane na sesjach naukowych

Metody nauczania: wykłady, ćwiczenia

Wymagania wstępne: Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Praca indywidualna studenta: -----

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

HISTORIA SZTUKI

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	0	0	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: fakultatywny

Rok studiów: III

Semestr: 5,6

Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

mgr Małgorzata Puciata - Mroczyńska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Poznanie zagadnień związanych ze sztukami plastycznymi, cechami stylów poszczególnych epok, elementów wspólnych dla różnych dziedzin sztuki, całościowe, wzajemnie dopełniające się postrzeganie sztuki, pełna edukacja artystyczna.

PROGRAM:

1. Przystwojenie wiedzy o głównych kierunkach artystycznych poszczególnych epok historycznych od sztuki prehistorycznej po czasy współczesne.
2. Współczesne kierunki w malarstwie, grafice i rzeźbie, grafika użytkowa ze szczególnym uwzględnieniem plakatu, fotografia artystyczna i dokumentalna.
3. Analiza dzieła sztuki dokonywana pod względem formalnym i treści symbolicznych zawartych w dziele.
4. Wzajemne oddziaływanie różnych gałęzi sztuki, sztuka jako jedność w różnorodności, zjawisko synestezji.
5. Percepcja dzieła plastycznego w powiązaniu z percepcją dzieła muzycznego, przybliżenie kierunków, inspiracją których była muzyka.

LITERATURA:

Ingarden R., *O budowie obrazu.*

Ingarden R., *O budowie dzieła muzycznego.*

Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto, t. I – II.*

Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć.*

Rzepińska M., *Historia koloru, t. I – II.*

Read H., *Sens sztuki.*

Eco U., *Sztuka i piękno w średniowieczu.*

Lurker M., *Przesłanie symboli w mitach, kulturach i religii.*

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

PEDAGOGIKA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I

Semestr: 1,2

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

prof. dr hab. Roman Ossowski

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Próba zrozumienia procesu wychowania w aspekcie celów edukacji, poznanie mechanizmów socjalizacji oraz uwarunkowań biologicznych i społecznych nauczania i wychowania.
2. Opis systemu edukacji narodowej i jego historycznej roli w zapewnieniu ciągłości życia społecznego i procesu zmian cywilizacyjno – kulturowych. W każdym społeczeństwie znajdują się osoby w stosunku do których należy stosować specjalne programy edukacyjne. Nauczyciel powinien posiadać podstawowe kompetencje do interakcji z tą grupą osób, aby wspierać ich rozwój. Nadrzędnym celem edukacji jest wychowanie osoby ze zinternalizowanym systemem wartości i sprawnej życiowo.

PROGRAM

Przedmiot, zadania, działy pedagogiki i dyscypliny pedagogicznej; człowiek we współczesnym świecie; ideał wychowawczy i cele wychowania; wychowanie: fizyczne – zdrowotne, umysłowe, moralno – społeczne; mechanizmy wychowania moralnego; uczeń w systemie edukacji; integracyjne funkcje nauczyciela; rola nauczyciela w kierowaniu rozwojem uczniów; niepowodzenia szkolne; nagroda i kara w wychowaniu; elementy pedagogiki specjalnej; współczesne patologie społeczne; metody poznawania ucznia.

LITERATURA:

- R. Arends, Uczymy się nauczać, WSiP, 1994.
Cz. Cekiera, Toksykomania, PWN, Warszawa, 1985.
Red. W. Dykcik, Pedagogika specjalna, Wyd. UAM, Poznań, 1997.
J. Hołówka, Etyka w działaniu, Prószyński i Spółka, Warszawa, 2001.
Janowski, Uczeń w teatrze życia szkolnego, WSiP, Warszawa, 1989.
Red. K. Konarzewski, Sztuka nauczania (szkoła), PWN, Warszawa, 1992.
Red. K. Kruszewski, Sztuka nauczania (czynności nauczani), PWN, Warszawa, 1992.
Red. R. Ossowski, Kształcenie specjalne i integracyjne, Wyd. MEN, Warszawa, 1992.
R. Ossowski, Teoretyczne i praktyczne podstawy rehabilitacji, Wyd. WSP, Bydgoszcz, 1999.
Paerson, Nauczyciel. Teoria i praktyka w kształceniu nauczycieli, WSiP, Warszawa, 1994.
J. Reykowski, Motywacja, podstawy społeczne a osobowość, PWN, Warszawa, 1986.
B. Śliwerski, Program wychowawczy szkoły, WSiP, Warszawa, 2001.
Teichman, Etyka społeczna, Oficyna Naukowa, Warszawa, 2002.

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

PSYCHOLOGIA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	0	0	-	-	-	-

Kierunek: wokalistyka

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: fakultatywny

Rok studiów: II

Semestr: 3, 4

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

prof. dr hab. Roman Ossowski

Ćwiczenia: ----

CELE:

1. Interpretacja podstawowych pojęć psychologicznych oraz zadań psychologii teoretycznej i stosowanej.
2. Zapoznanie z podstawowymi prawidłowościami rozwoju człowieka i mechanizmami dynamizującymi rozwój w ciągu życia.
3. Charakterystyka psychologicznych podstaw nauczania i wychowania.
4. Zapoznanie z najważniejszymi metodami poznawania dziecka i jego rozwoju.
5. Zapoznanie z warunkami rozwoju osób uzdolnionych muzycznie.
6. Zrozumienie rozwoju muzycznego jednostki.

PROGRAM:

Główne kierunki psychologii dawnej, główne kierunki psychologii współczesnej, psychologia jako nauka o człowieku i jego czynnościach, sytuacja człowieka i jej regulacyjna rola, wrażeniowo - spostrzeżeniowe odzwierciedlanie świata, myślenie i mowa, rozumowanie i twórczość, myślenie jako proces przetwarzania i tworzenia nowych informacji, pamięć i nabywanie doświadczenia indywidualnego, uwaga jako dyspozycja świadomości, uczenie się i rozwój doświadczenia indywidualnego, charakterystyka procesów ustosunkowania (emocje i motywacja), różnice indywidualne - inteligencja. różnice indywidualne – temperament, osobowość, rozwój ontogenetyczny człowieka, nagroda i kara w wychowaniu, rola rodziny w rozwoju jednostki, rola grup rówieśniczych w rozwoju jednostki, niepowodzenia szkolne.

LITERATURA:

- R. Arends - Uczymy się nauczać, WSiP, 1994.
G. Dryden, J. Vos - Rewolucja w uczeniu, Wyd. Moderski i Ska, 2000.
Ch. Galloway - Psychologia uczenia się i nauczania, PWN, 1996.
D. Goleman - Inteligencja emocjonalna. Poznań, 1997.
L. Grzesiuk, E. Trzebińska - Jak ludzie porozumiewają się? Nasza Księgarnia. 1987.
A. Janowski - Psychologia społeczna a zagadnienia wychowania, Ossolineum, 1988.
M. Manturzevska, H. Kotarska (red.) - Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki WSiP, 1990.
K. Obuchowski - Przez galaktykę potrzeb, Zysk i Ska, 1995.
R. Shuter-Dyson, C. Gabriel - Psychologia uzdolnienia muzycznego, WSiP, 1986.
J. Strelau (red.) - Psychologia. GWP, T. I-III, 2000.
Z. Włodarski, A. Matczak - Wprowadzenie do psychologii, WSiP, 1992.
Ph. Zimbardo, F. Ruch - Psychologia i życie, PWN, 2001.

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 3/tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

METODYKA NAUCZANIA ŚPIEWU

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
-	-	-	-	0	0	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: III

Semestr: 5 i 6

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

prof. AM Maciej Witkiewicz

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie studenta do roli pedagoga śpiewu. Poznanie metod nauczania dotyczących techniki wokalne, interpretacji muzycznej oraz kreacji postaci.

