

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## IV.1 INFORMACJE OGÓLNE

Dziekan - Prof. Jan Paruzel  
Prodziekan - Prof. AM dr hab. Renata Marzec  
Wydziałowy Koordynator ECTS  
Prof. AM dr hab. Radosław Marzec:  
e - mail: radema@wp.pl

## IV.2 System kształcenia, program studiów

### Studia stacjonarne pięcioletnie (wygasające)

Kierunek: Instrumentalistyka

Specjalność: **gra na Instrumentach Klawiszowych**  
fortepian, organy, klawesyn, akordeon

**gra na Instrumentach Dętych**  
flet, obój, klarnet, fagot, trąbka,  
waltornia, puzon, tuba

**gra na Instrumentach Perkusyjnych**  
**gra na Instrumentach Smyczkowych**  
skrzypce, altówka, wiolonczela,  
kontrabas,  
gitara

### Studia stacjonarne pierwszego stopnia (3 – letnie, licencjackie)

Specjalność: **gra na Instrumentach  
Klawiszowych** fortepian, organy,  
klawesyn, akordeon

**gra na Instrumentach Dętych**  
flet, flet traverso, obój, klarnet, fagot,  
trąbka, waltornia, puzon, tuba

**gra na Instrumentach  
Perkusyjnych**

**gra na Instrumentach  
Smyczkowych** skrzypce, altówka,  
wiolonczela, kontrabas,  
**gra na gitarze**

### Dwuletnie studia drugiego stopnia (2 – letnie, magisterskie uzupełniające, stacjonarne)

Specjalność: **gra na Instrumentach Klawiszowych**  
fortepian, organy, klawesyn, akordeon

**gra na Instrumentach Dętych**  
flet, flet traverso, obój, klarnet, fagot,  
trąbka, waltornia, puzon, tuba

**gra na Instrumentach Perkusyjnych**  
**gra na Instrumentach Smyczkowych**  
skrzypce, altówka, wiolonczela,  
kontrabas,  
**gra na gitarze**

Kierunek: Instrumentalistyka

**W ramach Wydziału instrumentalnego działają  
3 Katedry oraz jeden Zakład:**

#### **Katedra Fortepianu:**

kierownik: prof. Katarzyna Popowa-Zydróż

#### **Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji:**

kierownik: prof. Andrzej Łęgowski

#### **Katedra Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki:**

kierownik: prof. Paweł Radziński

#### **Zakład Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej**

Kierownik: prof. Urszula Bartkiewicz

**Studia stacjonarne pięcioletnie** (wygasające) obejmują 10 semestrów (studia wygasające). Absolwenci przygotowani są do podjęcia działalności koncertowej. Osiągają wysokie kwalifikacje zawodowe jako soliści, kameraliści, muzycy orkiestrowi i akompaniatory. Absolwenci po ukończeniu studiów otrzymują dyplom magistra sztuki. Po dodatkowym odpłatnym ukończeniu Studium Pedagogicznego posiadają również uprawnienia do pracy nauczycielskiej.

**Studia stacjonarne pierwszego stopnia** obejmują 6 semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata. Absolwenci są przygotowani do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej oraz do pracy nauczycielskiej po ukończeniu Studium Pedagogicznego.

**Studia stacjonarne drugiego stopnia** trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki. Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, samodzielnej działalności koncertowej jako soliści, kameraliści, muzycy orkiestrowi i akompaniatory oraz pracy pedagogicznej, po ukończeniu Studium Pedagogicznego.

#### **Studia stacjonarne trzeciego stopnia - - doktoranckie**

Studia doktoranckie na Wydziale Instrumentalnym prowadzone są dla absolwentów studiów drugiego stopnia w specjalności *gra na instrumencie*. Studia trwają osiem semestrów i kończą się pomyślnie przeprowadzonym przewodem doktorskim i uzyskaniem stopnia doktora sztuk w dyscyplinie *instrumentalistyka*.

Na Wydziale Instrumentalnym realizowane są przedmioty w zakresie kształcenia, kierunkowego, podstawowego i ogólnego. Do najważniejszych przedmiotów kierunkowych należą: przedmiot główny – instrument, zespół kameralny, orkiestra (instrumenty smyczkowe, dęte i perkusyjne), nauka akompaniamentu (fortepian), basso continuo oraz improwizacja (klawesyn, organy). Studenci pogłębiają także wiedzę o muzyce na zajęciach teoretycznych (literatura muzyczna, analiza form muzycznych), uczestniczą w wykładach z przedmiotów ogólnohumanistycznych i w lektoratach języków obcych.

Zajęcia na Wydziale Instrumentalnym w zależności od rodzaju przedmiotu odbywają się indywidualnie, w grupach do 15 osób, ponadto prowadzone są zajęcia zbiorowe.

Studenci korzystają z ogólnouczelnianej bazy naukowo-dydaktycznej: zasobów biblioteki i fonoteki, pracowni dźwięku. Niezwykle cenną jest

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

współpraca ze studiem nagrań oraz studentami kierunku *reżyseria dźwięku*, która umożliwia dokonanie rejestracji i odtworzenia własnych występów estradowych wspomagając tym samym indywidualny rozwój wyobraźni muzycznej i umiejętność samooceny młodego instrumentalisty.

Na Wydziale istnieje możliwość kształcenia w języku obcych z uwagi na znajomość przez większość pedagogów przedmiotów kierunkowych języka angielskiego, niemieckiego i innych. Potwierdza to fakt z powodzeniem odbytych w latach ubiegłych studiów cudzoziemców z Korei, Japonii, Chile, Finlandii.

Wydział Instrumentalny podejmuje szereg inicjatyw umożliwiających podniesienie jakości kształcenia oraz wpływających na indywidualizację procesu dydaktycznego.

Przykładem tego jest blok przedmiotów fakultatywnych do wyboru studenta.

Wzbogaceniem procesu dydaktycznego są również liczne koncerty i ogólnouczelniane imprezy artystyczne, w których uczestniczą studenci Wydziału Instrumentalnego. Koncerty zespołów kameralnych, audycje muzyczne, recitale są dla młodych instrumentalistów niezwykle ważnym doświadczeniem w zakresie praktyki estradowej, sprawdzianem indywidualnych możliwości i predyspozycji, a przede wszystkim źródłem artystycznej satysfakcji.

### IV.3 Podyplomowe Studium Instrumentalistyki

– prowadzone w ramach Wydziału Instrumentalnego przeznaczone jest dla młodych artystów posiadających dyplom ukończenia wyższej uczelni, kierunku instrumentalistyka i specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla

cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów w następujących specjalnościach: fortepian, akordeon, klawesyn, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, trąbka, flet, obój, fagot, klarnet, waltornia, perkusja.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwóch godzin lekcyjnych co 2 tygodnie. Każdy rok zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz kierownikiem odpowiedniej katedry. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych po uzgodnieniu z dziekanem.

Po ukończeniu studium absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studium Podyplomowego.

### IV.4. Studium Muzyki Dawnej - jest jednostką

naukowo-dydaktyczną w ramach Zakładu Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej działającego na Wydziale Instrumentalnym. Przygotowuje studentów do pracy artystycznej i naukowej z zakresie wykonawstwa muzyki dawnej na instrumentach z epoki i zgodnie z estetyką wykonawczą poszczególnych stylów. Zajęcia są dostępne dla studentów wszystkich wydziałów i wszystkich stopni studiów Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, a także dla studentów oraz absolwentów innych uczelni muzycznych.

Cykl nauczania trwa 6 semestrów i jego ukończenie uprawnia do otrzymania zaświadczenia o odbyciu Studium w dziedzinie wykonawstwa muzyki dawnej w określonej specjalności.

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

Zajęcia na Wydziale Instrumentalnym prowadzą m. in.:

prof. Bartkiewicz Urszula - klawesyn  
prof. Gryń Roman - trąbka  
prof. zw. Kaszuba Jerzy - akordeon  
prof. Kurzawa Piotr - kontrabas  
prof. zw. Łęgowski Andrzej - flet  
prof. zw. Murawska Maria - fortepian  
prof. zw. Paruzel Jan - altówka  
prof. zw. Radziński Paweł - skrzypce  
prof. zw. Skrzypek-Ronowska Wiesława - fortepian  
prof. zw. Sulikowski Jerzy - fortepian  
prof. Baranowski Marcin - skrzypce  
prof. Grajter Piotr - organy  
prof. Nowak Zdzisław - klarnet  
prof. Pokorski Stanisław - wiolonczela  
prof. zw. Popowa-Zydroń Katarzyna - fortepian  
prof. AM Bauer Andrzej - wiolonczela  
prof. AM Drzewiecki Jarosław - fortepian  
prof. AM. Jurczyk Grzegorz - perkusja  
prof. AM. dr hab. Marzec Radosław - organy  
prof. AM dr hab. Marzec Renata - wiolonczela  
prof. AM Shebanova Tatiana - fortepian  
prof. AM dr hab. Wroniszewski Krzysztof - obój  
prof. AM Żarnowska-Kuszevska Irena - skrzypce  
ad. Bałaban Lech - altówka.  
ad. Bąkowska Katarzyna - skrzypce,  
ad. dr Brodski Awadij - skrzypce  
ad. Czapińska-Wróblewska Joanna -kameralistyka fortepianowa  
ad. Dąbrowski Grzegorz - fagot  
ad. Furche-Jurczyk Małgorzata - kameralistyka fortepianowa  
ad. Kamrowski Maciej - wiolonczela  
ad. dr Kępiński Piotr - fortepian, kameralistyka fortepianowa  
ad. Kotnowska Jadwiga - flet  
ad. Krempeć-Kaczor Joanna - kontrabas  
ad. dr Swatowska Magdalena - kameralistyka fortepianowa  
ad. dr Rajs Katarzyna - fortepian, kameralistyka fortepianowa  
ad. dr Siarkiewicz Bolesław - skrzypce  
as. dr Klimsiak Mariusz - fortepian  
as. Koziak Bartosz - wiolonczela ,  
as. Nowakowska-Gumiela Agata - fortepian  
as. Stanek Jadwiga - altówka,  
st. wykł Kukier-Turkiewicz Maria - praca z akompaniatorem

st. wykł Stopińska Magdalena - praca z akompaniatorem  
st. wykł. Szadowiak Małgorzata - skrzypce,  
st. wykł. Szull-Talar Bożena - praca z akompaniatorem  
wykł. Krzysztof Klima - klarnet,  
wykł. Pelech Krzysztof - gitara,  
wykł. Nowaczewska-Manthey Katarzyna - praca z akompaniatorem  
instr. Tarczykowska Alicja - praca z akompaniatorem  
instr. Wezner Bartłomiej - praca z akompaniatorem  
instr. Zimna Dorota - akompaniament basso continuo

Zajęcia na Podyplomowym Studium Instrumentalistyki prowadzą:

prof. Bartkiewicz Urszula - klawesyn  
prof. Gryń Roman - trąbka  
prof. zw. Kaszuba Jerzy - akordeon  
prof. Kurzawa Piot - kontrabas  
prof. zw. Łęgowski Andrzej - flet  
prof. zw. Murawska Maria - fortepian  
prof. zw. Paruzel Jan - altówka  
prof. zw. Radziński Paweł - skrzypce  
prof. zw. Skrzypek-Ronowska Wiesława - fortepian  
prof. zw. Sulikowski Jerzy - fortepian  
prof. Baranowski Marcin - skrzypce  
prof. Grajter Piotr - organy  
prof. Nowak Zdzisław - klarnet  
prof. Pokorski Stanisław - wiolonczela  
prof. zw. Popowa-Zydroń Katarzyna - fortepian  
prof. AM Bauer Andrzej - wiolonczela  
prof. AM Drzewiecki Jarosław - fortepian  
prof. AM. Jurczyk Grzegorz - perkusja  
prof. AM. dr hab. Marzec Radosław - organy  
prof. AM dr hab. Marzec Renata - wiolonczela  
prof. AM Shebanova Tatiana - fortepian  
prof. AM dr hab. Wroniszewski Krzysztof - obój  
prof. AM Żarnowska-Kuszevska Irena - skrzypce  
ad. dr Brodski Awadij - skrzypce  
ad. Kotnowska Jadwiga - flet  
Anton Birula - lutnia  
Michael Schmidt- Cassdorff - flet traverso  
Tomasz Ślusarczyk - trąbka naturalna  
Jakub Kościukiewicz - wiolonczela barokowa

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## V. PUNKTY ECTS - STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

### V.1 Instrumenty orkiestrowe

#### ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	6	egzamin	5	egzamin
Studia orkiestrowe	60	ćwiczenia	5	zaliczenie	5	zal. ocena
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	zal. ocena
Historia muzyki	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Literatura muzyczna	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Zespoły orkiestrowe	180	wykład	4	zal. ocena	4	zal. ocena
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Historia filozofii	60	wykład	1	zaliczenie	2	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praca z pianistą-fakultet	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

#### ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	9	egzamin	9	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	3	egzamin	3	egzamin
Studia orkiestrowe	60	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zal. ocena
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	egzamin
Analiza dzieła muzycznego	60	wykłady	2	zal. ocena	2	egzamin
Zespoły orkiestrowe	180	wykład	4	zal. ocena	4	zal. ocena
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praca z pianistą- fakultet	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny- fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Praktyka estradowa- fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wyk/ ćw.	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wyk/ ćw.	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	9	egzamin	9	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	3	egzamin	3	egzamin
Studia orkiestrowe	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	egzamin
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Zespoły orkiestrowe	180	wykład	4	zal. ocena	4	egzamin
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Język obcy	180	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	egzamin
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	2	zaliczenie	-	-
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praca z pianistą-fakultet	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	zaliczenie
Metodyka przedmiotu głównego-fakultet	60	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## V.2 Fortepian

### ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	8	egzamin	7	egzamin
Wykład zmienny	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	zal. ocena
Historia muzyki	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Literatura muzyczna	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Harmonia	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	egzamin
Chór	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Historia filozofii	60	wykład	1	zaliczenie	2	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw	2	zaliczenie	2	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

### ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	8	egzamin	8	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Nauka akompaniamentu z grą a'vista	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Wykład zmienny	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	egzamin
Analiza dzieła muzycznego	60	wykład	2	zal. ocena	2	egzamin
Chór	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	9	egzamin	9	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Nauka akompaniamentu z grą a`vista	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Metodyka przedmiotu głównego	60	wykład	2	zaliczenie	3	egzamin
Wykład zmienny	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Język obcy	180	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	egzamin
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	2	zaliczenie	-	-
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet III	60	wykl/ cw	2	zaliczenie	2	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## V.3 Klawesyn

### ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	7	egzamin	6	egzamin
Basso continuo	60	wykład	3	zaliczenie	3	egzamin
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	zal. ocena
Literatura muzyczna	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Historia muzyki	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Harmonia	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	egzamin
Chór /Zespoły orkiestrowe muzyki dawnej	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Historia filozofii	60	wykład	1	zaliczenie	2	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet	60	wykl/cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

### ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	6	egzamin	6	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Podstawy improwizacji	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	egzamin
Instrument dodatkowy (Fortepian / Organy)	30	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	egzamin
Analiza dzieła muzycznego	60	wykład	2	zal. ocena	2	egzamin
Chór /Zespoły orkiestrowe muzyki dawnej	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet III	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	<b>9</b>	egzamin	<b>10</b>	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	<b>5</b>	egzamin	<b>5</b>	egzamin
Metodyka przedmiotu głównego	60	wykład	<b>2</b>	zaliczenie	<b>2</b>	egzamin
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kontrapunkt	30	wykład	<b>3</b>	zaliczenie	<b>3</b>	egzamin
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Język obcy	60	ćwiczenia	<b>1</b>	zaliczenie	<b>2</b>	egzamin
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	<b>2</b>	zaliczenie	-	-
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	<b>2</b>	zaliczenie	<b>2</b>	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	<b>1</b>	zaliczenie	<b>1</b>	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw	<b>2</b>	zaliczenie	<b>1</b>	egzamin
Fakultet II	60	wykl/ cw	<b>2</b>	zaliczenie	<b>2</b>	zaliczenie
Fakultet III	60	wykl/ cw	<b>1</b>	zaliczenie	<b>2</b>	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## V.4 Akordeon, Gitara

### ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	8	egzamin	7	egzamin
Wykład zmienny	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	zal.ocena
Historia muzyki	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Literatura muzyczna	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Harmonia	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	egzamin
Chór	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Historia filozofii	60	wykład	1	zaliczenie	2	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

### ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	9	egzamin	9	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Wykład zmienny	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	egzamin
Analiza dzieła muzycznego	60	wykład	2	zal. ocena	2	egzamin
Chór	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	9	egzamin	9	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Metodyka przedmiotu głównego	60	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Wykład zmienny	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Podstawy improwizacji	30	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	egzamin
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	egzamin
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	1	zaliczenie	-	-
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet III	60	wykl/ cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## V.5 Organy

### ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	7	egzamin	6	egzamin
Basso continuo	30	wykład	3	zaliczenie	3	egzamin
Wykład zmienny	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	zal. ocena
Historia muzyki	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Literatura muzyczna	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Chór	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Historia filozofii	60	wykład	1	zaliczenie	2	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Harmonia-fakultet	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	egzamin
Fakultet I	60	wykl/cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

### ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	7	egzamin	7	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Improwizacja	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	egzamin
Wykład zmienny	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Instrument dodatkowy (Fortepian / Klawesyn)	30	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	egzamin
Analiza dzieła muzycznego	60	wykład	2	zal. ocena	2	egzamin
Chór	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	9	egzamin	9	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Organoznawstwo	30	wykład	4	zaliczenie	4	egzamin
Gra liturgiczna	30	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
Wykład zmienny	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	2	egzamin
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	1	zaliczenie	-	-
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Metodyka przedmiotu głównego-fakultet	60	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Kontrapunkt-fakultet	30	wykład	3	zaliczenie	3	egzamin
Fakultet I	60	wykl/cw	1	zaliczenie	1	egzamin
Fakultet II	60	wykl/cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## V.6 Flet traverso

### ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Praca z b.c.	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	zal.ocena
Literatura muzyczna	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Historia muzyki	60	wykład	3	zal. ocena	3	egzamin
Chór /Zespoły orkiestrowe muzyki dawnej	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Historia filozofii	60	wykład	1	zaliczenie	2	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	0	zaliczenie	0	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	30	ćwiczenia	2	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

### ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	6	egzamin	6	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Basso continuo	60	wykład	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Praca z b.c.	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Instrument dodatkowy (Fortepian / Klawesyn)	30	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Kształcenie słuchu	60	ćwiczenia	3	zal. ocena	3	egzamin
Analiza dzieła muzycznego	60	wykład	2	zal. ocena	2	egzamin
Chór /Zespoły orkiestrowe muzyki dawnej	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	4	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	egzamin
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. ocena
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/cw	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	<b>9</b>	egzamin	<b>9</b>	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	<b>5</b>	egzamin	<b>5</b>	egzamin
Podstawy improwizacji	30	ćwiczenia	<b>2</b>	zaliczenie	<b>2</b>	zaliczenie
Praca z b.c.	30	wykład	<b>1</b>	zaliczenie	<b>1</b>	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Studia orkiestrowe	30	ćwiczenia	<b>3</b>	zaliczenie	<b>3</b>	egzamin
<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>						
Język obcy	60	ćwiczenia	<b>1</b>	zaliczenie	<b>2</b>	egzamin
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	<b>2</b>	zaliczenie	-	-
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	<b>1</b>	zaliczenie	<b>1</b>	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	<b>1</b>	zaliczenie	<b>1</b>	zaliczenie
Metodyka przedmiotu głównego-fakultet	60	wykład	<b>1</b>	zaliczenie	<b>2</b>	egzamin
Fakultet I	60	wykl/cw	<b>2</b>	zaliczenie	<b>2</b>	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/cw	<b>2</b>	zaliczenie	<b>2</b>	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### V.7 FAKULTETY

