

IV.1 INFORMACJE OGÓLNE

Dziekan: ad. dr Violetta Przech

Prodziekan: ad. dr Elżbieta Szczurko

Wydziałowy koordynator ECTS:
as. Małgorzata Królak-Radziejewska

IV.2 System kształcenia, program studiów

STUDIA STACJONARNE

Kierunek: **Kompozycja i Teoria Muzyki** (studia I i II stopnia)

Specjalność: **Kompozycja**

Teoria Muzyki

Kierunek: **Reżyseria Dźwięku** (studia I stopnia)

Strukturę Wydziału współtworzy Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji kierowana przez prof. AM Zbigniewa Bargielskiego, w ramach której działają:

Pracownia Kultury Muzycznej Pomorza i Kujaw
(prof. AM dr Anna Nowak)

Pracownia Dźwięku ze studiem nagrań i fonoteką (ad. dr Michał Zieliński)

Wydawnictwo Uczelniane (as. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska)

Studia stacjonarne I stopnia trwają 3 lata, a II stopnia 2 lata. Studenci korzystają z szerokiej oferty programowej, która uwzględnia przedmioty kierunkowe, podstawowe, kształcenia ogólnego. Są to m.in.: kompozycja, techniki kompozytorskie XX i XXI wieku, harmonia, kontrapunkt, instrumentacja, kształcenie słuchu, analiza dzieła muzycznego, historia muzyki powszechnej, muzyka polską, literatura muzyczna, historia teorii muzyki, współczesne metody analityczne, muzyka elektroakustyczna i komputerowa, muzyka jazzowa i rozrywkowa, historia filozofii, estetyka muzyki, psychologia muzyki, krytyka i prelekcja, promocja i marketing, reżyseria muzyczna, reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, montaż muzyczny, ilustracja dźwiękowa, solfeż barwy, akustyka i elektroakustyka, podstawy elektroniki, matematyka, montaż cyfrowy, technika studyjna. Zajęcia specjalistyczne na kierunku Reżyseria dźwięku prowadzone są przy współpracy Polskiego Radia Pomorza i Kujaw, Ośrodka Telewizji Regionalnej i Filharmonii Pomorskiej.

Tak skonstruowana propozycja edukacyjna ma na celu inspirowanie i wielostronny rozwój młodego kompozytora, teoretyka muzyki i reżysera dźwięku.

Absolwent specjalności *Kompozycja* przygotowany jest do podjęcia samodzielnej działalności artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej. *Teoretyk muzyki* do podejmowania pracy naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej, a także związanej z animacją kultury muzycznej. *Reżyser dźwięku* zaś do pracy z dźwiękiem w różnych formach audytywnych i audiowizualnych w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłaśnianiu koncertów i imprez plenerowych.

Dodatkowo, po ukończeniu Studium Pedagogicznego absolwenci Wydziału uzyskują uprawnienia do pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich stopni.

Działalnością naukową Wydziału kieruje Katedra

Teorii Muzyki i Kompozycji. Integralną częścią procesu dydaktycznego na Wydziale są koncerty kompozytorskie, sympozja, seminaria i konwersatoria, w których - oprócz pracowników naukowo-dydaktycznych zatrudnionych na Wydziale - uczestniczą przedstawiciele innych polskich i zagranicznych uczelni.

Zajęcia dydaktyczne na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku prowadzą między innymi:

- **prof. AM kw. II st. Zbigniew Bargielski** – kompozycja, techniki kompozytorskie XX i XXI wieku, współczesne techniki kompozytorskie, instrumentalistyka
- **prof. Danuta Dobrowolska-Marucha** – kształcenie słuchu
- **prof. dr hab. Marek Jakubowski** – historia filozofii, historia kultury, estetyka
- **prof. zw. Marek Jasiński** – kompozycja, instrumentacja, wprowadzenie do kompozycji
- **prof. AM kw. II st. Andrzej Lupa** – reżyseria muzyczna, fonograficzna analiza partytury, nagrania dokumentalne
- **prof. AM dr Anna Nowak** – analiza dzieła muzycznego, analiza form muzycznych, historia teorii muzyki, wprowadzenie do teorii muzyki, współczesne metody analityczne, metodyka nauczania form muzycznych, praca licencjacka, praca magisterska
- **prof. AM Witold Osiński** – reżyseria muzyczna, matematyka, fonograficzna analiza partytur
- **prof. AM Marian Szukalski** – reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, estetyka dźwięku w filmie
- **prof. Franciszek Woźniak** – kontrapunkt
- **ad. kw. I st. Aleksandra Brejza** – kompozycja, wprowadzenie do kompozycji, techniki kompozytorskie XX i XXI wieku
- **ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska** – krytyka i prelekcja, literatura muzyczna
- **ad. dr Violetta Przech** – muzyka polska, wprowadzenie do pracy naukowej, praca licencjacka, praca magisterska, analiza dzieła muzycznego
- **ad. dr Elżbieta Szczurko** – metodyka kształcenia słuchu, harmonii i zasad muzyki, kształcenie słuchu, czytanie partytur
- **ad. dr Michał Zieliński** – instrumentacja, podstawy komputerowej grafiki nutowej, praca magisterska, kształcenie słuchu, praca licencjacka
- **st. wykł. Witold Młociński** – harmonia
- **st. wykł. Renato Przech** – fortepian
- **st. wykł. Tomira Rogala** – solfeż barwy
- **as. Michał Dobrzyński** – kontrapunkt, harmonia praktyczna, czytanie partytur
- **as. Marcin Gumieła** – aranżacja i instrumentacja
- **as. Dobromiła Jaskot** – montaż muzyczny, historia i podstawy muzyki elektroakustycznej i komputerowej, muzyka w filmie i multimediach
- **as. Marcin Koczyński** – kontrapunkt, czytanie partytur, instrumentacja
- **as. Małgorzata Królak-Radziejewska** – czytanie partytur, harmonia praktyczna
- **as. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska** – historia muzyki powszechnej, literatura muzyczna, etnomuzykologia
- **mgr Kamil Kęska** – matematyka,

elektroakustyka, podstawy elektroniki, montaż
cyfrowy

- **mgr Dominika Kotarba** – ilustracja dźwiękowa

z elementami dźwięku w filmie

V. PUNKTY ECTS – STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA

V.1. Kierunek: Kompozycja i Teoria muzyki Specjalność: Kompozycja

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Kompozycja	60	wykład	5	zal. z oceną	5	egzamin
Instrumentacja	15	ćwiczenia	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	2	zal. z oceną	2	egzamin
Harmonia praktyczna	15	ćwiczenia	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Techniki kompozytorskie XX wieku	45	wykład	2	zal. z oceną	2	egzamin
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Literatura muzyczna	60	wykład	2	zal z oceną	2	zal. z oceną
Kształcenie słuchu	60	wykład	4	zaliczenie	4	zal. z oceną
Harmonia tonalna	60	wykład	3	zal. z oceną	3	egzamin
Kontrapunkt	30	wykład	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Chór Akademicki/ Zespół instrumentalny	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Historia filozofii	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 600 godzin do realizacji w ciągu trzech lat studiów*			zaliczenie		zaliczenie

* Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Kompozycja	60	wykład	5	zal. z oceną	5	egzamin
Instrumentacja	15	ćwiczenia	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	1	zal. z oceną	1	egzamin
Techniki kompozytorskie XX wieku	45	wykład	2	zal. z oceną	2	egzamin
Wprowadzenie do dyrygowania	30	wykład	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Literatura muzyczna	60	wykład	3	zal. z oceną	3	egzamin
Historia muzyki powszechnej	60	wykład	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Analiza form muzycznych	60	wykład	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Kształcenie słuchu	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Kontrapunkt	60	wykład	2	zal. z oceną	2	egzamin
Fortepian	30	wykład	1	egzamin	1	egzamin
Chór Akademicki/ Zespół instrumentalny	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Wprowadzenie do pracy naukowej	30	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 600 godzin do realizacji w ciągu trzech lat studiów*			zaliczenie		zaliczenie

* Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Kompozycja	60	wykład	5	zal. z oceną	5	zaliczenie
Instrumentacja	15	ćwiczenia	2	zal. z oceną	2	egzamin
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	1	zal. z oceną	1	egzamin
Współczesne techniki kompozytorskie	60	wykład	2	zal. z oceną	2	egzamin
Muzyka polska XX i XXI wieku	60	wykład	3	zal. z oceną	3	zal. z oceną
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Historia muzyki powszechnej	60	wykład	3	zal. z oceną	3	egzamin
Analiza form muzycznych	60	wykład	3	zal. z oceną	3	egzamin
kontrapunkt - Fuga	60	wykład	3	zal. z oceną	3	zal. z oceną
Nauka akompaniamentu	30	wykład	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Chór Akademicki/ Zespół instrumentalny	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zal. z oceną	2	egzamin
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	1	zaliczenie	-	-
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 600 godzin do realizacji w ciągu trzech lat studiów*			zaliczenie		zaliczenie

* Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

V.2. Kierunek: Kompozycja i Teoria muzyki
Specjalność: Teoria muzyki

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Instrumentacja	15	wykład	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	2	zal. z oceną	2	egzamin
Harmonia praktyczna	15	ćwiczenia	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Techniki kompozytorskie XX wieku	45	wykład	2	zal. z oceną	2	egzamin
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Literatura muzyczna	60	wykład	3	zal. z oceną	3	zal. z oceną
Kształcenie słuchu	60	wykład	4	zaliczenie	4	za. z oceną
Harmonia tonalna	60	wykład	3	zal. z oceną	3	egzamin
Kontrapunkt	30	wykład	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Fortepian	30	wykład	2	egzamin	2	egzamin
Chór Akademicki/ Zespół instrumentalny	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Historia filozofii	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 600 godzin do realizacji w ciągu trzech lat studiów (w tym 330 godzin przedmiotów pedagogicznych)*			zaliczenie		zaliczenie

* Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Instrumentacja	15	wykład	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	1	zal. z oceną	1	egzamin
Techniki kompozytorskie XX wieku	45	wykład	2	zal. z oceną	2	egzamin
Wprowadzenie do kompozycji	30	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Wprowadzenie do dyrygowania	30	wykład	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Literatura muzyczna	60	wykład	3	zal. z oceną	3	egzamin
Historia muzyki powszechnej	60	wykład	3	zal. z oceną	3	zal. z oceną
Analiza form muzycznych	60	wykład	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Kształcenie słuchu	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Kontrapunkt	60	wykład	2	zal. z oceną	2	egzamin
Fortepian	30	wykład	1	egzamin	1	egzamin
Chór Akademicki/ Zespół instrumentalny	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Wprowadzenie do pracy naukowej	30	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 600 godzin do realizacji w ciągu trzech lat studiów* (w tym 330 godzin przedmiotów pedagogicznych)			zaliczenie		zaliczenie

* Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr V		Semestr VI	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Instrumentacja	15	wykład	2	zal. z oceną	2	egzamin
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	1	zal. z oceną	1	egzamin
Współczesne techniki kompozytorskie	60	wykład	2	zal. z oceną	2	egzamin
Muzyka polska XX i XXI wieku	60	wykład	3	zal. z oceną	3	zal. z oceną
Praca licencjacka	30	wykład	6	zaliczenie	6	zaliczenie
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Historia muzyki powszechnej	60	wykład	3	zal. z oceną	3	egzamin
Analiza form muzycznych	60	wykład	3	zal. z oceną	3	egzamin
kontrapunkt - Fuga	60	wykład	3	zal. z oceną	3	zal. z oceną
Nauka akompaniamentu	30	wykład	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Chór Akademicki/ Zespół instrumentalny	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zal. z oceną	2	egzamin
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	1	zaliczenie	-	-
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 600 godzin do realizacji w ciągu trzech lat studiów* (w tym 330 godzin przedmiotów pedagogicznych)			zaliczenie		zaliczenie

* Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

V.3. Kierunek: Reżyseria Dźwięku

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Reżyseria muzyczna	30	wykład	4	zaliczenie	3	zal. z oceną
Reżyseria dźwięku w filmie i TV	30	wykład	4	zaliczenie	3	zal. z oceną
Fonograficzna analiza partytury	30	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Solfeż barwy	60	ćwiczenia	3	zaliczenie	3	zal. z oceną
Technika studyjna	15	ćwiczenia	-	-	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Akustyka	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	1	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Elektroakustyka	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Muzyka w filmie i multimediami	30	wykład	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
Fortepian	30	wykład	1	zal. z oceną	1	egzamin
Analiza form muzycznych	60	wykład	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Kształcenie słuchu	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Matematyka	60	wykl./ćw.	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Montaż cyfrowy	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Podstawy elektroniki	60	wykład	1	zaliczenie	1	egzamin
Chór Akademicki / Zespół instrumentalny	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Wychowanie fizyczne	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 300 godzin do realizacji w ciągu trzech lat studiów*			zaliczenie		zaliczenie

* Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

Rok II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Reżyseria muzyczna	30	wykład	3	zaliczenie	3	zal. z oceną
Reżyseria dźwięku w filmie i TV	30	wykład	3	zaliczenie	3	zal. z oceną
Fonograficzna analiza partytury	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Montaż muzyczny	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
Ilustracja dźwiękowa z elementami montażu dźwięku w filmie	30	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Nagrania dokumentalne	6	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
Solfeż barwy	30	ćwiczenia	3	zaliczenie	3	egzamin
Technika studyjna	60	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Akustyka	30	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Czytanie partytur	15	ćwiczenia	1	zal. z oceną	1	egzamin
Elektroakustyka	30	wykład	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
Estetyka dźwięku w filmie	30	wykład	1	zaliczenie	2	zal. z oceną
Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	30	wykład	1	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Fortepian	30	wykład	1	zal. z oceną	1	egzamin
Historia stylów muzycznych	60	wykład	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Kształcenie słuchu	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Chór Akademicki / Zespół instrumentalny	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Estetyka	60	wykład	2	zaliczenie	2	zal. z oceną
Technologia informacyjna	30	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 300 godzin do realizacji w ciągu trzech lat studiów*			zaliczenie		zaliczenie

*Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

ROK III

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Reżyseria muzyczna	60	wykład	4	zaliczenie	5	zal. z oceną
Reżyseria dźwięku w filmie i TV	60	wykład	5	zaliczenie	6	zal. z oceną
Ilustracja dźwiękowa z elementami montażu dźwięku w filmie	15	wykład	2	zal. z oceną	-	-
Realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie	15	wykład	1	zaliczenie	-	-
Nagrania dokumentalne	6	ćwiczenia	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Akustyka	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Aranżacja i instrumentacja	30	wykład	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
Elektroakustyka	30	wykład	2	zaliczenie	2	egzamin
Historia filmu	30	wykład	2	zaliczenie	3	zal. z oceną
PRZEDMIOTY OGÓLNE						
Język obcy	60	ćwiczenia	1	zal. z oceną	2	egzamin
Ochrona własności intelektualnej	15	wykład	1	zaliczenie	-	-
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 300 godzin do realizacji w ciągu trzech lat studiów*			zaliczenie		zaliczenie

*Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

V.4. FAKULTETY DLA SPECJALNOŚCI KOMPOZYCJA I TEORIA MUZYKI

Lp.	Przedmiot	Ilość godzin	Wydział, na którym przedmioty są realizowane	Forma zaliczenia
1.	Metodyka kształcenia słuchu, zasad muzyki i harmonii (realizacja zalecana na II roku studiów)	90	I	zal sem I, zal z oceną sem II
2.	Metodyka nauczania form muzycznych (realizacja zalecana na III roku studiów)	30	I	zal z oceną
3.	Praktyki pedagogiczne (realizacja zalecana na III roku studiów)	30	I	zal
4.	Elektroakustyka	120	I	zal
5.	Matematyka	60	I	zal
6.	Historia filmu	60	I	zal
7.	Kształcenie słuchu	120	I	zal
8.	Podstawy elektroniki	60	I	zal
9.	Podstawy komputerowej grafiki nutowej	15	I	zal
10.	Analiza form muzycznych	120	I	zal
11.	Akustyka	120	I	zal
12.	Propedeutyka muzyki elektroakustycznej	30	I	zal
13.	Estetyka dźwięku w filmie	30	I	
14.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	30	II	zal
15.	Kameralistyka	30	II	zal
16.	Dykcja	60	III	zal
17.	Literatura wokalna z historią wokalistyki	60	III	zal
18.	Prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów	30	III	zal
19.	Lektoraty języków obcych	120	III	zal
20.	Harmonia jazzowa	30	IV	zal
21.	Harmonia modalna	30	IV	zal
22.	Zespół muzyki rozrywkowej (big-band)	60	IV	zal
23.	Zespół wokально-instrumentalny	60	IV	zal
24.	Podstawy improwizacji jazzowej	30	IV	zal
25.	Chorał gregoriański	30	IV	zal
26.	Specjalistyczna literatura muzyczna	30	IV (studia II stopnia)	zal
27.	Chór Akademicki	120	MW	zal
28.	Chór Kameralny	180	MW	zal
29.	Estetyka	60	MW	zal
30.	Multimedialne środki nauczania	60	MW	zal
31.	Psychologia z psychologia muzyki	90	MW	zal sem. I zal z oceną sem. II
32.	Pedagogika z pedagogiką muzyki	90	MW	zal sem. I zal z oceną sem. II
33.	Aranżacja	30	MW	zal
34.	Muzyka w filmie i multimediami	30	MW	zal
35.	Emisja głosu z mową zawodową	30	MW	zal
36.	Propedeutyka muzyki współczesnej	30	MW	zal
37.	Wykłady zmienne	45	MW	zal

V.5. FAKULTETY DLA KIERUNKU REŻYSERIA DŹWIĘKU

Lp.	Przedmiot	Ilość godzin	Wydział, na którym przedmioty są realizowane	Forma zaliczenia
1.	Techniki kompozytorskie XX wieku	90	I	zal
2.	Harmonia tonalna	60	I	zal
3.	Analiza form muzycznych	120	I	zal
4.	Kontrapunkt	90	I	zal
5.	Krytyka i prelekcja	90	I	zal
6.	Kształcenie słuchu	120	I	zal
7.	Podstawy komputerowej grafiki nutowej	15	I	zal
8.	Metodyka kształcenie słuchu, zasad muzyki i harmonii	90	I	zal
9.	Muzyka polska XX i XXI wieku	60	I	zal
10.	Harmonia	60	II	zal
11.	Kameralistyka	120	II	zal
12.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	30	II	zal
13.	Chorał gregoriański	30	IV	zal
14.	Dykcja	60	III	zal
15.	Literatura wokalna z historią wokalistyki	60	III	zal
16.	Prawo autorskie, organizacja i prowadzenie koncertów	30	III	zal
17.	Lektorat języków obcych	120	III	zal
18.	Harmonia modalna	30	IV	zal
19.	Podstawy improwizacji jazzowej	60	IV	zal
20.	Zespół muzyki rozrywkowej (big-band)	60	IV	zal
21.	Zespół wokально-instrumentalny	60	IV	zal
22.	Harmonia jazzowa	30	IV	zal
23.	Specjalistyczna literatura muzyczna	30	IV (studia II stopnia)	zal
24.	Chór Kameralny	180	MW	zal
25.	Chór Akademicki	180	MW	zal
26.	Historia kultury	60	MW	zal
27.	Psychologia z psychologia muzyki	90	MW	zal sem. I zal z oceną sem. II
28.	Pedagogika z pedagogiką muzyki	90	MW	zal sem. I zal z oceną sem. II
29.	Multimedialne środki nauczania	60	MW	zal
30.	Aranżacja	30	MW	zal
31.	Emisja głosu z mową zawodową	30	MW	zal
32.	Propedeutyka muzyki współczesnej	30	MW	zal
33.	Wykłady zmienne	45	MW	zal

V.6. **OPISY PRZEDMIOTÓW**
V.7. **PRZEDMIOTY OGÓLNE**

HISTORIA FILOZOFII

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	2	2	-	-	-	-
Teoria Muzyki	2	2	-	-	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Ogólny

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1) zaliczenie z oceną (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

prof. dr hab. Marek Jakubowski

prof. dr hab. Marek Siwiec

Ćwiczenia: -----

CELE:

Celem wykładu jest przedstawienie swoistego, odmiennego niżli w naukach szczegółowych, przedmiotu filozofii, sposobu stawiania pytań na jej gruncie, tudzież mnogości nań odpowiedzi. Wykład ma przedstawić także jak w dziejach wyłaniały się nowe pytania filozofii. Chodzi też o ukazanie, że jakkolwiek w dziejach mamy do czynienia z wielością filozofii, to jednak istnieje jedna filozofia.

Nadzieją wykładowcy jest wprowadzenie studentów w specyficzny język filozofii i umożliwienie im rozumienia szczególnego sposobu myśli teoretycznej nazywanej filozofią. Historyczne ujęcie pluralizmu stanowisk filozofii ma uzmysłowić to, że z jednej strony odbija on, z drugiej zaś jest podstawą tego co fundamentalne dla cywilizacji zachodniej – pluralizmu kulturowego.

PROGRAM:

1. Czym jest filozofia? Przejście od myślenia przedfilozoficznego do filozoficznego.
2. Początkiem filozofowania pytanie o *arche*. Jońska filozofia przyrody jako próba odpowiedzi na problem wielości i jedności natury. „Ciemny” filozof Heraklit.
3. Parmenides i szkoła elejska jako sprzeciw wobec „naiwności” jończyków i Heraklitejskiego *panta rei*. Pojęcie bytu.
4. Atomizm jako próba pogodzenia tez o zmienności przyrody i niezmienności bytu
5. Przełom Sokratejski w filozofii antycznej. „Poznaj samego siebie”.
6. Idealizm Platona jako skutek podążania Sokratejską drogą wgłębiania się w siebie i odkrywania tam prawdziwej wiedzy.
7. Arystotelesa krytyka Platońskiej koncepcji idei, jego koncepcja substancji i jej skutki na gruncie etyki, polityki i estetyki.
8. Szkoły posokratyczne I: cynicy i sceptycy.
9. Szkoły posokratyczne II: epikurejczycy i stoicy
10. Początki filozofii chrześcijańskiej – problem relacji do filozofii klasycznej. Nowe pytania i założenia (*creatio ex nihilo*, grzech itp.) Św. Augustyn a tradycja (neo) platońska – problem istnienia zła (*teodycea*).
11. Główne spory filozofii średniowiecznej. Spór o powszechniki (uniwersalia) i relację między wiarą a rozumem.
12. Odrodzenie zainteresowań Arystotelesem. Św. Tomasz i jego „arystotelizm” (rozwiązanie problemu relacji między teologią a filozofią, dowody na istnienie Boga).
13. Ogólna charakterystyka filozofii renesansu. Problem samowiedzy twórców renesansu – czy rzeczywiście zerwanie z tradycją średniowiecza? Kopernik i Bruno.
14. F. Bacon i jego metoda nowej filozofii jako podsumowanie procesu wyłaniania się nauki nowożytnej.
15. R. Descartesa pytanie o metodę i jego konsekwencje. Sceptycyzm metodyczny oraz problem dualizmu substancji.

16. Materializm Hobbesa jako odpowiedź na Kartezjański problem dualizmu substancji. Jego filozofia polityczna: koncepcja stanu natury i umowy społecznej.
17. Panteistyczny monizm Spinozy + jego etyka, w której tradycyjne rozróżnienie na konieczność i wolność zanika.
18. Jeszcze jedna próba rozwiązania problemu substancji: monadologia Leibniza oraz jego teodycea.
19. Krytyka racjonalizmu (idei wrodzonych) i empiryzm Locke'a, jego koncepcja umowy społecznej i państwa.
20. Koncepcje G. Berkeley'a i D. Hume'a: dwie skrajne konsekwencje empiryzmu.
21. Monteskiusz, klasyk filozofii politycznej (podział trzech władz w państwie) i Rousseau, krytyk cywilizacji i prekursor romantyzmu.
22. Przewrót kopernikański I. Kanta – odwrócenie relacji podmiot – przedmiot. Jak możliwe są sądy syntetyczne a priori.
23. Hegla próba przewyciężenia dualizmu myśli i bytu. Jego filozofia historii i polityki.
24. Polska filozofia narodowa (Cieszkowski) jako próba włączenia się w obieg filozofii uniwersalnej.
25. Kierkegaarda krytyka Hegla i wszelkiej filozofii systemowej. Problem wyboru i konieczności zawierzenia Bogu bez jego zrozumienia.
26. Marksa materializm historyczny jako swoista filozofia dziejów pretendująca do wiedzy ścisłej.
27. Nietzschego krytyka cywilizacji europejskiej. Pierwiastek apoliński i dionizyjski. Chrześcijaństwo a moralność panów i moralność niewolników.
28. Husserl i fenomenologia. Nauka bez założeń i analiza eidetyczna.
29. Egzystencjalizm XX wieku. Problem źródeł i jego postaci. Sartre.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

1. Jeden z następujących dialogów Platona : *Fedon, Obrona Sokratesa, Kriton, Uczta*. Przeł. W. Witwicki, PWN, Warszawa (różne wydania)
2. R. Descartes, *Rozprawa o metodzie*. Przeł. W. Wojciechowska, PWN, Warszawa 1981 (i dalsze wydania)

PODRĘCZNIKI:

Władysław Tatarkiewicz *Historia filozofii*, 3 t., PWN, Warszawa, wydań niemal 20,

Metody nauczania: wykład

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

ESTETYKA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria dźwięku	-	-	2	2	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Ogólny

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 3) zaliczenie z oceną (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

prof. dr hab. Marek Jakubowski

Ćwiczenia: -----

CELE:

Celem wykładu jest przedstawienie źródeł dociekań estetycznych, swoistego przedmiotu tych dociekań oraz sposobu stawiania pytań na gruncie estetyki. Wykład składa się z dwu części. W pierwszej przedstawiam podstawowe pojęcia estetyki w ich historycznym rozwoju. Druga natomiast ma charakter raczej doksograficzny – ukazuję w niej rozwój dysputy estetycznej poprzez wieki, przedstawiając główne koncepcje od początków estetyki do wieku XX.

Zamierzonym efektem wykładu winno być zrozumienie przez studentów źródeł pytań estetycznych, zasad poprawności ich stawiania przy pełnym poszanowaniu faktu możliwości mnogości różnych odpowiedzi, która to różnorodność ma swą przyczynę tyleż w „głębszych” założeniach filozoficznych, ile też w przemianach społecznych.

PROGRAM:

1. Przedfilozoficzne umiłowanie piękna (czy tylko wśród ludzi?)
Estetyka. Jej przedmiot i stosunek do filozofii.

I. Podstawowe pojęcia i ich rozwój

2. Sztuka: klasyczne pojęcie sztuki jako umiejętności – rzemiosła
3. Sztuka: stosunek sztuki do poezji. Batteux - powstanie pojęcia „sztuk pięknych” i jego rozwój w XIX i XX w.
4. Piękno: szerokie i węższe pojmowanie greckiego *kalon* i łacińskiego *pulchrum*
5. Piękno: Wielka Teoria piękna. Spór obiektywizmu z subiektywizmem.
6. Forma – różne znaczenia pojęcia i jego funkcjonowania w obrębie klasycznej i dualistycznej koncepcji piękna
7. Twórczość, twórca – rozwój pojęć (*poiein, facere, creare*); tworzyć i stwarzać; szerokie współczesne znaczenie pojęcia twórczość.
8. Odtwórczość. Stosunek sztuki do natury.
9. Przeżycie estetyczne – pojawienie się pojęcia w XVIII w. i jego dalszy rozwój

II. Główne stanowiska w historii estetyki

10. Orfeusz i orfizm. Myśl estetyczna archaicznego okresu historii Grecji oraz pitagorejczyków.
11. Sokrates i Platon – od rozważań etycznych do idei piękna
12. Arystoteles: swoiste pojęcie naśladownictwa (*mimesis*); *Poetyka* i problem wieloznaczności pojęcia *katharsis*.
13. Plotyn: piękno polega nie tyle na symetrii ile na tym co przez rzecz „prześwieca”.
12. Pseudo Dionizy i Augustyn Aureliusz: umiar, kształt i ład jako podstawy piękna w rzeczy.
13. Spór ikonofilów z ikonoklastami.
14. Średniowieczna teoria sztuk plastycznych i architektury.
15. Tomasz z Akwinu : perypatetycka koncepcja schrystianizowana.
16. Przewrót renesansowy i kontynuacja w obrębie estetyki; Alberti – oddziaływanie jego myśli
17. Marsilio Ficino i Akademia Florenetyńska - odrodzenie estetyki platońskiej

18. Leonardo da Vinci i Michał Anioł – dwaj giganci renesansowej kultury i estetyki.
19. Estetyka manieryzmu.
20. Estetyka XVII wieku – Rene Descartes i Blaise Pascal.
21. Czy istnieje estetyka baroku? Barok dworsko- katolicki i mieszczański-protestancki.
22. Estetyka doby oświecenia – Burke i Hume. Przewrót w rozumieniu pojęć piękna i sztuki
23. Transcendentalna estetyka I. Kanta – sądy smaku jako sądy estetyczne.
24. Sztuka i rewolucja. Klasycyzm, David.
25. Estetyka doby romantyzmu.
26. G. W. F. Hegel: estetyka idealizmu absolutnego. Piękno „zmysłowym przeświecaniem idei”.
27. Impresjonizm i naturalizm – ich estetyka i teoria sztuki
28. F.Nietzschego krytyka kultury (nędza kultury masowej). Pierwiastek apoliński i dionizyjski. Estetyczne (i nie tylko) przyczyny konfliktu z Wagnerem.
29. Koncepcja „sztuki dla sztuki” S. I. Witkiewicza.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA: Arystoteles, *Poetyka*, Wrocław_Warszawa 1983 (i późniejsze wydania).