PROGRAM:

1. Higiena głosu śpiewaczego.
2. Relacja pedagog – student.
3. Typy psychosomatyczne – temperamenty.
4. Wybrane zagadnienia techniki wokalne.
5. Terminologia wokalna stosowana w nauce emisji głosu.
6. Omówienie wad emisyjnych i manier wokalnych.
7. Przygotowanie studenta do podjęcia pierwszej lekcji z uczniem.
8. Rola i znaczenie odpowiedniego doboru repertuaru w początkowym okresie nauczania.
9. Samodzielne prowadzenie lekcji a następnie jej analiza i omówienie.

LITERATURA:

A. Obowiązkowa:

F. Martiensen-Lohmann – Kształcenie głosu śpiewaka, PWM.

Higiena głosu śpiewaczego – red. J. Krassowski, Wydawnictwa AM Gdańsk, 1990.

H. Sobierajska – Uczymy się śpiewać, PZWS, Warszawa 1972.

B. Zalecana:

A. Mitrinowicz – Koordynacyjna niedomoga głosowa, PZWL 1951.

R. Cieśla – Zalety metody synergicznej w nauce śpiewu, Zeszyt Naukowy Nr 55,

AM Warszawa 2003.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- analiza zagadnień omawianych podczas zajęć,
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

MULTIMEDIALNE ŚRODKI NAUCZANIA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I

Semestr: 1,2

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład: -----

Ćwiczenia:

mgr inż. Maciej Piechowiak

CELE:

Celem przedmiotu jest:

- poznanie i korzystanie z narzędzi multimedialnych tj. środowiska i oprogramowania
- zdobycie umiejętności w transmisji multimedialnych w sieci Internetu

PROGRAM:

1. Definicja multimedialnych i systemów multimedialnych
2. Wprowadzenie do tematyki związanej z Internetem
3. Sposoby publikowania zbiorów multimedialnych w Internecie
4. Wprowadzenie do języka HTML opisu stron WWW
5. Tworzenie i definiowanie podstawowych obiektów w języku HTML
6. Osadzanie zbiorów multimedialnych na stronie WWW
7. Implementowanie kaskadowych arkuszy stylu CSS
8. metody i trendy wykorzystywane w tworzeniu współczesnych serwisów WWW
9. Wprowadzenie do grafiki rastrowej – tworzenie grafiki rastrowej pod kątem wykorzystania w serwisach internetowych
10. Sposoby kompresji grafiki rastrowej(GIF, JPEG)
11. Wprowadzenie do grafiki wektorowej – narzędzi do tworzenia grafiki wektorowej (Corel DRAW)
12. Obróbka plików muzycznych- formaty plików muzycznych
13. Transmisja dźwięku w sieci Internet .
14. Wykorzystanie komunikatorów internetowych do transmisji audio i video

LITERATURA:

- M. Sawicka, Paint Shop Pro 5 od A do Z, Warszawa 1998.
B. Ogórek, Corel PHOTO-PAINT 10, Gliwice 2001.
B. Danowski, HTML 4. Ćwiczenia praktyczne, Gliwice 2000.
B. Pfaffenberger, B. Karow, HTML 4. Biblia, Gliwice 2001.
R. Zimek, Corel DRAW 10. Ćwiczenia praktyczne, Gliwice 2001.
J.N. Fernandez, Muzyka w internecie, Warszawa 1999.
M. Stępień, MIDI. Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych, Gliwice 2002.
S. Hacker, MP3. Przewodnik encyklopedyczny, Gliwice 2002.

Metody nauczania: praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin: 30

Prowadzący:

Wykłady:

prof. Urszula Bartkiewicz

Ćwiczenia: ----

CELE:

Zapoznanie z wartościami estetycznymi dawnych epok, praktykami wykonawczymi przytoczonymi na podstawie traktatów instrumentalnych pochodzących z XVI-XVIII wieku

PROGRAM:

1. Zarys historii interpretacji muzyki dawnej.
2. Rozumienie idei wykonawstwa historycznie zorientowanego.
3. Muzyka dawna, „oczywista” i nowa.
4. Zapoznanie z tekstami źródłowymi właściwymi dla konkretnych instrumentów pochodzącymi z XVI, XVII, XVIII wieku.
5. Możliwości czerpania informacji z traktatów nie przeznaczonych na dany instrument, lecz będących cennym źródłem wiedzy o wykonawstwie w danej epoce.

LITERATURA:

- Adlung, Jakob – Musica mechanica organoedi, Berlin, 1768.
Bach, Carl Philipp Emanuel – Versuch über die wahre Art das Clavier zu Spielen, Berlin, 1753.
Bedos de Celles, Dom François- L'Art du facteur d'orgue, Paryż, 1766-1788.
Brossard, Sébastien de- Dictionaire de musique, Paryż, 1703.
Couperin François- L'Art de toucher de Clavecin, Paryż, 1717.
Engramelle, Joseph- De la Tonotechnie ou Notage des Cylindrem, Paryż.
Forkel, Johann Nikolaus- Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke, Lipsk 1806.
Rellstab, Johann Carl Friedrich- wydanie utworów C. P. E. Bacha, przedmowa, Berlin, 1790.
Kegel, Carl Christian Orgelschule, Lipsk, 1830.
Kirnberger, Johann Philipp- Die Kunst des reinen Satzes in der Musik In der Musik, Berlin, 1771-1779.
Kittel, Johann Christian- Neues Choral-Buch, Lipsk, 1803.
Malcolm, Alexander- A Tratisse of Musick, Speculative, Practical and Historical, Edynburg, 1721.
Marpurg, Friedrich Wilhelm- Anleitung zum Clavierspielen, Berlin, 1765.
Mattheson, Johann- Der vollkomene Capellmeister, Hamburg, 1739.
Mozart, Leopold- Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg, 1756.
Petri, Johann Samuel- Anleitung zur praktischen Musik, Lipsk, 1782.
Quantz, Joachim- Versuch einer Anweisung die Flöte trversiere zu spielen, Berlin, 1752.
Scheibe, Johann Adolph- Critischer Musicus, Lipsk, 1737.
Türk, Daniel Gottlob – Klavierschule, 1789.
Walther, Johann Gottfried- Musicalisches Lexicon, Lipsk, 1732.
Werckmeister, Andreas- Einweterte und Verbesserte Orgel-Probe, Quedlinburg, 1698.

Metody nauczania: wykłady poglądowo-praktyczne

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- samodzielne opracowania zadań wykonawczych
- przygotowanie referatów

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

AKUSTYKA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	0	0	0	0	-	-

Kierunek: Wokalistyka	Godzin Dienne: 120
Specjalność: wszystkie specjalności	Prowadzący:
Status przedmiotu: Fakultatywny	Wykład:
Rok studiów: I, II, III	mgr Kamil Kęska
Semestr: od 1 do 6	Ćwiczenia: -----
Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze	
Język wykładowy: Polski	

CELE:

1. Znajomość akustyki ogólnej i psychoakustyki umożliwiająca zrozumienie innych dziedzin akustycznych.
2. Poznanie zasad działania tradycyjnych muzycznych elektronicznych instrumentów muzycznych oraz organu wymowy, ich cech i charakterystyk akustycznych systemów i skal.
3. Znajomość zjawisk i prawidłowości występujących w polu akustycznym we wnętrzach.

PROGRAM:

Podstawy słyszenia:

ogólna charakterystyka i analiza widmowa dźwięku,
budowa i działanie organu słuchu,
podstawowe pojęcia: natężenie, moc, barwa, skala głośności.

Akustyka fizyczna:

ruch drgający i falowy,
rozchodzenie się i odbicia dźwięku,
zjawiska falowe w ośrodku akustycznym.