Lp.	Przedmiot	Ilość godzin	Wydział, na którym przedmioty są realizowane	Forma zaliczenia
1.	Współczesne techniki kompozytorskie	60	I	zal
2.	Muzyka polska	60	I	zal
3.	Kontrapunkt	60	I	zal
4.	Podstawy gry aktorskiej (mężczyźni)	120	III	zal
5.	Zespoły oratoryjno-kantatowe	90	III	zal
6.	Zespoły operowe	120	III	zal
7.	Ruch sceniczny (taniec, mężczyźni)	120	III	zal
8.	Historia teatru	30	III	zal
9.	Literatura wokalna	60	III	zal
10.	Lektorat języka włoskiego	60	III	zal
11.	Lektorat języka rosyjskiego	60	III	zal
12.	Fonetyka języka francuskiego	60	I	zal
13.	Lektorat języka niemieckiego	60	MW	zal
14.	Wiedza z zakresu sztuk plastycznych	60	IV	zal
15.	Literatura i historia jazzu i muzyki rozrywkowej	60	IV	zal
16.	Promocja i marketing dóbr kultury	45	IV	zal
17.	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	45	IV	zal
18.	Zespół muzyki rozrywkowej (big-band)	60	IV	zal
19.	Chór kameralny	60	IV	zal
20.	Historia kultury	60	IV	zal
21.	Psychologia	90	MW	zal
22.	Pedagogika	90	MW	zal
23.	Multimedialne środki nauczania	60	MW	zal
24.	Praktyka chóralu gregoriańskiego	30	IV	zal
25.	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15	IV	zal
26.	Prelekcja i krytyka	45	I	zal
27.	Rozrywkowe zespoły wokalne	60	IV	zal
28.	Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	60	III	zal
29.	Akustyka	60	I	zal
30.	Elektroakustyka	120	I	zal
31.	Matematyka	60	I	zal
32.	Podstawy elektroniki	60	I	zal
33.	Techniki kompozytorskie XX wieku	45	I	zal
34.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	60	I	zal
35.	Współczesne metody analityczne	60	I	zal
36.	Historia teorii muzyki	60	I	zal
37.	Etnomuzykologia	60	I	zal
38.	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	30	I	zal

Punkty ECTS – zgodnie z planem studiów przewidzianym dla danej specjalności

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### V.8 OPISY PRZEDMIOTÓW

### V. 9 PRZEDMIOTY KIERUNKOWE

#### PRZEDMIOT GŁÓWNY – INSTRUMENTY ORKIESTROWE:

SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS, FLET, KLARNET, FAGOT, OBÓJ, TRĄBKA, PUZON, WALTORNIA, TUBA, PERKUSJA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
6	5	9	9	9	9

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Godzin:** 180

**Specjalność:** Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas, Flet, Fagot, Obój, Klarnet, Waltornia, Trąbka, Puzon, Tuba, Perkusja

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I, II, III

**Semestr:** od 1 do 6

**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze

**Język wykładowy:** Polski

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

**Skrzypce:**

prof. Marcin Baranowski  
prof. Paweł Radziński  
prof. Irena Żarnowska-Kuszevska  
ad. Katarzyna Bąkowska  
ad. dr Bolesław Siarkiewicz  
st. wykł. Małgorzata Szadowiak  
ad. dr Avadij Brodski

**Altówka:**

prof. Jan Paruzel  
ad. Lech Bałaban  
ad. Wojciech Kołaczyk  
as. Jadwiga Stanek

**Wiolonczela:**

Prof. Stanisław Pokorski  
Prof. AM Andrzej Bauer  
Prof. AM dr hab. Renata Ratajczak  
ad. Maciej Kamrowski  
as. Bartosz Koziak

**Kontrabas:**

prof. Piotr Kurzawa  
ad. Joanna Krempeć-Kaczor

**Flet:**

prof. Andrzej Łęgowski  
ad. Jadwiga Kotnowska

**Fagot:**

ad. Grzegorz Dąbrowski

**Obój:**

Prof. AM. Krzysztof Wroniszewski

**Klarnet:**

prof. Zdzisław Nowak  
st. wykł. Andrzej Dudziński  
wykł. Krzysztof Klima

**Trąbka:**

prof. Roman Gryń  
mgr Tomasz Gluska

**Puzon:**

mgr Paweł Kalicki

**Waltornia:**

mgr Wojciech Bryliński

**Tuba:**

mgr Kazimierz Kmieć

**Perkusja:**

Prof. AM Grzegorz Jurczyk  
mgr Waldemar Franczyk

**Cwiczenia:** -----

**CELE:**

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### PROGRAM:

1. Systematyczne poszerzanie znajomości repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu
2. Wszechstronne rozwijanie techniki gry ze szczególnym uwzględnieniem swobodnego, wolnego od sprężeń posługiwania się instrumentem dla uzyskania optimum brzmienia na instrumencie
3. Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej poprzez umiejętny dobór środków wyrazu: dynamiki, rytmiki, artykulacji, właściwej intonacji i emisji dźwięku.  
- Indywidualny rozwój osobowości artystycznej studenta poprzez inspirowanie go do twórczej aktywności podczas przygotowywania repertuaru
4. Doskonalenie metod samodzielnej pracy oraz dokonywanie krytycznej samooceny popełnianych błędów; dobór odpowiednich ćwiczeń; świadomość osiąganych postępów
5. Praktyczna realizacja zagadnień związanych z interpretacją muzyki dawnej; zasady artykulacji, ornamentyki, estetyki dźwięku
6. Zapoznanie studenta z niekonwencjonalnymi technikami wykonawczymi muzyki współczesnej
7. Systematyczny rozwój odtwórczej pamięci muzycznej
8. Rozwój umiejętności estradowej prezentacji przygotowanego repertuaru. Praca nad opanowaniem tremy, doskonalenie umiejętności koncentracji, pamięci oraz sugestywnego przekazu muzycznego przed publicznością.

### LITERATURA:

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga

#### **Wymagania wstępne:**

- kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia, kolejne lata – pozytywne zaliczenie egzaminów z przedmiotu głównego.

#### **Praca indywidualna studenta:**

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia zalecane przez pedagoga prowadzącego
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

PRZEDMIOT GŁÓWNY - FORTEPIAN

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
8	7	8	8	9	9

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Fortepian

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I, II, III

**Semestr:** od 1 do 6

**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 180

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

prof. AM Jarosław Drzewiecki

prof. Jerzy Godziszewski

prof. Maria Murawska

prof. Ewa Pobłocka

prof. Katarzyna Popowa Zydrón

prof. Wiesława Skrzypek-Ronowska

prof. AM Tatiana Shebanova

prof. Jerzy Sulikowski

ad. dr Anna Stempin-Jasnowska

ad. dr Katarzyna Rajs

ad. dr Piotr Kępiński

as. dr Mariusz Klimsiak

as. Agata Nowakowska-Gumiela

**CELE:**

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.

**PROGRAM:**

1. Doskonalenie techniki pianistycznej w oparciu o utwory o charakterze wirtuozowskim (etiudy, miniatury muzyczne XIX w., utwory wirtuozowskie XX w., fragmenty Suit J. S. Bacha)
2. Przekazanie wiedzy z zakresu interpretacji muzycznej zgodnej ze stylem epoki oraz indywidualnym stylem kompozytorów (praca nad repertuarem z różnych epok, porównanie wykonań zarejestrowanych na nośnikach dźwięku)
3. Rozwój umiejętności kontroli słuchowej brzmienia (w oparciu o utwory impresjonistów francuskich, a także muzykę K. Szymanowskiego, A. Skriabina)
4. Rozwój umiejętności właściwego kształtowania brzmienia fortepianu (w oparciu o utwory F. Chopina, F. Schuberta, R. Schumanna, S. Rachmaninowa)
5. Rozwój umiejętności myślenia o formie utworu, konstrukcje dzieła jako proces kształtowania napięć (Sonaty L. van Beethovena, F. Schuberta, J. Brahmsa, Koncerty fortepianów, tzw. „wielkie formy” F. Chopina)
6. Rozwój kreatywnej wyobraźni artysty (obok wybranych utworów fortepianowych rozmowy o literaturze, malarstwie, wybitnych dziełach filmowych i teatralnych, literaturze współczesnej)
7. Analiza sposobu uczenia się i zapamiętywania oraz procesu publicznego wykonania utworu w oparciu o wiedzę psychologiczną
8. Rozwój umiejętności samodzielnej pracy (w oparciu o analizę wspólnie czytanych tekstów dotyczących życia i twórczości wybitnych postaci świata muzycznego, książki takie jak Sztuka pianistyczna H. Neuhausa, Piano playing J. Sandona, Wywiady z Ś. Richterem, W. Horowitzem, M. Argerich, G. Sokołowem, K. Zimermanem, T. Nikołajewą. Filmy muzyczne nie tylko o pianistach)
9. Praca nad rozwojem słyszenia kameralnego (wspólne opracowywanie duetów fortepianowych, praca nad partią fortepianu w utworach wokalnych oraz programem muzyki kameralnej (tria, kwartety, kwintety), wspólne słuchanie wybitnych interpretacji zwłaszcza wokalnych co pozwala na kształtowanie wrażliwości na frazę oraz dźwięki cantabile – nieodzowny w wielu utworach fortepianowych dawnych epok, a także w muzyce współczesnej)
10. Przygotowanie do występów publicznych i nagrań

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

11. Warunki konieczne do uzyskania optymalnej formy psychofizycznej (w oparciu o wybrane zagadnienia jogi i techniki Alexandra)
12. Sposoby opanowywania tremy.
13. Wspólne układanie programów recitalowych i konkursowych z uwzględnieniem własnych predyspozycji oraz wymaganych utworów

### LITERATURA:

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga

#### **Wymagania wstępne:**

- kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia, kolejne lata – pozytywne zaliczenie egzaminów z przedmiotu głównego

#### **Praca indywidualna studenta:**

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia zalecane przez pedagoga prowadzącego
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### PRZEDMIOT GŁÓWNY – AKORDEON, GITARA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
8	7	9	9	9	9

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Akordeon, Gitara

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I, II, III

**Semestr:** od 1 do 6

**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 180

**Prowadzący:**

**Wykłady:** Akordeon:

prof. Jerzy Kaszuba

mgr Stanisław Miłek

**Wykłady:** Gitara

wykl. Krzysztof Pełech

**Ćwiczenia:** ----

#### CELE:

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.

#### PROGRAM:

1. Wykształcenie umiejętności i trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą oraz w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej związanej z tą sztuką
2. Wszechstronny rozwój i doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej
3. Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu; kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego oraz krytyczna oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej
4. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności transkrybowania utworów, realizowanie dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a`vista
5. rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej
6. doskonalenie umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi

#### LITERATURA:

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga

#### Wymagania wstępne:

- kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia, kolejne lata – pozytywne zaliczenie egzaminów z przedmiotu głównego

#### Praca indywidualna studenta:

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia zalecane przez pedagoga prowadzącego
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**PRZEDMIOT GŁÓWNY - KLAWESYN**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
7	6	6	6	9	10

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Klawesyn**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I, II, III**Semestr:** od 1 do 6**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 180**Prowadzący:****Wykłady:**

prof. Urszula Bartkiewicz

**Ćwiczenia:** ----**CELE:**

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.

**PROGRAM:**

1. Teoretyczne i praktyczne poznanie różnorodności stylistycznej repertuaru muzycznego od wieku XVI do końca XVIII oraz wieku XX i XXI
2. Nabywanie umiejętności swobodnego posługiwania się językiem muzycznym poszczególnych stylów, wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni, wrażliwości, smaku, samooceny
3. Wykształcenie postawy kreatywnej, poszukującej, rozumiejącej muzykę.
4. Studiowanie i publiczne wykonywanie możliwie najbardziej zróżnicowanego repertuaru, także nieznanego; korzystanie z rękopisów i starodruków
5. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności improwizacji zgodnej ze stylem dzieła; studiowanie technik kompozytorskich, dawnej notacji, czytanie nut a'vista
6. Otwarcie drogi do swobodnego wyboru wśród innych niż solowe wykonawstwo specjalizacji muzycznych związanych z grą na klawesynie, takich m.in. jak: realizacja basso continuo w zespole instrumentalnym różnych rozmiarów oraz w zespole wokalnoinstrumentalnym, prowadzenie zespołu od klawesynu
7. Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, edukacyjną oraz wszelkimi formami upowszechnia sztuki muzycznej
8. Doskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji pracy i wszelkich działań związanych z projektami artystycznymi
9. Uczestnictwo studenta w przedsięwzięciach rozwijających świadomość kontekstu kulturowego studiowanych dzieł, m.in. w zakresie oryginalnego instrumentarium epoki, różnorodnych temperacji i strojów muzycznych, choreografii tańców dworskich, historycznych źródeł muzyki tj. traktatów, autentycznych tekstów muzycznych oraz badań muzykologicznych
10. Wrobienie nawyku stałego korzystania z literatury fachowej, także obcojęzycznej.

**LITERATURA:**

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga**Wymagania wstępne:**

- kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia, kolejne lata – pozytywne zaliczenie egzaminów z przedmiotu głównego.

## **WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

### **Praca indywidualna studenta:**

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia zalecane przez pedagoga prowadzącego
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**PRZEDMIOT GŁÓWNY - ORGANY**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
7	6	7	7	9	9

**Kierunek:** Instrumentalistyka  
**Specjalność:** Organy  
**Status przedmiotu:** Obowiązkowy  
**Rok studiów:** I, II, III  
**Semestr:** od 1 do 6

**Godzin:** 180  
**Prowadzący:**  
**Wykłady:**  
prof. Piotr Grajter  
Prof. AM dr hab. Radosław  
Marzec  
**Ćwiczenia:** ----

**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze  
**Język wykładowy:** Polski

**CELE:**

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.

**PROGRAM:**

1. Doskonalenie techniki organowej w oparciu o utwory o charakterze wirtuozowskim
2. Przekazanie wiedzy z zakresu interpretacji muzycznej zgodnej ze stylem epoki oraz indywidualnym stylem kompozytorów (praca nad repertuarem z różnych epok, porównanie wykonań zarejestrowanych na nośnikach dźwięku)
3. Rozwój umiejętności kontroli słuchowej brzmienia- registracja
4. Rozwój umiejętności właściwego kształtowania brzmienia – toucher
5. Rozwój umiejętności myślenia o formie utworu, konstrukcje dzieła jako proces kształtowania napięć
6. Analiza sposobu uczenia się i zapamiętywania oraz procesu publicznego wykonania utworu w oparciu o wiedzę psychologiczną
7. Rozwój umiejętności samodzielnej pracy
8. Przygotowanie do występów publicznych i nagrań
9. Warunki konieczne do uzyskania optymalnej formy psychofizycznej (w oparciu o wybrane zagadnienia jogi i techniki Alexandra)
10. Walka z tremą
11. Wspólne układanie programów recitalowych i konkursowych z uwzględnieniem własnych predyspozycji oraz wymaganych utworów

**LITERATURA:**

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga

**Wymagania wstępne:**

- kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia, kolejne lata – pozytywne zaliczenie egzaminów z przedmiotu głównego

**Praca indywidualna studenta:**

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia zalecane przez pedagoga prowadzącego
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**PRACA Z PIANISTĄ**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
1	1	1	1	1	1

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas, Flet, Fagot, Obój, Klarinet, Waltornia, Trąbka, Puzon, Tuba, Perkusja**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I, II, III**Semestr:** od 1 do 6**Forma zaliczenia:** Zaliczenie po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 90 godz.**Prowadzący:****Wykłady:** ----**Ćwiczenia:**

ad. Joanna Czapińska-Wróblewska

ad. Małgorzata Furche-Jurczyk

ad. dr Piotr Kępiński

ad. dr. Magdalena Swatowska

st. wykł. Wojciech Broczkowski

st. wykł. Maria Kukier-Turkiewicz

st. wykł. Magdalena Stopińska

st. wykł. Bożena Szull-Talar

st. wykł. Maria Szymanowska

as.dr Mariusz Klimsiak

wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey

instr. Bartłomiej Wezner

instr. Alicja Tarczykowska

**CELE:**

Doskonalenie umiejętności studenta we współpracy z pianistą-akompaniatorem

**PROGRAM:**

1. Poglębianie współpracy z akompaniatorem-pianistą zarówno jako ekwiwalentem orkiestry (wyciągi orkiestrowe) jak i muzyki kameralnej
2. Kwestie doboru brzmienia, dynamiki, artykulacji w sposób jak najbardziej odpowiadający homogenicznemu współdziałaniu zespołowemu dwóch muzyków

**LITERATURA:**

Bieżąca literatura na instrument solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonywana w zakresie przedmiotu głównego

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne**Wymagania wstępne:**

- umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia

**Praca indywidualna studenta: -**

- pamięciowe opanowanie utworów
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień**

KAMERALISTYKA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	5/3	5/3	5/3	5/3

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas, Flet, Fagot, Obój, Klarinet, Waltornia, Trąbka, Puzon, Tuba, Perkusja, Organy, Klawesyn, Fortepian, Akordeon, Gitara

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** II, III

**Semestr:** od 3 do 6

**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 120

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

prof. Jerzy Kaszuba  
 prof. Paweł Radziński  
 prof. Zdzisław Nowak  
 prof. Piotr Kurzawa  
 prof. AM, dr hab. Renata Ratajczak  
 Prof. AM dr hab. Radosław Marzec  
 prof. AM Andrzej Bauer  
 prof. AM Irena Żarnowska-Kuszevska  
 ad. Joanna Krempeć-Kaczor  
 ad. Maciej Kamrowski  
 ad. Lech Balaban  
 ad. dr Piotr Kepinski  
 ad. Katarzyna Bąkowska  
 ad. Małgorzata Furche-Jurczyk  
 as. Bartosz Koziak  
 as. dr Mariusz Klimsiak  
 as. Jadwiga Stanek  
 wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey  
 wykł. Krzysztof Klima  
 instr. Dorota Zimna  
 instr. Tomasz Gluska  
 instr. Radosław Kurek  
 mgr Paweł Kalicki  
 mgr Kazimierz Kmiec  
 mgr Stanisław Miłek  
 mgr Anna Zająkała  
 mgr Waldemar Franczyk  
 mgr Szymon Krzeszowiec  
 mgr Arkadiusz Kubica  
 mgr Łukasz Syrnicki  
 mgr Piotr Janosik

**CELE:**

Praktyka pracy w zespołach kameralnych o różnej obsadzie instrumentów. Poszerzanie znajomości repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu, przygotowanie studentów do zawodowej działalności artystycznej w zespołach kameralnych.