PODRĘCZNIKI: W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, t.1-3, PWN, Warszawa, mnóstwo wydań.
W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*. PWN, Warszawa 1976 (i późniejsze wydania).

UZUPEŁNIAJĄCA: Umberto Eco (red.), *Historia piękna*, Rebis, Poznań 2005.

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WPROWADZENIE DO PRACY NAUKOWEJ

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	-	-	2	2	-	-
Teoria Muzyki	-	-	2	2	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Ogólny

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 3) zaliczenie z oceną (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzieńne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

Ćwiczenia: -----

ad. dr Violetta Przech

CELE:

1. Zaznajomienie studentów ze źródłami informacji naukowej, z klasyfikacją piśmiennictwa i zasadami korzystania z literatury naukowej.
2. Kształcenie umiejętności zbierania materiałów, ich weryfikacji i porządkowania (źródła i opracowania, literatura przedmiotu i literatura kontekstu, określenie ich funkcji i sposobu wykorzystania).
3. Zaznajomienie studentów z podstawami teorii tekstu naukowego oraz z technikami pracy z tekstem i nad tekstem.
4. Kształcenie umiejętności krytycznej analizy materiałów (niezależność i tożsamość intelektualna jako ważny element dyskusji naukowej i oceny stanu badań).
5. Kształcenie umiejętności wyboru i określania obszaru tematycznego, umiejętności formułowania założeń, problematyzowania zagadnień.
6. Zapoznanie studentów z podstawowymi metodami badawczymi stosowanymi w naukach humanistycznych i w badaniach nad muzyką.
7. Wdrażanie do samodzielnego pisania tekstów naukowych i organizowania wielopłaszczyznowego warsztatu pracy badawczej.

PROGRAM:

1. Klasyfikacja pisarstwa z charakterystyką dziedzin .
2. Źródła informacji naukowej, ich podział i znaczenie.
3. Ogólne zasady korzystania z katalogów i zasobów bibliotecznych .
4. Bibliografia muzyczna – jej działy i zasady uporządkowania.
5. Zbieranie materiałów, uwagi do ich weryfikacji i selekcji.
6. Wokół pojęcia tekstu naukowego (kryteria „tekstowości”).
7. Czytanie i rozumienie tekstu naukowego (wyodrębnianie myśli głównych i pobocznych, określenie sposobu ujęcia tematu, poszerzenie pola postrzegania wartości metodologiczne tekstu, elementy dyskusji naukowej).
8. Techniki streszczania – konspektowania (streszczenie strukturalne, selektywne, komentatorskie).
9. Wprowadzenie do tworzenia tekstu naukowego (obszar tematyczny – teza – zasady kompozycji tekstu, cechy dobrego stylu).
10. Zagadnienia redakcyjne (rodzaje i zasady redagowania przypisów, opis bibliograficzny, zasady cytowania tekstów słownych i muzycznych, stosowanie skrótów, itp.).
11. Wprowadzenie do metodologii nauk (podział nauk ze względu na kryteria przedmiotowo-metodyczne, definicja metody naukowej, metodologia opisowa a normatywna, analiza i synteza, indukcja i dedukcja, porównywanie i analogia, klasyfikacja, argumentacja i jej sposoby, definiowanie, wnioskowanie, interpretowanie).
12. Metody stosowane w muzykologii – zagadnienia wprowadzające (systematyka współczesnej nauki o muzyce, metody normatywne i deskryptywne, charakterystyka orientacji metodologicznych w ujęciu historycznym: podejście logocentryczne, procesualistyczne, pragmatystyczne, strukturalistyczne – sformalizowane, holistyczne – synkretyczne).
13. Fenomenologia, semiologia, hermeneutyka w badaniach nad muzyką (zarys problematyki).

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

- Bent Ian D., *Analiza*, w: *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, przekł. J. Rybicki, red. T. Malecka, Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 1990.
- Bocheński J. M., *Współczesne metody myślenia*, Wyd. W drodze Poznań 1992.
- Eggebrecht H.-H., *Uwagi o metodzie analizy muzycznej*, przekł. M. Stanilewicz, „Res Facta” 1973 nr 7.
- Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, monografie MFN, seria humanistyczna, Wrocław 2003.
- Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, PWM Kraków 1973.
- Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Musica Iagellonica Kraków 2002.
- Jarzębska A., *Amerykańskie metody sformalizowanej analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4.
- Kerman J., *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, przekł. D. Maciejewicz, „Res Facta Nova” 1994 nr 1(10).
- Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1995.
- Pociej B., *O trzech interpretacjach muzyki. Uwagi o metodzie*, w: *Interpretacja muzyki*, Warszawa 1998.
- Polony L., *Hermeneutyka i muzyka*, Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2003.
- Such J., M. Szczęśniak, *Filozofia nauki*, Wyd. UAM Poznań 1999.
- Taylor K., *O odwadze myślenia w nauce*, „Życie Szkoły Wyższej” 1988 nr 5.
- Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2000.

UZUPEŁNIAJĄCA:

- Ajdukiewicz K., *Język i poznanie*, PWN Warszawa 1985.
- Antoszewicz J., *Metody heurystyczne*, PWN Warszawa 1982.
- Bogusz J., *Metody aktywizujące studentów w procesie dydaktycznym*, PWN Warszawa 1977.
- Czarnecki K., *Kryteria oceny prac naukowo-badawczych*, wyd. 2, IKNiBO Katowice 1973.
- Domańska-Bear A., *Co pracownik i student szkoły wyższej o prawie autorskim powinien wiedzieć*, MEN, Politechnika Świętokrzyska w Kielcach, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu 1998.
- Gajda S., *Współczesna polszczyzna naukowa. Język czy żargon?*, Opole 1990.
- Gajda S., *Styl naukowy*, w: *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993.
- Kamiński S., *Pojęcie nauki i klasyfikacja nauk*, Wyd. TN KUL Lublin 1981.
- Kotarbiński T., *Elementy teorii poznania, logiki formalnej i metodologii nauk*, Ossolineum Wrocław 1961.
- Majchrzak J. Mendel T., *Organizacja procesu pisania prac promocyjnych wraz z zasadami ich opracowania*, Poznań 1991.
- Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, PWN Warszawa 1986.
- Mendykowa A., *Podstawy bibliografii*, PWN Warszawa 1986.
- Niedzielska E., *Mały poradnik autora i recenzenta pracy akademickiej*, Wyd. AE Wrocław 1993.
- Orczyk J., *Zarys metodyki pracy umysłowej*, PWN Warszawa 1984.
- Pabis S., *Metodologia i metody nauk empirycznych*, PWN Warszawa 1985.
- Piotrowska M., *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej istnienia*, PWN Warszawa 1990.
- Pszczółowski T., *Umiejętność przekonywania i dyskusji*, Wiedza Powszechna Warszawa 1974.
- Pytkowski W., *Organizacja badań i ocena prac naukowych*, PWN Warszawa 1985.
- Rudniański J., *O pracy umysłowej. Cele, metody, organizacja psychiczna*, LSW Warszawa 1987.
- Rybicki P. i J. Goćkowski (red.) *Autorytet w nauce*, praca zbiorowa, Ossolineum Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1988.

Metody nauczania: wykład, dyskusja nad poruszonymi zagadnieniami

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: przyswojenie omawianych zagadnień, pisemne opracowanie wybranego zgodnie z kierunkiem zainteresowań tematu (wraz z konspektem pracy i wykazem literatury) oraz przedstawienie go na forum grupy

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

LEKTORAT JĘZYKA ANGIELSKIEGO

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	1	1	1	1	1	2
Teoria Muzyki	1	1	1	1	1	2
Reżyseria Dźwięku	1	1	1	1	1	2

Kierunek: Kompozycja, Teoria Muzyki i Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Ogólny

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1-5) egzamin (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 180

Prowadzący:

Wykłady: -----

Ćwiczenia:

wykl. Jacek Lesiński

CELE:

Osiągnięcie poziomu zaawansowanego w zakresie wybranego języka obcego. Zdobywanie umiejętności posługiwania się językiem w mowie i piśmie w celu nawiązywania kontaktów artystycznych i edukacyjnych, poznawanie literatury fachowej.

PROGRAM:

1. Powtórzenie czasów gramatycznych; opis osoby, opowiadanie o zdarzeniach z przeszłości, opis miejsca zamieszkania, miasta, okolicy, itp., opowiadanie o planach na przyszłość: kariera, rodzina, itp.
2. Porównanie zwyczajów polskich i tych, charakteryzujących kraje danego języka.
3. Praca ze słownikiem tematycznym: instrumenty muzyczne, rodzaje muzyki, itp.
4. Mowa zależna.
5. Regiony, krainy geograficzne; opisy miejsc ciekawych turystycznie w Polsce i za granicą.
6. Rozwijanie słownictwa dot. koncertów, przedstawień, itp.
7. Rekonstruowanie tekstów z taśmy: piosenki, fragmenty wiadomości, itp.
8. Formy spędzania wolnego czasu.
9. Trudne słownictwo.
10. Praca ze słownikiem tematycznym (muzyka, koncerty, itp.).
11. Hobby, a praca zawodowa.
12. Ćwiczenie umiejętności porozumiewania się w grupie.
13. Porównanie życia kulturalnego w Polsce i w innych krajach.
14. Słuchanie nagrań autentycznych i dyskusja na tematy kontrowersyjne.
15. Opis systemu nauki na Akademii Muzycznej.
16. Dyskusja po obejrzeniu filmu w wersji oryginalnej.

LITERATURA:

L. G. Alexander, *Longman Advanced Grammar, Reference and Practice*, Longman 1993.

L. G., Alexander, *Right Word Wrong Word, Words and Structures Confused and Misused by Learners of English*, Longman 1994.

J. Allsop, *Test Your Phrasal Verbs*, Penguin Books 1990.

J. Allsop, *Penguin English Tests*, Penguin Books 1991.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne: znajomość języka angielskiego na poziomie średniozaawansowanym

Praca indywidualna studenta: opanowanie pamięciowe słownictwa, doskonalenie wymowy, słuchanie kaset do podręczników jęz. angielskiego, czytanie czasopism angielskojęzycznych.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

LEKTORAT JĘZYKA NIEMIECKIEGO

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	1	1	1	1	1	2
Teoria Muzyki	1	1	1	1	1	2
Reżyseria Dźwięku	1	1	1	1	1	2

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Ogólny

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1-5) Egzamin (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 180

Prowadzący:

Wykłady: -----

Ćwiczenia:

st. wykł. Alicja Raczkowska

CELE:

- Opanowanie języka niemieckiego na poziomie B2 wg kryteriów biegłości językowej Europejskiego Systemu Oceniania Kształcenia Językowego tzn.
- Opanowanie języka w stopniu pozwalającym na prowadzenie normalnej rozmowy z rodzimym użytkownikiem języka
- Rozumienie znaczenia głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na konkretne i abstrakcyjne tematy
- Rozumienie dyskusji na tematy techniczne z zakresu swej specjalności
- Zdobycie umiejętności samodzielnego tłumaczenia tekstów fachowych i sporządzenia notatki w języku obcym
- Opanowanie wymowy ortofonicznej (ponadregionalnej) języka niemieckiego

PROGRAM:

- Doskonalenie struktur gramatycznych zawartych w podręcznikach 'Studio d' A2, B1, B2
- Opanowanie struktur leksykalnych umożliwiających formułowanie wypowiedzi poprawnych pod względem ortograficznym i leksykalnym zawartych w podręcznikach 'Studio d' A2, B1, B2
- Opanowanie zasad konstruowania różnorodnych wypowiedzi ustnych i pisemnych

LITERATURA:

- Podręcznik 'Studio d' A1 (Hermann Funk, Chrystina Kuhn, Silke Demme) Wyd. Cornelsen
- Kurs fonetyczny: 'Ausspracheschulung Deutsch' Inter Nationes - Bonn
- 'Wymowa w nauce j. niemieckiego' N. Morciniec, S. Prądota PWN
- 'Das Aussprachewörterbuch' Duden
- Słowniki dwujęzyczne
- Słownik jednojęzyczny - 'Deutsch als Fremdsprache' Langenscheidt
- 'Nowe repetytorium z gramatyki języka niemieckiego' S. Bęza WSiP
- 'Große Leute in kleinen Anekdoten' WSiP
- 'Das große Lexikon der Musik' Verlag Herder Freiburg in Breis

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- opanowanie pamięciowe słownictwa
- doskonalenie wymowy

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

LEKTORAT JĘZYKA WŁOSKIEGO

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	1	1	1	1	-	-
Teoria Muzyki	1	1	1	1	-	-
Reżyseria Dźwięku	1	1	1	1	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Ogólny

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1-3) Egzamin (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady: -----

Ćwiczenia:

st. wykł. Joanna Wojciechowska

CELE:

Opanowanie języka włoskiego w stopniu B2 według ESOKJ.

PROGRAM:

1. Wymowa w języku włoskim.
2. Podstawy gramatyki oraz wprowadzenie słownictwa niezbędnego do komunikacji w sytuacjach życia codziennego.
3. Poszerzanie i utrwalanie bazy leksykalnej.
4. Wprowadzanie słownictwa związanego z kompozycją i teorią muzyki.
5. Wprowadzenie trudniejszych struktur gramatycznych umożliwiających dłuższą wypowiedź.
6. Formy wypowiedzi pisemnej (list, życzenia, gratulacje).
7. Analiza tekstów dotyczących kompozycji oraz biografii kompozytorów i teoretyków.
8. Tłumaczenie tekstów jak wyżej.
9. Tematyka: autoprezentacja, identyfikacja osoby:
 - relacje międzyludzkie (osobiste, rodzinne),
 - wyrażenia i zwroty grzecznościowe,
 - wycieczki, podróże (nazwy geograficzne),
 - kultura włoska i polska,
 - profesja, praca, zakupy, zainteresowania, wypoczynek,
 - święta i związane z nimi zwyczaje,
 - środki masowego przekazu,
 - słynne postaci świata nauki, kultury, sztuki.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

A. Mazzetti, M. Falcinelli, B. Servadio, *Qui Italia, Corso di lingua italiana per stranieri, primo livello*, Le Monnier 1993.

D. Zawadzka, *Język włoski dla Polaków*, PWN, Warszawa 1994.

A. Jenerowicz, *Italiano Repetitorium tematyczno-leksykalne*, Wagros s.c. Poznań, 1999.

L. Polony, *Żywiołi modlitwa*, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Warszawa 2000.

ZALECANA:

G. Martina, A. Pargiarulo, *In Italia*, Chancerel 1993.

H. Cieśla, I. Łopieńska, *Mały słownik tematyczny włosko-polski*, Wiedza Powszechna, Warszawa 1994.

A. Mazzocchi, A. Mondadori, *Dizionario moderno della lingua italiana*.

S. Widłak, J. Kornecka, *Poradnik ortograficzny dla Polaków*, Wydawnictwo Naukowe PWN 1999.

A. Klimkiewicz, A. Zajac-Kaźmierczak, *Mały podręcznik tekstów pisanych*, Wydawnictwo Naukowe PWN 1998.

A. Różycka, *Słowniczek włosko-polski dla muzyków*, Wiedza Powszechna 1999.

P. Salwa, M. Szleszyńska, *Wybór idiomów włoskich*, Wiedza Powszechna 2000.
P. Frattola, R. Costantino, *Włoski w 30 dni*, Langenscheidt re a 1998.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- doskonalenie wymowy,
- wzbogacanie słownictwa,
- słuchanie kaset do nauki języka włoskiego,
- czytanie włoskich gazet i czasopism.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

LEKTORAT JĘZYKA FRANCUSKIEGO

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	1	1	1	1	-	-
Teoria Muzyki	1	1	1	1	-	-
Reżyseria Dźwięku	1	1	1	1	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Ogólny

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1-3) Egzamin (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady: -----

Ćwiczenia:

st. wykł. Joanna Wojciechowska

CELE:

Opanowanie języka francuskiego w stopniu B2 według ESOKJ

PROGRAM:

1. Wymowa w języku francuskim.
2. Podstawy gramatyki oraz wprowadzenie słownictwa niezbędnego do komunikacji w sytuacjach życia codziennego.
3. Poszerzanie i utrwalanie bazy leksykalnej.
4. Wprowadzanie słownictwa związanego z kompozycją i teorią muzyki oraz reżyserią dźwięku.
5. Wprowadzenie trudniejszych struktur gramatycznych umożliwiających dłuższą wypowiedź.
6. Formy wypowiedzi pisemnej (list, życzenia, gratulacje).
7. Analiza tekstów dotyczących kompozycji oraz biografii kompozytorów i teoretyków.
8. Tłumaczenie tekstów jak wyżej.
9. Tematyka: autoprezentacja, identyfikacja osoby:
 - relacje międzyludzkie (osobiste, rodzinne),
 - wyrażenia i zwroty grzecznościowe,
 - wycieczki, podróże (nazwy geograficzne),
 - kultura francuska i polska,
 - profesja, praca, zakupy, zainteresowania, wypoczynek,
 - święta i związane z nimi zwyczaje,
 - środki masowego przekazu,
 - słynne postaci świata nauki, kultury, sztuki.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

Ch. Lavenne, E. Berard, *Studio 60, kurs języka francuskiego część 1i 2*, Didier. *Le nouveau sans frontieres*, Cle International. *Cultures*, Toulouse.

ZALECANA:

A. Monnerie-Goarin, E. Sirejols, *Champion 1, 2*, Cle International.

L. Zaręba, B. Kochan, *Tematyczny słownik języka francuskiego*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1997.

M. Skoraszewski, *Français, repetytorium tematyczno-leksykalne dla młodzieży*, Wagros s.c. 1999.

G. Mauger, *Langue et civilisation française*, Hachette, Paris 2000.

Bescherelle, *La conjugaison*, Hatier 2001.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

- doskonalenie wymowy,
- wzbogacanie słownictwa,

- słuchanie kaset do nauki języka włoskiego,
- czytanie włoskich gazet i czasopism.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

TECHNOLOGIA INFORMACYJNA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR						
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	-	-	1	1	-	-
Teoria Muzyki	-	-	1	1	-	-
Reżyseria Dźwięku	-	-	1	1	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Ogólny

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 3) zaliczenie z oceną (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykłady: -----

Ćwiczenia:

mgr Marcin Kempieński

mgr Krzysztof Tyburek

CELE:

1. Opanowanie podstawowych umiejętności w posługiwaniu się komputerem jako narzędziem wspierającym naukę i pracę.
2. Poznanie podstawowych aplikacji pakietu Microsoft Office, korzystanie z narzędzi w nim występujących oraz wyrobienie umiejętności intuicyjnego wyboru opcji koniecznych do zrealizowania postawionych zadań.
3. Przygotowanie do samodzielnego korzystania z gotowych aplikacji innych niż pakiet Microsoft Office poprzez poznanie zasad obsługi analogicznych narzędzi. Pogłębianie motywacji i celowości wykonywanych zadań oraz wyrobienie nawyku do dalszej samodzielnej pracy.

PROGRAM:

1. Architektura komputerów: Budowa komputera klasy PC, Systemy pamięciowe komputera, Współpraca procesora z jednostką systemową,
2. System operacyjny DOS Polecenia wewnętrzne Polecenia zewnętrzne Pliki wsadowe.
3. System operacyjny WINDOWS: Podstawy obsługi oraz identyfikacja podstawowych elementów systemu Operacje na plikach, Katalogach.
4. Microsoft Office:
 - *Microsoft Word*, Podstawy edycji (formatowanie tekstu, wstawianie i formatowanie obiektów graficznych, automatyzacja procesów edycyjnych), podstawowe operacje na plikach, zabezpieczenie dokumentu,
 - *Microsoft Excel*:
 - Podstawowe operacje na tabelach, formuły równań i tworzenie wykresów, zabezpieczenie dokumentu.
 - *Microsoft PowerPoint*:
 - Podstawy organizacji i wykonania prezentacji multimedialnej Kreator, dostosowanie do aktualnych wymagań prezentacji.
5. Internet: Przeszukiwanie stron WWW., zakładanie i obsługa kont pocztowych.

LITERATURA:

P. Metzger, *Anatomia PC*, Helion 2001.

G. Kowalczyk, *Word 2000 PL. Ćwiczenia praktyczne*, Helion 1999.

G. Kowalczyk, *Excel 2000 PL. Ćwiczenia praktyczne*, Helion 2000.

P. Rajca, *Internet. Ćwiczenia praktyczne*, Helion 2000.

D. Frenek, *PowerPoint 2000. Ćwiczenia praktyczne*, Helion 2001.

Metody nauczania: ćwiczenia

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: utrwalanie materiału poznanego na ćwiczeniach

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

WYCHOWANIE FIZYCZNE

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	1	1	-	-	-	-
Teoria Muzyki	1	1	-	-	-	-
Reżyseria Dźwięku	1	1	-	-	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Ogólny

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1-2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady: -----

Ćwiczenia:

mgr Stanisław Mątewski

mgr Maria Marszałek

CELE:

Ćwiczenia fizyczne umożliwiające rozwój fizyczny studentów oraz dbałość o ich zdrowie i kondycję (gimnastyka, pływanie, gry sportowe).

PROGRAM:

1. SALA BALETOWA -grupy mieszane -gimnastyka korekcyjno-rehabilitacyjna, ćwiczenia wyrównujące deformacje narządów ruchu studentów.
2. BASEN -pływanie i ćwiczenia w basenie , zajęcia wpływające na kondycjęogólną, układy krwionośny i oddechowy, korektę układu ruchowego oraz pozytywne skutki psychiczne.
3. SALA GIMNASTYCZNA -gimnastyka ogólna, gry zespołowe -poprawiające kondycjęogólną, rozładowanie nadmiaru energii, tworzące odczucia kolektywności i koleżeństwa.

Metody nauczania: ćwiczenia

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: brak

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

V.8. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

LITERATURA MUZYCZNA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	3	3	3	3	-	-
Teoria Muzyki	3	3	3	3	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1-3), egzamin (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

as. Barbara Mielcarek-
Krzyżanowska

Ćwiczenia: -----

CELE:

- świadomość pokrewieństw i różnic w ramach poszczególnych stylów, epok i utworów
- znajomość literatury muzycznej jako dopełnienie wiadomości teoretycznych z przedmiotu Historia muzyki
- doskonalenie umiejętności audytywnej analizy form i gatunków

PROGRAM:

Symfonia Mahlera

1. Symfonia niemiecka w XIX wieku
2. Idea muzyki programowej w XIX wieku
3. Symfonie G. Mahlera

Muzyka kameralna

1. Pojęcie i historia muzyki kameralnej
2. Kwartety klasyków wiedeńskich
3. *Kwartet smyczkowy* B. Smetany – programowość w muzyce kameralnej
4. *Kwartet smyczkowy g-moll* Debussy'ego
5. *Kwartet smyczkowy F-dur* Ravela
6. Kwartety smyczkowe Bartoka
7. *Kwartety smyczkowe* Szymanowskiego

Muzyka XX wieku

1. Charles Ives
2. Henry Dixon Cowell
3. Harry Partch
4. John Cage
5. George Crumb

Muzyka XX wieku

1. Bela Bartok
2. Arnold Schoenberg, Alban Berg, Anton Webern
3. Strawiński

MATERIAŁ MUZYCZNY:

płyty CD, płyty DVD, płyty analogowe, kasyety audio i VHS z nagraniami utworów

LITERATURA:**OBOWIĄZKOWA:**

- Carapezza P.E.: Konstytucja nowej muzyki, Res Facta 1972 nr 6.
Carapezza P.E.: Nowa muzyka 2500 lat temu i dziś, Res Facta 1970 nr 4.
Golianek R.D.: Muzyka programowa XIX wieku. Idea i interpretacja, Poznań 1998.
Gołąb M.: Dodekafonia, Bydgoszcz 1987.
Jarociński S.: Ideologie romantyczne, Kraków 1979.
Jarzębska A.: Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie od kultury muzycznej XX wieku, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2004.
Nawrocka M.: U podstaw romantycznej koncepcji muzyki. Poglądy E.T.A. Hoffmanna, w: Z filozoficznych problemów muzyki, red. Piotrowski M., Poznań 1989.
Pociej B.: Mahler, Kraków 1986.
Pociej B.: Szkice z późnego romantyzmu, Kraków 1978.
Rognoni L.: Wiedeńska szkoła muzyczna, Kraków 1978.
Z. Skowron, Nowa muzyka amerykańska, Kraków 1995.
Stuckenschmidt H.: Schönberg, Kraków 1987.
Webern A.: Droga do komponowania za pomocą dwunastu dźwięków, w: Res Facta 1.
Webern A.: Droga do nowej muzyki, w: Res Facta 6.

ZALECANA:**Encyklopedie, leksykony, słowniki:**

- Encyklopedia Muzyczna PWM, część biograficzna, red. E. Dziębowska, Kraków 1979- .
Die Musik in Geschichte und Gegenwart, red. F. Blume, Kassel 1949-1979
Neues Handbuch der Musikwissenschaft, red. C. Dahlhaus.
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie, London 1980.
The New Harvard Dictionary of Music, red. D. M. Randel, London 1986.
The New Oxford History of Music, vol. I-XI, red. G. Abraham, London 1960- .
Riemann Musik-Lexikon, Sachteil, red. W. Gurlitt, H. H. Eggebrecht, Mainz 1967.

Monografie, biografie, artykuły:

- Brockhaus H.A.: Europäische Musikgeschichte, Berlin 1985.
Chomiński J. Lissa Z.: Historia muzyki powszechnej, PWM Kraków.
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Formy muzyczne, PWM Kraków.
Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Historia muzyki, Kraków 1989.
Dahlhaus C.: Idea muzyki absolutnej, Kraków 1988.
Einstein A.: Mozart. Człowiek i dzieło, Kraków 1983.
Einstein A.: Muzyka w epoce romantyzmu, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.
Erhardt L.: Stare i nowe, Ruch Muzyczny 1982 nr 15.
Fubini E.: Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997.
Gwizdalanka D.: Brzmienie kwartetów smyczkowych Beethovena, Poznań 1991.
Gwizdalanka D.: Idiom kwartetowy w twórczości Haydna, „Muzyka” 1985 nr 2.
Gwizdalanka D.: Przewodnik po muzyce kameralnej, Kraków 1997.
Hauser A.: Społeczna historia sztuki i literatury, Warszawa 1974.
Lissa Z.: Szkice z estetyki muzycznej, Kraków 1965.
Manifesty literackie „burzy i naporu”, opr. G. Koziłek, Wrocław 1988.
Mossakowski St.: Sztuka jako świadectwo czasu, Warszawa 1980.
Nawrocka M.: Dzieło muzyczne w interpretacjach E.T.A. Hoffmanna, R. Schumanna i R. Wagnera, w: Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, red. T. Malecka, Kraków 1990.
Rosen Ch.: The Classical Style, New York 1971.
Schaeffer B.: Klasycy dodekafonii, Kraków 1964.
Schaeffer B.: Leksykon kompozytorów XX wieku, Kraków 1965.
Schaeffer B.: Mały informator muzyki XX wieku, Kraków 1975.
Schaeffer B.: Nowa muzyka - problemy współczesnej techniki kompozytorskiej, Kraków 1969.
Schönberg A.: Moja ewolucja. Trzy listy, w: Res Facta 6.