Teoria sygnałów:

systemy informacyjne,
sygnały cyfrowe i ich przetwarzanie,

Akustyka muzyczna:

narząd głosu (powstawanie mowy, kierunkowość mowy),
muzyka,
fizyka instrumentów,
systemy i skale muzyczne.

Akustyka pomieszczeń:

rozchodzenie się, dyfrakcja, refrakcja, fali akustycznej,
percepcja odbić dźwięku, pochłonięcie, echa, przestrzenność dźwięku,
charakterystyki akustyczne pomieszczeń studyjnych.

LITERATURA:

Obowiązkowa

Everest Alton F., *Podręcznik akustyki*, Sonia Draga 2004.

B. Zalecana

Cook P. R., *Music, Cognition, and Computerized Sound*, Cambridge: MIT Press, 1999.

Czyżewski Andrzej, *Dźwięk cyfrowy, Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania*, EXIT, wydanie drugie, 2001.

Deutsch D., *The Psychology of Music* (2nd ed.), San Diego: Academic Press, 1999.

Hall Donald, *Musical Acoustics: An Introduction*, Wadsworth, Inc., 1980.

Markiewicz R., *Dźwięk i fale*, Wydawnictwo UAM, Poznań 2004.

Ozimek E., *Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 2002.

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Sztekmler K., *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*, Centrum Animacji Kultury, 2003.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji nad poruszonymi zagadnieniami.

Wymagania wstępne: znajomość fizycznych zagadnień akustyki.

Praca indywidualna studenta: przyswojenie zagadnień akustyki ogólnej, opracowanie wybranego zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień (sem. 1, 2)

1 godz./tydzień (sem. od 3 do 6)

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

MATEMATYKA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

prof. AMFC Witold Osiński

Ćwiczenia:

mgr Kamil Kęska

CELE:

Opanowanie wybranych zagadnień z określonych działów matematyki, które stanowią bazę do studiowania innych przedmiotów przewidzianych programem studiów (technicznych, elektroakustycznych), dając studentowi potrzebną wiedzę i aparat rachunkowy.

PROGRAM:

Semestr I:

1. Przypomnienie podstawowych wiadomości z zakresu logiki matematycznej, teorii zbiorów, arytmetyki.
2. Wybrane zagadnienia algebry (algebra macierzy, układy równań)
3. Liczby zespolone.

Semestr II:

1. Wybrane zagadnienia analizy matematycznej:
 - Całki (pochodne, ciągłość, granice)
 - Szeregi liczbowe i szeregi funkcyjne
 - Równania różniczkowe zwyczajne

LITERATURA:

notatki z wykładów

Metody nauczania: wykład i ćwiczenia

Wymagania wstępne: matura z matematyki na poziomie przewidzianym wymaganiami rekrutacyjnymi na studia

Praca indywidualna studenta: samodzielne ćwiczenia – rozwiązywanie zadań rachunkowych

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień (w tym 1 godz. wykładu i 1 godz. ćwiczeń)

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ELEKTROAKUSTYKA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	0	0	0	0	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykład:

mgr Kamil Kęska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Umiejętność analizy zjawisk elektroakustycznych. Poznanie sposobów przetwarzania i pomiarów sygnałów audio, analogowych technice analogowej i cyfrowej. Znajomość przetworników elektroakustycznych, analogowych i cyfrowych urządzeń elektroakustycznych.

PROGRAM:

Elementy toru fonicznego:

mikrofony – budowa i zasada działania,
procesory dynamiki, procesory efektów, korektory,
konsolety mikserskie: (analogowe, cyfrowe),
przedwzmacniacze, wzmacniacze, końcówki mocy.

Metody zapisu i transmisji analogowej i cyfrowej sygnałów fonicznych:

rejestracja mechaniczna, magnetyczna, magnetooptyczna, optyczna,
systemy kodowania i kompresji sygnałów fonicznych.

Urządzenia do rejestracji dźwięku:

magnetofony analogowe, cyfrowe,
wielośladowe magnetofony cyfrowe,
rejestratory magnetooptyczne, nagrywarki twarodyskowe,
karty dźwiękowe.

Przewody i złącza:

połączenia symetryczne i niesymetryczne,
przewody insertowe, kable głośnikowe,
montaż, łączenie i lutowanie wtyków.

Rodzaje cyfrowej transmisji sygnału dźwiękowego:

AES/EBU, SPDIF, TDIF, ADAT, FireWire, USB.

Podstawy technik mikrofonowych:

metody rejestracji nagrań,
zabezpieczenia mikrofonów,

MIDI (Music Instruments Digital Interface):

komunikaty MIDI,
sekwencery, kontrolery.

Systemy dźwiękowe:

monofonia, stereofonia, kwadrofonia,
systemy wielokanałowe, surround,
THX - kino domowe,
Ambiofonia.

Układy i systemy głośnikowe:

budowa, zasada działania, parametry głośnika,
rodzaje głośników,
obudowy głośników, kolumny głośnikowe,
aktywne i pasywne zespoły głośnikowe

LITERATURA:

A. Obowiązkowa;

Burtyn W., *Dźwięk cyfrowy*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2002.

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Sztekmler K., *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*, Centrum Animacji Kultury, 2003.

B. Zalecana:

Chrzęszcz S., *Hi-Fi i kino domowe*, Instytut Wydawniczy Kreator, 2004.

Czyżewski A., *Dźwięk cyfrowy. Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania*, EXIT, 2001.

Krajewski J., *Głośniki Różyczki zestawy głośnikowe*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2003.

Kacprowski J., *Zarys elektroakustyki*, Wydawnictwa Komunikacyjne, wydanie pierwsze, Warszawa 1956.

Rumreich M., *Stereo w twoim samochodzie*, PWM Warszawa 1999.

Stępień M., *MIDI Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych*.

Witort A., *Elektroakustyka dla wszystkich*, Wydawnictwo Komunikacji i Łączności, wydanie drugie, Warszawa 1996.

Muzyk, wydanie specjalne 2/2002.

Elektronika plus, wydanie specjalne, 1/2003.

Estrada i Studio, 03/2006 strony 100-102.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji nad poruszonymi zagadnieniami.

Wymagania wstępne: znajomość fizycznych zagadnień akustyki.

Praca indywidualna studenta: przyswojenie zagadnień akustyki muzycznej opracowanie wybranego zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień (sem. 1, 2)

1 godz./tydzień (sem. od 3 do 6)

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

PODSTAWY ELEKTRONIKI

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

mgr Kamil Kęska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Rozumienie zasad działania elementów i układów elektronicznych ze szczególnym uwzględnieniem techniki fonicznej.

Poznanie zjawisk zachodzących w analogowych i cyfrowych obwodach elektronicznych.

PROGRAM:

Teoria obwodów:

elementy dyssypatywne, elementy reaktancyjne, dzielnik napięcia, dzielnik prądowy, filtry RC, moc i praca w obwodach elektrycznych, czwórniki i ich parametry robocze.

Lampy elektronowe:

rodzaje lamp elektronowych, bloki funkcjonalne wzmacniaczy audio.

Przyrządy półprzewodnikowe:

półprzewodnikowe elementy bierne, tranzystory bipolarne, tranzystory polowe, ustalanie punktu pracy tranzystora, układy tranzystorów.

Układy analogowe:

wzmacniacze operacyjne i ich zastosowanie, podstawy sprzężenia zwrotnego, filtry aktywne.

Szumy i zakłócenia:

szum losowy, biały różowy, zniekształcenia sygnału, przydźwięk sieci, pętla mas.

Układy cyfrowe:

stany logiczne, bramki logiczne, rodziny układów cyfrowych (TTL, CMOS), układy kombinacyjne, sekwencyjne, układy asynchroniczne i synchroniczne.