**PROGRAM:**

1. Podstawowe zagadnienia związane z jednorodnym- homogenicznie brzmiącym składem zespołu
2. Główne problemy wynikające z obsady mieszanej
3. Umiejętność homofonicznego i polifonicznego kształtowania przebiegów
4. Rozwijanie umiejętności rozwarstwienia faktury na poszczególne plany: tematyczny, akompaniujący, kontrapunktujący
5. Umiejętność operowania kontrastami dynamicznymi - dążenie do wypracowania optymalnego brzmienia zespołu na wszystkich płaszczyznach dynamicznych
6. Praca nad uzyskaniem jednolitej artykulacji: sposoby realizacji legato, portato, spiccato, martelle w instrumentach smyczkowych oraz odpowiednio brzmiąca artykulacja fortepianowa, organowa, klawesynowa
7. Doskonalenie umiejętności jednorodnego kształtowania frazy

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### LITERTURA:

Ustalana na bieżąco w zależności od składu zespołu i pedagoga prowadzącego

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne

**Wymagania wstępne:**

- teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się swoim warształem wykonawczym dla uzyskania wspólnej wypadkowej wynikającej z prawidłowo realizowanej faktury kameralnej utworu

**Praca indywidualna studenta:**

- praca indywidualna i w zespole – dążenie do wypracowania optymalnego brzmienia zespołu na wszystkich płaszczyznach dynamicznych
- praca nad uzyskaniem jednolitej artykulacji
- indywidualne odczytanie tekstu muzycznego, przygotowanie go w określonym tempie wg oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**METODYKA PRZEDMIOTU GŁÓWNEGO**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	-	-	2	2

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Wszystkie specjalności**Status przedmiotu:** Obowiązkowy/Fakultatywny**Rok studiów:** III**Semestr:** od 5 do 6**Forma zaliczenia:** Zaliczenie sem. 5, egzamin sem. 6**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 60**Prowadzący:****Wykłady:**

prof. Urszula Bartkiewicz

prof. Piotr Grajter

prof. Andrzej Łęgowski

ad. dr Bolesław Siarkiewicz

**Ćwiczenia:** ----**CELE:**

Zagadnienia związane z nauczaniem gry na instrumencie w ujęciu historycznym i współczesnym.

**PROGRAM:**

1. Zadania nauczyciela w realizacji celów dydaktyczno – wychowawczych szkoły
2. Nauczyciel jako wychowawca, pedagog, artysta, realizujący także cele upowszechniania kultury wysokiej
3. Założenia programowo-metodyczne dyscypliny na tle zadań edukacyjnych
4. Cele nauczania z uwzględnieniem specyfiki przedmiotu głównego i jego różnorodnych zastosowań
5. Zasady konstrukcji programu nauczania i kryteria doboru treści programowych
6. Planowanie i dokumentacja nauczania
7. Praca na lekcji, jej przebieg i organizacja; główne zasady tej pracy
8. Praca domowa ucznia, jej specyfika i organizacja; główne zasady tej pracy
9. Praktyka artystyczna (audycje, koncerty, konkursy) i jej znaczenie w kształceniu
10. Kontrola i ocena wyników nauczania pod kątem realizacji celów nauczania gry oraz ogólnych celów i zadań wychowawczych szkoły
11. Rodzaje i funkcje pomocy naukowych. Tworzenie dydaktycznego repertuaru – zasady doboru
12. Różnorodność stylów wykonawczych
13. Ogólne zasady dydaktyki w procesie nauczania gry
14. Doskonalenie nauczyciela instrumentalisty: rola ustawicznego samokształcenia pedagogicznego i artystycznego; udział w zróżnicowanych formach doskonalenia zawodowego; rola i znaczenie aktywnego udziału nauczyciela w życiu artystycznym swego środowiska jako formy samokształcenia

**LITERATURA:**

Ze względu na różnorodność instrumentów, literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady poglądowe i praktyczne**Wymagania wstępne:** wiedza z zakresu historii muzyki, rozwoju techniki wykonawczej.**Praca indywidualna studenta:** codzienna praca nad utrzymaniem na właściwym poziomie i doskonaleniem własnego warsztatu wykonawczego oraz systematyczne poznawanie nowych dzieł muzycznych oraz publikacji teoretycznych, literatury pedagogicznej, analiza zagadnień omawianych podczas zajęć. **Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**NAUKA AKOMPANIAMENTU Z GRĄ A'VISTA**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	2	2	2	2

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Fortepian**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** II,III**Semestr:** od 3 do 6**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 60**Prowadzący:****Wykłady:**

ad. Joanna Czapińska-Wróblewska

ad. Małgorzata Furche-Jurczyk

ad. dr Magdalena Swatowska

ad. dr Piotr Kępiński

**Ćwiczenia:** ----**CELE:**

Poznanie podstawowych środków techniki akompaniowania z uwzględnieniem czytania a'vista. Doskonalenie umiejętności świadomego współdziałania z solistą. Opanowanie repertuaru zróżnicowanego pod względem formy, stylu muzycznego i charakteru partii solowej.

**PROGRAM:**

1. Doskonalenie gry a'vista
2. Analiza różnych tekstów nutowych (natychmiastowe określanie tonacji, metrum, tempa, przebiegu rytmicznego, stylu, charakteru utworu)
3. Szybkie zapamiętywanie małych fragmentów tekstu - obejmowanie wzrokiem szerokiego pola widzenia w poziomie i pionie równoczesna szybka analiza i synteza tekstu nutowego
4. Wyrabianie określonych nawyków aplikaturowych pozwalających na płynne wykonywanie różnorodnych tekstów muzycznych (m.in. stosowanie aplikatury pozycyjnej)
5. Stosowanie ćwiczeń zawierających skomplikowane obrazy graficzne (zapis nutowy z dużą ilością linii dodanych, częste zmiany kluczy, duża ilość znaków chromatycznych, trzy i więcej pięciolinii itd.)
6. Wprowadzenie transpozycji prostych utworów
7. Zwrócenie uwagi na maksymalną ekonomię pracy ręki w czasie gry
8. Wprowadzenie problematyki związanej z realizacją wyciągu orkiestrowego
9. Dążenie do uzyskania na fortepianie brzmienia imitującego grę orkiestry
10. Stosowanie różnorodnej artykulacji i pedalizacji w celu naśladowania barw poszczególnych instrumentów orkiestrowych
11. Korekta nut wyciągu z nagraniem lub partyturą utworu umiejętność wydobycia poszczególnych 'planów' w celu uzyskania perspektywy brzmienia
12. Zwrócenie uwagi na umiejętność opracowywania skrótów (vide) stosowanych we fragmentach tutti orkiestrowego
13. Praktyczne wprowadzenie gry zespołowej z uwzględnieniem różnorodności problemów technicznych i specyfiki instrumentu towarzyszącego (głosu ludzkiego)
14. Przy współpracy z wokalistą: oddychanie, powiązanie muzyki z tekstem poetyckim, wspólne frazowanie, dostosowanie proporcji brzmieniowych w zależności od rejestru głosu

**LITERATURA:**

1. Repertuar wokalny z towarzyszeniem fortepianu : dawne arie włoskie ( XVII - XVIII w.) wybrane arie oratoryjne (G. F. Haendel i inne), pieśni (F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, G. Faure, M. Ravel, P. Czajkowski, S. Rachmaninow, M. Rimski-Korsakow, F. Chopin, I. J. Paderewski, M. Karłowicz i inne), arie operowe (W. A. Mozart, G. Rossini, G. Verdi, G. Donizetti, G. Puccini i inne)
2. Repertuar instrumentalny z towarzyszeniem fortepianu: koncerty skrzypcowe (W. A. Mozart, F. Mendelssohn, P. Czajkowski, J. Sibelius, H. Wieniawski, H. Vieuxtemps, K. Szymanowski)

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

- i inne), sonaty barokowe na wszystkie instrumenty (Corelli, Telleman, Vivaldi, Haendel, Valentini i inne), koncerty wiolonczelowe (A. Dworkin, E. Elgar, S. Prokofiew, J. Haydn i inne)
3. Utwory wirtuozowskie (H. Wieniawski, N. Paganini, P. Sarasate i inne), koncerty barokowe na instrumenty dęte (Marcello, Vivaldi), XX-wieczna literatura fletowa, trąbkowa, puzonowa, utwory kontrabasowe (koncert i miniatury S. Kusewickiego, G. Bottesiniego), koncerty altówkowe (B. Bartok, W. Walton, K. Stamitz, D. Hoffmeister), utwory skrzypcowe K. Szymanowskiego, kompozycje W. Lutosławskiego ('Grave', 'Subito') i inne.

**Metody nauczania:** wykłady i ćwiczenia praktyczne

**Wymagania wstępne:**

- opanowanie techniki instrumentalnej w stopniu umożliwiającym wykonywanie programu obowiązującego dla przedmiotu „Nauka akompaniamentu”
- znajomość stylistyki muzycznej
- podstawowa umiejętność słuchania partii solisty podczas wspólnego wykonania utworu muzycznego

**Praca indywidualna studenta:**

- utrwalenie poprzez ćwiczenia materiału zrealizowanego podczas zajęć
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu
- praca nad doskonaleniem gry a'vista

**Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień**

**IMPROWIZACJA / PODSTAWY IMPROWIZACJI**

**Liczba punktów ECTS:**

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
Klawesyn	-	-	2	2	-	-
Organy	-	-	2	2	-	-
flet traverso	-	-	-	-	2	2
Gitara, akordeon	-	-	-	-	4	4

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Organy (improwizacja), Klawesyn, gitara, akordeon, flet traverso (podstawy improwizacji)

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** II –organy, klawesyn

**Rok studiów:** III – gitara, akordeon, flet traverso

**Semestr:** od 3 do 4 – organy, klawesyn

**Semestr:** od 5 do 6 – gitara, akordeon, flet traverso

**Forma zaliczenia:**

zaliczenie sem. 3, egzamin sem. 4 – organy, klawesyn

Zaliczenie sem. 5, egzamin sem. 6 – gitara, akordeon, flet traverso

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 30

**Prowadzący:**

**Wykłady:** ----

**Ćwiczenia:**

mgr Jakub Kwintal

instr. Dorota Zimna

**CELE:**

Podstawy improwizacji. Doskonalenie umiejętności twórczych, harmonizacja melodii, figuracja głosów, formy swobodne.

**PROGRAM:**

1. Harmonizacja gam
2. Harmonizacja danej melodii
3. Transpozycja
4. Konstrukcja typu poprzednik- następnik
5. Modulacja z poprzednika do następnika
  - rozwinięcia
  - łączniki
  - konkluzje

**LITERATURA:**

M. Dupré - Cours Complet d'Improvisation á l'Orgue  
Lionell Rogg - Cours d'Improvisation pour les Organistes

**Metody nauczania:** ćwiczenia – praktyczne zajęcia indywidualne

**Wymagania wstępne:**

- ukończony II lub III rok studiów, specjalność – gra na organach, gra na klawesynie

**Praca indywidualna studenta:**

- ćwiczenia zalecane przez pedagoga
- utrwalanie poznanego materiału

**Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień**

**BASSO CONTINUO**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
	I	II	III	IV	V	VI
	3	3	-	-	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Organy, Klawesyn**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I**Semestr:** od 1 do 2**Forma zaliczenia:** Zaliczenie sem. 1, egzamin sem. 2**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 60 - klawesyn

30 - organy

**Prowadzący:****Wykłady:**

mgr Jakub Kwintal

instr. Dorota Zimna

**Ćwiczenia:** ----**CELE:**

Opanowanie praktycznych umiejętności w opracowaniu i realizacji basso continuo z uwzględnieniem różnorodnych form instrumentalnych i wokalnoinstrumentalnych w ujęciu historycznym.

**PROGRAM:**

1. Praktyczna realizacja basu cyfrowanego na podstawie opracowań chorałów z podanym basem i sopranem
2. Chorały tylko b. c. z podanym basem
3. Realizacja b. c. w układzie trzy i czterogłosowym
4. Realizacja b. c. w układzie o nie stałej ilości głosów
5. Realizacja basso continuo zaczerpniętego z literatury baroku

**LITERATURA:**

J. S. Bach - 371 vierstimmige Choräle

Utwory z basso continuo J. S. Bacha, D. Buxtehude, N. Bruhns

**Metody nauczania:** wykład oraz praktyczna realizacja basso continuo**Wymagania wstępne:****Praca indywidualna studenta:**

- praktykowanie realizacji basu cyfrowanego w formie współpracy z innymi studentami, muzykami – instrumentalistami, wokalistami, zapoznanie się z literaturą przedmiotu

**Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień – organy; 2 godz./tydzień - klawesyn**

**ORGANOZNAWSTWO**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	-	-	4	4

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Organy**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** III**Semestr:** od 5 do 6**Forma zaliczenia:** zaliczenie sem. 5, egzamin sem. 6**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 30**Prowadzący:****Wykłady:**

prof. Piotr Grajter

**CELE:**

Zapoznanie z budową i zasadami funkcjonowania organów w aspekcie historyczno-stylistycznym.

**PROGRAM:**

1. Historia organów jako instrumentu muzycznego oraz zmiany konstrukcyjne na przestrzeni dziejów
2. Rodzaje instrumentów w zależności od regionu i daty powstania
3. Rodzaje konstrukcji wiatrownic, traktury klawiszowej i rejestrowej
4. Rodzaje piszczałek, typy menzur, stroju
5. Głosy organowe ich podział ze względu na typ, przeznaczenie i użytkowanie
6. Prospekt organowy-jego funkcja akustyczna, zdobnicza, historyczne ujęcie problemu
7. Projektowanie dyspozycji organów z uwzględnieniem elementów akustyki wnętrza oraz ich przeznaczenia i założeń estetyki brzmienia.

**LITERATURA:**

H. Klotz- The Organ Book

The Cambridge Companion to the Organ

J. Chwałek - Budowa organów. Wprowadzenie do inwentaryzacji i dokumentacji zabytkowych organów w Polsce

J. Erdman - Organy. Poradnik dla użytkowników

M. Dorawa - Organy. Konstrukcja, ochrona, konserwacja

J. Gołos, Zenon Kobus, Benjamin Vogel - Słownik terminologiczny zabytków. Instrumenty klawiszowe

**Metody nauczania:** wykłady, wizytacje organów**Wymagania wstępne:** brak**Praca indywidualna studenta:**

- przyswojenie wiadomości teoretycznych oraz próby samodzielnego ich zastosowania

**Wymagana liczba godzin:** 1 godz./tydzień

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### GRA LITURGICZNA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	-	-	1	1

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Organy

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** III

**Semestr:** od 5 do 6

**Forma zaliczenia:** Zaliczenie sem. 5, egzamin sem. 6

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 30

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

mgr Jakub Kwintał

**Ćwiczenia:** ----

#### CELE:

Opanowanie praktycznych umiejętności w zakresie opracowania i wykonywania muzyki liturgicznej Kościoła Katolickiego

#### PROGRAM:

1. Wprowadzenie do harmonizacji pieśni kościelnych na podstawie danego sopranu i basu
2. Harmonizacja pieśni kościelnych na podstawie sopranu
3. Przedstawienie układu liturgii z podziałem na okresy roku kościelnego
4. Odpowiedzi mszalne
5. Dobór pieśni

#### LITERATURA:

ks. Wojciech Lewkowicz- Śpiewnik parafialny

Pomoce liturgiczne dla organistów-Ciebie Boga wystawiamy

siostra Ewa Wittich- Śpiewnik Parafialny

red. F. Rączkowski - Śpiewajmy Bogu. Śpiewnik parafialny

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne

**Wymagania wstępne:**

- umiejętność gry na organach na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

**Praca indywidualna studenta:**

- utrwalanie wiadomości zdobytych na zajęciach
- zapoznanie się z wybraną literaturą

**Wymagana liczba godzin:** 1godz./tydzień

STUDIA ORKIESTROWE

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
5	5	2	2	4	4

**Kierunek:** Instrumentalistyka  
**Specjalność:** Instrumenty orkiestrowe,  
**Status przedmiotu:** Obowiązkowy  
**Rok studiów:** I, II, III

**Godzin:** 180  
**Prowadzący:**  
**Wykłady:**  
 prof. Andrzej Łęgowski  
 prof. AM Irena Żarnowska-Kuszevska  
 prof. Jan Paruzel  
 ad. Joanna Krempeć-Kaczor  
 ad. Maciej Kamrowski

**Semestr:** od 1 do 6  
**Forma zaliczenia:** Zaliczenie sem. 1, 3, 5; zal. ocena sem. 2, 4, Egzamin sem. 6  
**Język wykładowy:** Polski

Ćwiczenia: ----

**CELE:**

Opanowanie praktycznych umiejętności wykonawczych w zakresie partii orkiestrowych podstawowej literatury symfonicznej

**PROGRAM:**

Podstawowym założeniem dydaktyczno-wychowawczym treści nauczania przedmiotu- studia orkiestrowe jest wzbogacenie studenta w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej, umiejętności i dyscyplinę w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym w grupie instrumentalnej jednorodnej i mieszanej dla osiągnięcia celów zamierzonych przez dyrygenta. Powinno to przyczynić się do: wszechstronnego rozwijania i doskonalenia zespołowej techniki wykonawczej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej praktycznego poznawania materiału muzycznego zróżnicowanego pod względem epoki i stylu oraz nabywania umiejętności sztuki zespołowego interpretowania utworu rozwijania i doskonalenia umiejętności opracowywania partii orkiestrowych realizowania dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a'vista

**LITERATURA:**

- L. van Beethoven – Symfonie I – VII włącznie Nr 1 – C-dur Nr 2 – D-dur Nr 3 – ES-dur Nr 4 – B-dur Nr 5 – c-moll Nr 6 – F-dur Nr 7 – A-dur
- W. A. Mozart – Uwertury: Czarodziejski flet KV 620 Wesele Figara KV 492 Don Giovanni KV 527
- L. van Beethoven – Symfonia Nr 8 F-dur, Symfonia Nr 9 d-moll
- W.A. Mozart – Symfonia g-moll KV 183; Symfonia Nr 41 C-dur „Jowiszowa „ Uwertury: Urowadzenie z Seraju KV 620, Wesele Figara KV 492 F. Mendelssohn – Symfonia A-dur „włoska”, Symfonia a-moll op. 56 „szkocka”
- P. Czajkowski – Symfonia Nr5 e-moll op. 64, Symfonia Nr 6 h-moll op. 74 (Patetyczna)
- Dworzak – Symfonia Nr 9 „Z Nowego Świata”
- Fr. Schubert – V Symfonia B-dur
- R. Schumann – Symfonia Nr 2 C-dur op. 61 J. Brahms – Symfonia Nr 1 c-moll op. 68, Symfonia Nr 2 D-dur op. 73, Symfonia Nr 3 F-dur op.90
- B. Smetana – Uwertura „ Sprzedana Narzeczona”
- I. Strawiński – Święto Wiosny – fragmenty
- B. Bartok – Koncert na orkiestrę – fragmenty W. Lutosławski –1 Symfonia

**Metody nauczania:** ćwiczenia praktyczne indywidualne i zespołowe

**Wymagania wstępne:**

- teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się swoim warsztatem wykonawczym dla uzyskania wspólnej wypadkowej wynikającej z prawidłowo realizowanej partii orkiestrowej określonej grupy instrumentów

**Praca indywidualna studenta:**

- indywidualne odczytanie tekstu muzycznego, przygotowanie go w określonym tempie wg oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**PRAKTYKA ESTRADOWA**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR						
Specjalność	I	II	III	IV	V	VI
Instrumenty orkiestrowe, klawesyn, fortepian,organy	1	1	1	1	1	1
Akordeon, gitara	2	2	2	2	2	2

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Wszystkie specjalności**Status przedmiotu:** Fakultet**Rok studiów:** I, II, III**Semestr:** od 1 do 6**Forma zaliczenia:** Zaliczenie po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 180**Prowadzący:** ----**Wykłady:****Ćwiczenia:** ----**CELE:**

Zdobycie doświadczenia estradowego w warunkach prezentacji artystycznej – występu przed publicznością.