Westrup J.A.: An Introduction to Musical History, London 1973.
Wörner K.: Geschichte der Musik, Göttingen 1965.
Tatarkiewicz W.: Historia estetyki, Warszawa 1990.
Zajac Z.: A. Bruckner jako symfonik, „Ruch Muzyczny” 1984 nr 20.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji

Wymagania wstępne: znajomość zasad muzyki, harmonii, form muzycznych

Praca indywidualna studenta: poznawanie literatury muzycznej związanej z omawianymi zagadnieniami

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

HISTORIA MUZYKI POWSZECHNEJ

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	-	-	3	3	3	3
Teoria Muzyki	-	-	3	3	3	3

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: II, III

Semestr: od 3 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 3-5), egzamin (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

as. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Zapoznanie studentów z periodyzacją historii muzyki oraz zwrócenie uwagi na istnienie pokrewieństw i różnic w ramach poszczególnych stylów, epok i utworów muzycznych.

PROGRAM:

1. Geneza muzyki.
2. Starożytność.
3. Średniowiecze.
4. Renesans.
5. Barok.
6. Klasycyzm.
7. Romantyzm.
8. Wiek XX.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

J. Chomiński, Z. Lissa, *Historia muzyki powszechnej*, PWM Kraków 1989.

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, Kraków 1989.

C. Dahlhaus, *Idea muzyki absolutnej*, Kraków 1988.

E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.

W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, Warszawa 1990.

J. Topolski, *Metodologia historii*, Warszawa 1985.

ZALECANA:

A. Borowski, *Renesans*, Warszawa 1992.

M. Bukofzer, *Muzyka w epoce baroku*, Warszawa 1970.

P.E. Carapezza, *Konstytucja nowej muzyki*, Res Facta, nr 6, 1972.

A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.

D. J. Grout, *A Short History of Opera*, New York 1971.

J. Morawski, *Teoria muzyki w średniowieczu*, Warszawa 1979.

B. Pocij, *Szkice z późnego romantyzmu*, Kraków 1978. Ch. Rosen, *The Classical Style*, New York 1971.

D. Szlagowska, *Kultura muzyczna antyku*, Gdańsk 1996.

M. Wozaczyńska, *Muzyka średniowiecza*, Gdańsk 1998.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji

Wymagania wstępne: ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej, historii filozofii, literatury i sztuki

Praca indywidualna studenta: lektura materiałów uzupełniających, poznawanie literatury muzycznej związanej z omawianymi epokami, stylami, kompozytorami

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

ANALIZA FORM MUZYCZNYCH

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	-	-	2	2	3	3
Teoria Muzyki	-	-	2	2	3	3

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: II, III

Semestr: od 3 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 3-5), egzamin (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

prof. AM Anna Nowak

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Znajomość modeli formalnych i gatunkowych stosowanych w utworach muzycznych różnych epok historycznych.
2. Umiejętność posługiwania się terminologią muzyczną do opisu struktury dzieła muzycznego.
3. Rozwinięcie umiejętności analizy formalnej dzieł muzycznych reprezentujących różne modele formalne i gatunkowe.
4. Umiejętność charakteryzowania elementów konstytutywnych w dziele muzycznym.
5. Poznanie budowy formalnej arcydzieł muzycznych powstałych w różnych epokach historycznych.

PROGRAM:

1. Kategorie formalne dzieła muzycznego – Zagadnienia terminologiczne.
2. Elementarne współczynniki formy i podstawowe zasady kształtowania.
3. Okresowość jako zasada kształtowania formy dzieła muzycznego. Gatunki muzyki instrumentalnej i wokalne o budowie okresowej.
4. Figuracyjność jako technika kształtowania przebiegu muzycznego. Formy figuracyjne: preludium, toccata, etiuda, fantazja.
5. Polifonia jako podstawa kształtowania formalnego. Formy polifoniczne: kanon, fuga, fugato.
6. Formy wariacyjne: wariacje ostinatowe (passacaglia, chaconna), wariacje homofoniczne.
7. Suita instrumentalna, jej konstrukcja i odmiany gatunkowe.
8. Rondo instrumentalne, jego konstrukcja i typy formalne.
9. Forma sonatowa jako model formalny stanowiący podstawę kształtowania gatunków muzyki instrumentalnej.
10. Sonata instrumentalna (XVIII-XX).
11. Symfonia (XVIII-XIX).
12. Koncert instrumentalny (XVII-XX).
13. Swobodne formy instrumentalne (poemat symfoniczny, ballada).
14. Gatunki muzyki wokально-instrumentalnej. Problematyka związków słowno-muzycznych (pieśń).

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, PWM Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.

J. M. Chomiński, [hasło] *Forma* [w:] *Encyklopedia muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN Warszawa 1995.

F. Blume, [hasło] *Form* [w:] *MGG*, t. 4, Bärenreiter, Kassel, 1955. Tomaszewski M., *Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans*, Czechowicz, Podsiedlik, Raniowski, Stecki, Poznań 1998.

L. Polony, *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, PWM Kraków 1986.

M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury*, rozdz. 2-5, Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994.

M. Bristiger, *Związki muzyki ze słowem*, PWM Kraków 1986 (też jako artykułw: "Muzyka" 1979, nr 4).

M. Tomaszewski, *Słownictwo Szymanowskiego według Tuwima*, w: *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego. Cztery studia*, AM Kraków 1998.

M. Tomaszewski, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, r. 1-4, AM Kraków 1997.

ZALECANA:

- I. Poniatowska, *O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności*, [w:] *Język – System – Styl – Forma w muzyce*, cz. VI i VII, AM Bydgoszcz 2003. Ch. Rosen, *Der klassische Stil. Haydn. Mozart. Beethoven*, Bärenreiter Kassel 1999.
- T. A. Zieliński, Szymanowski, *Liryka i ekstaza*, Kraków 1997.
- M. Gołąb, *Dodekafonia*, Wyd. Pomorze, Bydgoszcz 1987.
- W. Lutosławski, *O roli przypadku w procesie komponowania* „Res Facta.”
- M. Tomaszewski, *O ekspresji i formie u Lutosławskiego* [w:] *W. Lutosławski*, ZKP 1985.
- A. Nowak, *Współczesny koncert polski*, AM Bydgoszcz 1997.
- E. Szczepańska, *Kilka uwag o postmodernizmie w muzyce*, „Ruch Muzyczny” 1991 nr 6.
- Nikowska, *Postmodernizm w interpretacji Pawła Szymańskiego* Ruch Muzyczny 1996 nr 16.

Metody nauczania: wykład z prezentacją omawianych dzieł muzycznych, ich analizą stylokrytyczną oraz dyskusją nad poruszonymi zagadnieniami.

Wymagania wstępne: znajomość podstawowych zasad budowy dzieła muzycznego, modeli formalnych i gatunkowych, znajomość zasad harmonii tonalnej.

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z literaturą tematu, studiowanie dzieł objętych programem nauczania poprzez analizę ich własności strukturalnych i ekspresyjnych, poznawanie ich kontekstu historycznego i estetycznego, przygotowywanie pisemnych prac na temat wybranych zagadnień dotyczących formy dzieła muzycznego.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	4	4	2	2	-	-
Teoria Muzyki	4	4	2	2	-	-
Reżyseria dźwięku	2	2	2	2	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Podstawowy
Rok studiów: I, II
Semestr: od 1 do 4
Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1-4)
Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 120
Prowadzący:
Wykłady:
prof. Danuta Dobrowolska-Marucha
Ćwiczenia: -----

CELE:

Rozwijanie wrażliwości słuchowej, pamięci, wyobraźni i inwencji twórczej poprzez kształcenie sprawności słuchowych, percepcji dzieła muzycznego, zapisu słyszanej muzyki oraz czytania nut głosem.

PROGRAM:

1. Analizowanie, odtwarzanie i zapisywanie zjawisk dźwiękowych: interwały, skale muzyczne i akordy, ćwiczenia metro-rytmiczne, ćwiczenia melodyczno-rytmiczne, ćwiczenia harmoniczne, korekta tekstu muzycznego.
2. Czytanie nut głosem: ćwiczenia jednogłosowe, ćwiczenia wielogłosowe: z akompaniamentem fortepianu, wykonywane zespołowo.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

J. S. Bach, *Das wohltemperierte Klavier*, tom I i II.
Dobrowolska-Marucha, *Czytanie nut głosem*, Warszawa 1987.
Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne*, Kraków 2003. Hundziak, *Materiały do kształcenia słuchu wg P. Hindemitha*, Warszawa 1974.
Kowalska-Pińczak, *Kształcenie słyszenia linearnego. Od tonalności do atonalności*, Gdańsk 2000.
Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej*, Warszawa 1999.
Targońska, *Podstawy korekty błędów*, Warszawa 1998.
Targońska, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu (ćwiczenia strukturalne i harmoniczne)*, Warszawa 2003.

ZALECANA:

J. S. Bach, *Chorały. Ćwiczenia w starych kluczach*, opr. A. Wiechowicz, Kraków 1982.
D. Dobrowolska-Marucha, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu. Wybór z utworów F. Chopina*, Kraków 1992.
A. Ostrowskij, *Solfedżo*, Moskwa 1974.
J. Subel, *Materiały do kształcenia słuchu*, Wrocław 1996.
E. Szewczyk, *Materiały do czytania nut głosem na podstawie podręcznika R. Ottmana „Musicfor sight singing”*, Warszawa 1996.
M. Wacholc, *Czytanie nut głosem*, Kraków 1991-1992. *Zbiór zadań egzaminów wstępnych z kształcenia słuchu do AM im. F. Chopina*, 1984-2004, Warszawa 2004.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne: profesjonalne posługiwanie się słuchem muzycznym

Praca indywidualna studenta:

- przygotowywanie ćwiczeń solfeżowych,
- analiza podręczników do kształcenia słuchu z nagraniami przykładów muzycznych,
- poszerzanie znajomości literatury muzycznej,
- analiza programów komputerowych do nauki kształcenia słuchu.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

HARMONIA TONALNA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	3	3	-	-	-	-
Teoria Muzyki	3	3	-	-	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1), egzamin (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Witold Młóciński

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Opanowanie przez studentów wiadomości o środkach harmoniki tonacyjnej.
2. Opanowanie umiejętności tworzenia konstrukcji harmoniczej na podstawie podanych:
Melodii w sopranie i innych głosach,
Oznaczeń basu cyfrowanego,
Funkcji harmoniczych.
3. Osiągnięcie sprawności w analizowaniu i interpretowaniu środków oraz zjawisk harmoniczych w utworach.

PROGRAM:

1. Teoria harmonii systemu tonalnego dur-moll i systemy oznaczeń funkcyjnych monizmu i dualizmu harmonicznego (H. Erpf).
2. Budowa, łączenie i użycie trójdźwięków w konstrukcji harmoniczej.
3. Budowa, łączenie i użycie wielodźwięków w konstrukcji harmoniczej.
4. Zboczenie modulacyjne.
5. Progresje, dźwięki obce i alterowane, figuracje.
6. Modulacje (diatoniczna, chromatyczna, enharmoniczna).
7. Technika politonalna – wielotonacyjna.
8. Charakterystyka harmoniki tonacyjnej.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

A. Poszowski, *Harmonia systemu tonalnego dur-moll*, AM Gdańsk 2001.

K. Sikorski, *Harmonia t. I i II*, PWM Kraków 1984.

ZALECANA:

K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, PWM Kraków 1984.

F. Wesołowski, *Nauka harmonii*, AM Łódź 1997.

F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczych*, PWM Kraków 1978.

Metody nauczania: wykład, ćwiczenia, analiza zjawisk harmoniczych

Wymagania wstępne: ukończony kurs zasad muzyki

Praca indywidualna studenta: ćwiczenia pisemne, analiza zjawisk harmoniczych

Wymagana liczba godzin: 2 godz./ tydzień

KONTRAPUNKT

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	2	2	2	2		
Teoria Muzyki	2	2	2	2		

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1-3), egzamin (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 90

Prowadzący:

Wykłady:

as. Marcin Kopczyński

as. Michał Dobrzyński

Ćwiczenia: -----

KURS I. CELE:

Opanowanie umiejętności prawidłowego tworzenia konstrukcji polifonicznych (w ramach systemu dur-moll) w oparciu o wiedzę praktyczno-teoretyczną na temat gatunków kontrapunktycznych stosowanych w muzyce renesansu i baroku, rozwijanie swobodnego operowania technikami polifonicznymi, kształcenie wrażliwości muzycznej i inwencji twórczej w rygorze myślenia określoną konstrukcją muzyczną w oparciu o poznawane techniki komponowania, uwrażliwienie na autokrytykę twórczą, wyrabianie „smaku muzycznego” i chęci dążenia do doskonałości twórczej poprzez wnikliwą analizę konstrukcji polifonicznych.

PROGRAM:

1. Podział nauki kontrapunktu.
2. Tworzenie cf i kontrapunktu – realizacja gatunków kontrapunktycznych w stylu ścisłym i swobodnym w ramach systemu dur-moll w dwu-, trzy- i czterogłosie (nuta przeciw nucie, dwie nuty na jedną, cztery nuty na jedną, kontrapunkt synkopowany, kontrapunkt ozdobny).
3. Gatunki trzy, cztery, pięć do ośmiu nut na jedną (wybór).
4. Realizacja wybranych gatunków w kontrapunkcie podwójnym, potrójnym i poczwórnym oktawy.
5. Swobodna polifoniczna konstrukcja wielogłosowa bez cf, stosowanie rytmów uzupełniających, imitacji, pracy motywicznej.
6. Analizy wybranych utworów organowych i chorałów J.S. Bacha pod kątem prowadzenia głosów, budowy linii melodycznych, kontrapunktów i stosowanych środków polifonicznych.
7. Inwencje dwu- i trzygłosowe J.S. Bacha – analiza formy i techniki kompozytorskiej; tworzenie własnych inwencji w oparciu o bachowski model konstrukcyjny.

LITERATURA:

K. Sikorski, *Kontrapunkt – część I*, Kraków 1953.

K. Jeppesen, *Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*, Nowy Jork 1992.

J. Gawlas, *Kontrapunkt: podstawowe zasady*, Kraków 1979.

H. Feicht, *Polifonia renesansu*, Kraków 1957.

J.M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu*, Kraków 1958-90.

Metody nauczania: wykłady, analizy, ćwiczenia

Wymagania wstępne: zaliczony kurs harmonii w szkole muzycznej II stopnia

Praca indywidualna studenta: tworzenie wielogłosowych konstrukcji polifonicznych

KURS II. CELE:

Przygotowanie studentów do samodzielnego analizowania faktury polifonicznej w utworach muzycznych i tworzenia własnych przykładów w zakresie kanonów.

PROGRAM:

1. Kanony 2-głosowe w ruchu prostym.
2. Kanony 2-głosowe w ruchu przeciwnym.
3. Kanony 2-głosowe w augmentacji i diminucji.
4. Kanon rakowy i zwierciadlany.
5. Kanony 3-głosowe I rodzaju.
6. Kanony 3-głosowe II rodzaju w wybranych kombinacjach.
7. Kanon podwójny.
8. Kanon wokalny 4-głosowy.
9. Kanon w skalach modalnych.
10. Zarys historii kanonu i jego wybrane przykłady w literaturze muzycznej.

LITERATURA:

J. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu, t. I – III*, Kraków 1958-1990.
H. Feicht, *Polifonia renesansu*, Kraków 1957.
K. Sikorski, *Kontrapunkt, t. I – III*, Kraków 1953-1957.
J. S. Bach, *Inwencje 2-i 3-głosowe*.
J. S. Bach, *Suity francuskie*.
J. S. Bach, *Musikalisches Opfer*.

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne:

- podstawowa znajomość harmonii dur-moll i zasad muzyki,
- znajomość konstrukcji utworów polifonicznych poznanych w szkole średniej.

Praca indywidualna studenta:

- analizowanie przykładów wskazanych na zajęciach,
- samodzielne tworzenie przynajmniej po jednym przykładzie poznanych gatunków, kontrapunktycznych oraz rodzajów i odmian kanonów.

Wymagana liczba godzin: rok I - 1 godz./tydzień
rok II - 2 godz./tydzień

KONTRAPUNKT - FUGA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	-	-	-	-	3	3
Teoria Muzyki	-	-	-	-	3	3

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 5, 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

prof. Marek Jasiński

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie do samodzielnej analizy różnych form i technik polifonicznych. Rozwijanie uniwersalnego myślenia polifonicznego i umiejętności stosowania technik polifonicznych. Zdobycie umiejętności komponowania różnego typu fug.

PROGRAM:

1. Współczynniki fugi.
2. Rodzaje tematu. Odpowiedź realna i tonalna – uwarunkowania.
3. Trzygłosowa fuga instrumentalna w trybie dur-moll.
4. Czterogłosowa fuga instrumentalna w trybie dur-moll.
5. Fuga wokalna – jej specyfika i uwarunkowania.
6. Fuga instrumentalna podwójna i potrójna.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

K. Sikorski, *Kontrapunkt t. III*, PWN Warszawa 1957.

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Małe formy instrumentalne*, PWM 1983.

ZALECANA:

K. Jeppesen, *Kontrapunkt*, Breitkopf, Härtel Lipsk 1978.

Metody nauczania: wykład, analiza, ćwiczenia

Wymagania wstępne: licencjat z Kompozycji lub Teorii Muzyki

Praca indywidualna studenta: komponowanie fug, analiza przykładów

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

FORTEPIAN

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	2	2	1	1	-	-
Teoria Muzyki	2	2	1	1	-	-
Reżyseria Dźwięku	1	1	1	1	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1, 3), egzamin (sem. 2, 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

st. wykł. Renato Przech
instr. B. Wezner

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Praktyczne zapoznanie studentów ze zróżnicowaną literaturą fortepianową epok historycznych, ze szczególnym uwzględnieniem utworów skomponowanych w wieku XX.
2. Rozwijanie różnorodnych aspektów techniki gry.
3. Kształcenie umiejętności czytania nut a'vista.
4. Kształcenie poczucia stylu wykonawczego.
5. Kształcenie umiejętności przełożenia na język interpretacji muzycznej wiedzy teoretycznej nabywanej przez studentów podczas studiów (w tym także brzmieniowa weryfikacja własnych utworów studentów kompozycji poprzez ich wykonawcze opracowywanie w ramach zajęć).
6. Kształcenie umiejętności oceny sztuki interpretacji wykonawczej.

PROGRAM:

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury fortepianowej reprezentujących szeroki wachlarz gatunków, form i ujęć fakturalnych odpowiadających różnym okresom w dziejach muzyki, stylom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim, w tym także nurtom awangardowym. Dobór programu dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze poszczególnych studentów. To kryterium decyduje o podziale treści programowych na dwie grupy o zróżnicowanym stopniu trudności wykonawczych:

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

F. Chopin, *Szkice do metody gry fortepianowej*, red. J. J. Eigeldinger, przekł. Z. Skowron, Kraków 1995.

ZALECANA:

Cz. Sieluzycycki, *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, PWM Kraków 1982.

H. Neuhaus, *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*, PWM Kraków 1970.

S. Rieger, *G. Guld, czyli sztuka fugi*, Wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 1997.

Metody nauczania: wykład z praktyczną realizacją utworów.

Wymagania wstępne: umiejętność gry na instrumencie co najmniej w stopniu podstawowym.

Praca indywidualna studenta: ćwiczenie programu opracowywanego podczas zajęć.

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

NAUKA AKOMPANIAMENTU

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	-	-	-	-	1	1
Teoria Muzyki	-	-	-	-	1	1

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Podstawowy
Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6
Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 5-6)
Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30
Prowadzący:
Wykłady:
st. wykł. Renato Przech
instr. B. Wezner
Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Kształcenie umiejętności akompaniowania na fortepianie poprzez wyposażenie studenta w teoretyczne podstawy wiedzy na ten temat i doświadczenie praktyczne w stopniu uzależnionym od zaawansowania w grze.
2. Wzbogacanie wyobraźni i wrażliwości na dźwięk, jego barwę, jakości brzmieniowe poprzez bezpośredni kontakt z różnorodnym instrumentarium.
3. Rozbudzanie zapału do muzykowania zespołowego poprzez doświadczanie satysfakcji z osiągania wspólnych celów artystycznych.

PROGRAM:

Repertuar opracowywany w ramach przedmiotu obejmuje zbiór dzieł literatury muzycznej, od baroku do współczesności, reprezentujących szeroki wachlarz gatunków, form i ujęć fakturalnych odpowiadających różnym stylom, kierunkom i indywidualnym technikom kompozytorskim z uwzględnieniem nurtów awangardowych. Równocześnie dobór programu dostosowany jest do indywidualnego poziomu zaawansowania w grze poszczególnych studentów. To kryterium decyduje o podziale repertuaru wchodzącego w zakres treści programowych na grupy utworów o zróżnicowanej problematyce wykonawczej.

Literatura:

OBOWIĄZKOWA:

F. Chopin, *Szkice do metody gry fortepianowej*, red. J. J. Eigeldinger, przekł. Z. Skowron, Kraków 1995.

ZALECANA:

Cz. Sielużycki, *Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki*, PWM Kraków 1982.

H. Neuhaus, *Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga*, PWM Kraków 1970.

S. Rieger, *Guld G., czyli sztuka fugi*, Wyd. Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 1997.

Metody nauczania: wykład z praktyczną realizacją utworów.

Wymagania wstępne: umiejętność gry na instrumencie co najmniej w stopniu podstawowym.

Praca indywidualna studenta: ćwiczenie programu opracowywanego podczas zajęć.

Wymagana liczba godzin: 1 godz./ tydzień

CHÓR AKADEMICKI

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	1	1	1	1	1	1
Teoria Muzyki	1	1	1	1	1	1
Reżyseria Dźwięku	1	1	1	1	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność: Kompozycja; Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Podstawowy
Rok studiów: I, II, III
Semestr: od 1 do 6
Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze
Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 180
Prowadzący:
Wykłady:
Ćwiczenia: -----
prof. AM H. Wierzchoń

Kierunek: Reżyseria Dźwięku
Specjalność: -----
Status przedmiotu: Podstawowy
Rok studiów: I, II,
Semestr: od 1 do 4
Forma zaliczenia: zaliczenie po każdym semestrze
Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120
Prowadzący:
Wykłady:
Ćwiczenia: -----
prof. AM H. Wierzchoń

CELE:

Praktyka śpiewu w zespole chóralnym.

PROGRAM:

1. Rozśpiewanie, ćwiczenia głosowe.
2. Wprowadzenie podstaw prawidłowej emisji głosu.
3. Praca nad intonacją.
4. Praca w zestawieniach dwugłosowych.
5. Praca w zestawieniach czterogłosowych.

LITERATURA:

Utwory na chór a cappella i na chór z towarzyszeniem orkiestry.

Metody nauczania: ćwiczenia

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: pamięciowe opanowanie utworów

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

AKUSTYKA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	2	2	2	2	2	2

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1, 3, 5), zaliczenie z oceną (sem. 2, 4), egzamin (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

mgr Kamil Kęska

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Znajomość akustyki ogólnej i psychoakustyki umożliwiająca zrozumienie innych dziedzin akustycznych.
2. Poznanie zasad działania tradycyjnych muzycznych elektronicznych instrumentów muzycznych oraz organu wymowy, ich cech i charakterystyk akustycznych systemów i skal.
3. Znajomość zjawisk i prawidłowości występujących w polu akustycznym we wnętrzach.

PROGRAM:

1. Podstawy słyszenia:

ogólna charakterystyka i analiza widmowa dźwięku, budowa i działanie organu słuchu, podstawowe pojęcia: natężenie, moc, barwa, skale głośności.

2. Akustyka fizyczna:

ruch drgający i falowy, rozchodzenie się i odbicia dźwięku, zjawiska falowe w ośrodku akustycznym.

3. Teoria sygnałów:

systemy informacyjne, sygnały cyfrowe i ich przetwarzanie.

4. Akustyka muzyczna:

narząd głosu (powstawanie mowy, kierunkowość mowy), muzyka, fizyka instrumentów, systemy i skale muzyczne.

5. Akustyka pomieszczeń:

rozchodzenie się, dyfrakcja, refrakcja, fali akustycznej, percepcja odbić dźwięku, pogłos, echa, przestrzenność dźwięku, charakterystyki akustyczne pomieszczeń studyjnych.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

F. Everest Alton, *Podręcznik akustyki*, Sonia Draga 2004.

ZALECANA:

P. R. Cook, *Music, Cognition, and Computerized Sound*, MIT Press, Cambridge 1999.

A. Czyżewski, *Dźwięk cyfrowy, Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania*, EXIT, wydanie drugie, 2001.

D. Deutsch, *The Psychology of Music* (2ed.), San Diego: Academic Press, 1999.

D. Hall, *Musical Acoustics: An Introduction*, Wadsworth, Inc., 1980.

R. Markiewicz, *Dźwięk i fale*, Wydawnictwo UAM, Poznań 2004.

E. Ozimek, *Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 2002.

K. Sztekmiler, *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*, Centrum Animacji Kultury, 2003.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji nad poruszonymi zagadnieniami.

Wymagania wstępne: znajomość fizycznych zagadnień akustyki.

Praca indywidualna studenta: przyswojenie zagadnień akustyki ogólnej, opracowanie wybranego zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień (sem. 1-2)

1 godz./tydzień (sem. 3-6)

ARANŻACJA I INSTRUMENTACJA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	-	-	-	-	1	1

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1), zaliczenie z oceną (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

as. Marcin Gumieła

Ćwiczenia: -----

CELE:

Znajomość możliwości technicznych instrumentów. Umiejętność zastosowania nabytej wiedzy we własnych pracach. Umiejętność tworzenie partytur na małe zespoły oraz na orkiestrę symfoniczną. Umiejętność aranżowania utworów w różnych stylach i na różne składy instrumentalne.

PROGRAM:

1. Skale, rejestry oraz notacja instrumentów muzycznych.
2. Budowa, barwa oraz problemy techniczne instrumentów muzycznych.
3. Łączenie głosów w prostych sekwencjach harmonicznym.
4. Zasady instrumentacji na małe zespoły.
5. Współczesne techniki zapisu utworów muzycznych.
6. Tworzenie partytur, zasady instrumentacji utworu klasycznego na małą orkiestrę symfoniczną.
7. Środki instrumentacji a możliwości i potrzeby wykonawcze.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

M. Cyrus-Sobolewski, *Instrumentacja*, Krakowska Spółka Wydawnicza, Kraków 1924.

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM Kraków 1980.

P. Kałużny, *Skale muzyczne we współczesnej harmonii tonalnej*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 1994.

J. Pawłowski, *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków 1961.

M. Rimski-Korsakow, *Zasady Instrumentacji*, przekł. Z. Wendyński, PWM Kraków 1953.

ZALECANA:

Schmidt A., *Rodowód „Historia jazzu”*, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe Agencja Wydawnicza, Warszawa 1988. Schmidt A., *Krystalizacja i rozwój „Historia jazzu”*, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe Agencja Wydawnicza, Warszawa 1992. Schmidt A., *Zgiełk i furia „Historia Jazzu”*, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe Agencja Wydawnicza, Warszawa 1997.

Metody nauczania: wykład

Wymagania wstępne: podstawowe wiadomości z zasad muzyki

Praca indywidualna studenta: -----

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

CZYTANIE PARTYTUR

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	1	2	1	1	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1-3) egzamin (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykład:-----

Ćwiczenia:

ad dr Elżbieta Szczurko

as. Małgorzata Królak-

Radziejewska

CELE:

Wyrobienie techniki analizowania oraz praktycznej umiejętności realizacji na fortepianie partytur kameralnych, symfonicznych, wokalnoinstrumentalnych i wokalnych (wymagana jest także znajomość starych kluczy i technik transpozycji przebiegu muzycznego).

PROGRAM:

1. Czytanie i granie partytur zapisanych w starych kluczach.
2. Czytanie i granie partytur przeznaczonych na: kwartet smyczkowy.
3. Czytanie i granie partytur przeznaczonych na orkiestrę klasyczną.
4. Czytanie i granie partytur przeznaczonych na orkiestrę symfoniczną.
5. Czytanie i granie partytur przeznaczonych na wielką orkiestrę symfoniczną.
6. Czytanie i granie partytur chóralnych i dzieł wokalnoinstrumentalnych.
7. Czytanie i granie wybranych partii instrumentów transponujących w układach 2, 3, 4 i więcej głosowych.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

J.S. Bach, *25 Chorałów 4-głosowe ćwiczenia w starych kluczach* w opr. S. Wiechowicza.