Przetworniki Analogowo Cyfrowe i Cyfrowo Analogowe:

przetworniki AC: Flash, kompensacja wagowa, integracyjne, delta-sigma, przetworniki CA: R-2R, integracyjne.

Podstawy techniki mikroprocesorowej:

architektura mikroprocesora, rodzaje pamięci, procesory sygnałowe (DSP).

LITERATURA:

A. Obowiązkowa

Horowitz P., Hill W., *Sztuka elektroniki cz. 1*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wydanie trzecie, Warszawa 1996.

Horowitz P., Hill W., *Sztuka elektroniki cz. 2*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wydanie trzecie, Warszawa 1996.

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

B. Zalecana:

- Kulka Z., *Przetworniki Analogowo-Cyfrowe i Cyfrowo-Analogowe*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1987.
- Limann O., Pelka H., *Elektronika bez wielkich problemów. Technika cyfrowa*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wydanie pierwsze, Warszawa 1991.
- Limann O., Pelka H., *Elektronika bez wielkich problemów. Wzmacniacze operacyjne*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wydanie pierwsze, Warszawa 1991.
- Osiowski J., Szabatin J., *Podstawy teorii obwodów*, WNT, Warszawa, 1993.
- Pióro B., *Podstawy elektroniki 1*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, numer siódme, rok wydania: 2003.
- Pióro B., *Podstawy elektroniki 2*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, numer siódme, rok wydania: 2003.
- Watson J., *Elektronika*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wydanie drugie, Warszawa 2002.
- Zawada A., *Lampy elektronowe w aplikacja audio*, BTC, wydanie pierwsze, 2004.
- Elektronika plus*, wydanie specjalne, 1/2003.
- Elektronika dla wszystkich*, 10/2003, strony 26-27.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji nad poruszonymi zagadnieniami.

Wymagania wstępne: znajomość fizycznych zagadnień elektroniki.

Praca indywidualna studenta: przyswojenie zagadnień dziedziny elektroniki, opracowanie wybranego zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ESTETYKA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-pieśniarska

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I

Semestr: 1,2

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

prof. dr hab. Marek Jakubowski

Ćwiczenia: -----

CELE

Przedstawienie podstawowych pojęć estetycznych w ich rozwoju historycznym oraz ukazanie źródeł dociekań estetycznych.

PROGRAM:

1. Przedfilozoficzne umiłowanie piękna (czy tylko wśród ludzi?) Estetyka. Jej przedmiot i stosunek do filozofii.
2. Podstawowe pojęcia i ich rozwój:
 - Sztuka,
 - Piękno,
 - Forma - różne znaczenia pojęcia i jego funkcjonowania w obrębie klasycznej i dualistycznej koncepcji piękna,
 - Twórczość twórcy - rozwój pojęć (poiein, facere, creare); tworzyć i stwarzać; szerokie współczesne znaczenie pojęcia twórczość,
 - Przeżycie estetyczne - pojawienie się pojęcia w XVIII w. i jego dalszy rozwój.
3. Główne stanowiska w historii estetyki.
4. Estetyka XVII wieku - René Descartes i Blaise Pascal; czy istnieje estetyka baroku?
5. Estetyka doby oświecenia - Burke i Hume. Przewrót w rozumieniu pojęć piękna i sztuki.

LITERATURA:

Platon, Uczta (Biesiada), szczególnie mowa Sokratesa.

W. Tatarkiewicz, Historia estetyki.

W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, odpowiednie rozdziały.

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

LEKTORAT JĘZYKA ROSYJSKIEGO

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-pieśniarska

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok Studiów: I

Semestr: 1,2

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

mgr Wanda Żytkiewicz-Gołaszewska

Ćwiczenia:----

CELE:

Opanowanie kompetencji komunikacyjnej umożliwiającej kontaktowanie się w typowych sytuacjach życia codziennego, opanowanie techniki czytania (akcent, tempo, wymowa), kształtowanie umiejętności pisania na określone tematy, umiejętność korzystania z tekstów związanych ze sztuką (muzyka, teatr, film).

PROGRAM:

1. Opanowanie alfabetu rosyjskiego.
2. Czytanie z prawidłowym akcentem i wymową.
3. Podstawy systemu gramatycznego niezbędnego do komunikacji w rutynowych sytuacjach.
4. Poszerzanie i utrwalanie bazy leksykalnej.
5. Samodzielne czytanie tekstów(praca ze słownikiem).
6. Praca z tekstami zawartymi w literaturze wokalne.

LITERATURA:

H. Granatowska, I. Danecka – Kak geła?, Wyd. Szkolne PWN, Warszawa 2002.

Sz. Ślusarski, I. Tiereszczenko – Русский язык, repetytorium tematyczno-leksykalne, Wargos, Poznań 2003.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie materiału leksykalnego
- doskonalenie wymowy
- samodzielne tłumaczenie tekstów w utworach wokalnych

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

FONETYKA JĘZYKA FRANCUSKIEGO

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	-	-	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska, Oratoryjno-pieśniarska

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I

Semestr: 1,2

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

st. wykł. Joanna Wojciechowska

Ćwiczenia:----

CELE:

Poprawna wymowa francuska połączona z umiejętnością czytania w tym języku oraz ogólna znajomość gramatyki tego języka.

PROGRAM:

1. Transkrypcja fonetyczna z podziałem na samogłoski ustne, nosowe, półsamogłoski i spółgłoski.
2. Samogłoski – pisownia i wartość foniczna (ćwiczenia wymowy).
3. Zasady stosowania [ə] w odniesieniu do śpiewu, recytacji i używania tzw. starannego języka.
4. Półsamogłoski – pisownia i wartość foniczna (ćwiczenia wymowy).
5. Charakterystyka spółgłosek francuskich (wymowa i ortografia).
6. Pisownia a wymowa w języku francuskim.
7. Łączenie międzywyrazowe – definicja, funkcje językowe.
8. Wymowa a znaczenie wyrazu.
9. Opanowanie nauki czytania w jęz. francuskim.
10. Ćwiczenia na tekstach pisanych, fragmentach oper, pieśni.
11. Zarys podstawowych wiadomości gramatycznych.

LITERATURA:

A. Obowiązkowa:

T. Benni – Wymowa francuska, Warszawa-Lwów 1924.

G. Bizet – Pastorale, Un jour de printemps, Ed. Peters 1999.

G. Bizet – Vieille chanson "Dans les bois", Ed. Peters 1999.

Z. Czerny – Cors de phonetique française descriptive et normative, Kraków 1954.

S. Gniadek – Grammaire contrastive franco-polonaise, PWN, Warszawa 1979.

M. Rat – Dictionnaire des locutions françaises, Larousse, Paris 1957.

W. Wilczyńska, B. Rabiller – Słownik pułapek językowych polsko-francuskich, Wiedza Powszechna, Warszawa 1995.

B. Zalecana:

M. L. Donohuet-Gaudet – La vocalisme et le consonantisme français, Paris 1969.

R. Dumesnil – Raison d'aimer l'opera, Wesmael-Chalier, Paris 1964.

J. Herman – Précis de phonetique française, Budapest 1966.

P. M. Léon – Introduction à la phonetique corrective, Paris 1972.

H. Łebek – Wymowa francuska, Warszawa 1987.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- czytanie tekstów literatury muzycznej
- utrwalanie wiadomości zdobytych na zajęciach
- samodzielne tłumaczenie łatwych tekstów lit. muzycznej

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

JĘZYK ANGIELSKI

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR							
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
0	0	0	0	-	-	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wszystkie specjalności

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin: 120

Prowadzący:

Wykłady: -----

Ćwiczenia:

wykl. Jacek Lesiński

CELE:

Osiągnięcie poziomu zaawansowanego w zakresie wybranego języka obcego. Zdobyć umiejętności posługiwania się językiem w mowie i piśmie w celu nawiązywania kontaktów artystycznych i edukacyjnych, poznawanie literatury fachowej.