**PROGRAM:**

Program zgodny z repertuarem realizowanym na zajęciach z przedmiotu głównego oraz kameralistyki

**LITERATURA:**

Utworki muzyczne będące w repertuarze studenta

**Metody nauczania:** ćwiczenia praktyczne**Wymagania wstępne:**

- umiejętność gry na instrumencie zgodnie z wybraną specjalnością na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia

**Praca indywidualna studenta:**

- pamięciowe opanowanie utworów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin:** 2 godz./tydzień

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### INSTRUMENTY DODATKOWE – FORTEPIAN, ORGANY, KLAWESYN

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	1	1	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Organy, Klawesyn

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** II

**Semestr:** od 3 do 4

**Forma zaliczenia:** zaliczenie sem. 3, egzamin sem. 4

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin :** 30

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

prof. AM dr hab. Radosław Marzec

dr Katarzyna Rajs

instr. Dorota Zimna

**Ćwiczenia:** ----

#### CELE:

Uzupełnienie umiejętności w posługiwaniu się warsztatem wykonawczym wybranego instrumentu.

#### PROGRAM:

1. Zapoznanie studenta z nowym instrumentem.
2. Charakterystyka podobieństw instrumentów klawiszowych.
3. Wskazanie różnic.
4. Praktyczna nauka na instrumencie z uwzględnieniem ich specyfiki.
5. Dostosowanie poziomu oraz programu pod kątem potrzeb instrumentu głównego.

#### LITERATURA:

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykład oraz ćwiczenia praktyczne

**Wymagania wstępne:**

umiejętność gry na wybranym instrumencie na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

**Praca indywidualna studenta:**

utrwalenie poprzez ćwiczenia materiału zrealizowanego podczas zajęć

rozwijanie i doskonalenie techniki instrumentalnej

zapoznanie się z literaturą przedmiotu

**Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień**

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## WYKŁADY ZMIENNE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
1	1	1	1	1	1

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Wszystkie specjalności

**Status przedmiotu:** Fakultet

**Rok studiów:** I, II, III

**Semestr:** od 1 do 6

**Forma zaliczenia:** Zaliczenie po każdym semestrze

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 90

**Wykłady:**

**Ćwiczenia :** ----

### CELE:

1. Poszerzenie obligatoryjnego zakresu wiedzy muzycznej o dodatkowe zagadnienia z dziedziny estetyki, socjologii i historii muzyki
2. Wzbogacenie wiedzy o różnych aspektach muzyki Pomorza i Kujaw
3. Zaznajomienie się z twórczością i sztuką wykonawczą pedagogów Uczelni

### PROGRAM:

1. Uczestnictwo w sesjach naukowych organizowanych przez wszystkie wydziały macierzystej Uczelni
2. Udział w koncertach organizowanych na terenie Uczelni i poza nią
3. Współuczestnictwo w wykonaniu kompozycji studentów i pedagogów

### LITERATURA:

Wykłady, referaty wygłaszane na sesjach naukowych

**Metody nauczania:** wykłady, ćwiczenia

**Wymagania wstępne:** Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

**Praca indywidualna studenta:** nie dotyczy

**Wymagana liczba godzin:** 1 godz./tydzień

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## V.10 PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

### LITERATURA MUZYCZNA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
3	3	-	-	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Wszystkie specjalności

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I

**Semestr:** od 1 do 2

**Forma zaliczenia:** Zaliczenie z oceną sem. 1;  
egzamin sem. 2

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 60

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

as.Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

**Ćwiczenia:** ----

#### CELE:

Opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu historii muzyki oraz kształtowania się dzieł literatury muzycznej poszczególnych epok. Style, szkoły, wybitni kompozytorzy od baroku do współczesności.

#### PROGRAM:

- Przełom baroku i klasycyzmu:
  - klawesyniści francuscy i klawesynowa twórczość Domenico Scarlattiego
  - szkoły przedklasyczne (mannheimska, Berlińska, starowiedeńska)
  - Klasycyzm: symfonia klasyczna, gatunki kameralne, koncert instrumentalny, sonata fortepianowa, muzyka wokallyno-instrumentalna (opera, oratorium, pieśń)
- Polska twórczość muzyczna doby Oświecenia: 2.6.1. formy i gatunki muzyki scenicznej: opera, balet
  - formy i gatunki muzyki wokallyno-instrumentalnej: kantata i pieśń 2.6.3. formy i gatunki muzyki instrumentalnej
- Romantyzm:
  - formy i gatunki solowe:
  - pieśń
  - miniatura instrumentalna
  - sonata
  - muzyka kameralna
  - symfonia romantyczna (tradycja klasyczna i nowe tendencje)
  - programowa muzyka symfoniczna
  - koncert instrumentalny i inne formy solowe z udziałem orkiestry
  - opera i inne formy sceniczne
  - dramat muzyczny Wagnera, idea Gesamtkunstwerk
  - wielkie formy wokallyno-instrumentalne
  - romantyzm w muzyce polskiej: u progu romantyzmu (Elsner, Kurpiński), twórcy i dzieła w pierwszej połowie XIX wieku, twórcy i dzieła w drugiej połowie XIX wieku
  - kompozytorzy Młodej Polski
- Wiek XX:
  - przełom impresjonizmu
  - witalizm
  - ekspresjonizm
  - szkoła wiedeńska
  - tzw. ekspresjonizm słowiański
  - kierunki i techniki po I wojnie światowej
  - neoklasycyzm
  - dodekafonia, serializm, punktualizm (Schönberg, Webern, Berg)
  - nowy modalizm – Messiaen
  - kierunki i techniki po II wojnie światowej

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

- dodekafonia, serializm, punktualizm (Boulez, Stockhausen, kompozytorzy polscy)
- aleatoryzm i indeterminizm, dzieło otwarte
- sonoryzm polski
- muzyka intuitywna
- minimal music
- postmodernizm

### LITERATURA:

- K. Baculewski – Polska twórczość kompozytorska 1945-1985
- K. Baculewski – Współczesność, część 1: 1939-1974, w: Historia muzyki polskiej
- M. Borkowski – Zagadnienie formy muzycznej w utworach dodekafonicznych Weberna, Brindle Reginald Smith, The New Music
- M. Bristiger – Krytyka muzyczna a poetyka muzyki, w: Współczesne problemy krytyki artystycznej  
Buchner – Encyklopedia instrumentów muzycznych, przekł. M. Zięba-Szmaglińska
- W. Byków – Debussy i muzyka XX wieku
- B. Childs – [hasło] Indeterminacy, w: Dictionary of Contemporary Music, red. J. Vinton, Chomiński Józef Michał, [hasło] Sonologia, w: Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, Chomiński Józef Michał, Wilkowska-Chomińska Krystyna, Formy muzyczne, t. 1-5
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska – Historia muzyki, cz. I-II
- J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska – Historia muzyki polskiej, cz. I – II
- T. Dowley – Schumann, przekł. Ł. Litak
- R. Clarson-Leach – Berlioz, przekł. R. Kowal
- K. Droba – Droga do sensu tragicznego. Jeszcze o III Symfonii Henryka M. Góreckiego, „Ruch Muzyczny” 1978 nr 15, s. 3-4
- B. Dziemidok – O estetycznym i artystycznym wartościowaniu dzieła sztuki, w: Studia estetyczne t. XXII.
- K. Ebbecke – [hasło] Aleatorik, w: MGG, Allgemeine Enzyklopadie der Musik begründet von Friedrich Blume; zweite neubearbeitete Ausgabe hrsg. Von Ludwig Finscher, Sachteil  
Einstein – Muzyka w epoce romantyzmu, przekł. M. S. Jarociński
- E. Fubini – Historia estetyki muzycznej, przekł. Z. Skowron, Musica Jagellonica Gąsiorowska Małgorzata, Bacewicz
- M. Gołąb – Dodekafonia

**Metody nauczania:** wykłady z elementami dyskusji nad wysłuchaną literaturą muzyczną

**Wymagania wstępne:** wiedza z zakresu historii muzyki

**Praca indywidualna studenta:** poznanie wybranej literatury muzycznej

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

HISTORIA MUZYKI

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
2	2	-	-	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Wszystkie specjalności

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I

**Semestr:** od 1 do 2

**Forma zaliczenia:** Zaliczenie z oceną 1, egzamin sem. 2

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 60

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

as.Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

**Ćwiczenia:** ----

**CELE:**

Ukazanie rozwoju form i stylów muzycznych poprzez ujęcie historyczne, zwrócenie uwagi na istnienie pokrewieństw i różnic w ramach poszczególnych stylów, epok i utworów.

**PROGRAM:**

1. Starożytność
2. Średniowiecze
3. Renesans
4. Barok
5. Klasycyzm
6. Romantyzm
7. XX wiek

**LITERATURA:**

J.M. Chomiński – Wilkowska-Chomińska K., Historia muzyki, t. I i II

J.M. Chomiński – Wilkowska-Chomińska K., Historia muzyki polskiej, t. I-II

Czekanowska (red.) – Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian

C. Dahlhaus – Idea muzyki absolutnej i inne studia, przeł. A. Buchner

S. Dąbek – Twórczość mszalna kompozytorów XX wieku

T. Dobrowolski – Sztuka polska

Encyklopedia muzyczna PWM

U. Eco – Sztuka i piękno w średniowieczu

Einstein – Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy

K. Estreicher – Historia sztuki w zarysie

H. Feicht – Polifonia renesansu

H. Feicht – Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku

H. Feicht – Studia nad muzyką polskiego średniowiecza

E. Fubini – Historia estetyki muzycznej

E. Głuszc-Zwolińska – Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów

D. Golianek – Muzyka programowa XIX wieku

M. Gołąb – Dodekafonia

E. Głuszc-Zwolińska – Muzyka nadworna ostatnich Jagiellonów

N. Harmoncourt – Muzyka mową dźwięków

Z. Helman – Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku

M. Jabłoński, J. Stęszewski, J. Tatarska (red.), Opera polska w XVIII i XIX wieku

Z. Jachimecki – Muzyka polska w rozwoju historycznym, t. I, t. II

Jarzębska – Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku

Jarzębska – Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku

T. Kaczyński – Lutostawski, życie i muzyka, w: Historia muzyki polskiej

M. Karpowicz – Sztuka polska XVIII wieku

R. Kolarzowa – Postmodernizm w muzyce

W. Kotoński – Muzyka elektroniczna

## **WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

**Metody nauczania:** wykład z dyskusją na temat wysłuchanych utworów muzycznych

**Wymagania wstępne:**

- podstawowe wiadomości z zakresu historii powszechnej, historii sztuki i historii muzyki

**Praca indywidualna studenta:**

- poszerzanie umiejętności wnikliwego słuchania dzieła muzycznego
- samodzielne pogłębianie wiedzy w oparciu o podany przez wykładowcę wykaz literatury oraz dostępne materiały fonograficzne.

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	2	2	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka  
**Specjalność:** Wszystkie specjalności**Godzin:** 60  
**Prowadzący:**  
**Wykłady:**  
ad. Aleksandra Brejza  
**Ćwiczenia:---****Status przedmiotu:** Obowiązkowy  
**Rok studiów:** II  
**Semestr:** od 3 do 4  
**Forma zaliczenia:** Zaliczenie z oceną sem. 3, egzamin sem. 4  
**Język wykładowy:** Polski**CELE:**

Zapoznanie z metodami praktycznej analizy formalnej dzieł muzycznych z różnych epok.

**PROGRAM:**

1. Zagadnienia terminologiczne: pojęcie analizy muzycznej, pojęcie formy w muzyce. Przegląd metod analitycznych w kontekstach: historycznym, ideologicznym, epistemologicznym: modernizm – pozytywizm – metody logocentryczne, pierwsza moderna – ewolucjonizm – metody procesualne, moderna wyjęta spod prawa – totalitaryzm – metody pragmatystyczne, druga moderna – scjentyzm – metody sformalizowane – „strukturalne”, postmodernizm – metody holistyczne
2. Teoria formy dzieła muzycznego w ujęciu empirycznym. Zasady organizacji materiału, itp.: organizacja struktur horyzontalnych i wertykalnych, organizacja czasu muzycznego, faktura, ustroje formalne, podstawowe zasady kształtowania przebiegu muzycznego: szeregowanie i rozwijanie i ich wpływ na mechanizm organizowania formy
3. Ścisłe formy polifoniczne: fuga i kanon. Ich rodzaje, zasady konstrukcji, rola środków polifonicznych a mechanizm formy. Przykłady recepcji w twórczości muzycznej XX wieku (itp.: Bacewicz, Bartok, Lutosławski, Górecki)
4. Układy okresowe. Zasady tworzenia. Typy zależności okresowych. Formy o budowie okresowej. Przykłady recepcji itp. w mazurkach Chopina, Szymanowskiego, Maciejewskiego, B. Schaeffera
5. Formy wariacyjne. Wariacyjność: technika a forma. Cechy form wariacyjnych. Typy wariacji i ich charakterystyka. Przykłady recepcji w twórczości Mozarta, Beethovena, Paganiniego, Liszta, Brahmsa, Lutosławskiego, R. Augustyna, Weberna, B. Schaeffera
6. Rondo. Wstępne formy rondo. Rola współczynników i charakterystyka typów formalnych rondo. Uniwersalizm i chłonność formy. Przykłady recepcji w twórczości Mozarta, Beethovena, Chopina, Chaczaturiana, T. Sikorskiego.

**LITERATURA:**

M. Borkowski – Zagadnienie formy muzycznej w utworach dodekafonicznych Weberna, „Res Facta”  
B. Childs - hasło: Indeterminacy, w: Dictionary of Contemporary Music, red. J. Vinton, New York  
J. M. Chomiński – hasło: Forma, w: Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, Chomiński J. M., hasło: Sonologia w: Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski,  
J. M. Chomiński – Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, t.  
J. M. Chomiński – Wilkowska-Chomińska K., Formy muzyczne, t. 1  
C. Dalhaus – Forma, przekł. Polski: M. Bristiger, „Res Facta” 1970  
K. Droba – Podstawowe zasady organizacji czasu w muzyce: czas metryczny i czas ametryczny czyli rytmiczny, w: Księga Jubileuszowa Mieczysława Tomaszewskiego  
K. Ebbecke – hasło: Aleatorik, w: MGG, Allgemeine Enzyklopadie der Musik begründet von Friedrich Blume; zweite neubearbeitete Ausgabe hrsg. Von Ludwig Finscher, Sachteil 1  
H. H. Eggebrecht – Uwagi o metodzie analizy muzycznej, przekł. Polski: M. Stanilewicz, „Res Facta”  
M. Goldstein, P. Lansky – hasło: Texture, w: Dictionary of Contemporary Music, red. J. Vinton  
M. Gołąb – Spór o granice poznania dzieła muzycznego, monografie MFN, seria humanistyczna  
Granat-Janki – Forma w twórczości instrumentalnej Aleksandra Tansmana

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

P. Griffiths – hasło: Avant gardę, w: The New Grove Dictionary of Music and Musicians  
W. Grunzweig – hasło: Minimal Music, w: MGG, Allgemeine Enzyklopadie der Musik begründet  
D. Gwizdalanka – Brzmienie kwartetów smyczkowych Beethovena  
Z. Helman – Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku  
Jarzębska – Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku, Musica Jagellonica  
Jarzębska - Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku, monografie MFN, seria humanistyczna  
R. Kolarzowa – Postmodernizm w muzyce  
Lindstedt – Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku  
W. Lutosławski – O roli elementu przypadku w technice komponowania  
T. Malecka – I Symfonia Krzysztofa Pendereckiego, w: Współczesność i tradycja w muzyce Krzysztofa Pendereckiego, Zeszyty Naukowe nr 5 Akademii Muzycznej w Krakowie, red. R. Chłopicka,.  
W. Michniewski – Próba określenia zasad funkcjonowania zapisu muzyki graficznej, nr 8, s.  
B. Miklaszewska, Minimalizm w muzyce polskiej, Musica Jagellonica, Mirka D., The sonoristic structuralism of Krzysztof Penderecki, Nikolska I., Postmodernizm w interpretacji Pawła Szymańskiego, wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, red. K. Droba, T. Malecka, K. Sz wajgier,

**Metody nauczania:** wykład i ukierunkowana praktyczna analiza wybranych utworów

**Wymagania wstępne:** wiedza z zakresu literatury muzycznej i historii muzyki

**Praca indywidualna studenta:** samodzielne przeprowadzanie analizy i interpretacji formy wybranych utworów

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## HARMONIA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
2	2	-	-	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Organy, Klawesyn, Fortepian, Akordeon

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I

**Semestr:** od 1 do 2

**Forma zaliczenia:** zaliczenie sem. 1, egzamin sem. 2

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 30

**Prowadzący:**

**Wykłady:** ----

**Ćwiczenia:**

ad. dr Elżbieta Szczurko

### CELE:

Pogłębienie znajomości zasad harmonii funkcyjnej oraz zapoznanie się ze współczesnymi sposobami analizy harmonii nie funkcyjnej.

### PROGRAM:

1. Historia rozwoju harmonii w kontekście historycznym
2. Podstawy harmonii tonalnej
3. Harmonia tonalna ze szczególnym uwzględnieniem tonalności rozszerzonej. Dźwięki obce wszystkich typów, opóźnienia, alteracje, modulacja enharmoniczna i chromatyczna

### LITERATURA:

A. Poszowski - Harmonia tonalna

K. Sikorski - Harmonia

J. Targosz - Podstawy harmonii funkcyjnej

F. Wesołowski - Materiały do ćwiczeń harmoniczych

**Metody nauczania:** wykład, ćwiczenia, analiza zjawisk harmoniczych

**Wymagania wstępne:** znajomość zasad muzyki

**Praca indywidualna studenta:**

- ćwiczenia pisemne, analiza zjawisk harmoniczych

**Wymagana liczba godzin:** 1 godz./tydzień

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## ZESPOŁY ORKIESTROWE

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
4	4	4	4	4	4

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Instrumenty orkiestrowe

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I, II, III

**Semestr:** od 1 do 6

**Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną sem1-5,  
Egzamin sem.6

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 540

**Prowadzący:**

**Wykłady:** ----

**Ćwiczenia:**

ad. dr Zygmunt Rychert

### CELE:

Doskonalenia praktycznych umiejętności pracy w dużym zespole orkiestrowym. Opanowanie podstawowego repertuaru muzyki symfonicznej.

### PROGRAM:

1. Realizacja tzw. pionów - czyli umiejętności równego, precyzyjnie jednoczesnego ataku dźwięku w różnych sekcjach oraz jednoczesnego zakończenia dźwięku (w „pionie” akordu)
2. Strój, wspólna intonacja dla różnych instrumentów
3. Problem tzw. proporcji czyli interakcji głosu pojedynczego instrumentu z resztą grupy i całej orkiestry
4. Umiejętność wykonawstwa stylowego, w zależności od epoki, w której żył kompozytor

### LITERATURA:

Główny nurt repertuaru symfonicznego oraz akompaniamenty do koncertów solowych i utworów wokalnych

**Metody nauczania:** ćwiczenia

#### Wymagania wstępne:

- teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się swoim warsztatem wykonawczym dla uzyskania wspólnej wypadkowej wynikającej z prawidłowo realizowanej partii orkiestrowej określonej grupy instrumentów

#### Praca indywidualna studenta:

- indywidualne odczytanie tekstu muzycznego, przygotowanie go w określonym tempie wg oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych

**Wymagana liczba godzin: 6 godz./tydzień**

**KSZTAŁCENIE SŁUCHU**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
3	3	3	3	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Wszystkie specjalności**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I, II**Semestr:** od 1 do 4**Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną sem. 1-3; egzamin sem. 4**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 120**Prowadzący:****Wykłady:****Ćwiczenia:** ----

ad. dr Michał Zieliński

st. wykł. Witold Młóciński

**CELE:**

Doskonalenie słuchowej sprawności analitycznej. Rozwój pamięci i wyobraźni muzycznej.