Wybrane części z kwartetów smyczkowych J. Haydna, W.A. Mozarta i L. van Beethovena.

Wybrane części z symfonii J. Haydna, W.A. Mozarta i L. van Beethovena, F. Schuberta, R. Schumanna, J. Brahmsa.

Wybrane części z utworów m.in. K. Szymanowskiego i W. Lutosławskiego.

ZALECANA:

Instrumentalne utwory kameralne na zespoły smyczkowe: tria, kwartety, kwintety, divertimenti, serenady i inne (wiek XVIII: Haydn, Mozart, Beethoven i inni). Utwory orkiestrowe: wiek XVII–XVIII -concerti grossi, serenady, suity, uwertury, symfonie (Corelli, Vivaldi, Haendel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven i inni). Utwory orkiestrowe i wokalnoinstrumentalne I poł. XIX w.: symfonie, koncerty, uwertury operowe i koncertowe, opery, msze, oratoria, suity i inne formy utworów koncertowych (Schubert, Schumann, Weber, Rossini, Mendelssohn, Glinka, Berlioz, Bizet, Moniuszko i inni). Utwory orkiestrowe i wokalnoinstrumentalne II poł. XIX w.: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suity i inne formy utworów koncertowych, (Brahms, Liszt, Czajkowski, Franck, Dworzak, Smetana, Wagner,

R. Strauss, Bruckner, Mahler, Borodin, Reger, Musorgski, Rimski-Korsakow, Żeleński, Sibelius i inni).

Utwory orkiestrowe i wokalnoinstrumentalne koniec XIX początek XX wieku: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suity i inne formy utworów koncertowych (Skriabin, Noskowski, Karłowicz, Szymanowski, Szostakowicz, Strawiński, Poulenc, Rachmaninow, Debussy, Ravel, Prokofiew, Hindemith, Honegger, Bartok, Ducas, Schönberg, Webern, Berg, Messiaen, Nono, Britten, Dallapiccola i inni).

Utwory orkiestrowe: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, suity i inne formy utworów koncertowych XX wieku (Górecki, Lutosławski, Penderecki, Bacewicz, Baird, Kisielewski, Serocki, Palester, Ligetti, Stockhausen, Bargielski, Woźniak, Malawski i inni). Utwory wokalne a capella i wokalnoinstrumentalne: madrygały, psalmy, motety, pieśni, kantaty, msze, oratoria, opery, symfonie XX

wieku (Szymanowski, Orff, Penderecki, Lutosławski, Górecki, Twardowski, Wiechowicz, Jasiński, Głowski, Koszewski i inni).

H. Piliczowa, *Nauka czytania partytur*.

Creuzburg Partiturspiel t. I, II, III, IV.

E. Bury, *Technika czytania partytur*.

Metoda nauczania: analiza repertuaru, ćwiczenia praktyczne z elementami dyskusji nad wykonywaną literaturą muzyczną

Wymagania wstępne: umiejętność czytania nut i gry na fortepianie na poziomie podstawowym

Praca indywidualna studenta:

- przygotowanie zadanych utworów, -analiza organizacji przygotowywanego dzieła muzycznego,
- ćwiczenie transpozycji i czytania partytur a' vista,

Wymagana liczba godzin: 0,5 godz./tydzień

ELEKTROAKUSTYKA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	2	2	1	1	2	2

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1, 3, 5), zaliczenie z oceną (sem. 2, 4), egzamin (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 120

Prowadzący:

Wykłady:

mgr Kamil Kęska

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Umiejętność analizy zjawisk elektroakustycznych.
2. Poznanie sposobów przetwarzania i pomiarów sygnałów *audio*, analogowych technice analogowej i cyfrowej.
3. Znajomość przetworników elektroakustycznych, analogowych i cyfrowych urządzeń elektroakustycznych.

PROGRAM:

1. Elementy toru fonicznego:

mikrofony – budowa i zasada działania, procesory dynamiki, procesory efektów, korektory, konsolety mikserskie: (analogowe, cyfrowe), przedwzmacniacze, wzmacniacze, końcówki mocy.

2. Metody zapisu i transmisji analogowej i cyfrowej sygnałów fonicznych:

rejestracja mechaniczna, magnetyczna, magnetoptyczna, optyczna, systemy kodowania i kompresji sygnałów fonicznych.

3. Urządzenia do rejestracji dźwięku:

magnetofony analogowe, cyfrowe, wielośladowe magnetofony cyfrowe, rejestratory magnetoptyczne, nagrywarki twarodyskowe, karty dźwiękowe.

4. Przewody i złącza:

połączenia symetryczne i niesymetryczne, przewody insertowe, kable głośnikowe, montaż, łączenie i lutowanie wtyków.

5. Rodzaje cyfrowej transmisji sygnału dźwiękowego: AES/EBU, SPDIF, TDIF, ADAT, FireWire, USB.

6. Podstawy technik mikrofonowych:

metody rejestracji nagrań, zabezpieczenia mikrofonów.

7. MIDI (Music Instruments Digital Interface):

komunikaty MIDI, sekwencery, kontrolery.

8. Systemy dźwiękowe:

monofonia, stereofonia, kwadrofonia, systemy wielokanałowe, surround, THX -kino domowe, ambiofonia.

9. Układy i systemy głośnikowe: budowa, zasada działania, parametry głośnika, rodzaje głośników, obudowy głośników, kolumny głośnikowe, aktywne i pasywne zespoły głośnikowe.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

W. Burtyn, *Dźwięk cyfrowy*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2002.

K. Sztekmler, *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*, Centrum Animacji Kultury, 2003.

ZALECANA:

S. Chrzęszcz, *Hi-Fi i kino domowe*, Instytut Wydawniczy Kreator, 2004.

A. Czyżewski, *Dźwięk cyfrowy. Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania*, EXIT, 2001.

J. Krajewski, *Głośniki Różyczki zestawy głośnikowe*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2003.

J. Kacprowski, *Zarys elektroakustyki*, Wydawnictwa Komunikacyjne, wydanie pierwsze, Warszawa 1956.

M. Rumreich, *Stereo w twoim samochodzie*, PWM Warszawa 1999.

M. Stępień, *MIDI Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych*.

A. Witort, *Elektroakustyka dla wszystkich*, Wydawnictwo Komunikacji i Łączności, wydanie drugie, Warszawa 1996. „Muzyk”, wydanie specjalne 2002 nr 2. „Elektronika plus”, wydanie specjalne, 2003 nr 1. „Estrada i Studio”, 2006 nr 3, s. 100-102.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji nad poruszonymi zagadnieniami.

Wymagania wstępne: znajomość fizycznych zagadnień akustyki.

Praca indywidualna studenta: przyswojenie zagadnień akustyki muzycznej opracowanie wybranego zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień(sem. 1, 2)

1 godz./tydzień(sem. od 3 do 6)

ESTETYKA DŹWIĘKU W FILMIE

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	-	-	1	2	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 3), zaliczenie z oceną (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

prof. AM Marian Szukalski

Ćwiczenia: -----

CELE:

Poznanie roli dźwięku w kształtowaniu przekazu audiowizualnego. Funkcje dźwięku w różnych gatunkach filmowych Umiejętność analizy warstwy dźwiękowej. Znajomość konwencji kształtowania warstwy dźwiękowej. Dialog filmowy Efekty dźwiękowe Muzyka w filmie. Montaż dźwięku. Zgranie filmu .Funkcje muzyki filmowej. Cechy charakterystyczne stylu realizacji dźwięku. Szkoły narodowe, wybitni reżyserzy.

PROGRAM:

1. Elementy i struktura ścieżki dźwiękowej filmu
2. Scenariusz, scenopis, konspekt programu.
3. Dźwięk w filmie niemym. Taper, biblioteki muzyczne,
4. Cechy dźwięku w okresie filmu niemego
5. Wpływ możliwości technicznych realizacji dźwięku na kształtowanie ścieżki dźwiękowej
6. Specyfika realizacji dźwięku w formach dokumentalnych
7. Wybitni dokumentaliści polscy
8. Film muzyczny. Problemy związane z użyciem playbacku w filmie
9. Użycie muzyki oryginalnej i adaptowanej w filmie i TV
10. Rola opracowania muzycznego i dźwiękowego
11. Różnice percepcji obrazu i dźwięku
12. Kreacja dźwiękowa w filmie animowanym
13. Ochrona prawna utworu muzycznego w filmie i TV

LITERATURA :

Zofia Lissa *Estetyka muzyki filmowej* PWM 1967

Alicja Helman: *Rola muzyki w filmie* WAI F 1975

A. Helman: *Sonorystyka filmu "Na wylot"* KINO nr. 9; 1973

Małgorzata Przedpełska - Bieniek *Dźwięk w filmie* Wydawnictwo Sonoria 2009

Alan Williams *Historyczne i teoretyczne problemy wprowadzenia do kina ścieżki dźwiękowej*

Kwartalnik Filmowy nr 44 Zima 2003 Wyd. Instytut Sztuki PAN

Marek Hendrykowski *Dźwięk na ekranie. Przełom dźwiękowy w filmie* Kwartalnik Filmowy nr 44 Zima 2003

Wyd. Instytut Sztuki PAN

Agata Karpa *Sonic Fiction, czyli o współczesnej audiosferze* Kwartalnik Filmowy nr 44 Zima 2003

Wyd. Instytut Sztuki PAN

Ewa Kofin: *Muzyka telewizyjna* Wyd. RiTV 1980

Metody nauczania: wykład z elementami ćwiczeń

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta:

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

HISTORIA FILMU

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	-	-	-	-	2	3

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 5), zaliczenie z oceną (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

dr Sylwia Kołos

Ćwiczenia: -----

CELE:

Celem nauczania jest zapoznanie studentów najważniejszymi zjawiskami w historii kina powszechnego i polskiego. Po zakończeniu zajęć student powinien: znać miejsce historii sztuki filmowej wśród historii innych sztuk; rozpoznawać i opisywać najważniejsze zjawiska i dzieła z w historii filmu i wykorzystywać wiadomości z historii filmu do badań nad kinem współczesnym.

PROGRAM:

- Początki kina – bracia Lumière, Georges Méliès
- Film d'art we Francji
- Rozwój języka filmu. Wielka Brytania – G.A. Smith; USA – W. Porter
- Włoski monumentalizm
- Początki przemysłu filmowego w USA. Twórczość D.W. Griffitha
- Burleska filmowa– Mack Sennett, Charles Chaplin, Buster Keaton
- Kino skandynawskie – Victor Sjöström, C. Th. Dreyer
- Niemiecki ekspresjonizm filmowy i kammerspiel
- Kino radzieckie w latach 20-tych. Siergiej Eisenstein i jego twórczość
- Pionierzy kina dokumentalnego – Robert Flaherty. Film dokumentalny w Wielkiej Brytanii
- Impresjonizm filmowy i awangarda. L. Delluc, G. Dulac, J. Epstein, L. Buñuel, J. Vigo
- Filmy Marcela Carné – francuski realizm poetycki
- „Triumf woli” – totalitaryzm w kinie
- „Obywatel Kane”. Znaczenie filmu Orsona Wellsa w historii kina
- Włoski neorealizm
- Free ciemna i „młodzi gniewni” w Wielkiej Brytanii
- Francuska Nowa Fala.
- Kino mistrzów: Bergman, Fellini, Visconti.
- Początki kinematografii polskiej i polskie kino powojenne:
- Pionierzy polskiego kina. Kinematografia polska przed wybudzaniem II wojny światowej
- Polska Szkoła Filmowa
- Polski film dokumentalny: Czarna seria, psychodrama w dokumentach Marcela Łozińskiego, Kieślowski dokumentalista
- Polska szkoła animacji
- Kino moralnego niepokoju
- Kino polskie po przełomie – bohater filmu polskiego po '89 roku

LITERATURA

OBOWIĄZKOWA:

Encyklopedia Kina, red. Tadeusz Lubelski, Kraków 2003
Olga Katafiasz, Joanna Wojnicka *Słownik wiedzy o filmie*, 2005 (lub 2008)
Tadeusz Lubelski, *Nowa Fala. O pewnej przygodzie kina francuskiego*, Kraków 2000
Jerzy Płażewski, *Historia Filmu 1895-2005*, Warszawa 2005
Autorzy kina europejskiego cz. II, III, IV, red. Alicja Helman, Andrzej Pitrus, Kraków 2005, 2007, 2008
Alicja Helman, *Urok zmierzchu. Filmy Luchina Viscontiego*, Gdańsk 2002
Maria Kornatowska, *Fellini*, Gdańsk 2003
Tadeusz Szczepański, *Zwierciadło Bergmana*, Gdańsk 2007
Tadeusz Lubelski, *Historia kina polskiego (1895 – 2007)*, 2009
Katarzyna Taras, „*Egoista*” czy *Edi?* *Bohaterowie najnowszych polskich filmów – rekonesans*, Warszawa 2007
Alicja Helman, Andrzej Pitrus, *Podstawy wiedzy o filmie*, Gdańsk 2008
Historia myśli filmowej, red. Alicja Helman, Jacek Ostaszewski, Gdańsk 2007
Syd Field, Rolf Rilla, *Pisanie scenariusza filmowego*, Warszawa 1998

ZALECANA:

Jerzy Płażewski, *Historia filmu francuskiego*, Warszawa 2005
Miroslaw Przyłipiak, *Kino bezpośrednie 1960-1963*, Gdańsk 2008
David Shipman, *Historia kina. Pierwsze stulecie*, Katowice 1993
Michelangelo Antonioni, red. Bogusław Zmudziński, Kraków 2004
Mistrzowie kina amerykańskiego. Bunt i nostalgia, red. Łukasz Plesnar, Rafał Syska, Kraków 2007
Marek Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk, 2002
Rafał Marszałek, *Kino rzeczy znalezionych*, Gdańsk 2006
Piotr Zwierzchowski, *Pęknięty monolit. Konteksty polskiego kina socrealistycznego*, Bydgoszcz 2005
Alicja Helman, *Twórcza Zdrada. Filmowe adaptacje literatury*, Poznań 1998
Jerzy Płażewski, *Język filmu*, Warszawa 2008
Tadeusz Szczepański, Bogusław Żyłko, *Cudowny kinemo. Rosyjska myśl filmowa*, Gdańsk 2001
Kognitywna teoria filmu. Antologia przekładów, red. Jacek Ostaszewski, Kraków 1999
Maciej Karpiński, *Niedoskonałe odbicie. O sztuce scenariusza filmowego*, Warszawa 1995 (lub kolejne wydania)
Olivier Schütte, *Praca nad scenariuszem*, Warszawa 2005

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji

Wymagania wstępne: ogólna wiedza z zakresu historii sztuki i historii powszechnej

Praca indywidualna studenta: lektura materiałów uzupełniających, poznawanie literatury fachowej

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

PROPEDEUTYKA MUZYKI ELEKTROAKUSTYCZNEJ

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	-	-	1	2	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykłady:

as. Dobromiła Jaskot

Ćwiczenia: -----

CELE:

Znajomość historii muzyki elektronicznej, najważniejszych ośrodków muzyki elektroakustycznej na świecie oraz czołowych nazwisk z dziedziny sztuki elektronicznej i komputerowej. Świadomość kierunków rozwoju muzyki elektronicznej oraz komputerowej, (odmian/typów dzieł) w korelacji z modernizacją technologiczną XX i XXI wieku. Kształcenie umiejętności stylokrytycznej oraz technologicznej analizy poznawanych dzieł na podstawie doświadczenia audytywnego z punktu widzenia przynależności do miejsca i czasu powstania, technologii, stylu oraz estetyki dzieła. Kształcenie umiejętności realizacji wybranych zagadnień przy pomocy komputera. Muzyka elektroakustyczna w radiu, filmie, telewizji, wystawiennictwie, multimediami. Rola realizatora dźwięku. Znajomość notacji, rola partytury. Uświadomienie istotnych różnic muzyki instrumentalnej a głosu ludzkiego w muzyce elektroakustycznej. Wybrane osobowości twórcze, prekursorzy.

PROGRAM:

Ogólna charakterystyka - zarys i rozwój muzyki elektroakustycznej:

- muzyka na taśmę oraz nośniku CD-R
- muzyka elektroniczno-instrumentalna
- głos ludzki w muzyce elektroakustycznej
- syntezytor, generowanie dźwięków
- muzyka interaktywna (*live electronics*)
- multimedia, crossmedia, intermedia
- muzyka elektroniczna pop-kultury
- notacja muzyki elektronicznej

Historia i rozwój muzyki elektronicznej:

- terminologia, prekursorzy
- Musique concrète w Paryżu
- Studio für Elektronische Musik w Kolonii
- Tape Music w Stanach Zjednoczonych
- Inne studia europejskie
- Studio NHK w Tokio
- Studio Eksperymentalne Polskiego Radia w Warszawie

Dalsze losy muzyki elektronicznej na świecie:

- Studia elektroakustyczne we Francji
- Kontynuacja muzyki konkretnej na świecie
- Landscape composition
- Studia elektroakustyczne w krajach skandynawskich
- Text-sound composition
- najważniejsze współczesne studia elektroakustyczne na świecie
- najważniejsze wydawnictwa, konkursy, festiwale muzyki elektroakustycznej

Szczegółowa analiza wybranych dzieł muzyki elektronicznej i komputerowej (prezentacja wraz z analizą i praktyką):

- muzyka na taśmę solo
- muzyka elektroniczno-instrumentalna
- muzyka elektroniczna na żywo (*live electronic*)
- multimedia
- minimal music
- syntezyzator
- początki komputera (*Illiac*)
- elektroniczna muzyka towarzysząca
- języki programowania
- muzyka interaktywna
- muzyka algorytmiczna
- projekcje video
- instalacje audiowizualne
- muzyka elektroniczna pop-kultury
- dj oraz vj

LITERATURA:

- Bielawski Ludwik, *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, PWM Warszawa 1976
- Gentilucci A., *Introduzione alla musica elettronica*, wyd. 3, Milano 1982
- Hiller L. A., Issacson L. M., *Experimental Music*, New York, London 1959
- Hiller L. A., Issacson L. M., *Muzyka eksperymentalna-komponowanie za pomocą komputera*, Res Facta 1971 nr 5
- Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989
- Red. Kwiecińska Agata, Mendyk Michał, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*, nr 1 2004, nr 4 2005
- Moore Brian C. J., *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*, PWN Warszawa-Poznań 1999
- Patkowski Józef, *Kompozytor a technika studia muzyki eksperymentalnej*, w: Horyzonty muzyki, PWM Kraków 1970
- Pierce John, David Edvard E., *Świat dźwięków*, PWN Warszawa 1967
- Russolo Luigi, *L'Art des bruits*
- Salzman E., *Mixed Media* [w:] Dictionary of Contemporary Music, red. J. Vinton, New York 1974
- red. Schaeffer Bogusław, *Forum musicum, Muzyka w studio*, PWM Kraków 1968
- Schaeffer Bogusław, *Kompozytorzy XX wieku, tom I i II*, Wydawnictwo Literackie Kraków 1990
- Schaeffer Pierre, *La musique cencrete*, Presses Universitaires de France
- Skowron Zbigniew, *Muzyka elektroniczna Karlheinza Stockhausena. Okres prób i doświadczeń*, Muzyka 1981 nr 3-4
- Skowron Zbigniew, *Muzyka elektroniczna Karlheinza Stockhausena. Utwory z lat 1955-1967*, Muzyka 1982 nr 1-2
- Stockhausen Karlheinz, *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*, Koln 1963
- Szlifirski Krzysztof, *New Technology and Training of Composers in Experimental Music*, La Revue Musicale 1971 nr specjalny *Music and Technology*
- Winckel Fritz, *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965
- Żyszkowski Zbigniew, *Elementy elektroakustyki*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne Warszawa

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji

Wymagania wstępne: znajomość podstawowych zagadnień z dziedziny akustyki, elektroakustyki i psychoakustyki; ogólna wiedza z zakresu historii muzyki

Praca indywidualna studenta: lektura materiałów uzupełniających, poznawanie literatury fachowej

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

HISTORIA STYLÓW MUZYCZNYCH

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	-	-	2	2	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: II, III

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 3,4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

as. Barbara Mielcarek-
Krzyżanowska

Ćwiczenia: -----

CELE:

Zapoznanie studentów z periodyzacją historii muzyki oraz zwrócenie uwagi na istnienie pokrewieństw i różnic w ramach poszczególnych stylów, epok i utworów muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem funkcji utworów oraz miejsc, w których były one wykonywane.

PROGRAM:

1. Geneza muzyki.
2. Starożytność.
3. Średniowiecze.
4. Renesans.
5. Barok.
6. Klasycyzm.
7. Romantyzm.
8. Wiek XX.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

J. Chomiński Z. Lissa, *Historia muzyki powszechnej*, PWM Kraków 1990.

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Historia muzyki*, Kraków 1989.

C. Dahlhaus, *Idea muzyki absolutnej*, Kraków 1988.

E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.

W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*, Warszawa 1990.

J. Topolski, *Metodologia historii*, Warszawa 1985.

ZALECANA:

W. Apel, *Gregorian Chant*, Bloomington 1958.

A. Borowski, *Renesans*, Warszawa 1992.

A. Einstein, *Muzyka w epoce romantyzmu*, przeł. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1983.

D. J. Grout, *A Short History of Opera*, New York 1971.

A. Hauser, *Spoleczna historia sztuki i literatury*, Warszawa 1974.

S. Jarociński, *Ideologie romantyczne*, Kraków 1979.

B. Pocij, *Szkice z późnego romantyzmu*, Kraków 1978. Ch.

Rosen, *The Classical Style*, New York 1971.

D. Szlagowska, *Kultura muzyczna antyku*, Gdańsk 1996.

H. Waddel, *Średniowiecze wagańców*, Warszawa 1960.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji

Wymagania wstępne: ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej, historii filozofii, literatury i sztuki

Praca indywidualna studenta: lektura materiałów uzupełniających, poznawanie literatury muzycznej związanej z omawianymi epokami, stylami, kompozytorami

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

MATEMATYKA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	2	2	-	-	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1), zaliczenie z oceną (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 60

Prowadzący:

Wykłady:

prof. AM Witold Osiński

Ćwiczenia:

mgr Kamil Kęska

CELE:

Opanowanie wybranych zagadnień z określonych działów matematyki, które stanowią bazę do studiowania innych przedmiotów przewidzianych programem studiów (technicznych, elektroakustycznych), dając studentowi potrzebną wiedzę i aparat rachunkowy.

PROGRAM:

1. Przypomnienie podstawowych wiadomości z zakresu logiki matematycznej, teorii zbiorów, arytmetyki.
2. Wybrane zagadnienia algebry (algebra macierzy, układy równań)
3. Liczby zespolone.
4. Wybrane zagadnienia analizy matematycznej:
 - Całki (pochodne, ciągłość, granice),
 - Szeregi liczbowe i szeregi funkcyjne,
 - Równania różniczkowe zwyczajne.

LITERATURA: notatki z wykładów

Metody nauczania: wykład i ćwiczenia

Wymagania wstępne: matura z matematyki na poziomie przewidzianym wymaganiami rekrutacyjnymi na studia

Praca indywidualna studenta: samodzielne ćwiczenia – rozwiązywanie zadań rachunkowych

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień (w tym 1 godz. wykładu i 1 godz. ćwiczeń)

MONTAŻ CYFROWY

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	1	1	-	-	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1, 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykład: -----

Ćwiczenia:

mgr Kamil Kęska

CELE:

1. Rozumienie zasad działania elementów systemu montażowego.
2. Opanowanie cyfrowej technologii edycji *audio* oraz problematyki synchronizacji.

PROGRAM:

1. Przetwarzanie AC i CA:

zasada działania przetworników A/D, zasada działania przetworników D/A, metody przetwarzania, nadpróbkowanie, dithering, jitter.

2. Systemy montażowe:

platformy komputerowe, systemy operacyjne, klasyfikacja systemów, konfiguracje sprzętowe.

3. Dyski, interfejsy SCSI.

4. Synchronizacja sygnałów cyfrowych.

5. Synchronizacja do zewnętrznego źródła kodu czasowego.

6. Charakterystyka systemów montażowych:

podstawowe operacje, skróty klawiaturowe, konfiguracja miksera systemu montażowego, korzystanie z wtyczek (plugin), menu listy regionów audio, listy śladów i grup, operacje destrukcyjne, automatyka systemu montażowego.

7. Music Instruments Digital Interface (MIDI).

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

Burtyn W., *Dźwięk cyfrowy*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, 2002.

ZALECANA:

A. Czyżewski, *Dźwięk cyfrowy. Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania*, EXIT, 2001.

Z. Kulka, *Przetworniki Analogowo-Cyfrowe i Cyfrowo-Analogowe*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1987.

F. Schmidt, *SCSI i IDE protokoły, zastosowania i programowanie*, „MIKOM”, Warszawa 1999. Stępień M., *MIDI Cyfrowy interfejs instrumentów muzycznych*, „Muzyk”, wydanie specjalne 2002 nr 2.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji nad poruszonymi zagadnieniami.

Wymagania wstępne: znajomość podstawowych pojęć z dziedziny elektroniki i elektroakustyki.

Praca indywidualna studenta: przyswojenie zagadnień z dziedziny cyfrowej obróbki dźwięku, jego synchronizacji z obrazem, samodzielne studiowanie zagadnień montażu.

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

PODSTAWY ELEKTRONIKI

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	1	1	-	-	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I

Semestr: 1, 2

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1) egzamin (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 60

Prowadzący:

Wykład:

mgr Kamil Kęska

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Rozumienie zasad działania elementów i układów elektronicznych ze szczególnym uwzględnieniem techniki fonicznej.
2. Poznanie zjawisk zachodzących w analogowych i cyfrowych obwodach elektronicznych.

PROGRAM:

1. Teoria obwodów:

elementy dyssypatywne, elementy reaktancyjne, dzielnik napięcia, dzielnik prądowy, filtry RC, moc i praca w obwodach elektrycznych, czwórniki i ich parametry robocze.

2. Lampy elektronowe:

odzaje lamp elektronowych, bloki funkcjonalne wzmacniaczy audio.

3. Przyrządy półprzewodnikowe:

półprzewodnikowe elementy biernie, tranzystory bipolarne, tranzystory polowe, ustalanie punktu pracy tranzystora, układy tranzystorów.

4. Układy analogowe:

wzmacniacze operacyjne i ich zastosowanie, podstawy sprzężenia zwrotnego, filtry aktywne.

5. Szumy i zakłócenia:

szum losowy, biały różowy, zniekształcenia sygnału, przydźwięk sieci, pętla mas.

6. Układy cyfrowe:

stany logiczne, bramki logiczne, rodziny układów cyfrowych (TTL, CMOS), układy kombinacyjne, sekwencyjne, układy asynchroniczne i synchroniczne.

7. Przetworniki Analogowo-Cyfrowe i Cyfrowo-Analogowe:

przetworniki AC: Flash, kompensacja wagowa, integracyjne, delta-sigma, przetworniki CA: R-2R, integracyjne.

8. Podstawy techniki mikroprocesorowej:

architektura mikroprocesora, rodzaje pamięci, procesory sygnałowe (DSP).

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

P. Horowitz, W. Hill, *Sztuka elektroniki cz. 1*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wydanie trzecie, Warszawa 1996.

P. Horowitz, W. Hill, *Sztuka elektroniki cz. 2*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wydanie trzecie, Warszawa 1996.

ZALECANA:

Z. Kulka, *Przetworniki Analogowo-Cyfrowe i Cyfrowo-Analogowe*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa, 1987.

O. Limann, H. Pelka, *Elektronika bez wielkich problemów. Technika cyfrowa*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wydanie pierwsze, Warszawa 1991.

O. Limann, H. Pelka, *Elektronika bez wielkich problemów. Wzmacniacze operacyjne*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wydanie pierwsze, Warszawa 1991.

J. Osowski, J. Szabatin, *Podstawy teorii obwodów*, WNT, Warszawa, 1993.

B. Pióro, *Podstawy elektroniki 1*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, numer siódme, rok wydania: 2003.

B. Pióro, *Podstawy elektroniki 2*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, numer siódme, rok wydania: 2003.

J. Watson, *Elektronika*, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wydanie drugie, Warszawa 2002.
A. Zawada, *Lampy elektronowe w aplikacja audio*, BTC, wydanie pierwsze, 2004. „Elektronika plus”,
wydanie specjalne, 2003 nr 1, „Elektronika dla wszystkich”, 2003 nr 10, s. 26-27.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji nad poruszonymi zagadnieniami.