PROGRAM:

1. Powtórzenie czasów gramatycznych; opis osoby, opowiadanie o zdarzeniach z przeszłości, opis miejsca zamieszkania, miasta, okolicy, itp., opowiadanie o planach na przyszłość: kariera, rodzina, itp.
2. Porównanie zwyczajów polskich i tych, charakteryzujących kraje danego języka
3. Praca ze słownikiem tematycznym: instrumenty muzyczne, rodzaje muzyki, itp.
4. Mowa zależna
5. Regiony, krainy geograficzne; opisy miejsc ciekawych turystycznie w Polsce i za granicą
6. Rozwijanie słownictwa dot. Koncertów, przedstawień, itp.
7. Rekonstruowanie tekstów z taśmy: piosenki, fragmenty wiadomości, itp.
8. Formy spędzania wolnego czasu
9. Trudne słownictwo
10. Praca ze słownikiem tematycznym (muzyka, koncerty, itp.)
11. Hobby, a praca zawodowa
12. Ćwiczenie umiejętności porozumiewania się w grupie
13. Porównanie życia kulturalnego w Polsce i w innych krajach
14. Słuchanie nagrań autentycznych i dyskusja na tematy kontrowersyjne
15. Opis systemu nauki na Akademii Muzycznej
16. Dyskusja po obejrzeniu filmu w wersji oryginalnej

LITERATURA:

- Alexander, L. G. 1993. Longman Advanced Grammar, Reference and Practice. Longman
Alexander, L. G. 1994. Right Word Wrong Word, Words and Structures Confused and Misused by Learners of English. Longman.
Allsop, J. 1990. Test Your Phrasal Verbs. Penguin Books.
Allsop, J. 1991. Penguin English Tests. Penguin Books.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne: znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie pamięciowe słownictwa
- doskonalenie wymowy
- słuchanie kaset do podręczników jęz. Angielskiego
- czytanie czasopism angielskojęzycznych

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

VI. PUNKTY ECTS – STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

VI. 1. SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj Zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Śpiew solowy	60	wykład	13	egzamin	13	egzamin
Praca z korepetytorem	60	wykład	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Zespoły operowe	150	wykład	7	zal.ocena	7	egzamin
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Praktyka wykonawcza muzyki dawnej	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal.ocena
Historia teatru muzycznego	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal.ocena
Literatura wokalna z historią wokalistyki	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal.ocena
Wykłady zmienne	30	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Metodologia pracy naukowej	30	wykład	1	zaliczenie	1	zal.ocena
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE						
Fakultet I	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Razem:			30		30	

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj Zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Śpiew solowy	60	wykład	18	egzamin	18	egzamin
Praca z korepetytorem	60	wykład	4	zaliczenie	4	zaliczenie
Zespoły operowe	150	wykład	8	zal.ocena	7	egzamin
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Konsultacje pracy dyplomowej	15	wykład	-	-	1	zaliczenie
Razem:			30		30	

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

VI. 2. SPECJALNOŚĆ ORATORYJNO-PIEŚNIARSKA

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj Zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Śpiew solowy	60	wykład	13	egzamin	13	egzamin
Praca z korepetytorem	60	wykład	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Zespoły oratoryjno-kantatowe	150	wykład	6	zal.ocena	6	egzamin
Kameralistyka wokalna	90	wykład	3	zaliczenie	3	egzamin
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Praktyka wykonawcza muzyki dawnej	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal.ocena
Literatura wokalna z historią wokalistyki	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal.ocena
Wykłady zmienne	30	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Metodologia pracy naukowej	30	wykład	1	zaliczenie	1	zal.ocena
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE						
Fakultet I	60	wykład	0	zaliczenie	0	zaliczenie
Razem:			30		30	

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj Zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Śpiew solowy	60	wykład	18	egzamin	18	egzamin
Praca z korepetytorem	60	wykład	4	zaliczenie	4	zaliczenie
Zespoły oratoryjno-kantatowe	150	wykład	8	kolokwium	7	egzamin
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Konsultacje pracy dyplomowej		wykład	-	-	1	zaliczenie
Razem:			30		30	

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

VI. 3. FAKULTETY

Lp.	Przedmiot	Wydział, na którym przedmioty są realizowane	Ilość godzin	Forma zaliczenia
1.	Akustyka	I	60	zal
2.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	I	120	zal
3.	Matematyka	I	60	zal
4.	Etnomuzykologia	I	60	zal
5.	Historia muzyki polskiej	I	60	zal
6.	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	I	60	zal
7.	Współczesne metody analityczne	I	30	zal
8.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	II	30	zal
9.	Propedeutyka muzyki współczesnej	II	30	zal
10.	Fonetyka języka francuskiego	III	60	zal
11.	Lektorat języka rosyjskiego	III	30	zal
12.	Metodyka nauczania śpiewu	III	60	zal
13.	Promocja i marketing dóbr kultury	IV	45	zal
14.	Muzykoterapia	IV	30	za
15.	Lektorat języka angielskiego	MW	60	zal
16.	Lektorat języka niemieckiego	MW	60	zal
17.	Multimedialne środki nauczania	MW	60	zal
18.	Estetyka	MW	60	zal
19.	Historia sztuki	MW	60	zal
20.	Psychologia	MW	90	zal
21.	Pedagogika	MW	90	zal

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

VI.4. OPISY PRZEDMIOTÓW

VI.5. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE

ŚPIEW SOLOWY

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
13	13	18	18

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-Pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: Egzamin praktyczny po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

prof. Magdalena Krzyńska
prof. Piotr Kusiewicz
prof. Katarzyna Rymarczyk
prof. Brygida Skiba
prof. AM Hanna Michalak
prof. AM Katarzyna Nowak-Stańczyk
prof. AM Bożena Porzyńska
prof. AM Leszek Skrla
prof. AM Maciej Witkiewicz
dr hab. AM Wojciech Maciejowski
ad. Małgorzata Grela
ad. Urszula Jankowiak
ad. Violetta Narywska
st. wykł. Marek Moździerz
mgr Jacek Greszta
as. Wojciech Dyngosz
as. Ingrida Gapova
as. Kamila Kułakowska
as. Elżbieta Macierewicz
as. Agnieszka Piasecka
as. Łukasz Rynkowski
as. Anita Urban

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie studenta do zawodu artysty śpiewaka tak, aby mógł podjąć pracę solisty w teatrze operowym, muzycznym lub w filharmonii. Przygotowanie do roli pedagoga śpiewu w średnim lub wyższym szkolnictwie muzycznym, bądź w innej instytucji, w której prowadzone są zajęcia emisji głosu (szkoły teatralne, uniwersytety).

PROGRAM:

1. Rozwijanie i usprawnianie aparatu głosowego pod względem skali, barwy, nośności, biegłości, szlachetności brzmienia
2. Rozwijanie muzykalności, wyobraźni i pamięci muzycznej
3. Rozwijanie wrażliwości na jakość dźwięku, jego intonację, dynamikę, agogikę
4. Interpretacja dzieła
5. Stylistyka utworu, jego charakter, tradycje wykonawcze
6. Śpiewanie a vista
7. Kształtowanie i rozwój osobowości artystycznej
8. Kształtowanie odporności psychicznej (pokonywanie tremy towarzyszącej występom)
9. Samodzielne opracowanie i przygotowanie utworu pod względem technicznym i artystycznym

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

LITERATURA:

Obowiązkowa:

Arie starowłoskie, barokowe, klasyczne i romantyczne (m. in. J. S. Bach, G. F. Händel, W.A. Mozart, J. Haydn, G. Verdi, G. Puccini, G. Donizetti, G. Rossini, P. Czajkowski),
Pieśni polskie (m. in. S. Moniuszko, F. Chopin, M. Karłowicz, K. Szymanowski),
Pieśni obce (m. in. F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, P. Czajkowski, S. Rachmaninow),
Utwory kompozytorów współczesnych (polskie i obce).