**PROGRAM:**

1. GAMY durowe i molowe do siedmiu znaków we wszystkich odmianach – wykonywanie i rozpoznawanie w dwugłosie w grupach, przez 2 studentów oraz indywidualnie z realizacją jednej gamy głosem a drugiej równocześnie na instrumencie; gamy durowe naturalne i molowe harmoniczne od różnych stopni
2. INTERWAŁY - jak w I semestrze z poszerzeniem zakresu o dwie oktawy ( C – c4 )
3. AKORDY – jak w I semestrze oraz wprowadzenie 4-dźwięków na wszystkich stopniach i akordów wtrąconych do dominanty, subdominanty, T VI st., SII st. i D III st.
4. RYTM I METRUM – rozszerzenie materiału o takie elementy, jak: nieregularne grupy rytmiczne, takty złożone nieregularnie, polimetria i polirytmia
5. Rozwijanie pamięci i wyobraźni muzycznej oraz inwencji twórczej – rozszerzenie stosowanego materiału muzycznego o dwugłos oraz ćwiczenia atonalne
6. Śpiewanie a yista i z przygotowaniem: ćwiczenia 1-głosowe atonalne, 2- i 3-głosowe tonalne i z tonalnością rozszerzoną oraz 4-głosowe tonalne z uwzględnieniem śpiewania pionowego

**LITERATURA:**

J. S. Bach – Das wohltemperierte Klavier, tom I i II

J. S. Bach – Chorały w układzie czterogłosowym (fragmenty dzieł wokально-instrumentalnych)

J. S. Bach – Chorały opr. A. Wiechowicz. Ćwiczenia w starych kluczach, Kraków 1982 Danyszowa H., Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu, Kraków 1975 Dobrowolska-Marucha D., Ćwiczenia do kształcenia słuchu: Wybór z utworów F.Chopina, Kraków 1992

D. Dobrowolska-Marucha – Materiały do kształcenia słuchu: cz. I Czytanie nut głosem Dobrowolska-Marucha D., Dyktanda muzyczne, Kraków 2003 Dzielska I., Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1976 Dziewulska M., Frączkiewicz A., Palowska K., Materiały do kształcenia słuchu, Kraków 1970

**Metody nauczania:** praktyczna i ekspresyjna**Wymagania wstępne:** posiadanie słuchu muzycznego**Praca indywidualna studenta:**

- solfeż indywidualny i w zespołach
- ćwiczenia pamięci muzycznej – zapis muzycznych fragmentów utworów muzycznych, tworzenie melodii do podanych przebiegów rytmicznych, uzupełnianie dyktand muzycznych

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## KONTRAPUNKT

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	-	-	3	3

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Organy, Klawesyn

**Status przedmiotu:** Fakultet

**Rok studiów:** III

**Semestr:** od 5 do 6

**Forma zaliczenia:** Zaliczenie sem. 5; egzamin sem. 6

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin Dienne:** 30

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

as. Marcin Kopczyński

**Ćwiczenia:** ---

### CELE:

Zagadnienia technik kontrapunktycznych w kontekście historycznym poprzez analizę, a także praktyczne tworzenie konstrukcji wielogłosowych

### PROGRAM:

1. Zarys historii teorii kontrapunktu
2. Zagadnienia ogólne: notacja, modalność/tonalność, budowa melodii, interwały
3. Gatunki kontrapunktu w konstrukcjach 2-5 głosowych
4. Kanon i imitacja
5. Fuga

### LITERATURA:

J. M. Chomiński - Historia harmonii i kontrapunktu

K. Sikorski- Kontrapunkt

**Metody nauczania:** Wykłady z elementami ćwiczeń

#### Wymagania wstępne:

- Podstawowa znajomość harmonii i zasad muzyki
- znajomość utworów polifonicznych poznanych w szkole średniej

#### Praca indywidualna studenta:

- analizowanie przykładów wskazanych na zajęciach
- samodzielne tworzenie przynajmniej po jednym przykładzie poznanych gatunków kontrapunktycznych oraz rodzajów i odmian kanonów

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**CHÓR**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
3	3	3	3	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Fortepian, Organy, Klawesyn, Akordeon, Gitara**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I, II**Semestr:** od 1 do 4**Forma zaliczenia:** Zaliczenie po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 120**Prowadzący:****Wykłady:** ----**Ćwiczenia:**

prof. Janusz Stanecki

dr Grażyna Wolter- Kaźmierczak

**CELE:**

Rozwijanie umiejętności śpiewu a'vista w wielogłosie

Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych, pod kierunkiem dyrygenta

Przyswojenie pewnej liczby partii chóralskich w dziełach wokalnych i wokально – instrumentalnych

**PROGRAM:**

1. Rozśpiewanie, ćwiczenia głosowe
2. Wprowadzenie podstaw prawidłowej emisji głosu
3. Praca nad intonacją
4. Praca w zestawieniach dwugłosowych
5. Praca w zestawieniach czterogłosowych

**LITERATURA:**

W każdym semestrze chór ogólnoszkolny przygotowuje nowy program – utwory na chór a'capella i na chór z towarzyszeniem orkiestry itp.:

Henryk Mikołaj Górecki *Miserere* (a'capella),Henryk Mikołaj Górecki *Symfonia Kopernikowska* (z tow. Orkiestry symfonicznej),Feliks Nowowiejski, Psalm 136 *Ojczyzna* (z tow. Orkiestry symfonicznej).**Metody nauczania:** ćwiczenia**Wymagania wstępne:** brak**Praca indywidualna studenta:** pamięciowe opanowanie utworów**Wymagana liczba godzin:** 2 godz./tydzień

**OCHRONA WŁASNOŚCI INTELEKTUALNEJ**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	-	-	2	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka  
**Specjalność:** Wszystkie specjalności  
**Status przedmiotu:** Obowiązkowy  
**Rok studiów:** III  
**Semestr:** 5  
**Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną  
**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 15  
**Prowadzący:**  
**Wykłady:**

**Ćwiczenia:** ----

**CELE:**

Zapoznanie studenta z problematyką, wyboru tematu, zakresu oraz sposobu pisania pracy dyplomowej.

**PROGRAM:**

1. Sprecyzowanie tematu pracy, określenie jej celu i zakresu
2. Opracowanie harmonogramu działań związanych z realizacją pracy
3. określenie źródeł i literatury (tzw. literatury przedmiotu i pomocniczej)
4. Ocena źródeł i literatury ze względu na dostępność, kompletność, przydatność
5. Omówienie sposobu ujęcia tematu
6. Ustalenie metod postępowania badawczego (technologia analizy)
7. Opracowanie konspektu pracy
8. Bieżące konsultowanie problemów merytorycznych, metodycznych i związanych z pisarskim opracowaniem pracy
9. Ustalenie konstrukcji pracy (układ rozdziałów i ich proporcje, wstęp i zakończenie
10. Hierarchizacja tekstu, wybór i opracowanie przykładów muzycznych, bibliografia lub wykaz prac cytowanych, ew. aneksy i inne elementy pracy, spis treści
11. Krytyczna analiza opracowania pierwszej wersji pracy
12. Omówienie i zatwierdzenie ostatecznej wersji pracy
13. Przygotowanie obrony pracy

**LITERATURA:**

Z. Bożyczko – Metodyczne wskazówki do pisania pracy magisterskiej  
K. Czarnecki – Kryteria oceny prac naukowo-badawczych  
S. Gajda – Styl naukowy, w: Współczesny język polski  
M. Gołąb – Spór o granice poznania dzieła muzycznego  
J. Majchrzak, T. Mendel – Organizacja procesu pisania prac promocyjnych wraz z zasadami ich opracowania  
L. Marszałek - Edytorstwo publikacji naukowych  
T. Natanson – Praca magisterska-egzamin magisterski. Poradnik dla studentów wyższych szkół muzycznych

**Metody nauczania:** wykłady oraz poglądowo-praktyczne zaznajamianie się z pisarstwem naukowym

**Wymagania wstępne:**

- umiejętność poprawnego pisania

**Praca indywidualna studenta:**

- prace pisemne obejmujące dwa pierwsze człony każdej pracy naukowej tj. wstęp oraz problematykę i metodologię badań

**Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień**

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## V.11 PRZEDMIOTY OGÓLNE

### HISTORIA FILOZOFII

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
1	2	-	-	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Wszystkie specjalności

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I

**Semestr:** od 1 do 2

**Forma zaliczenia:** Zaliczenie sem. 1, egzamin sem. 2

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 60

**Prowadzący:**

**Wykład:**

prof.

**Cwiczenia:** ----

#### CELE:

Wprowadzenie studentów w specyficzny język filozofii oraz ukazanie różnych stanowisk filozoficznych w ujęciu historycznym.

#### PROGRAM:

1. Czym jest filozofia? Przejście od myślenia przedfilozoficznego do filozoficznego
2. Początkiem filozofowania pytanie o arche. Jońska filozofia przyrody jako próba odpowiedzi na problem wielości i jedności natury. „Ciemny” filozof Heraklit
3. Przełom Sokratejski w filozofii antycznej. „Poznaj samego siebie”
4. Idealizm Platona jako skutek podążania Sokratejską drogą wgłębiania się w siebie i odkrywania tam prawdziwej wiedzy
5. Początki filozofii chrześcijańskiej – problem relacji do filozofii klasycznej. Nowe pytania i założenia (creatio ex nihilo, grzech itp.) Św. Augustyn a tradycja (neo) platońska – problem istnienia zła (teodycea)
6. Ogólna charakterystyka filozofii renesansu. Problem samowiedzy twórców renesansu – czy rzeczywiście zerwanie z tradycją średniowiecza? Kopernik i Bruno
7. R. Descartesa pytanie o metodę i jego konsekwencje. Sceptycyzm metodyczny oraz problem dualizmu substancji
8. Jeszcze jedna próba rozwiązania problemu substancji: monadologia Leibniza oraz jego teodycea
9. Przewrót kopernikański I. Kanta – odwrócenie relacji podmiot – przedmiot. Jak możliwe są sądy syntetyczne a priori
10. Polska filozofia narodowa (Cieszkowski) jako próba włączenia się w obieg filozofii uniwersalnej
11. Egzystencjalizm XX wieku. Problem źródeł i jego postaci. Sartre

#### LITERATURA:

1. Jeden z następujących dialogów Platona: Fedon, Obrona Sokratesa, Kriton, Uczta
2. R. Descartes – Rozprawa o metodzie
3. W. Tatarkiewicza – Historia filozofii

**Metody nauczania:** wykład

**Wymagania wstępne:** ----

**Praca indywidualna studenta:** zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

**Wymagana liczba godzin:** 2 godz./tydzień

**TECHNOLOGIA INFORMACYJNA****Liczba Punktów ECTS:**

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
-	-	1	1	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** wszystkie specjalności**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** II**Semestr:** od 3 do 4**Forma zaliczenia:** Zaliczenie sem. 3, Egzamin sem. 4**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 30**Prowadzący:****Wykład:** ----**Ćwiczenia:**

mgr Marcin Kempniński

mgr Krzysztof Tyburek

**CELE :**

Opanowanie podstawowych umiejętności w posługiwaniu się komputerem jako narzędziem wspierającym naukę i pracę. Poznanie podstawowych aplikacji pakietu Microsoft Office, korzystanie z narzędzi w nim występujących oraz wyrobienie umiejętności intuicyjnego wyboru opcji koniecznych do zrealizowania postawionych zadań. Przygotowanie do samodzielnego korzystania z gotowych aplikacji innych niż pakiet Microsoft Office poprzez poznanie zasad obsługi analogicznych narzędzi. Poglębianie motywacji i celowości wykonywanych zadań oraz wyrobienie nawyku do dalszej samodzielnej pracy.

**PROGRAM:**

1. Architektura komputerów:
  - Budowa komputera klasy PC
  - Systemy pamięciowe komputera
  - Współpraca procesora z jednostką systemową
2. System operacyjny DOS Polecenia wewnętrzne Polecenia zewnętrzne Pliki wsadowe
3. System operacyjny WrNDOWS (2 x 45 min.). Podstawy obsługi oraz identyfikacja podstawowych elementów systemu Operacje na plikach, katalogach
4. Microsoft Office (18 x 45 min.)
  - Microsoft Word (8 x 45 min.)
5. Podstawy edycji (formatowanie tekstu, wstawianie i formatowanie obiektów graficznych, automatyzacja procesów edycyjnych) , podstawowe operacje na plikach, zabezpieczenie dokumentu Microsoft Excel (6 x 45 min.)
6. Podstawowe operacje na tabelach, formuły równań i tworzenie wykresów, zabezpieczenie dokumentu Microsoft PowerPoint (4 x 45 min.)
7. Podstawy organizacji i wykonania prezentacji multimedialnej Kreator, dostosowanie do aktualnych wymagań prezentacji
8. Internet – przeszukiwanie stron WWW, zakładanie i obsługa kont pocztowych.

**LITERATURA:**

1. Piotr Metzger – Anatomia PC, Helion 2001;
2. Grzegorz Kowalczyk – Word 2000 PL. Ćwiczenia praktyczne, Helion 1999
3. Grzegorz Kowalczyk –Excel 2000 PL. Ćwiczenia praktyczne, Helion 2000
4. Piotr Rajca – Internet. Ćwiczenia praktyczne, Helion 2000
5. Dariusz Frenek – PowerPiont 2000. Ćwiczenia praktyczne, Helion 2001
6. Kathy Ivens, Conrad Carlberg – Excel 2002 PL. Księga eksperta. Helion 2002

**Metody nauczania:** ćwiczenia**Wymagania wstępne:** brak**Praca indywidualna studenta:** utrwalanie materiału poznanego na ćwiczeniach**Wymagana liczba godzin:** 1 godz./tydzień

**LEKTORAT JĘZYKA ANGIELSKIEGO**

**Liczba Punktów ECTS:**

SEMESTR						
	I	II	III	IV	V	VI
	1	1	1	1	1	2

**Kierunek:** Instrumentalistka

**Specjalność:** Wszystkie specjalności

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I, II, III

**Semestr:** od 1 do 6

**Forma zaliczenia:** zaliczenie sem. 1, 3,5; zaliczenie z oceną sem. 2,4; egzamin sem. 6

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 180

**Prowadzący:**

**Wykłady:** -----

**Ćwiczenia:**

st.wykl. Jacek Lesiński

mgr Miłostawa

Grzelak

**CELE:**

Osiągnięcie poziomu zaawansowanego w zakresie wybranego języka obcego. Zdobyć umiejętności posługiwania się językiem w mowie i piśmie w celu nawiązywania kontaktów artystycznych i edukacyjnych, poznawanie literatury fachowej.

**PROGRAM:**

1. Powtórzenie czasów gramatycznych; opis osoby, opowiadanie o zdarzeniach z przeszłości, opis miejsca zamieszkania, miasta, okolicy, itp., opowiadanie o planach na przyszłość: kariera, rodzina, itp.
2. Porównanie zwyczajów polskich i tych, charakteryzujących kraje danego języka
3. Praca ze słownikiem tematycznym: instrumenty muzyczne, rodzaje muzyki, itp.
4. Mowa zależna
5. Regiony, krainy geograficzne; opisy miejsc ciekawych turystycznie w Polsce i za granicą
6. Rozwijanie słownictwa dot. koncertów, przedstawień, itp.
7. Rekonstruowanie tekstów z taśmy: piosenki, fragmenty wiadomości, itp.
8. Formy spędzania wolnego czasu
9. Trudne słownictwo
10. Praca ze słownikiem tematycznym (muzyka, koncerty, itp.)
11. Hobby, a praca zawodowa
12. Ćwiczenie umiejętności porozumiewania się w grupie
13. Porównanie życia kulturalnego w Polsce i w innych krajach
14. Słuchanie nagrań autentycznych i dyskusja na tematy kontrowersyjne
15. Opis systemu nauki na Akademii Muzycznej
16. Dyskusja po obejrzeniu filmu w wersji oryginalnej

**LITERATURA:**

- Alexander, L. G. 1993. Longman Advanced Grammar, Reference and Practice. Longman  
 Alexander, L. G. 1994. Right Word Wrong Word, Words and Structures Confused and Misused by Learners of English. Longman.  
 Allsop, J. 1990. Test Your Phrasal Verbs. Penguin Books.  
 Allsop, J. 1991. Penguin English Tests. Penguin Books.

**Metody nauczania:** poglądowo-praktyczna

**Wymagania wstępne:** znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym

**Praca indywidualna studenta:**

- opanowanie pamięciowe słownictwa
- doskonalenie wymowy
- słuchanie kaset do podręczników jęz. Angielskiego
- czytanie czasopism angielskojęzycznych

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**LEKTORAT JĘZYKA NIEMIECKIEGO****Liczba Punktów ECTS:**

SEMESTR						
	I	II	III	IV	V	VI
	1	1	1	1	1	2

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Wszystkie specjalności**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I, II, III**Semestr:** od 1 do 6**Forma zaliczenia:** zaliczenie sem. 1, 3,5; zaliczenie z oceną sem. 2,4; egzamin sem.6**Godzin:** 180**Prowadzący:****Wykład:** -----**Ćwiczenia:**

st. wykł. Alicja Raczkowska

**Język wykładowy:** Polski**CELE:**

Zdobycie kompetencji komunikacyjnej w zakresie typowych sytuacji życia codziennego, wytworzenie nawyku dłuższej syntetycznej wypowiedzi, zdobycie umiejętności pracy z tekstem literackim, rozumienie tekstu i sporządzenie notatki.

**PROGRAM:**

1. Kurs fonetyki języka niemieckiego
2. Struktury gramatyczne (części mowy, składnia)
3. Struktury leksykalno-gramatyczne umożliwiające formułowanie wypowiedzi poprawnych pod względem fonetycznym, ortograficznym i leksykalnym
4. Zasady konstruowania różnych form wypowiedzi (ustnych i pisemnych)
5. Tematyka: - elementy wiedzy o krajach niemieckojęzycznych
6. Człowiek, dom, życie rodzinne
7. Podróże, wycieczki, zwiedzanie
8. Uczelnia (wydziały, przedmioty, oceny, wymagania)
9. Biografie i dokonania artystyczne różnych twórców
10. Festiwale i konkursy muzyczne
11. Życie kulturalne

**LITERATURA:****Obowiązkowa**

Deutsch aktiv – Langenscheidt, Warszawski Dom Wydawniczy

S. Bęza – Nowe repetytorium z gramatyki języka niemieckiego, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa 1998 r.