Wymagania wstępne: znajomość fizycznych zagadnień elektroniki.

Praca indywidualna studenta: przyswojenie zagadnień dziedziny elektroniki, opracowanie wybranego zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

V.9. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE

KOMPOZYCJA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	5	5	5	5	5	5

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1, 3, 5),
egzamin (sem. 2, 4), zaliczenie (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 180

Prowadzący:

Wykład:

prof. zw. Marek Jasiński

prof. AM Zbigniew Bargielski

st.wykl. Aleksandra Brejza

Ćwiczenia: -----

CELE:

Opanowanie środków techniki kompozytorskiej prowadzących do pełnej realizacji kompozycji, od dzieł solowych do symfonicznych.

PROGRAM:

1. Wprowadzenie do kompozycji (rozmowy na temat estetyki dzieła muzycznego, indywidualnych predyspozycji i upodobań stylistycznych studenta).
2. Komponowanie małych utworów solowych, duetów, triów oraz odpowiadające im utwory muzyki elektroakustycznej.
3. Komponowanie utworów kameralnych z różną obsadą instrumentów oraz muzyki elektroakustycznej oraz chóralnej.
4. Komponowanie utworów na zespoły orkiestrowe (z ewentualnym udziałem środków elektroakustycznych).

LITERATURA:

Studiowanie partytur utworów różnych epok (od szkoły „Notre Dame” do współczesnych).

Metody nauczania: wykład, dyskusja, analiza zagadnień i repertuaru

Wymagania wstępne: samodzielnie wykonane prace kompozytorskie (w zapisie nutowym).

Praca indywidualna studenta: praca nad określoną formą (gatunkiem), realizacja zadanych utworów.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

INSTRUMENTACJA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	2	2	2	2	2	2
Teoria Muzyki	2	2	2	2	2	2

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1-5), egzamin (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 45

Prowadzący:

Wykład:

ad. dr Michał Zieliński

as. Marcin Kopczyński

Ćwiczenia: -----

CELE:

Rozwijanie wyobraźni dźwiękowej; kształcenie umiejętności oceny efektu brzmieniowego na podstawie analizy partytury; zapoznanie z rozwojem instrumentarium w muzyce europejskiej od poł. XVIII w. do czasów współczesnych; poznanie właściwości brzmieniowych, technicznych i wyrazowych poszczególnych instrumentów orkiestrowych; zapoznanie z podstawowymi zagadnieniami związanymi z fakturą i kolorystyką instrumentalną w twórczości symfonicznej kompozytorów okresów: klasycyzmu, romantyzmu, postromantyzmu oraz wybranych kierunków muzyki europejskiej XX wieku; opanowanie praktycznej umiejętności zinstrumentowania utworu fortepianowego z uwzględnieniem instrumentarium oraz środków fakturalnych i stylistycznych charakterystycznych dla danej epoki.

PROGRAM:

1. Objaśnienie znaczenia i zakresu pojęć: „instrumentacja” i „orkiestracja”; przedstawienie celów nauczania i literatury przedmiotu.
2. Orkiestra klasyczna; sposoby współdziałania poszczególnych sekcji orkiestry; typowe rozwiązania kadencyjne i ukształtowania fakturalne; podstawy faktury rejestrowej.
3. Ewolucja stylu orkiestrowego na przykładzie cyklu symfonii Beethovena.
4. Orkiestra romantyczna; rozbudowa obsady; metody aranżacji fragmentów tutti, orkiestrowe crescendo i diminuendo, efekty ilustracyjne w muzyce programowej.
5. Orkiestra modernistyczna; kolorystyka instrumentalna; nowe środki artykulacyjne i efekty fakturalne.
6. Technika orkiestrowa a punktualizm; rozszczepienie faktury orkiestrowej na wyizolowane „punkty” brzmieniowe.
7. Technika orkiestrowa w utworach sonorystycznych; nowe efekty brzmieniowe, preparacja fortepianu; katalog nowych efektów w sekcji smyczkowej; wielotony na instrumentach dętych drewnianych; technika „tone-clusters”.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

M. Drobner, *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWM Kraków 1980.

H. Kostrzewska, *Sonorystyka*, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Poznaniu, Poznań 1994.

Z. Pawłowski, *Instrumentacja* t. I i II, PWM Kraków 1965.

ZALECANA:

Carse, *The History of Orchestration*, Dover Publications, New York (1925 reprint).

Sachs, *Historia instrumentów muzycznych*, PWM Kraków 1989.

Metody nauczania: wykład, analiza zagadnień

Wymagania wstępne: zaliczony kurs instrumentoznawstwa w średniej szkole muzycznej

Praca indywidualna studenta: orkiestracja wybranych utworów fortepianowych

Wymagana liczba godzin: 0,5 godz./tydzień

CZYTANIE PARTYTUR

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR						
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	2	2	1	1	1	1
Teoria Muzyki	2	2	1	1	1	1

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1,3,5),
egzamin (sem. 2,4,6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 45

Prowadzący:

Wykład: -----

Ćwiczenia:

ad dr Elżbieta Szczurko

as. Małgorzata Królak-Radziejewska

as. Michał Dobrzyński

CELE:

Wyrobienie techniki analizowania oraz praktycznej umiejętności realizacji na fortepianie partytur kameralnych, symfonicznych, wokallyno-instrumentalnych i wokallynych (wymagana jest także znajomość starych kluczy i technik transpozycji przebiegu muzycznego).

PROGRAM:

1. Czytanie i granie partytur zapisanych w starych kluczach.
2. Czytanie i granie partytur przeznaczonych na: kwartet smyczkowy.
3. Czytanie i granie partytur przeznaczonych na orkiestrę klasyczną.
4. Czytanie i granie partytur przeznaczonych na orkiestrę symfoniczną.
5. Czytanie i granie partytur przeznaczonych na wielką orkiestrę symfoniczną.
6. Czytanie i granie partytur chóralnych i dzieł wokallyno-instrumentalnych.
7. Czytanie i granie partytur a'vista.
8. Transponowanie w obrębie sekundy (małej i wielkiej), tercji (małej i wielkiej), kwarty czystej, kwinty czystej i trytonu.
9. Czytanie i granie wybranych partii instrumentów transponujących w układach 2, 3, 4i więcej głosowych.
10. Sporządzanie wyciągów fortepianowych w układzie na 2, 4 ręce i 2 fortepiany.
11. Wykonywanie w układzie na 4 ręce transkrypcji fortepianowych utworów orkiestrowych, np. symfonii, suit, fragmentów z oper, oratoriów, baletów i innych.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

J. S. Bach, *Chorały 4-głosowe ćwiczenia w starych kluczach* w opr. S. Wiechowicza. Wybrane części z kwartetów smyczkowych J. Haydna, W.A. Mozarta i L. van Beethovena. Wybrane części z symfonii klasycznych J. Haydna, W.A. Mozarta i L. van Beethovena. Wybrane części z symfonii F. Schuberta i R. Schumanna. Wybrane części z symfonii J. Brahmsa. Wybrane części ze *Stabat Mater* K. Szymanowskiego. Wybrane części z utworów W. Lutosławskiego.

ZALECANA:

Instrumentalne utwory kameralne na zespoły smyczkowe: tria, kwartety, kwintety, divertimenti, serenady i inne (wiek XVIII: Haydn, Mozart, Beethoven i inni). Utwory orkiestrowe: wiek XVII – XVIII -concerti grossi, serenady, suit, uwertury, symfonie (Corelli, Vivaldi, Haendel, Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven i inni). Utwory orkiestrowe i wokallyno-instrumentalne I poł. XIX w.: symfonie, koncerty, uwertury operowe i koncertowe, opery, msze, oratoria, suit i inne formy utworów koncertowych (Schubert, Schumann, Weber, Rossini, Mendelssohn, Glinka, Berlioz, Bizet, Moniuszko i inni).

Utwory orkiestrowe i wokallyno-instrumentalne II poł. XIX w.: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suit i inne formy utworów koncertowych, (Brahms, Liszt, Czajkowski, Franck, Dworzak, Smetana, Wagner, R. Strauss, Bruckner, Mahler, Borodin, Reger, Musorgski, Rimski-Korsakow, Żeleński, Sibelius i inni). Utwory orkiestrowe i wokallyno-instrumentalne koniec XIX początek XX wieku: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, opery, msze, oratoria, suit i inne formy utworów koncertowych

(Skriabin, Noskowski, Karłowicz, Szymanowski, Szostakowicz, Strawiński, Poulenc, Rachmaninow, Debussy, Ravel, Prokofiew, Hindemith, Honegger, Bartok, Ducas, Schönberg, Webern, Berg, Messiaen, Nono, Britten, Dallapiccola i inni). Utwory orkiestrowe: symfonie, uwertury operowe i koncertowe, poematy symfoniczne, koncerty, suity i inne formy utworów koncertowych XX wieku (Górecki, Lutosławski, Penderecki, Bacewicz, Baird, Kisielewski, Serocki, Palester, Ligetti, Stockhausen, Bargielski, Woźniak, Malawski i inni). Utwory wokalne a capella i wokalnie-instrumentalne: madrygały, psalmy, motety, pieśni, kantaty, msze, oratoria, opery, symfonie XX wieku (Szymanowski, Orff, Penderecki, Lutosławski, Górecki, Twardowski, Wiechowicz, Jasiński, Głowski, Koszewski i inni).

H. Piliczowa Nauka czytania partytur.

Creuzburg Partiturspiel t. I, II, III, IV.

E. Bury *Technika czytania partytur*.

Metoda nauczania: analiza repertuaru, ćwiczenia praktyczne

Wymagania wstępne: Umiejętność czytania nut i gry na fortepianie na poziomie podstawowym

Praca indywidualna studenta:

- przygotowanie zadanych utworów,
- analiza organizacji przygotowywanego dzieła muzycznego,
- ćwiczenie transpozycji i czytania partytur a' vista,
- pisanie wyciągów fortepianowych.

Wymagana liczba godzin: 0,5 godz./tydzień

HARMONIA PRAKTYCZNA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	2	2	-	-	-	-
Teoria Muzyki	2	2	-	-	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Kierunkowy
Rok studiów: I
Semestr: od 1 do 2
Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1,2)
Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 15
Prowadzący:
Wykład: -----
Ćwiczenia:
as. Michał Dobrzyński
as. Małgorzata Królak-Radziejewska

CELE:

Zdobycie umiejętności niezbędnych do praktycznej analizy zjawisk harmoniczných i do pracy pedagogicznej w szkolnictwie muzycznym wszystkich stopni, tj.:

1. realizacja na instrumencie ciągów funkcyjnych w systemie dur-moll i tzw. tonalności rozszerzonej,
2. realizacja modulacji,
3. zdobycie umiejętności tworzenia autorskich ćwiczeń ilustrujących wszystkie problemy harmoniki tonalnej,
4. odtwarzanie charakterystyki danego stylu poprzez zastosowanie właściwych środków harmoniczných.

PROGRAM:

1. Kadencje.
2. Przebieg funkcyjny z akordami pobocznymi.
3. Przebieg funkcyjny z akordami septymowymi.
4. Przebieg funkcyjny z trójdźwiękami z dodanymi sekstami.
5. Ciąg dominant pozornych.
6. Progresja modulująca.
7. Ciąg harmoniczny zawierający opóźnienia.
8. Ciąg harmoniczny zawierający akordy alterowane.
9. Diatoniczny ciąg modulacyjny.
10. Modulacja enharmoniczna.
11. Akord kwartowy, sekundowy w konstrukcji harmonicznej.
12. Paralelizm akordowy.
13. Centra brzmieniowe.

LITERATURA:

K. Sikorski, *Harmonia. Zbiór zadań i przykładów*, PWM Kraków 1984.
F. Wesołowski, *Materiały do ćwiczeń harmoniczných*, PWM Kraków 1978.
Materiały autorskie.

Metody nauczania: ćwiczenia, analiza zjawisk harmoniczných

Wymagania wstępne: posiadanie rozwiniętego słuchu muzycznego, ukończony kurs zasad muzyki

Praca indywidualna studenta: ćwiczenia praktyczne

Wymagana liczba godzin: 0,5 godz./tydzień

TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE XX WIEKU

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	2	2	2	2	-	-
Teoria Muzyki	2	2	2	2	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1, 3), egzamin (sem. 2, 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 90

Prowadzący:

Wykład:

prof. AM Zbigniew Bargielski

st.wykł. Aleksandra Brejza

Ćwiczenia: -----

CELE:

Poznanie technik kompozytorskich stosowanych przez czołowych twórców muzyki XX wieku. Doskonalenie umiejętności samodzielnej analizy problemów technicznych we współczesnych kompozycjach. Zapoznanie się z literaturą XX wieku.

PROGRAM:

1. Harmonika F. Chopina i F. Liszta -u źródeł kryzysu systemu dur-moll.
2. Dwubiegunowość w transformacjach muzyki przełomu XIX i XX wieku.
3. Harmonika C. Debussy'ego jako źródło przemian w brzmieniowości.
4. Technika centrowa A. Skriabina.
5. Technika 12. dźwiękowa i serializm.
6. Problemy mikrotonowości.
7. System osiowy B. Bartoka a zagadnienie rezonansu naturalnego.
8. Technika języka muzycznego O. Messiaena.
9. Zagadnienie techniki sonorystycznej i jej procedur.
10. Od źródeł aleatoryzmu po aleatoryzm kontrolowany W. Lutosławskiego.
11. Problemy harmoniki w utworach W. Lutosławskiego.
12. Zagadnienia techniki w muzyce minimalistycznej.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

T. A Zieliński., *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.

W. Rudziński, *Warsztat kompozytorski Beli Bartoka*, Kraków 1964.

M. Gołąb, *Dodekafonia*, Bydgoszcz 1987.

O. Messiaen, *Technika mojego języka muzycznego*, „Res Facta”, Kraków 1973. *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70-tych*, red. L. Polony, „Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Krakowie”, Kraków 1986.

J. Miklaszewska, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Musica Iagellonica, Kraków 2003.

Z. Skowron, *Nowa muzyka amerykańska*, Kraków 1995.

ZALECANA:

B. Schaeffer, *Kompozytorzy XX wieku, t. 1-2*, Kraków 1990.

T. A. Zieliński, *Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku*, Warszawa 1980.

Metody nauczania: wykład połączony z dyskusją i analizą repertuaru.

Wymagania wstępne: znajomość wybranych problemów muzyki XX wieku; podstawy harmonii.

Praca indywidualna studenta:

- przygotowywanie ćwiczeń wykorzystujących wybrane techniki dźwiękowe,
- zapoznajawanie się z wybranymi przykładami dzieł literatury muzycznej XX wieku, -doskonalenie umiejętności analizy problemów technicznych dzieła muzycznego.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień (sem. 3 i 5), 1 godz./tydzień (sem. 4i 6)

WSPÓŁCZESNE TECHNIKI KOMPOZYTORSKIE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR						
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	-	-	-	-	2	2
Teoria Muzyki	-	-	-	-	2	2

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 5), egzamin (sem. 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 60

Prowadzący:

Wykład:

prof. AM Zbigniew Bargielski
st.wykl. Aleksandra Brejza

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Poznanie technik kompozytorskich stosowanych przez wybitnych twórców muzyki XXI wieku.
2. Doskonalenie umiejętności samodzielnej analizy problemów technicznych we współczesnych kompozycjach.
3. Zapoznanie się z literaturą XXI wieku.

PROGRAM:

1. Zagadnienia muzyki współczesnej.
2. Twórczość G. Scelsi -u źródeł spektralizmu.
3. Problemy techniczne w muzyce spektralnej.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

Oblicza nowej duchowości. red. M. Gołaszewska „Mała biblioteka estetyki”, Kraków 1995 nr 42.
K. Sz wajgier, *Natura, osoba i wszechświat w muzyce New Age w: Estetyka a ekologia*, red. K. Wilkoszewska, Kraków 1992. Książki programowe MFMW „Warszawska Jesień.”

Metody nauczania: wykład połączony z analizą kompozycji

Wymagania wstępne: znajomość problematyki technik kompozytorskich stosowanych w muzyce XX wieku.

Praca indywidualna studenta: Samodzielne przygotowywanie zadanych ćwiczeń

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

MUZYKA POLSKA XX I XXI WIEKU

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	-	-	-	-	3	3
Teoria Muzyki	-	-	-	-	3	3

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Kierunkowy
Rok studiów: III
Semestr: od 5 do 6
Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 5, 6),
Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60
Prowadzący:
Wykład:
ad. dr Violetta Przech
Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Znajomość polskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku w kontekście uwarunkowań społeczno-politycznych, kulturowych i stylistycznych.
2. Znajomość twórców i dzieł, kierunków, stylów i technik kompozytorskich reprezentatywnych dla polskiej twórczości muzycznej XX i XXI wieku. Zagadnienie recepcji.
3. Umiejętność stylokrytycznej analizy poznawanych dzieł na podstawie doświadczenia audytywnego i oglądu partytur, umiejętność charakteryzowania i przyporządkowywania utworów do gatunku, rodzaju, modelu formalnego, kierunku, estetyki, stylu, techniki, szkoły kompozytorskiej, twórczości danego kompozytora.

PROGRAM:

1. Wiek XX: okres międzywojnia i II wojny światowej (znaczenie Szymanowskiego, nurt narodowo-folklorystyczny i neoklasycyzm w muzyce polskiej, dodekafonia Józefa Kofflera); nowatorskie tendencje w polskiej twórczości lat powojennych – do 1949 roku; muzyka polska w warunkach realizmu socjalistycznego i walki z formalizmem; polska twórczość muzyczna po 1956 roku - główne nurty: dodekafonia-serializm-punktualizm, sonoryzm, koncepcje aleatoryczne i indeterministyczne, polska odmiana *minimal music*, postmodernizm.
2. Wiek XXI: muzyka polska *in statu nascendi*.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

K. Baculewski, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1985*, PWM Kraków 1987.
J. M. Chomiński, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Historia muzyki polskiej*, cz. II, PWM Kraków 1996.
Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu, red. G. Dziamski, Instytut Kultury Warszawa 1996.
Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku*, PWM Kraków 1985.
I. Lindstedt, *Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku*, Polihymnia Lublin 2001.
J. Miklaszewska, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Musica Iagellonica Kraków 2003.
A. Nowak, *Współczesny koncert polski*, wyd. Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, seria: Studia i dysertacje, Bydgoszcz 1997.
Z. Skowron, *Recepcja postaw i programów awangardowych w powojennej muzyce polskiej*, w: *Muzyka Polska 1945-1995 (materiały Sesji Naukowej 6-10 grudnia 1995, w20-lecie Zakładu Analizy i Interpretacji Muzyki)*, wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, red. K. Droba,
T. Malecka, K. Szwagier, Kraków 1996, s. 67-80.

ZALECANA:

Na przykład monografie kompozytorskie, m.in.:
R. Cłopicka, *Krzysztof Penderecki.. Między sacrum a profanum*, Wyd. Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2000.
D. Gwizdalanka, K. Meyer, *Lutosławski. Droga do dojrzałości*, PWM Kraków 2003;.
D. Gwizdalanka, K. Meyer, *Lutosławski. Droga do dojrzałości*, PWM Kraków 2004.
Z. Helman, *Palester. Twórca i dzieło*, Musica Iagellonica Kraków 1999. Ch. B. Rae, *Muzyka Lutosławskiego*,

przekł. S. Krupowicz, PWN Warszawa 1996.
A. Thomas, Górecki, PWM Kraków 1998.

Metody nauczania: wykład połączony z prezentacją dzieł i stylokrytyczną analizą repertuaru, dyskusja nad poruszonymi zagadnieniami.

Wymagania wstępne: znajomość historii muzyki powszechnej

Praca indywidualna studenta: przyswojenie wiedzy z zakresu dziejów polskiej kultury muzycznej XX i XXI wieku, zapoznanie się z wyznaczonym repertuarem dzieł polskiej literatury muzycznej, opracowanie wybranego zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

WPROWADZENIE DO KOMPOZYCJI

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Teoria Muzyki	-	-	2	2	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 3), zaliczenie z oceną (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykład:

prof. zw. Marek Jasiński

st.wykł. Aleksandra Brejza

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie do samodzielnej pracy nad kompozycją. Rozwijanie umiejętności posługiwania się określoną formą muzyczną.

PROGRAM:

1. Forma ABA /ABA1/.
2. Suita.
3. Utwory chóralne.
4. Temat z wariacjami.
5. Piosenki dziecięce.
6. Sonatina.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

J.S. Bach, *Chorały*.

F. Chopin, *Mazurki*.

F. Chopin, *Preludia*.

B. Bartok, *Mikrokosmos I-VI /wybrane utwory/*.

M. Ravel, *Sonatina*.

E. Varese, *Density 21'5*.

T. Szeligowski, *Sonatina*.

W. Lutosławski, *Melodie ludowe*.

W. Lutosławski, *Bukoliki*.

ZALECANA:

Współczesna literatura muzyczna

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji, analiza utworów

Wymagania wstępne: przygotowanie z zakresu harmonii, stylów i form muzycznych

Praca indywidualna studenta: samodzielne przygotowywanie prostych utworów muzycznych

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

WPROWADZENIE DO DYRYGOWANIA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	-	-	1	1	-	-
Teoria Muzyki	-	-	1	1	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 3), zaliczenie z oceną (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykład:

prof. AM Henryk Wierzchoń

Cwiczenia: -----

CELE:

Zapoznanie studentów z problemami warsztatu pracy dyrygenta oraz opanowanie podstawowych umiejętności dyrygowania utworami muzyki chóralnej, kameralnej, symfonicznej i wokalnoinstrumentalnej.

PROGRAM:

1. Podstawowe elementy techniki dyrygowania.
2. Problematyka dyrygowania utworami chóralnymi i instrumentalnymi.
3. Pracy z partyturą i tworzenie własnej koncepcji wykonania.
4. Dyrygowanie utworami chóralnymi i instrumentalnymi o różnym stopniu trudności.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

- J. Lasocki, *Z pieśnią*, zeszyt 1, 2, 3.
S. Moniuszko, *Pieśni wybrane na chóry mieszane i jednorodne*.
M. Jasiński, *Miniatura jesienna, Muzyka poranna*.
R. Twardowski, *Tryptyk polski*.
I. Pfeifer, *Bajki dla dorosłych*.
A. Bruckner, *Locus iste*.
G. Deakbardos, *Eli, eli, Crucyfigatur*. Wacław z Szamotuł, *Już się zmierzcha*.
H. Bright, *Te Deum laudamus*.
K. Szymanowski, *Pieśni kurpiowskie*.
A. Koszewski, *Trzy kolędy, Trittico di Messa*.
L. Bardos, *Libera me*.
J. Haydn, wybrane części symfonii.
L. van Bethoven, uwertury i wybrane części symfonii.
E. Grieg, I i II Suita *Peer Gynt*.
P. Czajkowski, *Serenada C-dur*, część symfonii.
F. Schubert, VIII Symfonia h-moll *Niedokończona*.
S. Moniuszko, *Halka* (początek III aktu).
W. A. Mozart, uwertury i wybrane części symfonii.

Metody nauczania: wykład

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: przygotowanie zadanego materiału

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

KONSULTACJE PRACY LICENCJACKIEJ

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Teoria Muzyki	-	-	-	-	6	6

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 5, 6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykład:

prof. AM dr Anna Nowak

ad. dr Violetta Przech

ad. dr Michał Zieliński

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Zrealizowanie pracy licencjackiej.
2. Umiejętność samodzielnego gromadzenia materiałów, ich porządkowania i krytycznej oceny.
3. Kształcenie umiejętności tworzenia tekstu naukowego prawidłowego pod względem językowym, kompozycyjnym i metodologicznym.

PROGRAM:

1. Sformułowanie tematu pracy, określenie jego zakresu.
2. Opracowanie harmonogramu działań związanych z realizacją pracy licencjackiej.
3. Opracowanie szczegółowego konspektu.
4. Pozyskanie źródeł i literatury (literatury przedmiotu i pomocniczej) oraz jej krytyczna analiza.
5. Ustalenie metod postępowania badawczego (orientacja metodologiczna, technologia analizy).
6. Analiza materiałów źródłowych.
7. Zrealizowanie pracy licencjackiej.
8. Redakcja i korekta edytorska tekstu.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, AM Kraków 2000.

J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, przekł. D. Maciejewicz, „Res Facta Nova” 1994 nr 1 (10).

J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Wyd. UG Gdańsk 1996.

K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, PWM Kraków 1980.

ZALECANA:

Prace z teorii i historii muzyki, sztuki oraz inne prace humanistyczne pomocne do zrealizowania pracy licencjackiej.

M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Fundacja na rzecz Nauki Polskiej Wrocław 2003.

S. Gajda, *Współczesna polszczyzna naukowa. Język czy żargon?* Opole 1990.

J. Trzynadłowski, *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1983.

S. Kamiński, *Pojęcie nauki i klasyfikacji nauk*, wyd. TN KUL Lublin 1981.

Mendykowa, *Podstawy bibliografii*, PWN Warszawa 1986.

Metody nauczania: wykład, analiza tekstów naukowych i dyskusja nad realizowanymi elementami pracy licencjackiej (konspekt)

Wymagania wstępne:

- znajomość podstaw pisarstwa naukowego,
- umiejętność przygotowania krótkiego tekstu naukowego według przyjętych założeń metodologicznych,
- umiejętność analizy dzieła muzycznego.

Praca indywidualna studenta:

- analiza tekstów naukowych i ich założeń metodologicznych oraz konstrukcji formalnej,
- zgromadzenie literatury tematu dotyczącej pracy magisterskiej studenta,
- przygotowanie konspektu pracy magisterskiej.

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

REŻYSERIA MUZYCZNA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR						
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	4	3	3	3	4	5

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1,3,5)
zaliczenie z oceną (sem. 2,4,6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 120

Prowadzący:

Wykład:

prof. AM. Andrzej Lupa

prof. AM Witold Osipiński

Ćwiczenia: -----

CELE:

Poznanie podstawowych zasad pracy z mikrofonem; poznanie podstawowych technik mikrofonowych (mono, stereofonicznych AB, XY, MS, technik wielomikrofonowych); uzyskanie biegłości i sprawności w stosowaniu tych technik; uzyskanie sprawności w obsłudze stołu mikserskiego (rzeczywistego i wirtualnego); sprawne posługiwanie się urządzeniami dodatkowymi wykorzystywanymi w trakcie nagrania (korektory, kompresory, procesory pogłosowe itp.); wypracowanie zdolności szybkiej oceny jakości fonograficznych w pracy studyjnej; poznanie technologii dokonywania rejestracji muzyki klasycznej i rozrywkowej (metody tzw. "stuprocentowej" i tzw. wielośladowej); zdobycie umiejętności oceny jakości akustycznej sal i pomieszczeń oraz ich przydatności do konkretnych zadań nagraniowych; zdobycie umiejętności dokonywania nagrań studyjnych i dokumentalnych w różnych salach, a także w kościołach; praktyczne poznanie zasad przebiegu sesji nagraniowej, umiejętność samodzielnego prowadzenia sesji i współpracy z wykonawcą.

PROGRAM:

1. Praktyczne poznanie zasad funkcjonowania mikrofonów i toru fonicznego w studio; słuchowa ocena różnych typów mikrofonów; ocena jakości akustycznej studia na podstawie pracy mikrofonowej; nagrania prostych form dźwiękowych np. głosu.
2. Praca studyjna z muzyką solową i małymi jednorodnymi składami kameralnymi, dobór typu mikrofonów i techniki mikrofonowej do gatunku muzyki; laboratoryjna praca w studio nagraniowym, eksperymenty fonograficzne.
3. Nagrania małych form muzycznych w studio oraz w innych salach;.
4. Problemy nagrań muzyki fortepianowej; podstawy nagrań w technologii wielośladowej.
5. Nagrania klasycznych składów kameralnych, muzyki wokalne; nagrania małych składów muzyki tzw. rozrywkowej i jazzowej.
6. Technologia wielomikrofonowa w nagraniach tzw. stuprocentowych i wielośladowych; nagrania muzyki symfonicznej oraz większych zespołów jazzowych i rozrywkowych; samodzielne prowadzenie sesji nagraniowych w warunkach nagrania produkcyjnego (gromadzenie materiału do późniejszego montażu muzycznego).