Zalecana:

Utwory impresjonistyczne (np. G. Faurè, C. Debussy).
Muzyka hiszpańska (np. M. de Falla, E. Granados, F. Obradors, J. Nin).
Duety-pieśni.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne:

- głos o ciekawej barwie,
- dobra aparycja,
- dobra dykcja,
- dobry słuch muzyczny,
- odporność na stres.

Praca indywidualna studenta:

- pamięciowe opanowanie utworów,
- ćwiczenia wokalne zalecane przez pedagoga śpiewu,
- analiza tekstu literacko-muzycznego utworów,
- słuchanie nagrań,
- pogłębianie wiedzy ogólnomuzycznej.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

PRACA Z KOREPETYTOREM

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
3	3	4	4

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: Zaliczenie po każdym semestrze

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 120

Prowadzący:

Wykład: -----

Ćwiczenia:

st.wykl. Dorota Artykiewicz – Skrla

st.wykl. Dorota Czerny

st.wykl. Joanna Drozdowska

st.wykl. Małgorzata Gruszczyńska

st. wykł. Violeta Łukaszewska

st. wykł. Olga Wołkova

st. wykł. Kamila Zygmunt

instr. Tomasz Gumieła

mgr Tomasz Gust

mgr Artur Pilch

mgr Alicja Tarczykowska

mgr Bartłomiej Wezner

mgr Monika Zarębska

CELE:

Wykształcenie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów wokalnych, przygotowania partii oratoryjnej, operowej, operetkowej. Przygotowanie do występów publicznych.

PROGRAM:

1. Właściwe odczytanie i zrozumienie treści utworu
2. Praca nad intonacją, dykcją, frazowaniem
3. Egzekwowanie realizacji uwag wokalnych i interpretacyjnych pedagoga śpiewu
4. Rozwijanie wrażliwości muzycznej
5. Style muzyczne charakterystyczne dla poszczególnych epok
6. Opanowanie tremy
7. Estetyka wykonawcza

LITERATURA:

Obszerna literatura muzyczna opracowywana na zajęciach z przedmiotów: Śpiew solowy, Zespoły operowe, Zespoły kantatowo-oratoryjne.

Metody nauczania: pogładowo – praktyczna

Wymagania wstępne:

- dobry słuch,
- pamięć muzyczna

Praca indywidualna studenta:

- odczytanie tekstu literacko-muzycznego
- pamięciowe opanowanie opracowywanego materiału
- ćwiczenie z uwzględnieniem uwag wokalnych i interpretacyjnych

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ZESPOŁY OPEROWE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
7	7	8	7

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną (sem 1,3)
Egzamin praktyczny (sem 2,4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 300

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Olga Wołkova
mgr Artur Pilch

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie studentów do wykonywania zawodu solisty śpiewaka w warunkach scenicznych. Praktyczne sprawdzenie nabytych umiejętności śpiewu, gry aktorskiej, tańca, charakteryzacji potwierdzone udziałem w spektaklu.

PROGRAM:

1. Indywidualne przygotowanie muzyczne partii w jednej z wybranych pozycji operowej lub operetkowej (statysta, chórzysta, rola drugo- i pierwszoplanowa)
2. Udział w próbach ensemblowych (próby zbiorowe – duety, tercety, kwartety)
3. Próby muzyczne z udziałem wszystkich wykonawców
4. Próby reżyserskie
5. Nauka koncentracji, opanowania emocji i wykorzystania ich w ekspresji dzieła
6. Współdziałanie z innymi wykonawcami oraz dyrygentem
7. Umiejętność podporządkowania się i przyjmowania koncepcji muzycznej i reżyserskiej określonej przez realizatorów
8. Całościowe próby sceniczne z udziałem dyrygenta, reżysera oraz chórem i orkiestrą
9. Udział w spektaklu muzycznym

LITERATURA:

Literatura tego przedmiotu (repertuar) nie stanowi zamkniętego zestawu utworów. Jest ona różnorodna, by student mógł być przygotowany do zawodu wszechstronnie. Składają się na nią dzieła różnych form i epok, od oper kameralnych do wielko-obsadowych oper i operetek takich jak:

P. Czajkowski – Eugeniusz Oniegin,
E. Humperdinck – Jaś i Małgosia,
F. Lehar – Wesoła wdówka,
W. A. Mozart – Wesele Figara, Dyrektor teatru,
S. Moniuszko – Straszny dwór,
G. B. Pergolesi – La serva patrona,
J. Strauss – Zemsta nietoperza.

Metody nauczania: warsztaty

Wymagania wstępne:

- opanowanie podstaw gry aktorskiej, ruchu scenicznego i tańca
- swoboda w operowaniu głosem (warsztat wokalny)

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie pamięciowe roli (tekstu muzyczno-literackiego)
- doskonalenie partii pod względem wokalnym

Wymagana liczba godzin: 5 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

ZESPOŁY ORATORYJNO-KANTATOWE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
6	6	8	7

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Oratoryjno-pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: Zaliczenie z oceną (sem. 1,3)
Egzamin praktyczny (sem. 2,4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 300

Prowadzący:

Wykłady

mgr Włodzimierz Szymański

mgr Damian Borowicz

Ćwiczenia: -----

CELE:

Umiejętność śpiewu zespołowego, praktyczne poznanie literatury oratoryjno-kantatowej, umiejętność samodzielnego opracowania nowych kompozycji, przygotowanie do wykonań koncertowych.

PROGRAM:

1. Poznanie literatury oratoryjno-kantatowej.
2. Uświadomienie różnic muzyczno-interpretacyjnych w utworach poszczególnych epok.
3. Opracowywanie fragmentów solowych, ensemblowych i chóralnych.
4. Praca z orkiestrą i dyrygentem.
5. Koncert publiczny.

LITERATURA:

np.:

J. S. Bach – Wielka Msza h-moll, Pasja wg Św. Mateusza, Jana,

W. A. Mozart – Msze,

G. F. Haendel – Mesjasz,

J. Haydn – Stabat Mater,

G. Rossini – Mała msza uroczysta,

H. Schütz – Magnificat.

Metody nauczania: warsztaty

Wymagania wstępne:

- podstawowe umiejętności wokalne
- znajomość oznaczeń muzycznych

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie tekstu muzycznego
- poznanie libretta
- zaznajomienie się z informacjami o opracowywanych utworach zawartych w źródłach pozamuzycznych

Wymagana liczba godzin: 5 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

KAMERALISTYKA WOKALNA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
3	3	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Oratoryjno-pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1,2

Forma zaliczenia: Zaliczenie (sem. 1)

Egzamin praktyczny (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

prof. Ewa Pobłocka

Ćwiczenia: -----

CELE: Przygotowanie śpiewaka i pianisty do roli wszechstronnego muzyka, który umie śpiewać/grać solo, w zespole i z orkiestrą.

PROGRAM:

1. Nauka respektu do śpiewu/gry zespołowej i wyrobienie imperatywu najwyższych standardów przygotowania się do występu.
2. Nauka odpowiedzialności za jakość wspólnego wykonania.
3. Nauka śledzenia partii partnera oraz uczestniczenia w narracji.
4. Zaznajomienie się pianisty z tekstem literackim - treść, wymowa (konieczność posiadania dosłownego, a nie poetyckiego tłumaczenia tekstu).
5. Znajdowanie i zapamiętywanie tempa utworu wokalnego w zależności od treści literackiej, rodzaju głosu.
6. Wspólne budowanie formy, szukanie charakteru utworu.
7. Ustalanie wygodnych tonacji.
8. Znajdowanie dobrego balansu.