J. Czochrański, E. Namowicz – Akademicki podręcznik języka niemieckiego, PWN Warszawa 1998 r.

H. Domińczak – Wymowa w nauce języka niemieckiego, Wydawnictwa Szkolne i

Pedagogiczne

**Zalecana**

S. Bęza – Teutsch deine Chance, Poltext, Warszawa 1998 r.

E. Rosiński – Große Leute in kleinen Anekdoten, WsiP, Warszawa 1987 r.

Cykle pieśni niemieckich w oryginale

Gazety i czasopisma niemieckojęzyczne (m. in. Juma, Stern, Spiegel, Lettermag, Lyra)

**Metody nauczania:** poglądowo-praktyczna**Wymagania wstępne:** brak**Praca indywidualna studenta:** opanowanie pamięciowe słownictwa, doskonalenie wymowy, słuchanie kaset do podręczników jęz. niemieckiego, czytanie czasopism niemieckojęzycznych**Wymagana liczba godzin:** 2 godz./tydzień

**WYCHOWANIE FIZYCZNE****Liczba Punktów ECTS:**

SEMESTR					
I	II	III	IV	V	VI
0	0	-	-	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Wszystkie specjalności**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I**Semestr:** od 1 do 2**Forma zaliczenia:** Zaliczenie po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin :** 60**Prowadzący:****Wykłady:** -----**Ćwiczenia:**

mgr Stanisław Mańkowski

mgr Maria Marszałek

**CELE:**

Ćwiczenia fizyczne umożliwiające rozwój fizyczny studentów oraz dbałość o ich zdrowie i kondycję (gimnastyka, pływanie, gry sportowe)

**PROGRAM:**

SALA BALETOWA – grupy mieszane – gimnastyka korekcyjno-rehabilitacyjna, ćwiczenia wyrównujące deformacje narządów ruchu studentów

BASEN – pływanie i ćwiczenia w basenie , zajęcia wpływające na kondycję ogólną, układy krwionośny i oddechowy, korektę układu ruchowego oraz pozytywne skutki psychiczne

SALA GIMNASTYCZNA – gimnastyka ogólna, gry zespołowe –poprawiające kondycję ogólną, rozładowanie nadmiaru energii, tworzące odczucia kolektywności i koleżeństwa

**Metody nauczania:** ćwiczenia**Wymagania wstępne:** brak**Praca indywidualna studenta:** brak**Wymagana liczba godzin:** 2 godz./tydzień

## VI. PUNKTY ECTS - STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

## VI.1 Instrumenty orkiestrowe

## ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Praca z pianistą	45	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Kameralistyka	60	wykład	6	egzamin	6	egzamin
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Zespoły orkiestrowe	360	wykład	6	zal/ocena	6	egzamin
Propedeutyka muzyki współczesnej	30	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Metodologia pisemnej pracy naukowej-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

## ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Praca z pianistą	45	ćwiczenia	6	zaliczenie	5	zaliczenie
Konsultacje pracy dyplomowej	15	wykład	-	-	3	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Literatura specjalistyczna	60	wykład	3	zaliczenie	4	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	4	zaliczenie	2	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw.	3	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw.	2	zaliczenie	2	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## VI.2 Fortepian

### ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	8	egzamin	8	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	7	egzamin	7	egzamin
Nauka akompaniamentu z grą a'vista	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Kameralistyka wokalna	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Chór	60	ćwiczenia	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Metodologia pisemnej pracy naukowej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Propedeutyka muzyki współczesnej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

### ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	30	wykład	6	zaliczenie	5	egzamin
Konsultacje pracy dyplomowej	15	wykład	-	-	3	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Chór	60	ćwiczenia	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Literatura specjalistyczna	60	wykład	3	zaliczenie	4	egzamin
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	2	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw.	2	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw.	2	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## VI.3 Klawesyn

### ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	9	egzamin	9	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	8	egzamin	8	egzamin
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Chór/Zespoły orkiestrowe muzyki dawnej	60	ćwiczenia	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Metodologia pisemnej pracy dyplomowej	15	wykład	2	zal/ocena	2	egzamin
Propedeutyka muzyki współczesnej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw.	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

### ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	30	wykład	6	zaliczenie	5	egzamin
Konsultacje pracy dyplomowej	15	wykład	-	-	3	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Chór/Zespoły orkiestrowe muzyki dawnej	60	ćwiczenia	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Literatura specjalistyczna	60	wykład	3	zaliczenie	4	egzamin
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	2	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw.	2	zaliczenie	1	egzamin
Fakultet II	60	wykl/ cw.	2	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## VI.4 Akordeon, Gitara

### ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	9	egzamin	9	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	8	egzamin	8	egzamin
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Wykład zmienny	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Chór	60	ćwiczenia	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Metodologia pisemnej pracy dyplomowej	30	wykład	2	zal/ocena	2	egzamin
Propedeutyka muzyki współczesnej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	2	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet I	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

### ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu	30	wykład	5	zaliczenie	5	egzamin
Wykład zmienny	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Konsultacje pracy dyplomowej	15	wykład	-	-	3	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Chór	60	ćwiczenia	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Literatura specjalistyczna	60	wykład	3	zaliczenie	4	egzamin
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	2	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw.	3	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw.	3	zaliczenie	2	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## VI.5 Organy

### ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	8	egzamin	8	egzamin
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Chór	60	ćwiczenia	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Metodologia pisemnej pracy dyplomowej	30	wykład	2	zal/ocena	2	egzamin
Propedeutyka muzyki współczesnej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

### ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Chorał gregoriański	60	ćwiczenia	5	zaliczenie	6	zal/ocena
Konsultacje pracy licencjackiej	15	wykład	-	-	3	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Chór	60	ćwiczenia	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Literatura specjalistyczna	60	wykład	3	zaliczenie	4	egzamin
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	2	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw.	3	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet II	60	wykl/ cw.	3	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

# WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

## VI. 6 Flet traverso

### ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Kameralistyka	60	wykład	6	egzamin	6	egzamin
Praca z b.c.	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Chór/Zespoły orkiestrowe muzyki dawnej	60	wykład	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Metodologia pisemnej pracy naukowej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Propedeutyka muzyki współczesnej	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Budowa z zasadami strojenia i konserwacji instrumentu-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
Praktyka estradowa-fakultet	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Fakultet I	60	wykl/ cw.	1	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

### ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
<b>PRZEDMIOTY KIERUNKOWE</b>						
Instrument główny	60	wykład	10	egzamin	10	egzamin
Praca z b.c.	30	ćwiczenia	5	zaliczenie	5	zaliczenie
Konsultacje pracy dyplomowej	15	wykład	-	-	3	zaliczenie
<b>PRZEDMIOTY PODSTAWOWE</b>						
Chór/Zespoły orkiestrowe muzyki dawnej	60	wykład	3	zaliczenie	3	zaliczenie
Literatura specjalistyczna	60	wykład	3	zaliczenie	4	egzamin
<b>PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE</b>						
Praktyka estradowa-fakultet	60	ćwiczenia	3	zaliczenie	2	zaliczenie
Wykład zmienny-fakultet	30	wykład	3	zaliczenie	2	zaliczenie
Fakultet	60	wykl/ cw.	3	zaliczenie	1	zaliczenie
<b>Razem:</b>		-	<b>30</b>	-	<b>30</b>	-

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### VI.7 FAKULTETY

Lp.	Przedmiot	Ilość godzin	Wydział, na którym przedmioty są realizowane	Forma zaliczenia
1.	Współczesne techniki kompozytorskie	60	I	zal
2.	Muzyka polska	60	I	zal
3.	Kontrapunkt	60	I	zal
4.	Podstawy gry aktorskiej (mężczyźni)	120	III	zal
5.	Zespoły oratoryjno-kantatowe	90	III	zal
6.	Zespoły operowe	120	III	zal
7.	Ruch sceniczny (taniec, mężczyźni)	120	III	zal
8.	Historia teatru	30	III	zal
9.	Literatura wokalna	60	III	zal
10.	Lektorat języka włoskiego	60	III	zal
11.	Lektorat języka rosyjskiego	60	III	zal
12.	Fonetyka języka francuskiego	60	I	zal
13.	Lektorat języka niemieckiego	60	MW	zal
14.	Wiedza z zakresu sztuk plastycznych	60	IV	zal
15.	Literatura i historia jazzu i muzyki rozrywkowej	60	IV	zal
16.	Promocja i marketing dóbr kultury	45	IV	zal
17.	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	45	IV	zal
18.	Zespół muzyki rozrywkowej (big-band)	60	IV	zal
19.	Chór kameralny	60	IV	zal
20.	Historia kultury	60	IV	zal
21.	Psychologia	90	MW	zal
22.	Pedagogika	90	MW	zal
23.	Multimedialne środki nauczania	60	MW	zal
24.	Praktyka chóralu gregoriańskiego	30	IV	zal
25.	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją	15	IV	zal
26.	Prelekcja i krytyka	45	I	zal
27.	Rozrywkowe zespoły wokalne	60	IV	zal
28.	Anatomia i fizjologia aparatu głosowego	60	III	zal
29.	Akustyka	60	I	zal
30.	Elektroakustyka	120	I	zal
31.	Matematyka	60	I	zal
32.	Podstawy elektroniki	60	I	zal
33.	Techniki kompozytorskie XX wieku	45	I	zal
34.	Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	60	I	zal
35.	Współczesne metody analityczne	60	I	zal
36.	Historia teorii muzyki	60	I	zal
37.	Etnomuzykologia	60	I	zal
38.	Muzyka jazzowa i rozrywkowa	30	I	zal

Punkty ECTS – zgodnie z planem studiów przewidzianym dla danej specjalności

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### VI.8 OPISY PRZEDMIOTÓW

### VI.9 PRZEDMIOTY KIERUNKOWE

#### PRZEDMIOT GŁÓWNY – INSTRUMENTY ORKIESTROWE:

SKRZYPCE, ALTÓWKA, WIOLONCZELA, KONTRABAS, GITARA, FLET, FLET TRAVERSO, KLARNET, FAGOT, OBÓJ, TRĄBKA, PUZON, WALTORNIA, TUBA, PERKUSJA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
10	10	10	10

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Godzin:** 120

**Specjalność:** Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas, Flet, Fagot, Obój, Klarnet, Waltornia, Trąbka, Puzon, Tuba, Perkusja

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I, II,

**Semestr:** od 1 do 4

**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze

**Język wykładowy:** Polski

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

**Skrzypce:**

prof. Marcin Baranowski  
prof. Paweł Radziński  
prof. Irena Żarnowska-Kuszevska  
ad. Katarzyna Bąkowska  
ad. dr Bolesław Siarkiewicz  
st. wykł. Małgorzata Szadowiak  
ad. dr Avadij Brodski

**Altówka:**

prof. Jan Paruzel  
ad. Lech Bałaban  
ad. Wojciech Kołaczyk  
as. Jadwiga Stanek

**Wiolonczela:**

Prof. Stanisław Pokorski  
Prof. AM Andrzej Bauer  
Prof. AM dr hab. Renata Ratajczak  
ad. Maciej Kamrowski  
as. Bartosz Koziak

**Kontrabas:**

prof. Piotr Kurzawa  
ad. Joanna Krempeć-Kaczor

**Flet:**

prof. Andrzej Łęgowski  
ad. Jadwiga Kotnowska

**Fagot:**

ad. Grzegorz Dąbrowski

**Obój:**

Prof. AM. Krzysztof Wroniszewski

**Klarnet:**

prof. Zdzisław Nowak  
st. wykł. Andrzej Dudziński  
wykł. Krzysztof Klima

**Trąbka:**

prof. Roman Gryń  
mgr Tomasz Gluska

**Puzon:**

mgr Paweł Kalicki

**Waltornia:**

mgr Wojciech Bryliński

**Tuba:**

mgr Kazimierz Kmieć

**Perkusja:**

Prof. AM Grzegorz Jurczyk  
mgr Waldemar Franczyk

**Cwiczenia:** -----

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### CELE:

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.

### PROGRAM:

1. Systematyczne poszerzanie znajomości repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu
2. Wszechstronne rozwijanie techniki gry ze szczególnym uwzględnieniem swobodnego, wolnego od sprężeń posługiwania się instrumentem dla uzyskania optimum brzmienia na instrumencie
3. Rozwijanie wrażliwości i wyobraźni muzycznej poprzez umiejętny dobór środków wyrazu: dynamiki, rytmiki, artykulacji, właściwej intonacji i emisji dźwięku.  
- Indywidualny rozwój osobowości artystycznej studenta poprzez inspirowanie go do twórczej aktywności podczas przygotowywania repertuaru
4. Doskonalenie metod samodzielnej pracy oraz dokonywanie krytycznej samooceny popełnianych błędów; dobór odpowiednich ćwiczeń; świadomość osiąganych postępów
5. Praktyczna realizacja zagadnień związanych z interpretacją muzyki dawnej; zasady artykulacji, ornamentyki, estetyki dźwięku
6. Zapoznanie studenta z niekonwencjonalnymi technikami wykonawczymi muzyki współczesnej
7. Systematyczny rozwój odtwórczej pamięci muzycznej
8. Rozwój umiejętności estradowej prezentacji przygotowanego repertuaru. Praca nad opanowaniem tremy, doskonalenie umiejętności koncentracji, pamięci oraz sugestywnego przekazu muzycznego przed publicznością.

### LITERATURA:

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga

#### **Wymagania wstępne:**

- kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego studiów I stopnia, kolejne lata – pozytywne zaliczenie egzaminów z przedmiotu głównego

#### **Praca indywidualna studenta:**

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia zalecane przez pedagoga prowadzącego
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**PRZEDMIOT GŁÓWNY - FORTEPIAN**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
9	9	10	10

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Fortepian**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I, II**Semestr:** od 1 do 4**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 120**Prowadzący:****Wykłady:**

prof. Jerzy Sulikowski

prof. Jerzy Godziszewski

prof. Maria Murawska

prof. Ewa Pobłocka

prof. Katarzyna Popowa Zydrón

prof. Wiesława Ronowska

Prof. AM Tatiana Shebanova

Prof. AM Jarosław Drzewiecki

ad. dr Piotr Kępiński

ad. Małgorzata Furche -Jurczyk

ad. dr Anna Stempin-Jasnowska

ad. dr Katarzyna Rajs

as. dr Mariusz Klimsiak

as. Agata-Nowakowska-Gumiela

**CELE:**

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.

**PROGRAM:**

Doskonalenie techniki pianistycznej w oparciu o utwory o charakterze wirtuozowskim (etiudy, miniatury muzyczne XIX w., utwory wirtuozowskie XX w., fragmenty Suit J. S. Bacha

Przekazanie wiedzy z zakresu interpretacji muzycznej zgodnej ze stylem epoki oraz indywidualnym stylem kompozytorów (praca nad repertuarem z różnych epok, porównanie wykonań zarejestrowanych na nośnikach dźwięku)

Rozwój umiejętności kontroli słuchowej brzmienia (w oparciu o utwory impresjonistów francuskich, a także muzykę K. Szymanowskiego, A. Skriabina)

Rozwój umiejętności właściwego kształtowania brzmienia fortepianu (w oparciu o utwory F. Chopina, F. Schuberta, R. Schumanna, S. Rachmaninowa)

Rozwój umiejętności myślenia o formie utworu, konstrukcje dzieła jako proces kształtowania napięć (Sonaty L. van Beethovena, F. Schuberta, J. Brahmsa, Koncerty fortepianów, tzw. „wielkie formy” F. Chopina)

Rozwój kreatywnej wyobraźni artysty (obok wybranych utworów fortepianowych rozmowy o literaturze, malarstwie, wybitnych dziełach filmowych i teatralnych, literaturze współczesnej)

Analiza sposobu uczenia się i zapamiętywania oraz procesu publicznego wykonania utworu w oparciu o wiedzę psychologiczną

Rozwój umiejętności samodzielnej pracy (w oparciu o analizę wspólnie czytanych tekstów dotyczących życia i twórczości wybitnych postaci świata muzycznego, książki takie jak Sztuka pianistyczna H.

Neuhaus, Piano playing J. Sandona, Wywiady z Ś. Richterem,

W. Horowitzem, M. Argerich, G. Sokołowem, K. Zimermanem, T. Nikołajewą. Filmy muzyczne nie tylko o pianistach

Praca nad rozwojem słyszenia kameralnego (wspólne opracowywanie duetów fortepianowych, praca nad partią fortepianu w utworach wokalnych oraz programem muzyki kameralnej (tria, kwartety, kwintety), wspólne słuchanie wybitnych interpretacji zwłaszcza wokalnych co pozwala na kształtowanie wrażliwości

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

na frazę oraz dźwięki cantabile – nieodzowny w wielu utworach fortepianowych dawnych epok, a także w muzyce współczesnej

Przygotowanie do występów publicznych i nagrań

Warunki konieczne do uzyskania optymalnej formy psychofizycznej (w oparciu o wybrane zagadnienia jogi i techniki Alexandra)

Walka z tremą

Wspólne układanie programów recitalowych i konkursowych z uwzględnieniem własnych predyspozycji oraz wymaganych utworów

### LITERATURA:

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga

#### **Wymagania wstępne:**

- kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego studiów I stopnia, kolejne lata – pozytywne zaliczenie egzaminów semestralnych

#### **Praca indywidualna studenta:**

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia zalecane przez pedagoga prowadzącego
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### PRZEDMIOT GŁÓWNY – AKORDEON, GITARA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
9	9	10	10

**Kierunek:** Instrumentalistyka  
**Specjalność:** Akordeon, Gitara  
**Status przedmiotu:** Obowiązkowy  
**Rok studiów:** I, II  
**Semestr:** od 1 do 4  
**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze  
**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 120  
**Prowadzący:**  
**Wykłady: Akordeon:**  
prof. Jerzy Kaszuba  
mgr Stanisław Miłek  
**Wykłady: Gitara**  
wykł. Krzysztof Pelech  
**Ćwiczenia:** ----

#### CELE:

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.

#### PROGRAM:

1. Wykształcenie umiejętności i trwałych nawyków w zakresie posługiwania się sztuką wykonawczą oraz w teoretyczne podstawy wiedzy muzycznej związanej z tą sztuką
2. Wszechstronny rozwój i doskonalenie techniki instrumentalnej, pamięci odtwórczej, wyobraźni i wrażliwości muzycznej
3. Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu; kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego oraz krytyczna oceny własnych osiągnięć w zakresie sztuki wykonawczej
4. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności transkrybowania utworów, realizowanie dawnych i współczesnych technik kompozytorskich, notacji oraz czytania nut a`vista
5. rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną oraz upowszechnianiem wartości estetycznych sztuki muzycznej
6. doskonalenie umiejętności organizacji samodzielnej pracy nad wyznaczonymi zadaniami artystycznymi

#### LITERATURA:

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga

#### Wymagania wstępne:

- kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego studiów I stopnia, kolejne lata – pozytywne zaliczenie egzaminów semestralnych

#### Praca indywidualna studenta:

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia zalecane przez pedagoga prowadzącego
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**PRZEDMIOT GŁÓWNY - KLAWESYN**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
9	9	10	10

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Klawesyn**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I, II**Semestr:** od 1 do 4**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 120**Prowadzący:****Wykłady:**

prof. Urszula Bartkiewicz

**Ćwiczenia:** ----**CELE:**

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.