Metody nauczania: Sugerowana metoda prowadzenia zajęć: wspólna z pedagogiem analiza problemu, samodzielna próba rozwiązania przez studenta, komentarz i analiza pedagoga, kolejna próba studenta itd. W nagraniach o dużej komplikacji i trudności możliwy udział większej grupy studentów biernie uczestniczących w zajęciach.

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: brak

Wymagana liczba godzin: Rok I, II – 1 godz./tydzień
Rok III – 2 godz./tydzień

REŻYSERIA DŹWIĘKU W FILMIE I TELEWIZJI

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR						
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	4	3	3	3	5	6

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1,3,5), zaliczenie z oceną (sem. 2,4,6)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 120

Prowadzący:

Wykład:

prof. AM Marian Szukalski

Ćwiczenia: -----

CEL E:

Opanowanie warsztatu realizatora dźwięku w filmie i telewizji. Praktyczna umiejętność pracy w warunkach plenerowych i studyjnych, znajomość i wykorzystanie analogowego oraz cyfrowego sprzętu do nagrań na planie filmowym, w studio telewizyjnym. Umiejętność nagrania dialogu, komentarza, efektów dźwiękowych warunkach studyjnych.

PROGRAM:

1. Elementy i struktura ścieżki dźwiękowej filmu oraz programu telewizyjnego.
2. Etapy realizacji dźwięku filmowego i telewizyjnego.
3. Kompetencje osób pracujących nad powstawaniem ścieżki dźwiękowej filmu i programu TV.
4. Zapoznanie z analogowym i cyfrowym sprzętem nagraniowym.
5. Wybór mikrofonu do realizacji nagrania w studiu postprodukcyjnym, telewizyjnym, wewnątrz naturalnym i w plenerze.
6. Nagrania efektów dźwiękowych w plenerze i wewnątrz naturalnych.
7. Zapoznanie z wyposażeniem i specyfiką realizacji dźwięku w studiu telewizyjnym.
8. Nagranie postsynchronów dialogu i efektów dźwiękowych w studio. Współpraca z imitatorami dźwięku.
9. Problemy realizacji dźwięku w filmie dokumentalnym i fabularnym.
10. Programy komputerowe do montażu dźwięku.
11. Realizacja wg przygotowanego scenariusza krótkiej scenki dźwiękowej.
12. Opracowanie i realizacja warstwy dźwiękowej filmu animowanego.
13. Opracowanie i realizacja warstwy dźwiękowej filmu dokumentalnego lub fabularnego.

MIEJSCE REALIZACJI PROGRAMU:

Akademia Muzyczna w Bydgoszczy. Studio telewizyjne Ośrodek TVP Bydgoszcz. Studio dźwiękowe Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Wybrane wnętrza naturalne i plenery.

LITERATURA :

M. Przedpeńska-Bieniek, *Dźwięk w filmie*, Agencja Producentów filmowych 2006.

N. Wołk Łaniewski, *Przestrzenna organizacja dźwięku*, Wydawnictwo Radia i TV 1982.

W. Murch, *W mgnieniu oka: Sztuka montażu filmowego*, Wydawnictwo W. Marzec, Wrzesień 2006.

“Apocalypse Now and Then”, *A Conversation With Editor/Sound Designer Walter Murch by Jennifer Wood*, www.moviemaker.com

Artykuły dotyczące realizacji dźwięku filmowego www.filmsound.org

“Film sound theory,” www.hem.passagen.se/filmjud/filmsound.htm

“Foley Recording,” http://mixonline.com/sound4picture/film_tv/audio_foley_recording

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

FONOGRAFICZNA ANALIZA PARTYTURY

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	2	2	2	2	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1,3), zaliczenie z oceną (sem. 2.), egzamin (sem. 4)

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

prof. AM Andrzej Lupa

Ćwiczenia: -----

Język wykładowy: Polski

CELE:

1. Poznanie i utrwalenie na przykładach dźwiękowych podstawowych, zdefiniowanych kryteriów fonograficznej oceny nagrań muzycznych; rozwijanie umiejętności szybkiej i trafnej oceny tych kryteriów; budowanie właściwej hierarchii kryteriów oceny.
2. Kształcenie odpowiedniej wrażliwości na jakości właściwe sztuce wykonawczej (interpretacyjnej); umiejętność właściwej oceny tych jakości.
3. Przygotowanie do sprawnej i skutecznej pracy z partyturą podczas sesji nagraniowej; planowanie mikrofonizacji i przebiegu organizacyjnego sesji; rozwijanie umiejętności podejmowania szybkich i trafnych decyzji; poznanie i umiejętność sprawnego stosowania w praktyce stenograficznego systemu opisu wydarzeń w trakcie rejestracji wersji nagranych oraz w trakcie przygotowywania montażu muzycznego.
4. Poznanie organizacyjnych i psychologicznych aspektów prowadzenia sesji nagraniowej.

PROGRAM:

1. Definicje podstawowych kryteriów oceny fonograficznej nagrań i ich postać dźwiękowa; słuchowa analiza porównawcza jakości fonograficznych na podstawie nagrań; hierarchia i współzależność kryteriów.
2. Fonograficzna analiza porównawcza nagrań muzyki fortepianowej (literatura klawesynowa, pianoforte, fortepian współczesny), kameralnej (smyczkowe zespoły jednorodny, trio, kwartet, kwintet fort, jednorodny zespoły dęte), wokalne (solista z akompaniamentem, chór) i organowej.
3. Praca z partyturą, stenograficzny opis wersji nagrania; przygotowanie i organizacja sesji nagraniowej; analiza fonograficzna nagrań muzyki symfonicznej (symfonia klasyczna, romantyczna, XX w.) i wielkich form wokalne-instrumentalnych (msza, oratorium, opera), planowanie mikrofonizacji,
4. Opis partytury i przygotowanie montażu muzycznego; wybrane problemy sztuki wykonawczej; relacja kompetencji na linii reżyser nagrania - muzyk wykonawca - zagadnienia optymalnej współpracy; psychologiczne aspekty pracy w studio nagraniowym.

LITERATURA:

Wybrane teksty literatury fortepianowej i skrzypcowej, wybrane partytury kwartetów Mozarta i Beethovena, wybrane partytury koncertów solowych Vivaldiego, J.S. Bacha, Mozarta, Beethovena, wybrane partytury symfonii Haydna, Mozarta, Beethovena, Schumanna, Mahlera, Czajkowskiego, Szostakowicza, Pendereckiego, Lutosławskiego, wybrane teksty chóralne; samodzielne słuchanie nagrań pod kątem oceny jakości fonograficznych. Pożądana obecność na publicznych koncertach.

Metody nauczania: wykład ilustrowany przykładami muzycznymi, słuchanie utworów muzycznych z płyt opublikowanych oraz materiałów muzycznych z pośrednich etapów produkcji nagrania (wersji niezmontowanych muzycznie), dyskusja w grupie słuchaczy, indywidualna praca z partyturą w trakcie słuchania, indywidualne formy wypowiedzi w postaci pisemnej. Grupy max. 8-osobowe. Ilustracja dźwiękowa omawianych problemów w dobrych warunkach odsłuchu stereofonicznego.

Wymagania wstępne: sprawne czytanie tekstu muzycznego we współcześnie stosowanych kluczach

(wiolinowy, altowy, tenorowy, basowy); posiadanie podstawowych wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa; podstawowa umiejętność czytania partytur; znajomość klasycznej literatury muzycznej na poziomie szkoły muzycznej II st.

Praca indywidualna studenta: -----

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

MONTAŻ MUZYCZNY

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	-	-	1	1	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 3), zaliczenie z oceną (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykład: -----

Ćwiczenia:

as. Dobromiła Jaskot

CELE:

1. Znajomość funkcjonowania sprzętów elektronicznych i komputerowych, którymi dysponuje *Pracownia dźwięku Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy*.
2. Zasady wykonywania montażu analogowego i cyfrowego, istotne różnice.
3. Problemy ergonomiczne.
4. Ochrona oryginału.
5. Wyszukiwanie punktów montażowych nagrania.
6. Korelacja z partyturą.
7. Usuwanie zakłóceń.
8. Różnice w montażu muzycznym i montażu tekstu słownego.
9. Nanoszenie znaków montażowych.
10. Ocena i wybór wersji .
11. Umiejętności montażu nagrań muzycznych i słownych, świadomość roli montażu w procesie tworzenia nagrań dźwiękowych.

PROGRAM:

1. Budowa sprzętu elektronicznego i komputerowego oraz jego funkcjonowanie.
2. Rejestracja materiału dźwiękowego oraz tekstu słownego.
3. Podstawowe zagadnienia *audio* w procesie montażu cyfrowego oraz procedury montażu analogowego.
4. Problemy ergonomiczne oraz przestrzeganie zasad ochrony oryginału.
5. Analiza zapisu partyturowego oraz wyszukiwanie punktów montażowych.
6. Zabiegi korekcyjne, usuwanie zakłóceń.
7. Indywidualna praca twórcza studenta:
 - tworzenie montażu muzycznego *multitracks* z wybranych elementów materiału dźwiękowego *audio, wave files* (taśma -CD-R),
 - tworzenie montażu muzycznego *multitracks* z użyciem tekstu słownego (taśma -CD-R).

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

M. Drobner, *Akustyka muzyczna*, PWM 1973.

J. Geisler, *Techniczne problemy nagrań muzycznych*, WKŁ Warszawa 1979.

W. Kotoński, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989. (Red.) A. Kwiecińska, M. Mendyk, Topolski Jan, *Glissando, magazyn o muzyce współczesnej*, 2004 nr 1, 2005 nr 4.

S. Miszczak, *Podstawy technologii studyjnej*, WRTV Warszawa 1979.

F. Winckel, *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965.

Z. Żyszkowski, *Elementy elektroakustyki*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne Warszawa.

ZALECANA:

L. Bielawski, *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, PWM Warszawa 1976.

L. A. Hiller, I L. M. ssacson, *Muzyka eksperymentalna-komponowanie za pomocą komputera*, Res Facta 1971 nr 5. P. Schaeffer, *La musique cencrete*, Presses Universitaires de France.

K. Stockhausen, *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*, Koln 1963.

K. Szlifirski, *New Technology and Training of Composers in Experimental Music*, „La Revue Musicale“ 1971 nr specjalny *Music and Technology*.

Metody nauczania: ćwiczenia, indywidualna praca twórcza studenta, prezentacja materiału pomocniczego (programy, kompozycje służące jako wzorzec do pracy samodzielnej)

Wymagania wstępne: znajomość systemu *Windows XP*, zarys historii muzyki elektroakustycznej oraz dzieł związanych z tą dziedziną

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z funkcjonowaniem sprzętów zawierających się w *Pracowni dźwięku*, systemem *Windows XP*, programem *Cubase SX* oraz stworzenie projektów, będących montażem materiału muzycznego oraz tekstu słownego.

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

ILUSTRACJA DŹWIĘKOWA Z ELEMENTAMI MONTAŻU DŹWIĘKU W FILMIE

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	-	-	1	1	2	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: II, III

Semestr: od 3 do 5

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 3,4), zaliczenie z oceną (sem. 5)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 45

Prowadzący:

Wykład:

mgr Mirosław Worobiej

Ćwiczenia: -----

CELE:

Umiejętność praktycznego stosowania pojęć w procesie nagrań dźwiękowych w warunkach pomieszczeń studyjnych. Umiejętność właściwej analizy zjawisk akustycznych i doboru optymalnych urządzeń i metod do rejestracji i dalszego przetwarzania materiału dźwiękowego.

PROGRAM:

1. Co nazywamy sprzętem amatorskim a co profesjonalnym.
2. Sprzęt profesjonalny -pojęcia podstawowe.
3. Mikrofony -pojęcia podstawowe.
4. Przesyłanie sygnałów fonicznych w studio (analogowe, cyfrowe).
5. Stoły mikserskie.
6. Magnetofon analogowy i cyfrowy.
7. Rejestratory cyfrowe oraz DAW.
8. Urządzenia dodatkowe – procesory dźwięku, kontrolery, filtry przeciwzakłóceń itp.
9. Studio nagraniowe – pojęcia podstawowe.
10. Techniki mikrofonowe.
11. Analogowa technika studyjna.
12. Techniki nagrań wielośladowych.
13. Konfiguracja urządzeń studyjnych.
14. Technika cyfrowa w studiu nagrań.
15. Konsolety cyfrowe, przetworniki AD–DA, konwertery częstotliwości próbkowania synchronizatory, sterowniki MIDI
16. Wielośladowe systemy rejestracji twarodyskowej.
17. Komputery w Studiu Nagrań
18. Programy komputerowe w technikach studyjnych
19. Współpraca cyfrowych urządzeń studyjnych.
20. Formaty i standardy: F1, PCM,AES EBU,SPDiF,CM3224 i 3248, MADI, CD, DVD, DSD
21. Proces zgrywania (mix) nagranych materiału dźwiękowego.

LITERATURA:

J. Sreda, *Pomiary w elektro-akustyce*, Wydawnictwo Komunikacji i Łączności 1981.

S. Miszczak, *Teoretyczne zasady Reżyserii dźwięku w radiofonii i telewizji*, Wydawnictwo Radia i Telewizji 1976.

A. Charoy, *Zakłócenia w urządzeniach elektronicznych*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne 2000.

B. Urbański, *Elektroakustyka w pytaniach i odpowiedziach*. Wydawnictwo Naukowo-Techniczne 1984.

A. Czyżewski, *Dźwięk cyfrowy. Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia zastosowanie*, Wydawnictwo EXIT 2001. *Roczniki Estrady i Studia* 2005, 2006.

Metody nauczania: Poglądowo-praktyczne

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: wzbogacanie terminologii technicznej, doskonalenie umiejętności

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

NAGRANIA DOKUMENTALNE

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	-	-	1	1	1	1

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: II, III

Semestr: od 3 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 12

Prowadzący:

Wykład: -----

Ćwiczenia:

prof. AM Andrzej Lupa

CELE:

Celem nauczania przedmiotu pt. "Nagrania dokumentalne" jest przygotowanie studentów do pracy podczas rejestracji publicznych koncertów i innych wydarzeń muzycznych (nagrania typu "live"). Zajęcia te mają wyrabiać umiejętność szybkiego i precyzyjnego działania, błyskawicznego podejmowania decyzji w różnych warunkach akustycznych sal koncertowych, widowiskowych itp. Realizacja nagrań dokumentalnych wyrabia umiejętność dokładnej organizacji pracy i łączenie wiedzy muzycznej, technicznej, zdolności akustycznych i wrażliwości estetycznej w całość pozwalającą na wypracowanie właściwego wartościowego obrazu fonograficznego.

PROGRAM:

Sposoby i etapy przygotowania do rejestracji, zasady organizacja pracy w zespole nagrywającym, metody optymalnego wykorzystania sprzętu i mikrofonizacji, zasady wyboru technologii (metoda wielośladowa), specyfika masteringu nagrań koncertów.

Treści programowe rozłożone są równomiernie w semestrach; dokładna organizacja nauczania jest związana bezpośrednio z repertuarem i instrumentarium nagrywanych koncertów.

Metody nauczania: Ćwiczenia w grupach maksymalnie 4 osobowych pod opieką pedagoga. Etap przygotowawczy i etap masteringu mają formę seminarium. Etap rejestracji ma formę ćwiczeń z podziałem na funkcje określone przez pedagoga.

Wymagania wstępne: Podstawowe wiadomości z reżyserii muzycznej

Praca indywidualna studenta: wzbogacanie terminologii technicznej, doskonalenie umiejętności

Wymagana liczba godzin: 12 godz./rok

SOLFEGŻ BARWY

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	3	3	3	3	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1, 3), zaliczenie z oceną (sem. 2), egzamin (sem. 4)

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykład: -----

Ćwiczenia:

dr Tomira Rogala

Język wykładowy: Polski

CELE:

Wykształcenie i rozwijanie słuchowej wrażliwości na barwę dźwięku: opis, zauważanie i rozpoznawanie zmian brzmienia; pamięć barwy dźwięku.

Zapoznanie z podstawowymi cechami fizycznymi i wrażeniowymi dźwięku – naturą zjawisk dźwiękowych i ich percepcją.

Zapoznanie z podstawowymi właściwościami i możliwościami układu słuchowego.

Rozwijanie umiejętności opisywania i oceny wrażeń dźwiękowych.

PROGRAM:

Realizacja różnych ćwiczeń słuchowych, dotyczących poszczególnych zagadnień :

- opis barwy dźwięku,
- zauważanie, rozróżnianie i rozpoznawanie zmian barwy dźwięku powstających w wyniku określonych modyfikacji widma dźwięku (terminy ćwiczeń rozłożone do końca II semestru, na przemian z pięcioma dalej wymienionymi tematami):
 - ograniczenia pasma (szum biały, różowy)
 - zmiana charakterystyki liniowej pasma przenoszenia szumu,
 - ograniczenia pasma (muzyka),
 - zmiana charakterystyki liniowej pasma przenoszenia muzyki,
 - detekcja i identyfikacja odkształceń liniowych sygnału, zwiększanie stopnia trudności do trzech zmian jednocześnie i na różnego rodzaju materiale muzycznym,
- barwa dźwięków mowy,
- rozpoznawanie barwy dźwięków instrumentów muzycznych,
- rozpoznawanie stopni dynamicznych dźwięków instrumentów muzycznych,
- cechy barwy związane ze zmiennością dźwięku w czasie,
- rozpoznawanie warunków pogłosowych,
- cechy fizyczne i wrażeniowe dźwięku,
- zależności między barwą i głośnością dźwięku,
- percepcja wysokości dźwięku, zależności między barwą i wysokością dźwięku,
- inne wymiary barwy dźwięku,
- wrażliwość różnicowa słuchu na zmiany określonych cech fizycznych dźwięku,
- zjawisko maskowania dźwięku,
- zjawiska czasowe; percepcja innych cech w zależności od czasu trwania dźwięku,
- słyszenie przestrzenne,
- percepcja odkształceń liniowej charakterystyki przenoszenia,
- instrumenty muzyczne jako źródło dźwięku –kierunkowość promieniowania,
- skale i systemy muzyczne,
- słyszalność zakłóceń i zniekształceń w torze elektroakustycznym,
- słuchowa parametryczna ocena jakości urządzeń elektroakustycznych,
- słyszalność zniekształceń i zakłóceń w dźwięku,
- słuchowa parametryczna ocena jakości nagrań,
- percepcja odkształceń liniowej charakterystyki przenoszenia,
- wielowymiarowa słuchowa ocena jakości dźwięku,
- realizacja i prezentacja indywidualnych prac seminaryjnych studentów na wybrany temat

z zakresu zagadnień percepcji słuchowej.

LITERATURA:

- Miśkiewicz, A. (1992). *Timbre solfege: A course in technical listening for sound engineers. Studia nad wysokością i barwą dźwięku* (1999). A. Rakowski (red.), AMFC Warszawa.
- Moore, B.C.J. (1999). Wprowadzenie do psychologii słyszenia. A. Sęk i E. Skrodzka (tłum.), Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa–Poznań.
- Kształtowanie percepcji sekwencji dźwięków muzycznych.* (2001). A. Rakowski (red.), AMFC, Warszawa.
- Miśkiewicz A. (2002). *Wysokość, głośność i barwa – badanie wymiarów wrażeniowych dźwięków muzycznych.* AMFC, Warszawa.
- Artykuły z zakresu psychoakustyki w: *Acoustica, Journal of the Acoustical Society of America, Journal of Audio Engineering Society, Materiały z Otwartych Seminarów z Akustyki, Materiały z Sympozjów Inżynierii i Reżyserii Dźwięku.*
- Meyer J. (2009). *Acoustics and the Performance of Music. Manual for Acousticians, Audio Engineers, Musicians, Architects and Musical Instruments Makers.* 5th edition, Springer.
- Szlifirski K. (2008). *Pro-Audio. Angielsko-polski słownik terminologii nagrań dźwiękowych.* Audiologos Warszawa.

Metody nauczania: Systematyczne ćwiczenia słuchowe podbudowane niezbędną ilością wiedzy teoretycznej, w formie wykładów ilustrowanych przykładami dźwiękowymi, z zakresu psychoakustyki, przede wszystkim mechanizmów percepcji zjawisk dźwiękowych, których dotyczą poszczególne ćwiczenia.

Wymagania wstępne: Ogólna, podstawowa wrażliwość na barwę dźwięku.

Praca indywidualna studenta: Umiejętność opisu wrażeń dźwiękowych, oceny cech wrażeniowych dźwięku oraz powiązania ich z odpowiednimi cechami fizycznymi. Umiejętność rozpoznania, oceny i korekty jakości barwy dźwięku (brzmienia) w nagraniach muzycznych.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

TECHNIKA STUDYJNA

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Reżyseria Dźwięku	-	1	1	1	-	-

Kierunek: Reżyseria Dźwięku

Specjalność: -----

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 2 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 2, 3), zaliczenie z oceną (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 75

Prowadzący:

Wykład: -----

Ćwiczenia:

mgr inż. Józef Nadolski

CELE:

Poznanie zasad realizacji oraz technologii stosowanych przy produkcji programów telewizyjnych.

PROGRAM:

1. TELEWIZJA ANALOGOWA.

A. TELEWIZJA CZARNO-BIAŁA

- Rys historyczny, podobieństwa i różnice między techniką filmową a telewizyjną
- Podstawy analizy i syntezy obrazu tv
- Podstawy telewizji czarno-białej
- Sekwencyjny charakter sygnału wizji i zasady jego synchronizacji
- Czasowe i częstotliwościowe parametry sygnału TV czarno-białej
- Podstawy transmisji i emisji sygnałów wizyjnych
- Dźwięk w kanale TV
- Wzajemne oddziaływanie sygnałów wizji i dźwięku na etapie produkcji, emisji i odbioru

B. TELEWIZJA KOLOROWA

- Optyczne podstawy analizy i syntezy obrazów kolorowych
- Kompatybilność TV kolorowej i czarno-białej
- Sygnały koloru RGB, YUV, CV, CVBS
- Kodowanie koloru NTSC, PAL, SECAM; synchronizacja koloru
- Sygnały dodatkowe (sygnały pomiarowe, teletekst)
- Zapis analogowych sygnałów TV kolorowej, formaty zapisu magnetycznego

C. TV ANALOGOWA –ZAJĘCIA WARSZTATOWE

- Obserwacja i pomiary oscyloskopowe sygnałów wizyjnych
- Zniekształcenia wprowadzane przez tory przesyłowe (kablowe, światłowodowe, radiowe)
- Ocena Jakości za pomocą testowych sygnałów pomiarowych w dziedzinie czasu i częstotliwości
- Pomiary sygnałów TV kolorowej za pomocą wektoroskopu

2. TELEWIZJA CYFROWA

A. CYFROWA TECHNIKA W PRODUKCJI TV-WIZJA

- Przetwarzanie A/C i C/A sygnałów wizyjnych, parametry przetwarzania
- Interfejsy wizyjne w obrębie studia tv
- Techniki przesyłu cyfrowych sygnałów tv
- Formaty zapisu cyfrowych sygnałów tv
- kompresja sygnałów wizyjnych
- Zestawy edycyjne liniowe i nieliniowe

- Systemy produkcji beztaśmowej na przykładzie NRCS-DALET

B. CYFROWA TECHNIKA W PRODUKCJI TV-DŹWIĘK.

- Przetwarzanie A/C i C/A sygnałów dźwięku, parametry przetwarzania
 - Interfejsy sygnałów audio w obrębie studia tv
 - synchronizacja cyfrowych sygnałów audio i video
- ##### CYFROWA TECHNIKA W EMISJI
- Systemy cyfrowego nadawania DVBT, DVBS, DVBH

C. TELEWIZJA CYFROWA – ZAJĘCIA WARSZTATOWE

- Podstawy budowy i obsługi telewizyjnych cyfrowych kamer formatu DVCPRO i XDCAM
- Podstawy budowy i obsługi studyjnych magnetowidów formatu BETACAM SP, DVCPRO, XDCAM
- Praca z 6-cio kanałowym systemem powtórkowych EVS-LSM

3. DŹWIĘK W PRODUKCJI TV

A. WYPOSAŻENIE DŹWIĘKOWE EKIP REPORTERSKICH

- Nagrania na kamerę różnych form dźwiękowych za pomocą sprzętu reporterskiego
- Systemy dźwięku stereofonicznego w tv
- systemy dźwięku dookólnego w filmie i telewizji
- Normy i zalecenia dotyczące odsłuchu dźwięku stereofonicznego i dookólnego
- Telewizyjne konsolety studyjne, emisyjne i postprodukcyjne
- Budowa i parametry studyjnych konsolet cyfrowych
- Inny sprzęt studyjny (mikroporyt, fonia zwrotna, hybrydy telefoniczne, systemy intercomowi , krosownice, spliery, magnetowidy, synchronizery, konwertery formatów, serwery audio-video, wieloślady)
- Zakłócenia sygnałów dźwiękowych w obrębie studia oraz podczas transmisji w warunkach plenerowych

B. ZASADY REALIZACJI DŹWIĘKU W PROGRAMACH TV

- Programy studyjne
- Programy newsowe
- Transmisje

C. DŹWIĘKOWE WYPOSAŻENIE STUDIÓW TELEWIZYJNYCH – ZAJĘCIA WARSZTATOWE

- Obsługa cyfrowych konsolet SPIRIT i MaxAir
- Pomiar parametrów konsolety MaxAir
- pomiary parametrów torów audio w magnetowidach analogowych i cyfrowych
- Pomiar parametrów soliterów pasywnych liniowych i mikrofonowych

D. REALIZACJA PROSTEJ FORMY TV – ZAJĘCIA WARSZTATOWE

- Nagranie dźwięku z ekipą reporterską
- Montaż prostego materiału tv
- Uczestnictwo w realizacji programów TV „na żywo”
- Uczestnictwo w realizacji transmisji

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

- Podręcznik Akustyki, autor F. Alton Everest (przekład z angielskiego Witold Kurylak), wydawnictwo: Sonia Draga, wydanie IV 2009
- Podstawy Telewizji, Lesław Kędzierski, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, wydanie III rok 1967
- Elementy technologii telewizyjnej, autor Marek Uhma, wydawnictwo: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, wydanie rok 2007-

UZUPEŁNIAJĄCA:

- Kompresja dźwięku i obrazu wideo Real Word, autor Andy Beach (przekład z angielskiego Jacek Janusz), wydawnictwo: Helion, wydanie rok 2009
- Handbook for Sound Engineers, autor Glen Ballou, wydawnictwo Focal Pres, wydanie IV 2008
- Dźwięk w filmie, autor Małgorzata Przedpeńska-Bieniek, wydawnictwo: SONORIA, wydanie II rok 2009
- Język filmu, autor Jerzy Płażewski, wydawnictwo: Książka i Wiedza, wydanie III rok 2008
- Practical Guide to Television Sound Engineering, autor Dennis Baxter, wydawnictwo: Focal Press, wydanie rok 2007
- Producing Great Sound for Film and Video, autor Jay Rose, wydawnictwo: Focal Press, wydanie III rok 2008
- Podstawy Telewizji Kolorowej, Grażyna Kurpiowska i Jerzy Kurpiowski, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, wydanie I rok 1971
- Audio Metering, Eddy Boght Brixen, Broadcast Publishing, rok 2001

Metody nauczania: Wykłady i prezentacje , warsztaty

Wymagania wstępne: szkolenie bhp w zakresie produkcji telewizyjnej (możliwość realizacji szkolenia w TVP Bydgoszcz)

Praca indywidualna studenta: Praktyczne doskonalenie umiejętności poprzez osobiste uczestniczenie w realizacji programów telewizyjnych

Wymagana liczba godzin: sem 2 – 1 godz./tydzień

sem. 3, 4 - 2 godz./tydzień

V.10. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE

PEDAGOGIKA Z PEDAGOGIKĄ MUZYKI

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 90

Prowadzący:

Wykład:

prof. dr hab. Roman Ossowski

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Próba zrozumienia procesu wychowania w aspekcie celów edukacji, poznanie mechanizmów socjalizacji oraz uwarunkowań biologicznych i społecznych nauczania i wychowania,
2. Opis systemu edukacji narodowej i jego historycznej roli w zapewnieniu ciągłości życia społecznego i procesu zmian cywilizacyjno-kulturowych. W każdym społeczeństwie znajdują się osoby w stosunku do których należy stosować specjalne programy edukacyjne. Nauczyciel powinien posiadać podstawowe kompetencje do interakcji z tą grupą osób, aby wspierać ich rozwój. Nadrzędnym celem edukacji jest wychowanie osoby ze zinternalizowanym systemem wartości i sprawnej życiowo.