LITERATURA:

Obszerna literatura pieśniarska m. in.

pieśń niemiecka - F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf, J. Brahms,

pieśń rosyjska – P. Czajkowski, S. Rachmaninow, D. Szostakowicz,

pieśń francuska – G. Faure, M. Ravel, C. Debussy,

pieśń polska – F. Chopin, M. Karłowicz, F. Nowowiejski, K. Szymanowski,

pieśń hiszpańska – M. de Falla, E. Granados, F. Obradors, J. Turina.

Metody nauczania: poglądowo praktyczna, prezentacje

Wymagania wstępne:

- opanowanie podstaw techniki wokalnej,
- znajomość terminologii dotyczącej agogiki, dynamiki,
- wrażliwość na estetykę dźwięku.

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie pamięciowe tekstu muzycznego i literackiego opracowywanych utworów,
- analiza tekstu literackiego pieśni,
- zaznajomienie się z informacjami o opracowywanych utworach (twórca, styl, epoka),
- słuchanie literatury przedmiotu.

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

VI.6. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

PRAKTYKA WYKONAWCZA MUZYKIA DAWNEJ

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
2	2	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska
Oratoryjno-pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: Zaliczenie (sem. 1)
Z (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

prof. Urszula Bartkiewicz

mgr Dorota Zimna

Ćwiczenia: -----

CELE: przygotowanie studenta do przyszłej pracy artystycznej. Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści nauczania przedmiotu jest dążenie do pogłębienia wiedzy teoretycznej i poszerzenia umiejętności praktycznych studenta z zakresu repertuaru i środków wykonawczych muzyki dawnej pozwalające mu na samodzielne rozwiązywanie problemów artystycznych.

PROGRAM:

1. Poznawanie różnorodności stylistycznej repertuaru wokalnego wieku XVII i XVIII.
2. Stałe poszerzanie praktycznych umiejętności swobodnego posługiwania się językiem muzycznym poszczególnych stylów, form i gatunków oraz technik kompozytorskich wieku XVII i XVIII.
3. Nabywanie umiejętności pracy z basso continuo realizowanego na instrumentach z epoki wykonywanego dzieła.
4. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności improwizacji oraz wykonywania ornamentów i kadencji zgodnych z estetyką dzieła.
5. Doskonalenie umiejętności samodzielnego opracowywania utworów oraz rozwijanie postawy artystycznej ukierunkowanej na kreatywność, poszukiwanie rozwiązań i dokonywanie wyborów artystycznych zgodnych z zamysłem kompozytora.
6. Poznawanie dawnej notacji dzieła muzycznego, stylowych środków wykonawczych i reguł muzycznej interpretacji utworów z w. XVII i XVIII.
 - a. korzystania z autentycznych tekstów muzycznych: rękopisów i starodruków, traktatów, badań muzykologicznych, literatury fachowej,
 - b. wszechstronnego rozwijania i doskonalenia umiejętności zespołowej techniki interpretacyjnej i wykonawczej dzieła muzycznego, wyobraźni, wrażliwości i smaku muzycznego,
 - c. poznawania kontekstu kulturowego studiowanych dzieł,
7. Poznawanie terminologii muzycznej dotyczącej muzyki dawnej, także w językach obcych.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna, warsztaty

Wymagania wstępne:

- opanowanie warsztatu wokalnego
- znajomość oznaczeń muzycznych

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie tekstu muzycznego,
- słuchanie literatury przedmiotu,
- zaznajomienie się z informacjami o opracowywanych utworach zawartych w źródłach.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

LITERATURA WOKALNA Z HISTORIĄ WOKALISTYKI

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
2	2	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno - Aktorska
Oratoryjno-pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1,2

Forma zaliczenia: Zaliczenie (sem. 1)
Zaliczenie z oceną (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Celem przedmiotu jest poznanie szerokiego zakresu literatury wokalne i wykształcenie umiejętności rozpoznawania muzycznych stylów, określania cech stylistycznych twórczości najważniejszych kompozytorów. Poznanie i rozróżnianie stylów wykonawczych:

- związanych z historyczną specyfiką repertuaru,
- charakterystycznych dla wyjątkowych osobowości sztuki wokalne. Wyszukiwanie cech wspólnych i różnic interpretacyjnych na podstawie różnych wykonania utworów.

PROGRAM:

Opera

- Dramma per musica a opera.
- Monteverdi.
- Opera barokowa – Włochy, Francja, Niemcy, Anglia.
- Synteza stylu – Haendel.
- Stylistyka interpretacji, Affektenlehre, rola zdobnictwa, muzyczna retoryka.
- Przełom baroku i klasycyzmu – reformy operowe i ich skutki.
- Opery Mozarta – rodzaje, cechy charakterystyczne, rola sztuki wokalne w budowaniu warstwy muzycznej.
- Słynne postaci z oper klasycznych i ich interpretatorzy.
- Romantyczność w operze a style sztuki wokalne oper XIX wieku.
- Fenomen Verdiego – urok muzyki czy czar wykonawstwa?
- Opera francuska XIX wieku – cechy charakterystyczne.
- Wpływ stylu narodowego na opery XIX wieku.
- Szkoły kompozytorskie a szkoły wykonawcze.
- Opera polska – tradycje interpretacyjne a możliwości współczesnego wykonawstwa.
- Legends scen operowych.
- Opera w XX wieku – rola solisty.
- Współczesne „gwiazdy opery” .
- Śpiewak - wokalista- dawniej i dziś.

LITERATURA:

- J. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Opera i dramat, Kraków 1980.
J. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Historia muzyki, Kraków 1989.
M. Bukofzer, Muzyka w epoce Baroku, Warszawa 1970.
J. Kański, Przewodnik operowy. Kraków 1978.
L. Kydryński, Przewodnik operetkowy, Kraków 1977.
K. Stromenger, Przewodnik operowy, Warszawa 1964.
R. Rolland, Z pierwszych wieków opery, Kraków 1971.
T. A. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Kraków 1975.
L. Kydryński, Opera na cały rok, Kraków 1989.
E. Łętowska, J. Łętowski, przygoda z opera, Warszawa 1981.
G. Wiśniewski, Leksykon postaci operowych. PWM Kraków 2006.
Kronika opery, Warszawa 1993.

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

Metody nauczania: Wykład, analiza problemowa, poglądowe przedstawianie zagadnień w oparciu o środki audio wizualne, zapis nutowy, materiały ikonograficzne. Ćwiczenia aktywizujące, dyskusje, panele. Samodzielna prezentacja przygotowanego wcześniej tematu.

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- uzupełnianie wiedzy na podstawie podanej literatury,
- analizy porównawcze rejestracji fonograficznych,
- samodzielne określanie cech kompozytorskiego stylu w konkretnych utworach literatury muzycznej,
- pisemne opracowania wybranych tematów z zakresu wykonawstwa wokalnego,
- prezentacja wybranej postaci z historii wokalistyki polskiej.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

HISTORIA TEATRU MUZYCZNEGO

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
2	2	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1,2

Forma zaliczenia: Zaliczenie (sem. 1)

Zaliczenie z oceną (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

Ćwiczenia: ----

CELE:

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią specyficznego rodzaju sztuki muzycznej jednoczącej inne rodzaje sztuk oraz odpowiedniej literatury muzycznej ilustrującej omawiane zagadnienia. W ten sposób student ma szansę skonfrontowania swojej wiedzy z zakresu literatury, sztuk plastycznych tworzących oprawę scenograficzną, choreografii, aktorstwa itd. z muzyką tworzoną na potrzeby teatru na przestrzeni różnych epok od Renesansu począwszy. Uzupełnieniem wiedzy będzie zaznajomienie się z literaturą wokalną (na przedmiocie „literatura wokalna” realizowanym na tym samym roku studiów) tj. z najlepszymi nagraniami VHS, CD i DVD różnych form teatru muzycznego.