**PROGRAM:**

1. Teoretyczne i praktyczne poznawanie różnorodności stylistycznej repertuaru muzycznego od wieku XVI do końca XVIII oraz wieku XX i XXI
2. Nabywanie umiejętności swobodnego posługiwania się językiem muzycznym poszczególnych stylów, wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni, wrażliwości, smaku, samooceny
3. Wykształcenie postawy kreatywnej, poszukującej, rozumiejącej muzykę
4. Studiowanie i publiczne wykonywanie możliwie najbardziej zróżnicowanego repertuaru, także nieznanego; korzystanie z rękopisów i starodruków
5. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności improwizacji zgodnej ze stylem dzieła; studiowanie technik kompozytorskich, dawnej notacji, czytanie nut a'vista
6. Otwarcie drogi do swobodnego wyboru wśród innych niż solowe wykonawstwo specjalizacji muzycznych związanych z grą na klawesynie, takich m.in. jak: realizacja basso continuo w zespole instrumentalnym różnych rozmiarów oraz w zespole wokalnoinstrumentalnym, prowadzenie zespołu od klawesynu
7. Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, edukacyjną oraz wszelkimi formami upowszechnia sztuki muzycznej
8. Doskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji pracy i wszelkich działań związanych z projektami artystycznymi
9. Uczestnictwo studenta w przedsięwzięciach rozwijających świadomość kontekstu kulturowego studiowanych dzieł, m.in. w zakresie oryginalnego instrumentarium epoki, różnorodnych temperacji i strojów muzycznych, choreografii tańców dworskich, historycznych źródeł muzyki tj. traktatów, autentycznych tekstów muzycznych oraz badań muzykologicznych
10. WYROBIENIE nawyku stałego korzystania z literatury fachowej, także obcojęzycznej.

**LITERATURA:**

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga**Wymagania wstępne:**

- kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego studiów I stopnia, kolejne lata – pozytywne zaliczenie egzaminów semestralnych

## **WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

### **Praca indywidualna studenta:**

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia zalecane przez pedagoga prowadzącego
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**PRZEDMIOT GŁÓWNY – FLET TRAVERSO**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
10	10	10	10

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Flet traverso**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I, II**Semestr:** od 1 do 4**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 120**Prowadzący:****Wykłady:**

Michael Schmit - Casdorf

**Cwiczenia:** ----**CELE:**

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.

**PROGRAM:**

11. Teoretyczne i praktyczne poznawanie różnorodności stylistycznej repertuaru muzycznego od wieku XVI do końca XVIII.
12. Nabywanie umiejętności swobodnego posługiwania się językiem muzycznym poszczególnych stylów, wszechstronnego rozwijania i doskonalenia techniki instrumentalnej, pamięci, wyobraźni, wrażliwości, smaku, samooceny
13. Wychowanie postawy kreatywnej, poszukującej, rozumiejącej muzykę
14. Studiowanie i publiczne wykonywanie możliwie najbardziej zróżnicowanego repertuaru, także nieznanego; korzystanie z rękopisów i starodruków
15. Rozwijanie i doskonalenie umiejętności improwizacji zgodnej ze stylem dzieła; studiowanie technik kompozytorskich, dawnej notacji, czytanie nut a'vista
16. Otwarcie drogi do swobodnego wyboru wśród innych niż solowe wykonawstwo specjalizacji muzycznych związanych z grą na flecie traverso, takich m.in. jak:  
gra w zespole instrumentalnym różnych rozmiarów oraz w zespole wokalnoinstrumentalnym, prowadzenie zespołu historycznych instrumentów.
17. Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności związanych z przyszłą działalnością artystyczną, edukacyjną oraz wszelkimi formami upowszechnia sztuki muzycznej
18. Doskonalenie umiejętności samodzielnej organizacji pracy i wszelkich działań związanych z projektami artystycznymi
19. Uczestnictwo studenta w przedsięwzięciach rozwijających świadomość kontekstu kulturowego studiowanych dzieł, m.in. w zakresie oryginalnego instrumentarium epoki, różnorodnych temperacji i strojów muzycznych, choreografii tańców dworskich, historycznych źródeł muzyki tj. traktatów, autentycznych tekstów muzycznych oraz badań muzykologicznych
20. WYROBIENIE nawyku stałego korzystania z literatury fachowej, także obcojęzycznej.

**LITERATURA:**

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga**Wymagania wstępne:**

- kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego studiów I stopnia, kolejne lata – pozytywne zaliczenie egzaminów semestralnych

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### Praca indywidualna studenta:

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia zalecane przez pedagoga prowadzącego
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

## PRZEDMIOT GŁÓWNY - ORGANY

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
10	10	10	10

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Organy

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I, II

**Semestr:** od 1 do 4

**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 120

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

prof. Piotr Grajter

prof. AM dr hab. Radosław Marzec

**Ćwiczenia:** ----

### CELE:

Praktyczne poznanie repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu. Kształcenie twórczych umiejętności kreowania dzieła muzycznego. Osiągnięcie wysokich kwalifikacji zawodowych w grze solowej.

### PROGRAM:

1. Doskonalenie techniki organowej w oparciu o utwory o charakterze wirtuozowskim
2. Przekazanie wiedzy z zakresu interpretacji muzycznej zgodnej ze stylem epoki oraz indywidualnym stylem kompozytorów (praca nad repertuarem z różnych epok, porównanie wykonań zarejestrowanych na nośnikach dźwięku)
3. Rozwój umiejętności kontroli słuchowej brzmienia- registracja
4. Rozwój umiejętności właściwego kształtowania brzmienia – toucher
5. Rozwój umiejętności myślenia o formie utworu, konstrukcje dzieła jako proces kształtowania napięć
6. Analiza sposobu uczenia się i zapamiętywania oraz procesu publicznego wykonania utworu w oparciu o wiedzę psychologiczną
7. Rozwój umiejętności samodzielnej pracy
8. Przygotowanie do występów publicznych i nagrań
9. Warunki konieczne do uzyskania optymalnej formy psychofizycznej (w oparciu o wybrane zagadnienia jogi i techniki Alexandra)
10. Walka z tremą
11. Wspólne układanie programów recitalowych i konkursowych z uwzględnieniem własnych predyspozycji oraz wymaganych utworów

### LITERATURA:

Ze względu na zindywidualizowany tok nauczania gry na instrumencie, a także zróżnicowane zapotrzebowanie uzależnione od umiejętności początkowych studenta szczegółowa literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne pod kierunkiem pedagoga

#### Wymagania wstępne:

- kandydat na studia przedstawia program o zróżnicowanym charakterze obejmującym dzieła różnych epok historycznych, o stopniu trudności odpowiadającym poziomowi egzaminu dyplomowego studiów I stopnia , kolejne lata – pozytywne zaliczenie egzaminów semestralnych

#### Praca indywidualna studenta:

- pamięciowe opanowanie utworów
- ćwiczenia zalecane przez pedagoga prowadzącego
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

KAMERALISTYKA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
6/8	6/8	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas, Flet, Flet traverso, Fagot, Obój, Klarinet, Waltornia, Trąbka, Puzon, Tuba,

Perkusja, Organy, Klawesyn, Fortepian, Akordeon, Gitara

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I, II

**Semestr:** od 3 do 6

**Forma zaliczenia:** Egzamin po każdym semestrze

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 120

**Godzin:** 60

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

prof. Jerzy Kaszuba  
 prof. Paweł Radziński  
 prof. Zdzisław Nowak  
 prof. Piotr Kurzawa  
 prof. AM, dr hab. Renata Ratajczak  
 prof. AM dr hab. Radosław Marzec  
 prof. AM Andrzej Bauer  
 prof. AM Irena Żarnowska-Kuszevska  
 ad. Joanna Krempeć-Kaczor  
 ad. Maciej Kamrowski  
 ad. Lech Balaban  
 ad. dr Piotr Kepinski  
 ad. Katarzyna Bąkowska  
 ad. Małgorzata Furche-Jurczyk  
 as. Bartosz Koziak  
 as. dr Mariusz Klimsiak  
 as. Jadwiga Stanek  
 wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey  
 wykł. Krzysztof Klima  
 instr. Dorota Zimna  
 instr. Tomasz Gluska  
 instr. Radosław Kurek  
 mgr Paweł Kalicki  
 mgr Kazimierz Kmiec  
 mgr Stanisław Miłek  
 mgr Anna Zająkała  
 mgr Waldemar Franczyk  
 mgr Szymon Krzeszowiec  
 mgr Arkadiusz Kubica  
 mgr Łukasz Syrnicki  
 mgr Piotr Janosik

**CELE:**

Praktyka pracy w zespołach kameralnych o różnej obsadzie instrumentów. Poszerzenie znajomości repertuaru zróżnicowanego pod względem epoki i stylu, przygotowanie studentów do zawodowej działalności artystycznej w zespołach kameralnych.

**PROGRAM:**

1. Podstawowe zagadnienia związane z jednorodnym- homogenicznie brzmiącym składem zespołu
2. Główne problemy wynikające z obsady mieszanej

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

3. Umiejętność homofonicznego i polifonicznego kształtowania przebiegów
4. Rozwijanie umiejętności rozwarstwienia faktury na poszczególne plany: tematyczny, akompaniujący, kontrapunktujący
5. Umiejętność operowania kontrastami dynamicznymi - dążenie do wypracowania optymalnego brzmienia zespołu na wszystkich płaszczyznach dynamicznych
6. Praca nad uzyskaniem jednolitej artykulacji: sposoby realizacji legato, portato, spiccato, martelle w instrumentach smyczkowych oraz odpowiednio brzmiąca artykulacja fortepianowa, organowa, klawesynowa
7. Doskonalenie umiejętności jednorodnego kształtowania frazy

### LITERTURA:

Ustalana na bieżąco w zależności od składu zespołu i pedagoga prowadzącego

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne

#### **Wymagania wstępne:**

- teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się swoim warsztatem wykonawczym dla uzyskania wspólnej wypadkowej wynikającej z prawidłowo realizowanej faktury kameralnej utworu

#### **Praca indywidualna studenta:**

- praca indywidualna i w zespole – dążenie do wypracowania optymalnego brzmienia zespołu na wszystkich płaszczyznach dynamicznych
- praca nad uzyskaniem jednolitej artykulacji
- indywidualne odczytanie tekstu muzycznego, przygotowanie go w określonym tempie wg oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**PRACA Z PIANISTĄ**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
1	1	5	5

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Skrzypce, Altówka, Wiolonczela, Kontrabas, Flet, Fagot, Obój, Klarinet, Waltornia, Trąbka, Puzon, Tuba, Perkusja**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I, II**Semestr:** od 1 do 4**Forma zaliczenia:** Zaliczenie po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 60 godz.**Prowadzący:****Wykłady:** ----**Ćwiczenia:**

ad. Joanna Czapińska-Wróblewska

ad. Małgorzata Furche-Jurczyk

ad. dr Piotr Kępiński

ad. dr. Magdalena Swatowska

st. wykł. Wojciech Broczkowski

st. wykł. Maria Kukier-Turkiewicz

st. wykł. Magdalena Stopińska

st. wykł. Bożena Szull-Talar

st. wykł. Maria Szymanowska

as. dr Mariusz Klimsiak

wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey

instr. Bartłomiej Wezner

instr. Alicja Tarczykowska

**CELE:**

Doskonalenie umiejętności studenta we współpracy z pianistą-akompaniatorem

**PROGRAM:**

1. Poglębianie współpracy z akompaniatorem-pianistą zarówno jako ekwiwalentem orkiestry (wyciągi orkiestrowe) jak i muzyki kameralnej
2. Kwestie doboru brzmienia, dynamiki, artykulacji w sposób jak najbardziej odpowiadający homogenicznemu współdziałaniu zespołowemu dwóch muzyków

**LITERATURA:**

Bieżąca literatura na instrument solowy z towarzyszeniem fortepianu wykonywana w zakresie przedmiotu głównego

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia praktyczne**Wymagania wstępne:**

- umiejętność gry na instrumencie na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia

**Praca indywidualna studenta: -**

- pamięciowe opanowanie utworów
- nagrywanie własnych ćwiczeń celem eliminacji błędów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień**

## KAMERALISTYKA WOKALNA

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
2	2	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka  
**Specjalność:** Fortepian  
**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Godzin:** 30  
**Prowadzący:**  
**Wykłady:**  
prof. Ewa Pobłocka  
**Ćwiczenia:** ---

**Rok studiów:** I  
**Semestr:** 1,2  
**Forma zaliczenia:** Zaliczenie sem.1  
Egzamin sem. 2  
**Język wykładowy:** Polski

**CELE:** Przygotowanie śpiewaka i pianisty do roli wszechstronnego muzyka, który umie śpiewać/grać solo, w zespole i z orkiestrą.

### PROGRAM:

1. Nauka respektu do śpiewu/gry zespołowej i wyrobienie imperatywu najwyższych standardów przygotowania się do występu
2. Nauka odpowiedzialności za jakość wspólnego wykonania
3. Nauka śledzenia partii partnera oraz uczestniczenia w narracji
4. Zaznajomienie się pianisty z tekstem literackim – treść, wymowa (konieczność posiadania dosłownego, a nie poetyckiego tłumaczenia tekstu)
5. Znajdowanie i zapamiętywanie tempa utworu wokalnego w zależności od treści literackiej, rodzaju głosu
6. Wspólne budowanie formy, szukanie charakteru utworu
7. Ustalanie wygodnych tonacji
8. Znajdowanie dobrego balansu

### LITERATURA:

Obszerna literatura pieśniarska m. in.  
pieśń niemiecka – F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf, J. Brahms  
pieśń rosyjska – P. Czajkowski, S. Rachmaninow, D. Szostakowicz  
pieśń francuska – G. Faure, M. Ravel, C. Debussy  
pieśń polska – F. Chopin, M. Karłowicz, F. Nowowiejski, K. Szymanowski  
pieśń hiszpańska – M. de Falla, E. Granados, F. Obradors, J. Turina

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia

**Wymagania wstępne**

**Praca indywidualna studenta:**

- utrwalanie wiadomości zdobytych na zajęciach
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

**Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień**

**CHORAŁ GREGORIAŃSKI**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
-	-	5	6

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Organy**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** II**Semestr:** od 3 do 4**Forma zaliczenia:** Zaliczenie sem.3;  
zaliczenie z oceną sem. 4**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 60**Prowadzący:****Wykłady:** ----**Ćwiczenia:**

ks. prof. Andrzej Filaber

**CELE:**

Podstawy teoretyczne oraz praktyczna nauka wykonawstwa chorału gregoriańskiego

**PROGRAM:**

1. Ogólna charakterystyka muzyki chorałowej
2. Zarys historii śpiewu gregoriańskiego
3. Notacja cheironomiczna, diastematyczna i neumatyczna
4. Neumy i pozostałe znaki notacji neumatycznej
5. Ictus i stopy metryczne, metody interpretacji rytmicznej
6. Tonacje gregoriańskie
7. Formy muzyki chorałowej
8. Psalmodia
9. Ordinarium Missae
10. Proprium Missae

**LITERATURA:**

Cardine Eugenie - Chant gregorien, Rome 1975

Cardine Eugenie - Graduel neutne, Solesmes 1966

Cardine Eugenie - Semiologia gregoriana, Roma 1968. (tłum. poi. Kraków 2000)

Corbin Solange - La musica cristiana dalle origini al gregoriano, Milano 1987

Corbin Solange - L'Eglise a la conquete de la musique, Paris 1960

Desrocaettes Hebert - Modalita gregoriana. Roma b.r.

Feicht Hieronim - Polskie średniowiecze, W: Z dziejów polskiej kultury muzycznej. Kraków 1958

Gaude Mater - Warszawa 2002

Graduale Romanum - Solesmes 1979

Graduale Triplex - Solesmes 1979

Jankowski Mieczysław - Nauka śpiewu gregoriańskiego, Warszawa 1969

Johner Dominicus - Wort und Ton im Chorał, Leipzig 1953

Leone Giovanni - Corso di canto gregoriano, Ravenna 1956

Lewkowicz Wojciech - Muzyka sakralna, Warszawa 1961

Łaś Józef - Tonalność melodii gregoriańskich, Kraków 1965

Nowacki Henryk - Podręcznik do śpiewu gregoriańskiego według zasad szkoły Solesmes, Warszawa 1923.

Potiron Henri - L'analyse modale du chant gregorien, Roma 1948

Saulnier Daniel - Le chant gregorien, Fontevreud 1996

Sufiol Gregorio - Zasady Śpiewu "roonrinńscipon, Poznań 1957

**Metody nauczania:** wykłady oraz ćwiczenia**Wymagania wstępne:**

- umiejętność gry na organach na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

**Praca indywidualna studenta:**

- utrwalanie wiadomości zdobytych na zajęciach
- zapoznanie się z literaturą przedmiotu

**Wymagana liczba godzin:** 2 godz./tydzień

## ZAGADNIENIA WYKONAWCZE MUZYKI DAWNEJ

Liczba punktów ECTS:

I	II	III	IV
2	2	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Wszystkie specjalności

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I, **Semestr:** od 1 do 2

**Forma zaliczenia:** zaliczenie sem. 1, egzamin sem. 2

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 30

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

prof. Urszula Bartkiewicz

**Ćwiczenia:** ----

### CELE:

Zapoznanie z wartościami estetycznymi dawnych epok, praktykami wykonawczymi przytoczonymi na podstawie traktatów instrumentalnych pochodzących z XVI-XVIII wieku

### PROGRAM:

1. Zarys historii interpretacji muzyki dawnej
2. Rozumienie idei wykonawstwa historycznie zorientowanego
3. Muzyka dawna, „oczywista” i nowa
4. Zapoznanie z tekstami źródłowymi właściwymi dla konkretnych instrumentów pochodzącymi z XVI, XVII, XVIII wieku
5. Możliwości czerpania informacji z traktatów nie przeznaczonych na dany instrument, lecz będących cennym źródłem wiedzy o wykonawstwie w danej epoce

### LITERATURA:

- Adlung, Jakob – Musica mechanica organoedi, Berlin, 1768  
Bach, Carl Philipp Emanuel – Versuch über die wahre Art das Clavier zu Spielen, Berlin, 1753  
Bedos de Celles, Dom François- L'Art du facteur d'orgue, Paryż, 1766-1788  
Brossard, Sébastien de- Dictionnaire de musique, Paryż, 1703  
Couperin François- L'Art de toucher de Clavecin, Paryż, 1717  
Engramelle, Joseph- De la Tonotechnie ou Notage des Cylindrem, Paryż,  
Forkel, Johann Nikolaus- Über Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke, Lipsk 1806  
Rellstab, Johann Carl Friedrich- wydanie utworów C. P. E. Bacha, przedmowa, Berlin, 1790  
Kegel, Carl Christian Orgelschule, Lipsk, 1830  
Kirmberger, Johann Philipp- Die Kunst des reinen Satzes in der Musik In der Musik, Berlin, 1771-1779  
Kittel, Johann Christian- Neues Choral-Buch, Lipsk, 1803  
Malcolm, Alexander- A Tratisse of Musick, Speculative, Practical and Historical, Edynburg, 1721  
Marpurg, Friedrich Wilhelm- Anleitung zum Clavierspielen, Berlin, 1765  
Mattheson, Johann- Der vollkomene Capellmeister, Hamburg, 1739  
Mozart, Leopold- Versuch einer gründlichen Violinschule, Augsburg, 1756  
Petri, Johann Samuel- Anleitung zur praktischen Musik, Lipsk, 1782  
Quantz, Joachim- Versuch einer Anweisung die Flöte trversiere zu spielen, Berlin, 1752  
Scheibe, Johann Adolph- Critischer Musicus, Lipsk, 1737  
Türk, Daniel Gottlob – Klavierschule, 1789  
Walther, Johann Gottfried- Musicalisches Lexicon, Lipsk, 1732  
Werckmeister, Andreas- Einweterte und Verbesserte Orgel-Probe, Quedlinburg, 1698

**Metody nauczania:** wykłady poglądowo-praktyczne

**Wymagania wstępne:** brak

**Praca indywidualna studenta:**

- samodzielne opracowania zadań wykonawczych
- przygotowanie referatów

**Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień**

**BUDOWA Z ZASADAMI STROJENIA I KONSERWACJI INSTRUMENTU**

**Liczba punktów ECTS:**

<b>SEMESTR</b>				
<b>Specjalność</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
Flet traverso	1	1	-	-
Instrumenty orkiestrowe	1	1		
Fortepian, akordeon, gitara ,klawesyn	-	-	6	5

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Klawesyn, Fortepian, Akordeon, Instrumenty orkiestrowe

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I – flet traverso ,instrumenty orkiestrowe

II - fortepian, akordeon, gitara, klawesyn

**Semestr:** od 1 do 2 – flet traverso ,instrumenty orkiestrowe

od 3 – 4 - Fortepian, akordeon, gitara, klawesyn

**Forma zaliczenia:**

Zaliczenie sem. 1, egzamin sem. 2 – instr,orkiestrowe,flet traverso

Zaliczenie sem. 3, egzamin sem. 4 - fortepian, akordeon, gitara, klawesyn

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin :** 30

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

prof. Jerzy Sulikowski

ad. Grzegorz Dąbrowski

mgr Andrzej Nogaj

mgr Zbigniew Koczorowski

**Ćwiczenia:** ----

**CELE:**

Zapoznanie z konstrukcją i zasadami działania instrumentu. Praktyczna nauka z zakresu strojenia, podstaw akustyki oraz konserwacji.