PROGRAM:

Przedmiot, zadania, działy pedagogiki i dyscypliny pedagogicznej; człowiek we współczesnym świecie; ideał wychowawczy i cele wychowania; wychowanie: fizyczne – zdrowotne, umysłowe, moralno-społeczne; mechanizmy wychowania moralnego; uczeń w systemie edukacji; integracyjne funkcje nauczyciela; rola nauczyciela w kierowaniu rozwojem uczniów; niepowodzenia szkolne; nagroda i kara w wychowaniu; elementy pedagogiki specjalnej; współczesne patologie społeczne; metody poznawania ucznia.

LITERATURA:

R. Arends, *Uczymy się nauczać*, WSiP, Warszawa 1994.

Cz. Cekiera, *Toksykomania*, PWN, Warszawa, 1985.

(Red.) W. Dykciak, *Pedagogika specjalna*, Wyd. UAM, Poznań, 1997.

J. Hołówka, *Etyka w działaniu*, Prószyński i Spółka, Warszawa, 2001.

Janowski, *Uczeń w teatrze życia szkolnego*, WSiP, Warszawa, 1989.

(Red.) K. Konarzewski, *Sztuka nauczania (szkoła)*, PWN, Warszawa, 1992.

(Red.) K. Kruszewski, *Sztuka nauczania (czynności nauczania)*, PWN, Warszawa, 1992.

(Red.) R. Ossowski, *Kształcenie specjalne i integracyjne*, Wyd. MEN, Warszawa, 1992.

R. Ossowski, *Teoretyczne i praktyczne podstawy rehabilitacji*, Wyd. WSP, Bydgoszcz, 1999.

Paerson, *Nauczyciel. Teoria i praktyka w kształceniu nauczycieli*, WSiP, Warszawa, 1994.

Reykowski J., *Motywacja, podstawy społeczne a osobowość*, PWN, Warszawa, 1986.

B. Śliwerski, *Program wychowawczy szkoły*, WSiP, Warszawa, 2001.

Teichman, *Etyka społeczna*, Oficyna Naukowa, Warszawa, 2002.

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

PSYCHOLOGIA Z PSYCHOLOGIĄ MUZYKI

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Fakultatywny
Rok studiów: I
Semestr: od 1 do 2
Forma zaliczenia: zaliczenie
Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 90
Prowadzący:
Wykład:
prof. dr hab. Roman Ossowski
Ćwiczenia: -----

CELE:

Interpretacja podstawowych pojęć psychologicznych oraz zadań psychologii teoretycznej i stosowanej; zapoznanie z podstawowymi prawidłowościami rozwoju człowieka i mechanizmami dynamizującymi rozwój w ciągu życia; charakterystyka psychologicznych podstaw nauczania i wychowania; zapoznanie z najważniejszymi metodami poznawania dziecka i jego rozwoju; zapoznanie z warunkami rozwoju osób uzdolnionych muzycznie; zrozumienie rozwoju muzycznego jednostki.

PROGRAM:

Główne kierunki psychologii dawnej, główne kierunki psychologii współczesnej, psychologia jako nauka o człowieku i jego czynnościach, sytuacja człowieka i jej regulacyjna rola, wrażeniowo-spostrzeżeniowe odzwierciedlanie świata, myślenie i mowa, rozumowanie i twórczość, myślenie jako proces przetwarzania i tworzenia nowych informacji, pamięć i nabywanie doświadczenia indywidualnego, uwaga jako dyspozycja świadomości, uczenie się i rozwój doświadczenia indywidualnego, charakterystyka procesów ustosunkowania (emocje i motywacja), różnice indywidualne - inteligencja, różnice indywidualne – temperament, osobowość, rozwój ontogenetyczny człowieka, nagroda i kara w wychowaniu, rola rodziny w rozwoju jednostki, rola grup rówieśniczych w rozwoju jednostki, niepowodzenia szkolne.

LITERATURA:

- R. Arends, *Uczymy się nauczać*, WSiP 1994.
G. Dryden, J. Vos, *Rewolucja w uczeniu*, Wyd. Moderski i Ska 2000.
Ch. Galloway, *Psychologia uczenia się i nauczania*, PWN 1996.
D. Goleman, *Inteligencja emocjonalna*, Media Rodzina of Poznań 1997.
L. Grzesiuk, Trzebińska E., *Jak ludzie porozumiewają się?*, Nasza Księgarnia 1987.
A. Janowski, *Psychologia społeczna a zagadnienia wychowania*, Ossolineum 1988. (Red.) M.
Manturzevska, H. Kotarska, *Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki*, WSiP Warszawa.
K. Obuchowski, *Przez galaktykę potrzeb*, Zysk i Ska 1995.
R. Shuter-Dyson, C. Gabriel, *Psychologia uzdolnienia muzycznego*, WSiP Warszawa 1986. (Red.)
J. Strelau, *Psychologia*. GWP, T. I-III 2000.
Z. Włodarski, A. Matczak, *Wprowadzenie do psychologii*, WSiP Warszawa 1992. Ph.
Zimbardo, F. Ruch, *Psychologia i życie*, PWN 2001.

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

WYKŁADY ZMIENNE

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR					
	I	II	III	IV	V	VI
Kompozycja	1	1	1	1	1	1
Teoria Muzyki	1	1	1	1	1	1
Reżyseria Dźwięku	1	1	1	1	1	1

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Godzin dziennie: 45

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II, III

Semestr: od 1 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1-6)

Język wykładowy: Polski

CELE:

1. Poszerzenie obligatoryjnego zakresu wiedzy muzycznej o dodatkowe zagadnienia z dziedziny estetyki, socjologii i historii muzyki.
2. Wzbogacenie wiedzy o aspekty życia muzycznego i twórczości muzycznej Pomorza i Kujaw.
3. Zaznajomienie się z problematyką twórczości i sztuki wykonawczej.

PROGRAM:

1. Program zgodny z tematyką konferencji naukowych, tematyką wykładów monograficznych, koncertów organizowanych przez wszystkie wydziały macierzystej uczelni i poza nią.
2. Partycypowanie w wykonaniu kompozycji studentów i pedagogów.

LITERATURA:

Wykłady, referaty wygłaszane podczas konferencji naukowych.

Metody nauczania: wykłady, dyskusja

Wymagania wstępne: przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Praca indywidualna studenta: uczestnictwo w konferencjach naukowych, koncertach, partycypowanie w wykonaniu kompozycji studentów i pedagogów uczelni.

Wymagana liczba godzin: 0,5 godz./tydzień

METODYKA KSZTAŁCENIA SŁUCHU, ZASAD MUZYKI I HARMONII

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: III

Semestr: od 5 do 6

Forma zaliczenia: zaliczenie

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 90

Prowadzący:

Wykład:

ad dr Elżbieta Szczurko

Ćwiczenia: -----

CELE:

Celem nauczania jest przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej w zakresie prowadzenia przedmiotów: Kształcenie słuchu, Zasady muzyki i Harmonia, poprzez zapoznanie z metodami i programami nauczania, zasadami organizacji jednostki lekcyjnej, wypracowanie zdolności posługiwania się literaturą przedmiotową oraz wykształcenie umiejętności sporządzania planów jednostek lekcyjnych.

PROGRAM:

1. Literatura metodyczna, związana z przedmiotami: Kształcenie słuchu, Zasady muzyki, Harmonia.
2. Podręczniki wykorzystywane w procesie dydaktycznym dla w/w przedmiotów.
3. Programy nauczania.
4. Systemy oceniania i promowania ucznia.
5. Organizacja jednostki lekcyjnej.
6. Konspekty lekcji.
7. Sposoby realizacji poszczególnych zagadnień tematycznych.
8. Utrwalanie wiedzy z zakresu Kształcenia słuchu, Zasad muzyki i Harmonii.

LITERATURA:

- D. Dobrowolska-Marucha, *Dyktanda muzyczne, t. I, II, III*, Kraków 1994,1999,2000,
D. Dobrowolska-Marucha, *Ćwiczenia do kształcenia słuchu: Wybór z utworów F. Chopina*, Kraków 1992.
I. Targońska, *Kształcenie pamięci muzycznej*, Kraków 1993.
A. Dobrowolski, *Metodyka nauczania harmonii w szkołach muzycznych II stopnia*, Kraków 1967.
W. Anczykowska-Wysocka, *Kształcenie wokalistów w czytaniu nut głosem*, Gdańsk 2004.
H. Danyszowa, *Zbiór ćwiczeń do kształcenia słuchu*, Kraków 1996.
S. Kazuro, *Solfeggio czyli nauka czytania nut głosem*, Warszawa 1936.
A. Poszowski, *Harmonia tonalna*, Warszawa 1980.
M. Dziewulska, *Materiały do kształcenia słuchu, Ćwiczenia do samodzielnego kształcenia słuchu*, Warszawa 1980.
K. Sikorski, *Harmonia, t. 1-2*, Kraków 1984.

Metody nauczania: poglądowo-praktyczna

Wymagania wstępne: ukończony kurs kształcenia słuchu, zasad muzyki i harmonii funkcyjnej

Praca indywidualna studenta:

- doskonalenie wiedzy z zakresu kształcenia słuchu, zasad muzyki i harmonii, -analiza literatury przedmiotu, -sporządzanie własnych pomocy dydaktycznych.

Wymagana liczba godzin: 3 godz./tydzień

Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

METODYKA NAUCZANIA FORM MUZYCZNYCH

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: III

Semestr: 5

Forma zaliczenia: zaliczenie

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykład:

prof. AM dr Anna Nowak

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Przygotowanie studenta do nauczania przedmiotu "Formy muzyczne."
2. Znajomość metod nauczania oraz struktury przedmiotu „Formy muzyczne” w szkołach muzycznych.
3. Opracowanie autorskiego projektu programu nauczania przedmiotu „Formy muzyczne.”

PROGRAM:

1. Cel i zadania przedmiotu „Formy muzyczne.”
2. Metody nauczania. Typy lekcji.
3. Formy sprawdzania wiadomości.
4. Kryteria ocen wyników nauczania.
5. Pomoce naukowe i podręczniki.
6. Struktura lekcji. Konspekt.
7. Rozkład materiału nauczania – analiza programu COPSA i CEA.
8. Kryteria doboru materiału nauczania.
9. Analiza i opracowanie programu nauczania przedmiotu w szkole muzycznej II stopnia.
10. Przygotowanie konspektów.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

J. M. Chomiński, *Formy muzyczne, t. 1-5*, PWM Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.

J. M. Chomiński, [hasło] *Forma* [w:] *Encyklopedia muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN Warszawa 1995.

J. M. Chomiński, *Metodyka nauczania form muzycznych w średnich szkołach muzycznych*, PWM Kraków 1946.

A. Frączkiewicz, Skołyszewski, *Formy muzyczne*, PWM Kraków 1988.

W. Kandulski, *O formach muzycznych*, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1962. Podstawy programowe przedmiotu „Formy muzyczne”, CEA Warszawa 2003. Program nauczania przedmiotu „Formy muzyczne”, COPSA Warszawa 1986

W. Rudziński, *Nauka o rytmie muzycznym, cz. I i II*, PWM Kraków 1987.

D. Wójcik, *ABC form muzycznych*, Musica Iagellonica, Kraków 1996.

D. Wójcik, *ABC form muzycznych. Analizy*, Musica Iagellonica, Kraków 1996.

ZALECANA:

J. Konopnicki, *Powodzenia i niepowodzenia szkolne*, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1966.

Cz. Kupisiewicz, *Metody programowania dydaktycznego*, PWN Warszawa 1974.

M. Kostera, *Zajęcia dydaktyczne*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2005.

J. Konopnicki, *Powodzenia i niepowodzenia szkolne*, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1966.

S. Nalaskowski, *Metody nauczania*, Wydawnictwo Marszałek Toruń 1999.

K. Rau, *Jak aktywizować uczniów: „Burza mózgów” i inne techniki edukacji*, G & P Poznań 2000.

J. Rudniański, *Sprawność umysłowa*, wyd. 4, Wiedza Powszechna Warszawa 1984.

Metody nauczania: wykład połączony z dyskusją nad metodami nauczania przedmiotu „Formy muzyczne” w szkołach muzycznych; analiza autorskich programów nauczania przedmiotu

Wymagania wstępne: znajomość teorii i historii form muzycznych, umiejętność analizy dzieł muzycznych, podstawowa wiedza z zakresu pedagogiki ogólnej.

Praca indywidualna studenta: analizowanie programów nauczania przedmiotu, analizowanie podręczników do nauki form muzycznych jako podstawowej literatury do nauczania przedmiotu, przygotowanie konspektów lekcji przedmiotu „Formy muzyczne” w szkołach muzycznych II stopnia.

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

PRAKTYKI PEDAGOGICZNE

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Fakultatywny
Rok studiów: III
Semestr: od 5 do 6
Forma zaliczenia: zaliczenie
Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30

CELE:

1. Rozwijanie umiejętności zawodowych.
2. Wdrażanie poznanych metod.
3. Planowanie i prowadzenie zajęć z kształcenia słuchu, zasad muzyki i harmonii oraz form. Muzycznych.
4. Poznanie organizacji pracy szkoły.

PROGRAM:

Realizacja programu nauczania w wytypowanych klasach szkoły muzycznej I i II stopnia pod opieką nauczycieli specjalistów ze „szkoły ćwiczeń.”

LITERATURA:

Uzgodniona z nauczycielem specjalistą ze „szkoły ćwiczeń”

Metody nauczania: hospitacje oraz prowadzenie lekcji

Wymagania wstępne: ukończone przedmioty: psychologia, pedagogika oraz metodyki realizowanych przedmiotów

Praca indywidualna studenta: przygotowanie planów prowadzonych lekcji oraz ćwiczeń

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

PODSTAWY KOMPUTEROWEJ GRAFIKI NUTOWEJ

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Fakultatywny

Rok studiów: I

Semestr: 1

Forma zaliczenia: zaliczenie

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 15

Prowadzący:

Wykład: -----

Ćwiczenia:

ad. dr Michał Zieliński

CELE:

Opanowanie (w zakresie podstawowym) umiejętności obsługi programu do edycji nut Finale 2003 firmy Coda Music Technologies, będącego na wyposażeniu Pracowni Dźwięku.

PROGRAM:

1. Obsługa trzech trybów wprowadzania wartości nutowych (za pomocą myszki, myszki i klawiatury komputerowej, klawiatury MIDI).
2. Wprowadzanie znaków artykulacyjnych i oznaczeń wykonawczych (tempo, dynamika itp.).
3. Modyfikacja metrum i znaków przykluczowych.
4. Operacje na zaznaczonych blokach (m.in. kopiowanie, transpozycja, pozycjonowanie nut i znaków itp.).
5. Edycja tekstu w utworach wokalnie-instrumentalnych.
6. Wykorzystanie warstw.
7. Specjalne efekty graficzne (m.in. elementy notacji aleatorycznej).
8. Formatowanie strony i przygotowanie partytury do druku.
9. Opcje odtwarzania zapisanej partytury (z wykorzystaniem wbudowanego sekwencera MIDI).
10. Wykorzystanie dodatkowych modułów (Plug-ins).

LITERATURA:

Finale 2003. Installation and tutorials

Online Help Files

Metody nauczania: wykład, ćwiczenia

Wymagania wstępne: podstawowa wiedza w zakresie obsługi komputera

Praca indywidualna studenta: realizacja wybranych przykładów nutowych w programie Finale 2003

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

KRYTYKA I PRELEKCJA

Kierunek: Reżyseria Dźwięku
Specjalność: -----
Status przedmiotu: Fakultatywny
Rok studiów: II
Semestr: od 3 do 4
Forma zaliczenia: zaliczenie

Godzin Dienne: 60
Prowadzący:
Wykład:
ad dr Aleksandra Kłaput-
Wiśniewska
Ćwiczenia:-----

Język wykładowy: Polski

CELE:

1. Opanowanie umiejętności krytycznej oceny zjawisk muzycznych w formie pisemnej (recenzja, esej).
2. Opanowanie umiejętności konstrukcji i prowadzenia audycji muzycznych oraz prelekcji do koncertów.

PROGRAM:

1. Krytyka sztuki: pojęcie, historia, zakres.
2. Krytyka muzyczna: pojęcie, historia, zakres.
3. Funkcje krytyki muzycznej: eksplikatywna, interpretacyjna i postulatywna.
4. Krytyczne słuchanie różnych interpretacji tego samego utworu.
5. Próby rozróżniania sposobów interpretacji w zależności od trendów estetycznych.
6. Zasady konstrukcji recenzji muzycznych.
7. Rodzaje recenzji muzycznych.
8. Praktyka pisania recenzji muzycznych z koncertów i spektakli muzycznych.
9. Recenzje wydawnictw nutowych.
10. Recenzje publikacji o tematyce muzycznej.
11. Esej o muzyce: konstrukcja, zakres.
12. Audycja muzyczna: zasady konstrukcji, terminologia, język.
13. Tematyka audycji muzycznych.
14. Metodyka prowadzenia audycji muzycznych.
15. Praktyczna prezentacja audycji muzycznych dla różnych środowisk odbiorców.
16. Prelekcja o muzyce.
17. Metodyka prelekcji muzycznych: dykcja, prezencja, panowanie nad stresem.
18. Prelekcja do koncertu.
19. Metodyka prelekcji do koncertów.
20. Praktyka prelekcji do koncertów.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

- K. Bula, *Jak mówić o muzyce ? Vademecum komentatora muzycznego*, Warszawa 1991.
N. Cook, *Muzyka*, Warszawa 2000.
S. Jarociński, *Antologia polskiej krytyki muzycznej*, Kraków 1995.
M. Komorowska, *Kto? Co? O muzyce i muzykach*, Warszawa 1992.
W. Niziurski, *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1997.
I. Poniatowska, *Historia i interpretacja muzyki*, Kraków 1995. „Res Facta”, Kraków 1967. „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1946.
J. Skarbowski, *Literatura-muzyka. Zbliżenia i dialogi*, Warszawa 1981.

ZALECANA:

- J. Kram, *Zarys kultury żywego słowa*, Warszawa 1982.
D. Michałowska, *Podstawy polskiej wymowy scenicznej*, Kraków 1975.
B. Wieczorkiewicz, *Sztuka mówienia*, Warszawa 1980.

Wydawnictwa:

- a) Encyklopedyczne, b) z serii biograficznej PWM „Biblioteka słuchacza koncertowego,” c) z serii pamiętników i biografii, PWM, d) monografie kompozytorów, PWM, e) z serii epistolografii, f) przewodniki muzyczne.

Metody nauczania: praktyczno-poglądowa

Wymagania wstępne: znajomość zagadnień muzycznych, terminologii w zakresie wiedzy i wymagań wobec studentów I roku II stopnia na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Praca indywidualna studenta:

1. Prace pisemne:
 - a) esej o krytyce muzycznej,
 - b) ok.25-30 recenzji z koncertów i spektakli o muzyce,
 - c) recenzja 3 wydawnictw nutowych tego samego utworu,
 - d) recenzja nowo wydanej publikacji o tematyce muzycznej.
2. Opracowanie 2 audycji muzycznych i ich przeprowadzenie.
3. Prelekcje i ich wykonanie do koncertów organizowanych przez uczelnię.
4. Praktyczna znajomość poruszanych zagadnień.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

VI. PUNKTY ECTS - STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA

VI.1. Kompozycja

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Kompozycja	60	wykład	5	egzamin	5	egzamin
Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	60	wykład	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Realizacja kompozycji komputerowej	30	ćwiczenia	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Historia muzyki polskiej (do końca XIX w.)	60	wykład	3	zal. z oceną	3	zal. z oceną
Etnomuzykologia	60	wykład	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Muzyka jazzowa i rozrywkowa	30	wykład	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Akustyka	60	wykład	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Wykłady zmienne	15	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Estetyka muzyki	60	wykład	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
Psychologia muzyki	60	wykład	1		1	zal. z oceną
Analiza dzieła muzycznego	60	wykład	3	zal. z oceną	3	egzamin
Kontrapunkt - fuga*	60	wykład	3	zal. z oceną	3	zal. z oceną
Chór Akademicki	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 120 godzin do realizacji w ciągu dwóch lat studiów*			zaliczenie		zaliczenie

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr III		Semestr IV	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Kompozycja	60	wykład	17	egzamin	17	egzamin
Praca dyplomowa	15	wykład	-	-	10	zaliczenie
Wykłady zmienne	15	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Historia kultury	60	wykład	4	Zal. z oceną	4	zal. z oceną
Promocja i marketing	30	wykład	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 120 godzin do realizacji w ciągu dwóch lat studiów**			zaliczenie		zaliczenie

*obowiązuje studentów, którzy nie zrealizowali tego przedmiotu w ramach studiów pierwszego stopnia

** Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

VI.2. Teoria muzyki

ROK I

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Współczesne metody analityczne	30	wykład	3	zal. z oceną	3	egzamin
Historia teorii muzyki	60	wykład	2	zal. z oceną	2	egzamin
Historia muzyki polskiej (do końca XIX w.)	60	wykład	3	zal. z oceną	3	zal. z oceną
Etnomuzykologia	60	wykład	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Krytyka i prelekcja	60	wykład	3	zal. z oceną	3	zal. z oceną
Muzyka elektroakustyczna i komputerowa	60	wykład	2	zal. z oceną	2	zal. z oceną
Metodologia pracy badawczej	30	wykład	3	zaliczenie	3	zal. z oceną
Muzyka jazzowa i rozrywkowa	30	wykład	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Akustyka	60	wykład	1	zal. z oceną	1	zal. z oceną
Wykłady zmienne	15	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Estetyka muzyki	60	wykład	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
Psychologia muzyki	60	wykład	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
Analiza dzieła muzycznego	60	wykład	3	zal. z oceną	3	egzamin
Kontrapunkt - fuga*	60	wykład	4	zal. z oceną	4	zal. z oceną
Chór Akademicki	60	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 120 godzin do realizacji w ciągu dwóch lat studiów*			zaliczenie		zaliczenie

ROK II

Przedmiot	Ilość godzin	Rodzaj zajęć	Semestr I		Semestr II	
			ECTS	Forma zaliczenia	ECTS	Forma zaliczenia
PRZEDMIOTY KIERUNKOWE						
Praca magisterska	30	wykład	18	zaliczenie	18	zaliczenie
Wykłady zmienne	15	wykład	1	zaliczenie	1	zaliczenie
PRZEDMIOTY PODSTAWOWE						
Historia kultury	60	wykład	4	zal. z oceną	4	zal. z oceną
Promocja i marketing	30	wykład	1	zaliczenie	1	zal. z oceną
PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE	w ogólnej liczbie 120 godzin do realizacji w ciągu dwóch lat studiów**			zaliczenie		zaliczenie

*obowiązuje studentów, którzy nie zrealizowali tego przedmiotu w ramach studiów pierwszego stopnia

** Realizacja 30 godzin zajęć fakultatywnych = 1 punkt ECTS

VI.3. FAKULTETY

Lp.	Przedmiot	Ilość godzin	Wydział, na którym przedmioty są realizowane	Forma zaliczenia
1.	Elektroakustyka	120	I	zal
2.	Matematyka	60	I	zal
3.	Podstawy elektroniki	60	I	zal
4.	Podstawy komputerowej grafiki nutowej	15	I	zal
5.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	30	II	zal
6.	Chorał gregoriański	60	IV/II	zal
7.	Dykcja	90	III	zal
8.	Literatura wokalna z historią wokalistyki	60	III	zal
9.	Lektorat języka włoskiego	120	III	zal
10.	Lektorat języka rosyjskiego	30	III	zal
11.	Organizacja i prowadzenie koncertów	15	III	zal
12.	Zespół muzyki rozrywkowej (big-band)	60	IV	zal
13.	Rozrywkowe zespoły wokalne	60	IV	zal
14.	Wiedza z zakresu sztuk plastycznych	60	IV	zal
15.	Chór Kameralny	120	IV	zal
16.	Historia kultury	60	MW	zal
17.	Estetyka	60	MW	zal

VI.4. OPISY PRZEDMIOTÓW

VI.5. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE

ESTETYKA MUZYKI

Liczba Punktów ECTS:

	SEMESTR			
	I	II	III	IV
Kompozycja	1	1	-	-
Teoria Muzyki	1	1	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1), zaliczenie z oceną (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzień: 60

Prowadzący:

Wykład:

prof. dr hab. Marek Jakubowski

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przedstawienie podstawowych pojęć estetycznych w ich rozwoju historycznym oraz ukazanie źródeł dociekań estetycznych.

PROGRAM:

1. Przedfilozoficzne umiłowanie piękna (czy tylko wśród ludzi?) Estetyka. Jej przedmiot i stosunek do filozofii.
2. Podstawowe pojęcia i ich rozwój. Sztuka, Piękno, Forma -różne znaczenia pojęcia i jego funkcjonowania w obrębie klasycznej dualistycznej koncepcji piękna.
3. Twórczość, twórca -rozwój pojęć (poiein, facere, creare); tworzyć i stwarzać; szerokie współczesne znaczenie pojęcia twórczość,
4. Przeżycie estetyczne -pojawienie się pojęcia w XVIII w. i jego dalszy rozwój.
5. Główne stanowiska w historii estetyki.
6. Estetyka XVII wieku -Rene Descartes i Blaise Pascal; czy istnieje estetyka baroku?
7. Estetyka doby oświecenia -Burke i Hume. Przewrót w rozumieniu pojęć piękna i sztuki.

LITERATURA:

Platon, *Uczta* (Biesiada), szczególnie mowa Sokratesa.

W. Tatarkiewicz, *Historia estetyki*.

W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć*, odpowiednie rozdziały.