PROGRAM:

1. Rodowód starożytny. Dramat starogrecki. Teatr rzymski.
2. Rodowód średniowieczny. Teatr religijny: misteria, miracle. Teatr dworski.
3. Renesans . Camerata florencka. Powstanie dramma per musica.
4. Barok. C. Monteverdi i jego dzieła. Szkoły operowe: wenecka , neapolitańska, francuska, hiszpańska , angielska.
5. Twórczość operowa J. F. Haendla, A. Vivaldiego. Opera seria i buffa. G. B. Pergolesi „ La serva padrona”.
6. Reforma operowa K. W. Glucka („ Orfeusz i Eurydyka”). Opera w okresie klasycyzmu.
7. Teatr muzyczny W. A. Mozarta.
8. Konserwatywny kierunek operowy XIX wieku: G. Rossini, G. Donizetti , V. Bellini.
9. Opera romantyczna. Opera niemiecka: K. M. Weber.
10. Opera francuska; G. Bizet , Ch. Gounod.”
11. Dramat muzyczny G. Verdiego.
12. Szkoły narodowe: polska (S. Moniuszko), czeska (B. Smetana), rosyjska (M. Musorgski).
13. M. Rimski- Korsakow, P. Czajkowski).
14. Reforma operowa R. Wagnera.
15. Narodziny operetki . Twórczość J. Offenbacha J. Straussa. F . Lehara.
16. Weryzm w muzyce. Twórczość R. Leoncavallo, P. Mascagniego i G. Pucciniego.
17. Teatr muzyczny w twórczości impresjonistów: C. Debussy’ego i M. Ravela. Dramat psychologiczny R. Straussa.
18. Teatr muzyczny XX wieku: K. Szymanowski, B. Bartok , B. Britten.
19. Twórczość operowa K. Pendereckiego.
20. Narodziny musicalu. Twórczość musicalowa G. Gershwina, I. Berlina, C. Portera, F. Loewego, J. Bock’a, A. L. Webera.
21. Polski musical i jego twórcy: A. Zieliński, A. Osiecka, K. Gärtner, J. Stokłosa.

LITERATURA:

A. Obowiązkowa:

- J. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Opera i dramat, Kraków 1980.
J. Chomiński, K. Wilkowska – Chomińska, Historia muzyki, Kraków 1989.
M. Bukofzer, Muzyka w epoce Baroku, Warszawa 1970.
J. Kański, Przewodnik operowy. Kraków 1978.

- L. Kydryński, Przewodnik operetkowy, Kraków 1977.
K. Stromenger, Przewodnik operowy, Warszawa 1964.

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

W. Obniska ,Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, Gdańsk 1993.

R. Rolland, Z pierwszych wieków opery, Kraków 1971.

T. A. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku, Kraków 1975.

B. Zalecana:

Kronika opery, Warszawa 1993 r.

Metody nauczania: wykłady oraz metody: problemowa oraz eksponująca

Wymagania wstępne: wiedza ogólna z zakresu historii muzyki i sztuki

Praca indywidualna studenta:

- Praca pisemna nt. teatru muzycznego W. A. Mozarta,
- Przedstawienie w formie seminarium wybranego tematu dotyczącego współczesnej formy teatru muzycznego,
- Recenzja ze spektaklu muzycznego (np. podczas Bydgoskiego Festiwalu Operowego).

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

METODOLOGIA PRACY NAUKOWEJ

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
1	1	-	-

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: Zaliczenie (sem. 1)

Zaliczenie z oceną (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykład:

ad. dr Violetta Przech

Ćwiczenia: -----

CELE:

Celem przedmiotu jest przygotowanie studentów do pisarstwa naukowego, którego efekt końcowy – praca dyplomowa stanowi bardzo ważny element wyników nauczania w całym cyklu kształcenia.

PROGRAM:

1. Kierunki badań naukowych :
 - a) prace monograficzne opisujące działalność i osiągnięcia artystyczne osób i instytucji,
 - b) prace projekcyjne – propozycje rozwiązań problemów wykonawczych, interpretacyjnych itd. itp.
 - c) prace badawcze o charakterze pedagogicznym i socjologicznym dotyczące preferencji , stanu wiedzy, zdolności i umiejętności , postaw , potrzeb w zakresie kultury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury wokalne
2. Metodologia prac naukowych:
 - a) Procedury badawcze
 - b) Metody badań
 - c) Techniki badawcze
 - d) Narzędzia badawcze
 - e) Konstruowanie problemu badawczego głównego i problemów szczegółowych
 - f) Hipotezy
 - g) Zmienne i wskaźniki
3. Konstrukcja prac dyplomowych
 - a) wstęp
 - b) przegląd literatury dotyczącej problematyki pracy
 - c) problematyka i metodologia badań
 - d) opis wyników badań
 - e) podsumowanie, prognozy, projekty dalszych badań.

LITERATURA:

A. Obowiązkowa

Gambarelli G., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków 1995 r.

Larski Z. Zasady pisania prac naukowych, Warszawa 1965 r.

Podejko P., Pisząc pracę naukową , Gdańsk 1964 r.

B. Zalecana:

Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską, Kraków 1997 r.

Metody nauczania: wykłady oraz poglądowo- praktyczne zaznajamianie się z pisarstwem naukowym

Wymagania wstępne: umiejętność poprawnego pisania

Praca indywidualna studenta: prace pisemne obejmujące dwa pierwsze człony każdej pracy naukowej tj. wstęp oraz problematykę i metodologię badań.

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI

KONSULTACJE PRACY DYPLOMOWEJ

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
-	-	-	1

Kierunek: Wokalistyka

Specjalność: Wokalno-Aktorska

Oratoryjno-pieśniarska

Status przedmiotu: Obowiązkowy

Rok studiów: IV

Semestr: 8

Forma zaliczenia: Zaliczenie

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 15

Prowadzący:

Wykład:

prof. Magdalena Krzyńska

prof. Piotr Kusiewicz

prof. Katarzyna Rymarczyk

prof. AM Hanna Michalak

prof. AM K. Nowak-Stańczyk

prof. AM Maciej Witkiewicz

ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Celem jest napisanie pracy dyplomowej, której obrona i jej ocena stanowi jeden z trzech składników egzaminu dyplomowego .

PROGRAM:

1. Inicjowanie tematu pracy dyplomowej
2. Układ pracy: karta tytułowa, teksty wprowadzające, tekst główny, materiały pomocniczo – informacyjne, aneksy
3. Konstrukcja tekstu głównego
4. Cytaty i inne elementy tekstu
5. Materiały pomocniczo- informacyjne: skorowidze, wykazy przykładów nutowych, ilustracji, źródeł, skrótów itp
6. Przypisy
7. Bibliografia
8. Korekta tekstu, układu pracy, paginacji itp.

LITERATURA:

A. Obowiązkowa:

Gambarelli G., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków 1995 r.

Larski Z. Zasady pisania prac naukowych, Warszawa 1965 r.

Podejko P., Pisząc pracę naukową , Gdańsk 1964 r.

B. Zalecana:

Węglińska M., Jak pisać pracę magisterską, Kraków 1997 r.

Metody nauczania: praktyczna

Wymagania wstępne: umiejętność poprawnego pisania

Praca indywidualna studenta: napisanie pracy dyplomowej – tekstu głównego, materiałów pomocniczo – informacyjnych, aneksów itd.

Wymagana liczba godzin: 1godz./tydzień