**PROGRAM:**

1. Omówienie rodzajów używanych materiałów do budowy instrumentów
2. Sposoby kształtowania poszczególnych części instrumentów
3. Różnice w budowie instrumentów na przestrzeni wieków
4. Rodzaje zdobnictwa
5. Gatunki drewna używane do budowy oraz stopy metali
6. Zaznajomienie studentów ze szkołami lutniczymi
7. Nauka czyszczenia instrumentów z zewnątrz i wewnątrz.
8. Pokaz konserwacji
9. Dopasowywanie części ruchomych

**LITERATURA:**

Ze względu na zróżnicowanie instrumentów program ustala każdy z prowadzących samodzielnie.

**Metody nauczania:** wykłady i ćwiczenia praktyczne

**Wymagania wstępne:** brak

**Praca indywidualna studenta:**

- analiza zagadnień omawianych na zajęciach
- indywidualne ćwiczenia praktyczne z zakresu korekty stroju, konstrukcji, materiałoznawstwa oraz usuwania usterek w mechanizmach instrumentu

**Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień**

**PRAKTYKA ESTRADOWA**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR				
Specjalność	I	II	III	IV
Fortepian, Organy	1	1	2	2/1
Akordeon, gitara	2	2	2	1
Instrumenty orkiestrowe	1	1	4	2
Klawesyn, flet traverso	1	1	2/3	2

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Wszystkie specjalności**Status przedmiotu:** fakultet**Rok studiów:** I, II**Semestr:** od 1 do 4**Forma zaliczenia:** Zaliczenie po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 120**Prowadzący:** ----**Wykłady:****Ćwiczenia:** ----**CELE:**

Zdobycie doświadczenia estradowego w warunkach prezentacji artystycznej– występu przed publicznością.

**PROGRAM:**

Program zgodny z repertuarem realizowanym na zajęciach z przedmiotu głównego oraz kameralistyki

**LITERATURA:**

Utworki muzyczne będące w repertuarze studenta

**Metody nauczania:** ćwiczenia praktyczne**Wymagania wstępne:**

- umiejętność gry na instrumencie zgodnie z wybraną specjalnością na poziomie egzaminu dyplomowego studiów I stopnia.

**Praca indywidualna studenta:**

- pamięciowe opanowanie utworów
- doskonalenie techniki gry

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

KONSULTACJE PRACY DYPLOMOWEJ

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
-	-	-	3

**Kierunek:** Instrumentalistyka  
**Specjalność:** Wszystkie specjalności  
**Status przedmiotu:** Obowiązkowy  
**Rok studiów:** II  
**Semestr:** 4  
**Forma zaliczenia:** Zaliczenie  
**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 15  
**Prowadzący:**  
**Wykłady:**  
wszyscy pedagodzy  
posiadający studentów  
na roku dyplomowym  
**Ćwiczenia:** ----

**CELE:**

Napisanie pracy dyplomowej pod kierunkiem promotora.

**PROGRAM:**

1. Uściślenie tematu pracy, jej celu i zakresu (zgodnie z wymaganiami dla Wydziału Instrumentalnego)
2. Wskazanie źródeł i literatury (tzw. literatury przedmiotu i pomocniczej)
3. Klasyfikacja źródeł i literatury ze względu na dostępność, kompletność, przydatność
4. Dyskusja nad sposobami ujęcia tematu
5. Ustalenie metod pracy badawczej (analiza, analiza porównawcza, synteza itp.)
6. Opracowanie konspektu pracy
7. Bieżące konsultacje merytoryczne i metodyczne

**LITERATURA:**

G. Gambarelli – Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, UNWERSITAS, Kraków 1998  
E. Kemp (red.) – Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej, WSP Zielona Góra 1997

**Metody nauczania:** praktyczna

**Wymagania wstępne:** umiejętność poprawnego pisania

**Praca indywidualna studenta:** napisanie pracy dyplomowej – tekstu głównego, materiałów pomocniczo-informacyjnych, aneksów, itp.

**Wymagana liczba godzin:** 1 godz./tydzień

**WYKŁADY ZMIENNE****Liczba Punktów ECTS:**

<b>SEMESTR</b>				
<b>Specjalność</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>
Instrumenty orkiestrowe	0	0	1	1
Pozostałe specjalności	1	1	1	1

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Wszystkie specjalności**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I, II**Semestr:** od 1 do 4**Forma zaliczenia:** Zaliczenie po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin :** 60**Wykłady:****Ćwiczenia :** ----**CELE:**

Poszerzenie obligatoryjnego zakresu wiedzy muzycznej o dodatkowe zagadnienia z dziedziny estetyki, socjologii i historii muzyki

Wzbogacenie wiedzy o różnych aspektach muzyki Pomorza i Kujaw

Zaznajomienie się z twórczością i sztuką wykonawczą pedagogów Uczelni

**PROGRAM:**

Uczestnictwo w sesjach naukowych organizowanych przez wszystkie wydziały macierzystej Uczelni

Udział w koncertach organizowanych na terenie Uczelni i poza nią

Partycypowanie w wykonaniu kompozycji studentów i pedagogów

**LITERATURA:**

Wykłady, referaty wygłaszane na sesjach naukowych

**Metody nauczania:** wykłady, ćwiczenia**Wymagania wstępne:** Przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia**Praca indywidualna studenta:** nie dotyczy**Wymagana liczba godzin:** 1 godz./tydzień

## WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

### VI.10 PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

#### ZESPÓŁ ORKIESTROWY

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
6	6	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Instrumenty orkiestrowe

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** I, II

**Semestr:** od 1 do 4

**Forma zaliczenia:** zaliczenie z oceną sem.1,2,3;egzamin sem.6

**Język wykładowy:** Polski

**Godzin:** 180

**Prowadzący:**

**Wykłady:** ----

**Ćwiczenia:**

ad. dr Zygmunt Rychert

#### CELE:

Doskonalenia praktycznych umiejętności pracy w dużym zespole orkiestrowym. Opanowanie podstawowego repertuaru muzyki symfonicznej.

#### PROGRAM:

Realizacja tzw. pionów - czyli umiejętności równego, precyzyjnie jednoczesnego ataku dźwięku w różnych sekcjach oraz jednoczesnego zakończenia dźwięku (w „pionie” akordu)

Strój, wspólna intonacja dla różnych instrumentów

Problem tzw. proporcji czyli interakcji głosu pojedynczego instrumentu z resztą grupy i całej orkiestry

Umiejętność wykonawstwa stylowego, w zależności od epoki, w której żył kompozytor

#### LITERATURA:

Główny nurt repertuaru symfonicznego oraz akompaniamenty do koncertów solowych i utworów wokalnych

**Metody nauczania:** ćwiczenia

#### Wymagania wstępne:

- teoretyczne i praktyczne umiejętności posługiwania się swoim warształem wykonawczym dla uzyskania wspólnej wypadkowej wynikającej z prawidłowo realizowanej partii orkiestrowej określonej grupy instrumentów

#### Praca indywidualna studenta:

- indywidualne odczytanie tekstu muzycznego, przygotowanie go w określonym tempie wg oznaczeń dynamicznych i artykulacyjnych

**Wymagana liczba godzin: 6 godz./tydzień**

**CHÓR**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
3	3	3	3

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Fortepian, Organy, Klawesyn, Akordeon, Gitara**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I, II**Semestr:** od 1 do 4**Forma zaliczenia:** Zaliczenie po każdym semestrze**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 120**Prowadzący:****Wykłady:** ----**Ćwiczenia:**

prof. Janusz Stanecki

dr Grażyna Wolter-Każmierczak

**CELE:**

Rozwijanie umiejętności śpiewu a'vista w wielogłosie

Rozwijanie i doskonalenie praktycznych umiejętności w pracy w zróżnicowanych składach wokalnych, pod kierunkiem dyrygenta

Przyswojenie pewnej liczby partii chóralnych w dziełach wokalnych i wokально – instrumentalnych

**PROGRAM:**

Rozśpiewanie, ćwiczenia głosowe

Wprowadzenie podstaw prawidłowej emisji głosu

Praca nad intonacją

Praca w zestawieniach dwugłosowych

Praca w zestawieniach czterogłosowych

**LITERATURA:**

W każdym semestrze chór ogólnoszkolny przygotowuje nowy program – utwory na chór a'capella i na chór z towarzyszeniem orkiestry itp.:

Henryk Mikołaj Górecki *Miserere* (a'capella),Henryk Mikołaj Górecki *Symfonia Kopernikowska* (z tow. Orkiestry symfonicznej),Feliks Nowowiejski, Psalm 136 *Ojczyzna* (z tow. Orkiestry symfonicznej).**Metody nauczania:** ćwiczenia**Wymagania wstępne:** brak**Praca indywidualna studenta:** pamięciowe opanowanie utworów**Wymagana liczba godzin:** 2 godz./tydzień

## LITERATURA SPECJALISTYCZNA

Liczba punktów ECTS:

I	II	III	IV
-	-	3	4

**Kierunek:** Instrumentalistyka

**Specjalność:** Wszystkie specjalności

**Status przedmiotu:** Obowiązkowy

**Rok studiów:** II

**Semestr:** 3,4

**Forma zaliczenia:** zaliczenie sem. 3, egzamin sem. 4

**Godzin:** 60

**Prowadzący:**

**Wykłady:**

prof. Urszula Bartkiewicz

ad. Grzegorz Dąbrowski

ad. dr Katarzyna Rajs

st. wykł. Małgorzata Szadowiak

**Język wykładowy:** Polski

**Ćwiczenia:** ----

### CELE:

Zapoznanie z literaturą instrumentu głównego. Analiza historyczna, formalna w korelacji z problematyką wykonawczą.

### PROGRAM:

1. Początki literatury instrumentu
2. Rozwój literatury w Polsce i na świecie na tle rozwoju instrumentu
3. Styl, forma, język w twórczości na dany instrument
4. Rozwój instrumentalnej sztuki wykonawczej
5. Miejsce danego instrumentu i jego literatury w odniesieniu do ogółu zjawisk kulturowych, w przeszłości i czasach współczesnych
6. Korelacje zagadnień „ twórca – odtwórca „ oraz „ teoria –praktyka wykonawcza „
7. Analiza utworów pod kątem zagadnień interpretacyjnych, stylów wykonawczych oraz wartości estetycznych
8. Kształtowanie umiejętności korzystania z materiałów związanych z zagadnieniami z zakresu literatury, a także docierania do odpowiednich źródeł i nośników informacji tego obszaru
9. Twórczość na dany instrument na tle twórczości na inne instrumenty
10. Rozwój literatury na dany instrument w poszczególnych krajach ze szczególnym uwzględnieniem literatury najnowszej i w podziale na utwory z zakresu:
  - literatura solowa
  - literatura kameralna
  - literatura orkiestrowa
11. Przegląd rozwoju form muzyki na dany instrument w aspekcie historycznym
12. Konkursy i festiwale instrumentalne w kraju i na świecie oraz ich wpływ na rozwój literatury danego instrumentu
13. Wydawnictwa i firmy fonograficzne w Polsce i na świecie
14. Wielcy wykonawcy i ich rola w rozwoju literatury danego instrumentu
15. Dany instrument w muzyce ludowej, tanecznej, jazzowej
16. Transkrypcje na dany instrument

### LITERATURA:

Ze względu na różnorodność instrumentów, literatura jest ustalana na bieżąco przez poszczególnych pedagogów w porozumieniu z kierownikami katedr.

**Metody nauczania:** wykłady ilustrowane przykładami muzycznymi oraz multimedialnymi

**Wymagania wstępne:** wiedza z zakresu historii muzyki

**Praca indywidualna studenta:** samodzielne pogłębianie wiedzy w oparciu o podany przez wykładowcę wykaz literatury oraz dostępne materiały fonograficzne

**Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień**

**METODOLOGIA PISEMNEJ PRACY DYPLOMOWEJ**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
1	1	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka  
**Specjalność:** Wszystkie specjalności  
**Status przedmiotu:** Obowiązkowy  
**Rok studiów:** I

**Godzin:** 30  
**Prowadzący:**  
**Wykłady:**  
ad. dr Aleksandra Kłaput-  
Wiśniewska  
**Ćwiczenia:** ----

**Semestr:** 1,2  
**Forma zaliczenia:** sem I-zaliczenie, sem.II- egzamin  
**Język wykładowy:** Polski

**CELE:**

Zapoznanie studenta z problematyką, wyboru tematu, zakresu oraz sposobu pisanie pracy dyplomowej.

**PROGRAM:**

1. Sprecyzowanie tematu pracy, określenie jej celu i zakresu
2. Opracowanie harmonogramu działań związanych z realizacją pracy
3. określenie źródeł i literatury (tzw. literatury przedmiotu i pomocniczej)
4. Ocena źródeł i literatury ze względu na dostępność, kompletność, przydatność
5. Omówienie sposobu ujęcia tematu
6. Ustalenie metod postępowania badawczego (technologia analizy)
7. Opracowanie konspektu pracy
8. Bieżące konsultowanie problemów merytorycznych, metodycznych i związanych z pisarskim opracowaniem pracy
9. Ustalenie konstrukcji pracy (układ rozdziałów i ich proporcje, wstęp i zakończenie
10. Hierarchizacja tekstu, wybór i opracowanie przykładów muzycznych, bibliografia lub wykaz prac cytowanych, ew. aneksy i inne elementy pracy, spis treści
11. Krytyczna analiza opracowania pierwszej wersji pracy
12. Omówienie i zatwierdzenie ostatecznej wersji pracy
13. Przygotowanie obrony pracy

**LITERATURA:**

Z. Bożyczko – Metodyczne wskazówki do pisanie pracy magisterskie  
K. Czarnecki – Kryteria oceny prac naukowo-badawczych  
S. Gajda – Styl naukowy, w: Współczesny język polski  
M. Gołąb – Spór o granice poznania dzieła muzycznego  
J. Majchrzak, T. Mendel – Organizacja procesu pisanie prac promocyjnych wraz z zasadami ich opracowania  
L. Marszałek - Edytorstwo publikacji naukowych  
T. Natanson – Praca magisterska-egzamin magisterski. Poradnik dla studentów wyższych szkół muzycznych

**Metody nauczania:** wykłady oraz poglądowo-praktyczne zaznajamianie się z pisarstwem naukowym

**Wymagania wstępne:** umiejętność poprawnego pisanie

**Praca indywidualna studenta:** prace pisemne obejmujące dwa pierwsze człony każdej pracy naukowej tj. wstęp oraz problematykę i metodologię badań

**Wymagana liczba godzin:** 1 godz./tydzień

**PROPEDEUTYKA MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ**

Liczba punktów ECTS:

SEMESTR			
I	II	III	IV
1	1	-	-

**Kierunek:** Instrumentalistyka**Specjalność:** Wszystkie specjalności**Status przedmiotu:** Obowiązkowy**Rok studiów:** I**Semestr:** od 1 do 2**Forma zaliczenia:** Zaliczenie sem 1; egzamin sem. 2**Język wykładowy:** Polski**Godzin:** 30**Prowadzący:****Wykłady:**

ad. Wojciech Michniewski

**Ćwiczenia:** ----**CELE:**

Zapoznanie studentów Wydziału Instrumentalnego z podstawowymi problemami muzyki XX i XXI wieku, zarówno w aspekcie teoretycznym jak i – przede wszystkim – praktycznym  
Wprowadzenie w wybrane zagadnienia związane z myślą i ideą czołowych twórców muzyki współczesnej wraz z pobudzeniem do bardziej uświadomionej pracy nad interpretacją utworu współczesnego  
Wzbogacenie procesu kształcenia o swobodniejszą ale i bardziej odpowiedzialną interpretację utworów oraz nowe doświadczenia artystyczne przydatne w pracy solisty lub muzyka zespołowego

**PROGRAM:**

Podstawowym założeniem dydaktyczno- wychowawczym przedmiotu Propedeutyka Muzyki Współczesnej jest przygotowanie studentów Wydziału Instrumentalnego do bardziej świadomego i wzbogaconego o swobodę interpretacyjną wykonawstwa muzyki współczesnej. Zdobyte w trakcie zajęć wiadomości o głównych nurtach muzyki XX wieku wzbogacone o współpracę ze studentami Wydziału Kompozycji i teorii Muzyki powinny także przyczynić się do dostarczenia nowych doświadczeń w sferze aktywności artystycznej. Zakres treści nauczania obejmuje zagadnienia:  
Dwoisty charakter przełomu w muzyce systemu dur-moll jako źródło przemian w muzyce XX wieku:

dwukierunkowość przemian w dziejach tonalności systemu funkcyjnego  
harmoniczny „przewrót” w twórczości C. Debuss’ego  
brzmieniowość jako nowa ważna funkcja muzyki  
pentatonika – rys historyczny, źródła i konsekwencje

Technika dwunastodźwiękowa, jej źródła i perspektywy:

wielokierunkowość w poszukiwaniach nowego, 12-tonowego systemu muzycznego  
A. Schoenberg, A. Berg, A. Webern i ich idee  
Serializm i postserializm - wkład i znaczenie O. Messiaena dla dalszego rozwoju muzyki  
nowej

**LITERATURA:**

- T. A. Zieliński – Style i kierunki w muzyce XX wieku
- T. Kaczyński – Rozmowy z Witoldem Lutosławskim
- Ch. B. Rae – Muzyka Witolda Lutosławskiego
- O. Messiaen – Technika mojego języka muzycznego
- T. Kaczyński – Olivier Messiaen
- M. Gołąb – Dodekafonia
- G. Szendzielorz – Utwory aleatoryczne w praktyce

**Metody nauczania:** wykłady, analiza słuchowa z partyturą wybranych przykładów z literatury**Wymagania wstępne:** wiedza z zakresu literatury muzycznej i historii muzyki**Praca indywidualna studenta:** praca indywidualna oraz grupowa związana z przygotowaniem do koncertu**Wymagana liczba godzin:** 1 godz./tydzień