Metody nauczania: wykłady

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z wybraną literaturą przedmiotu

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

PSYCHOLOGIA MUZYKI

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	1	1	-	-
Teoria Muzyki	1	1	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1), zaliczenie z oceną (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

ad. dr Małgorzata Sierszeńska-Leraczyk

Ćwiczenia: -----

CELE:

- ogólna orientacja w dorobku psychologii i psychologii muzyki
- poznanie metod diagnozy i prognozy osiągnięć muzycznych
- poznanie prawidłowości w profesjonalnym rozwoju muzycznym człowieka
- zrozumienie psychologicznych podstaw i prawidłowości funkcjonowania muzyki w triadzie: twórca – wykonawca – odbiorca
- przedstawienie psychologicznych możliwości rozwiązywania problemów w uczeniu się i nauczaniu muzyki
- orientacja w najnowszych badaniach w zakresie psychoneurologii, psychologii poznawczej, psychologii społecznej i psychoterapii (wybrane zagadnienia mające odniesienia lub powiązania z psychologią muzyki)

PROGRAM:

- psychologia muzyki jako nauka; przedmiot badań, zakres problematyki, krótki rys historyczny
- psychoakustyczne parametry muzyki (percepcja wysokości, barwy, głośności, czasu trwania)
- badania nad percepcją – psychologia postaci (Gestalt)
- percepcja elementów muzyki (melodii, harmonii, rytmu oraz formy)
- reakcje na muzykę, zmiany fizjologiczne oraz zmiany w sferze emocjonalnej i poznawczej
- postawy wobec muzyki (gust muzyczny, preferencje, typy słuchaczy, zainteresowania, motywacja)
- uwarunkowania historyczne, kulturowe i psychospołeczne percepcji muzyki
- podstawowe założenia i funkcje muzykoterapii
- teorie zdolności muzycznych (struktura, podstawowe pojęcia, związek zdolności muzycznych z inteligencją i innymi zdolnościami oraz cechami osobowości)
- rola czynników genetycznych i biograficzno-środowiskowych w uzdolnieniu muzycznym (talent muzyczny w świetle badań psychologicznych)
- przegląd metod badania zdolności muzycznych (metody niestandardyzowane i standardyzowane – testy), problemy rekrutacji dzieci i młodzieży do szkół muzycznych
- rozwój muzyczny dzieci: rozwój fizyczny, motoryczny, emocjonalny, poznawczy, osobowościowy, rozwój słuchu muzycznego (wysokościowego, melodycznego, harmonicznego, barwowego), rozwój poczucia tonalnego, pamięci muzycznej, poczucia rytmu, rozwój myślenia muzycznego; problemy inkulturacji muzycznej, rozwój artystyczno-zawodowy muzyka, odchylenia w rozwoju muzycznym, muzyka subkultur młodzieżowych (badania nad wpływem muzyki rockowej na organizm człowieka)
- badania nad twórczością muzyczną
- procesy uczenia się, zapamiętywania i myślenia w dydaktyce muzycznej (najnowsze sposoby polepszania procesu uczenia się muzyki)
- przyczyny trudności i niepowodzeń w kształceniu muzycznym (predyktory powodzenia w działalności muzycznej)
- możliwości kształtowania zainteresowań i postaw promuzycznych u uczniów
- najnowsze badania nad mózgiem (obszary związane z percepcją, uczeniem się i działalnością muzyczną – fizjologiczne zmiany w mózgu muzyków, wpływ uczenia się muzyki na inne funkcje intelektualne)
- trema u muzyków (badania nad tremą, rodzaje, przyczyny, objawy sposoby terapii tremy)

LITERATURA:**OBOWIĄZKOWA:**

Jankowski W. (red.). – Człowiek – muzyka – psychologia, 2000. Warszawa
Manturzevska M. (red) – Wybrane zagadnienia z psychologii muzyki, 1990, Warszawa
Manturzevska M. – Psychologiczne warunki osiągnięć pianistycznych, 1969, Wrocław
Sloboda J. A. – Umysł muzyczny, 2002, Warszawa
Kamińska B, (red) – Ocenianie wykonań muzycznych, 2006, Warszawa
Konaszkiwicz Z. – Szkice z pedagogiki muzycznej, 2002, Warszawa
Sloboda J. A. – Wyzwania i możliwości psychologii muzyki, 2005, Warszawa
Sloboda J. A. – Poznanie, emocje, wykonanie, 1999, Warszawa

ZALECANA:

Moore B. – Wprowadzenie do psychologii słyszenia, 1999, Warszawa-Poznań
Anderson J. – Uczenie się i pamięć, 1998, Warszawa
Sloboda J. – The Musical Mind, 1988, Oxford
Gardner H. – Creating Minds, 1993, Harper Collin N.Y.
Deutsch D. – The Psychology of Music, 1982, N.Y.Academic
Hargreaves D.J. – The Developmental Psychology of Music, 1986, Cambridge Univ. Press
Fontana D. – Psychologia dla nauczycieli, 1998, Poznań
Shuter – Dyson R., Gabriel C. – Psychologia uzdolnienia muzycznego, 1986, Warszawa
Kamińska B. – Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży, 1997, Warszawa
Manturzevska M. – Psychology of Music Today ,1995, Warszawa
Lewandowska K. – Rozwój zdolności muzycznych u dzieci w wieku szkolnym, 1978, Warszawa
Natanson T. – Wstęp do nauki o muzykoterapii, 1979, Wrocław

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z literaturą tematu

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

ANALIZA DZIEŁA MUZYCZNEGO

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	3	3	-	-
Teoria Muzyki	3	3	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1), egzamin (sem. II)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

prof. AM dr Anna Nowak

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Poznanie zasad kształtowania formalnego dzieł muzycznych stosowanych w muzyce od baroku po czasy najnowsze.
2. Wykształcenie umiejętności posługiwania się terminologią muzyczną do opisu struktury dzieła muzycznego.
3. Rozwinięcie umiejętności analizy struktury formalnej dzieła muzycznego opartego na różnych poetykach muzycznych.
4. Zapoznanie się z budową formalną mistrzowskich dzieł muzycznych reprezentujących różne techniki, style, gatunki i modele kształtowania formalnego.

PROGRAM:

1. Przedmiot i zakres przedmiotu. Metody poznania dzieła muzycznego.
2. Podstawowe pojęcia z zakresu teorii dzieła muzycznego: elementy dzieła muzycznego, faktura, zasady kształtowania, współczynniki formy.
3. Okresowość jako zasada kształtowania formalnego dzieła muzycznego.
4. Forma i struktura polonezów Fryderyka Chopina.
5. Realizację zasady okresowej w mazurkach Fryderyka Chopina.
6. Inne miniatury instrumentalne kształtowane okresowo.
7. Figuracyjność jako technika kształtowania przebiegu muzycznego. Formy figuracyjne: preludium, toccata, etiuda fantazja.
8. Polifonia jako podstawa kształtowania formalnego. Formy polifoniczne.
9. Kanon i techniki jego budowy.
10. Fuga: podstawowe współczynniki formy.
11. Fuga w twórczości Jana Sebastiana Bacha: idee kształtowania formy w fugach z *Das wohltemperierte Klavier*.
12. *Die Kunst der Fuge* Jana Sebastiana Bacha – technika polifoniczna, budowa formalna, koncepcja cyklu.
13. Wariacje ostinatowe – passacaglia, chaconna.
14. Forma wariacyjna w dziełach klasyków i kompozytorów XIX wieku.
15. Suita instrumentalna – historia i teoria formy.
16. Konstrukcja suit Bachowskich.
17. Rondo instrumentalne – historia i teoria formy, rondo przedklasyczne, typy rond klasycznych.
18. Struktura formalna rond W. A. Mozarta i L. van Beethovena.
19. Rondo romantyczne: wpływ liryki instrumentalnej i wirtuozostwa XIX-wiecznego – F. Chopin.
20. Forma sonatowa – geneza formy i charakterystyka współczynników formy.
21. Konstrukcja allegro sonatowego w sonatach fortepianowych W. A. Mozarta i L. van Beethovena.
22. Monotematyczna forma sonatowa w twórczości J. Haydna, W. A. Mozarta i L. van Beethovena.
23. Budowa cyklu sonatowego – model klasyczny i jego warianty.
24. Forma sonatowa w twórczości romantyków – wpływ estetyki romantycznej i języka harmonicznego (F. Chopin, F. Liszt, C. Franck).
25. Symfonia klasyczna – geneza gatunku i rola faktury orkiestrowej w kształtowaniu formy (Haydn,

- Mozart, Beethoven).
26. Symfonia w twórczości romantyków – między klasycznym paradygmatem a ideą integracji formy (R. Schumann, J. Brahms).
 27. Koncert barokowy -geneza gatunku i odmiany techniki koncertującej.
 28. Typy koncertów instrumentalnych w *Koncertach Brandenburskich* J. S. Bacha.
 29. Koncert instrumentalny w epoce klasycznej – funkcja solisty i orkiestry (W. A. Mozart, L. van Beethoven).
 30. Odmiany koncertu solowego e epoce romantycznej (F. Chopin, F. Liszt, J. Brahms).
 31. Poemat symfoniczny i inne gatunki muzyki programowej – idea korespondencji sztuk (F. Liszt, M. Karłowicz).

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

- J. M. Chomiński, *Formy muzyczne*, t. 1-5, PWM Kraków 1983, 1987, 1974, 1976, 1984.
- J. M. Chomiński, [hasło] Forma [w:] *Encyklopedia muzyki*, red. A. Chodkowski, PWN Warszawa 1995.
- F. Blume, [hasło] Form [w:] MGG, t. 4, Bärenreiter, Kassel, 1955.
- M. Tomaszewski, *Chopin. Człowiek, Dzieło, Rezonans*, Czechowicz, Podsiedlik, Raniowski, Stecki, Poznań 1998 r.
- L. Polony, *Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza*, PWM Kraków 1986.
- J. Paja, *Kilka uwag o traktowaniu formy u Debussy`ego*, "Muzyka" 1982, nr 1.
- Pociej, *Pytanie o formę w związku z muzyką Szymanowskiego*, "Muzyka" 1983, nr 2.
- Z. Helman, *Neoklasycyzm w muzyce polskiej*, PWM Kraków 1985.
- Z. Skowron (hasło) *Awangarda w: Encyklopedia kultury polskiej XX wieku. Od awangardy do postmodernizmu*, Instytut Kultury Warszawa 1996.
- M. Głowiński, A. Okopień-Sławińska, J. Sławiński, *Zarys teorii literatury, rozdz. 2-5*, Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1994.
- M. Bristiger, *Związki muzyki ze słowem*, PWM Kraków 1986 (też jako artykuł w: "Muzyka" 1979, nr 4).
- M. Tomaszewski, *Słopiewnie Szymanowskiego według Tuwima*, w: *Nad pieśniami Karola Szymanowskiego*. Cztery studia, AM Kraków 1998.
- M. Tomaszewski, *Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną*, r. 1-4, AM Kraków 1997.
- Z. Skowron, *Teoria i estetyka awangardy muzycznej*, Wyd. UW Warszawa 1986.
- Maciejewicz, *Zegary nie zgadzają się z sobą. Spór o czas w muzyce drugiej połowy XX wieku* (wprowadzenie, rozdz. 1), Instytut Sztuki PAN Warszawa 2000.
- Ch. Rae, *Muzyka Lutosławskiego*, PWN Warszawa 1996.
- T. A. Zieliński, *Dramat instrumentalny Pendereckiego*, PWM Kraków 2003.
- J. Paja, *Dzieło otwarte w twórczości kompozytorów XX wieku*, UJ Kraków 1992.
- H. Kostrzewska, *Sonorystyka*, Ars Nova Poznań 1994.
- A. Nowak, *Współczesny koncert polski*, AM Bydgoszcz 1997. *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70*. ZN AM Kraków 1986.
- J. Miklaszewska, *Minimalizm w muzyce polskiej*, Musica Iagellonica Kraków 2003.
- M. Mendyk, *Krótką historia dźwięku czyli propedeutyka spektralizmu*, „Glissando” Magazyn o muzyce współczesnej nr 1 wrzesień 2004.

ZALECANA:

- Poniatowska, *O przemianach świadomości formy w kontekście oralności i piśmienności*, [w:] *Język – System – Styl – Forma w muzyce, cz. VI i VII*.
- T. A. Zieliński, Szymanowski. *Liryka i ekstaza*. Kraków 1997.
- M. Gołąb, *Dodekafonia*, Wyd. Pomorze, Bydgoszcz 1987.
- W. Lutosławski, *O roli przypadku w procesie komponowania „Res Facta” 1*.
- M. Tomaszewski, *O ekspresji i formie u Lutosławskiego* [w:] W. Lutosławski, ZKP 1985.
- E. Szczepańska, *Kilka uwag o postmodernizmie w muzyce*, „Ruch Muzyczny” 1991 r. nr 6.
- Nikolska, *Postmodernizm w interpretacji Pawła Szymańskiego*, RM 1996/16.
- P. Komorowski, *Twórczość fortepianowa György Ligetiego z lat 1985-93*, praca magisterska, Akademia Muzyczna Bydgoszcz 2002.
- M. Mendyk, *Czas Bouleza – zmierzch epoki czy świt ery*, „Ruch Muzyczny” 2005 r., nr 6.

Metody nauczania: wykład i dyskusja nad tezami wyjściowymi oraz wysłuchaną literaturą muzyczną uwzględniającą różne techniki analizy dzieła muzycznego, jego konteksty historyczne, estetyczne i biograficzne.

Wymagania wstępne: znajomość podstawowych zasad budowy dzieła muzycznego, umiejętność analizy formalnej dzieł opartych na klasycznych modelach formalnych, znajomość zasad harmonii tonalnej.

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z literaturą tematu, studiowanie dzieł objętych programem nauczania poprzez analizę ich własności strukturalnych i ekspresywnych, poznawanie ich kontekstu historycznego i estetycznego, przygotowywanie pisemnych prac na temat wybranych dzieł lub zagadnień dotyczących formy dzieła muzycznego.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

KONTRAPUNKT - FUGA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	4	4	-	-
Teoria Muzyki	4	4	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1), egzamin (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 60

Prowadzący:

Wykład:

prof. zw. Marek Jasiński

Ćwiczenia: -----

CELE:

Przygotowanie do samodzielnej analizy różnych form i technik polifonicznych. Rozwijanie uniwersalnego myślenia polifonicznego i umiejętności stosowania technik polifonicznych. Zdobycie umiejętności komponowania różnego typu fug.

PROGRAM:

1. Współczynniki fugi.
2. Rodzaje tematu. Odpowiedź realna i tonalna – uwarunkowania.
3. Trzygłosowa fuga instrumentalna w trybie dur-moll.
4. Czterogłosowa fuga instrumentalna w trybie dur-moll.
5. Fuga wokalna – jej specyfika i uwarunkowania.
6. Fuga instrumentalna podwójna i potrójna.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

K. Sikorski, *Kontrapunkt t. III*, PWN Warszawa 1957.

J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Małe formy instrumentalne*, PWM 1983.

ZALECANA:

K. Jeppesen, *Kontrapunkt*, Breitkopf, Härtel Lipsk 1978.

Metody nauczania: wykład, analiza, ćwiczenia

Wymagania wstępne: licencjat z Kompozycji lub Teorii Muzyki

Praca indywidualna studenta: komponowanie fug, analiza przykładów

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

HISTORIA KULTURY

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	-	-	4	4
Teoria Muzyki	-	-	4	4

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

prof. dr hab. Marek Jakubowski

Ćwiczenia: -----

CELE:

Celem wykładu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy o głównych elementach kultury w jej rozwoju historycznym. Chodzi przy tym mniej o sferę faktograficzną, a bardziej o ukazanie historycznej zmienności i zarazem ciągłości dziejowej różnych aspektów kultury. Wykład koncentruje swą uwagę szczególnie na dziejach architektury i sztuk plastycznych tudzież literatury. Uwzględnia jednak też w miarę szeroko sferę religii i obyczaju, a także techniki i nauki. Przedmiotem rozważań jest zasadniczo (oprócz pierwszych wykładów) kultura europejska (czy też raczej zachodnia), co wynika z ograniczeń czasowych.

PROGRAM:

- Kultura – natura – cywilizacja: historia i źródłostwórczość oraz podstawowe rozróżnienia
- Czy tylko człowiek posługuje się narzędziami? Pojawienie się człowieka i artefaktów; kultura paleolitu. Wczesne obyczaje grzebalne i pytanie o wierzenia.
- Kultura mezolitu i neolitu
- Wielkie kultury hydrologiczne. Egipt – piramidy i świątynie. Zasadnicza rola religii w kulturotwórczej działalności człowieka.
- „Cud grecki”, pochodzenie Greków i okres heroiczny ich historii – różnice w stos. do starszych cywilizacji hydrologicznych. Homer
- Złoty okres kultury greckiej. Grecka świątynia i budowle publiczne. Trzy porządki architektoniczne. Literatura
- Kultura Rzymu; naśladownictwo kultury greckiej, czy kultura oryginalna? Porównanie pozycji kobiety w Grecji i Rzymie.
- Początki pisma i książka w starożytności. Od liści poprzez metalowe, gliniane i woskowe tabliczki do papirusu i pergaminu.
- Koń i alkohol jako elementy historii kultury. Historia konia i sposobu korzystania z niego. Siodło, strzemię. Historia napoi alkoholowych i ich miejsca w kulturze (obyczajach, religii, życiu codziennym).
- Rola i pozycja społeczna artysty i poety w starożytności. Z jednej strony rzemieślnik (choć czasem sławny ze swej biegłości), z drugiej strony człowiek ogarnięty „szaleństwem bożym”.
- Chrześcijaństwo jako nowa jakość w kulturze europejskiej. Problem spójności doktryny, pierwsze synody i sobory. Herezje
- Kultura wczesnego średniowiecza. Renesans Karoliński jako próba przywrócenia wartości kultury antycznej.
- Kultura chrześcijańskiego Wschodu. Ikonoklazm
- Etos rycerski i kultura rozwiniętego średniowiecza. Powstanie pierwszych uniwersytetów i ich kulturotwórcza rola.
- Obyczaj elementem kultury. Jego zmienność. Zaraza i przemiana obyczajów higienicznych XIV-XVII w.
- Problem początków renesansu (XIV, XV w.) Dante, Petrarca Boccaccio. Pojęcie renesansu i włoskie quattrocento.
- Artysta w średniowieczu i w renesansie. Od zwykłego rzemieślnika do wielkiego pana.
- Pojęcie manieryzmu. Maniera – pojęcie opisowe, ale i oceniające (negatywnie).
- Narodziny nowożytnej nauki. Pojawienie się niezależnych (od kościoła i starych uniwersytetów) humanistów. Przewrót Kopernikański. Kepler i Galileusz. Alchemia staje się chemią.
- Niderlandy u schyłku XVI i w pocz. XVII wieku. Pojęcie baroku. Barok dworsko-katolicki i mieszczańsko-protestancki. Rubens i Rembrandt.

- Mitologia i megalomania narodowa jako podstawa tzw. kultury sarmatyzmu (Wojciech Dembołęcki i inni).
- Przemiana wojowników w dworzan (przymus fizyczny w „dystyngowanym towarzystwie” zastąpiony innymi jego postaciami)
- Rokoko i klasycyzm w literaturze i sztuce. Klasycyzm i klasycyzmy.
- Kultura oświecenia. Związek literatury i filozofii Rola salonu literackiego. Powstanie nowoczesnych gatunków literackich D. Defoe, Henry Fielding, Jonathan Swift, Wolter, Monteskiusz. Powieść dydaktyczna, Rousseau, Krasicki.
- Romantyzm. Czy jest jeden romantyzm, czy też wiele romantyzmów?
- Polska w czasie i przestrzeni – ziemia i historia jako przedmiot literatury polskiej XIXw.
- Naturalizm i impresjonizm. Dzieje zjawisk i pojęć
- Kultura masowa jej powstanie w XIX w. i dalszy rozwój – druk i pisma dla każdego, literatura popularna, fotografia, film i media elektroniczne.

LITERATURA:

Arnold Hauser, *Spoleczna historia literatury i sztuki*, t. I-II, Warszawa 1988

Norbert Elias, *Przemiana obyczaju w cywilizacji zachodniej*, Warszawa 1980.

Władysław Kopaliński, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa 1985 i późniejsze wydania.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z literaturą tematu

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

PROMOCJA I MARKETING DÓBR KULTURY

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	-	-	1	1
Teoria Muzyki	-	-	1	1

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Podstawowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 3), zaliczenie z oceną (sem. 4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30

Prowadzący:

Wykład:

mgr Marek Stankiewicz

Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Poznanie podstaw działalności marketingowej na rynku sztuki i próba samodzielnego stworzenia strategii marketingowej dla wybranych podmiotów kultury.
2. Zdobycie umiejętności posługiwania się i tworzenia ankiety środowiskowej oraz opracowania siatki potrzeb kulturalnych.
3. Poznanie istoty zasad i środków reklamy dla potrzeb kultury.
4. Zaznajomienie się z celami i zasadami sponsoringu za szczególnym uwzględnieniem sponsoringu w muzyce oraz roli fundacji.
5. Poznanie i zrozumienie roli mediów w upowszechnianiu muzyki oraz wywiadu jako środka komunikacji.

PROGRAM:

Marketing w kulturze; techniki sondażu społecznego; zasady planowania kampanii reklamowej; sponsoring muzyczny; media jako środek upowszechniania muzyki; techniki przeprowadzania i udzielania wywiadu; nauka o fundacjach.

LITERATURA:

W. Smid, *Encyklopedia promocji i reklamy*, WPSB, Kraków 2001.

H. Mruk, *Podstawy marketingu*, WAE, Poznań 1999.

M. Golka, *Świat reklamy*, Agencja Badawczo -Promocyjna ARTIA 1994.

J. Chłopicki, *Reklama w masmediach*, CAK, Warszawa 1995.

Z. Knecht, *Marketing w sprzedaży dóbr kultury*, WOK, Gdańsk 1990.

T. Sztucki, *Marketing*, Warszawa 1992.

G. Dziamski, *Rynek sztuki w Europie*, OBN, Poznań 1995.

J. Grad, *Poza ekonomiczne uwarunkowania rynku kultury*, CAK, Warszawa 1991.

L. Adamczuk, *Spoleczny zasięg uczestnictwa w kulturze*, IK, Warszawa 1991.

L. Adamczuk, *Kultura w gospodarce rynkowej*, Warszawa -Wrocław 1994.

P. Hingstau, *Wielka księga marketingu*, Kraków 1992.

Metody nauczania: wykłady, ćwiczenia, wizyty w instytucjach kultury, udział w imprezach, spotkania z pracownikami instytucji kultury.

Wymagania wstępne: brak

Praca indywidualna studenta: brak

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

VI.6. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE

KOMPOZYCJA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	5	5	17	17

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Kompozycja

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: egzamin (sem. 1-4)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 120

Prowadzący:

Wykład:

prof. zw. Marek Jasiński

prof. AM. Zbigniew Bargielski

st.wykl. Aleksandra Brejza

Ćwiczenia: -----

CELE:

Pogłębianie znajomości technik kompozytorskich stosowanych przez wybitnych twórców muzyki XX i XXI wieku. Doskonalenie warsztatu kompozytorskiego oraz rozwijanie indywidualności twórczej. Opanowanie umiejętności posługiwania się formami muzycznymi, włączając w to koncerty na instrumenty solowe i orkiestrę, wielkie formy instrumentalno-wokalne (głos, chór), ewentualnie elektronika.

PROGRAM:

1. Komponowanie wielkich form wokalnych, instrumentalnych (kwartet smyczkowy, sinfonietta, koncert) i wokально-instrumentalnych (kantata, msza).
2. Opanowanie techniki koncertującej, przetworzeniowej, ewolucjonizmu tematycznego, permutacji motywicznej.
3. Polichroniczna organizacja czasu i ruchu, aleatoryzm.
4. Ewolucja warsztatu kompozytorskiego w kierunku własnego języka muzycznego.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

T. A. Zieliński, *Problemy harmoniki nowoczesnej*, Kraków 1983.

A. Chłopecki, *Chwytając muzykę za dźwięki*, RM 1989 nr 24.

E. Staniak, *Problemy neotonalności we współczesnej muzyce polskiej*, w: *Przemiany techniki dźwiękowej, stylu i estetyki w polskiej muzyce lat 70-tych.*, red. L. Polony, „Zeszyty naukowe Akademii Muzycznej w Krakowie,” Kraków 1986.

ZALECANA:

K. Baculewski, *Polska twórczość kompozytorska 1945-1984*, Kraków 1987.

Metody nauczania: Wykład połączony z dyskusją nad problemami kompozycji, Analiza przedstawianych kompozycji, wspólne rozwiązywanie problemów technicznych.

Wymagania wstępne: ukończone trzyletnie studia pierwszego stopnia (specjalność kompozycja), przygotowanie z Harmonii, Form muzycznych

Praca indywidualna studenta:

analiza podanych przykładów muzycznych z uwzględnieniem znajomości problemów warsztatu kompozytorskiego, samodzielne przygotowywanie kompozycji, poznawanie literatury muzycznej XX i XXI wieku.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

AKUSTYKA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	1	1	-	-
Teoria Muzyki	1	1	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Kierunkowy
Rok studiów: I
Semestr: od 1 do 2
Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1, 2)
Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60
Prowadzący:
Wykład:
mgr Kamil Kęska
Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Znajomość akustyki ogólnej.
2. Poznanie zasad działania tradycyjnych i elektronicznych instrumentów muzycznych, organu wymowy oraz systemów i skal muzycznych.

PROGRAM:

1. **Podstawy słyszenia:**
analiza widmowa dźwięku, budowa i działanie organu słuchu.
2. **Akustyka muzyczna:**
narząd głosu (powstawanie mowy, kierunkowość mowy), fizyka instrumentów, systemy i skale muzyczne.
3. **Akustyka pomieszczeń:**
rozchodzenie się, pochłanianie i odbicia dźwięku, percepcja odbić dźwięku, pogłos, echa, przestrzenność dźwięku.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

F. E. Alton, *Podręcznik akustyki*, Sonia Draga 2004.

ZALECANA:

- A. Czyżewski, *Dźwięk cyfrowy, Wybrane zagadnienia teoretyczne, technologia, zastosowania*, EXIT, wydanie drugie, 2001.
D. Deutsch, *The Psychology of Music* (2ed.), San Diego: Academic Press, 1999.
D. Hall, *Musical Acoustics: An Introduction*, Wadsworth, Inc., 1980.
R. Markiewicz, *Dźwięk i fale*, Wydawnictwo UAM, Poznań 2004.
E. Ozimek, *Dźwięk i jego percepcja. Aspekty fizyczne i psychoakustyczne*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa-Poznań 2002.
K. Sztekmler, *Podstawy nagłośnienia i realizacji nagrań*, Centrum Animacji Kultury, 2003.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji nad poruszonymi zagadnieniami.

Wymagania wstępne: znajomość fizycznych zagadnień akustyki.

Praca indywidualna studenta: przyswojenie zagadnień akustyki muzycznej opracowanie wybranego zagadnienia i przedstawienie go na forum grupy.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

MUZYKA ELEKTROAKUSTYCZNA I KOMPUTEROWA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	2	2	-	-
Teoria Muzyki	2	2	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Kierunkowy
Rok studiów: I
Semestr: od 1 do 2
Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1, 2)
Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60
Prowadzący:
Wykład:
mgr Dobromiła Jaskot
Ćwiczenia: -----

CELE:

1. Znajomość historii muzyki elektronicznej.
2. Świadomość kierunków w muzyce elektronicznej oraz komputerowej, znajomość dzieł reprezentatywnych.
3. Umiejętność analizy poznawanych dzieł na podstawie doświadczenia audytywnego z punktu widzenia ich przynależności do miejsca i czasu powstania, technologii, odmiany oraz estetyki dzieła.
4. Kształcenie umiejętności realizacji wybranych zagadnień przy pomocy komputera.

PROGRAM:

1. Ogólna charakterystyka -zarys i rozwój muzyki elektroakustycznej (prezentacja): muzyka na taśmę oraz nośniku CD-R, muzyka elektroniczno-instrumentalna, syntezator, generowanie dźwięków, muzyka interaktywna (*live electronics*), multimedia, muzyka elektroniczna pop-kultury, notacja muzyki elektronicznej.
2. Podstawy elektroakustyki i psychoakustyki: istota dźwięku, zmienność wewnętrznej budowy dźwięku, współbrzmienie dźwięków, budowa i funkcjonowanie układu słuchowego, percepcja głośności sygnału, przestrzeń, czas, rejestracja dźwięku, odtwarzanie dźwięku.
3. Historia i rozwój muzyki elektronicznej: terminologia, prekursorzy, Musique concrete w Paryżu, Studio fur Elektronische Musik w Kolonii, Tape Music w Stanach Zjednoczonych, Inne studia europejskie, Studio NHK w Tokio, Studio Eksperymentalne Polskiego Radia w Warszawie.
4. Dalsze losy muzyki elektronicznej na świecie: Studia elektroakustyczne we Francji, Studia elektroakustyczne w krajach skandynawskich, najważniejsze współczesne studia elektroakustyczne na świecie, najważniejsze wydawnictwa, konkursy, festiwale muzyki elektroakustycznej.
5. Szczegółowa analiza wybranych dzieł muzyki elektronicznej i komputerowej (prezentacja wraz z analizą i praktyką): muzyka na taśmę solo, muzyka elektroniczno-instrumentalna, muzyka elektroniczna na żywo (*live electronic*), multimedia, minimal music, syntezator, początki komputera (*Illiad*), elektroniczna muzyka towarzysząca, języki programowania, muzyka interaktywna, muzyka algorytmiczna, projekcje video, instalacje audiowizualne, muzyka elektroniczna pop-kultury.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

- L. Bielawski, *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, PWM Warszawa 1976.
W. Kotoński, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989, red. A. Kwiecińska, M. Mendyk, J. Topolski, „Glissando”, magazyn o muzyce współczesnej, 2004 nr 1, 2005 nr 4.
C. J. Moore Brian, *Wprowadzenie do psychologii słyszenia*, PWN Warszawa-Poznań 1999.
J. Patkowski, *Kompozytor a technika studia muzyki eksperymentalnej*, w: *Horyzonty muzyki*, PWM Kraków 1970.
J. Pierce, E. David, *Świat dźwięków*, PWN Warszawa 1967, red. B. Schaeffer, „Forum musicum”, *Muzyka w studio*, PWM Kraków 1968.
F. Winckel, *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965.
Z. Żyszkowski, *Elementy elektroakustyki*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne Warszawa.

ZALECANA:

- A. Gentilucci, *Introduzione alla musica elettronica*, wyd. 3, Milano 1982.
- L. A. Hiller, L. M. Issacson, *Experimental Music*, New York, London 1959.
- L. A. Hiller, L. M. Issacson, *Muzyka eksperymentalna-komponowanie za pomocą komputera*, Res Facta 1971 nr 5.
- L. Russolo, *L'Art des bruits*.
- E. Salzman, Mixed Media [w:] *Dictionary of Contemporary Music*, red. J. Vinton, New York 1974.
- B. Schaeffer, *Kompozytorzy XX wieku, tom I i II*, Wydawnictwo Literackie Kraków 1990.
- P. Schaeffer, *La musique concrete*, Presses Universitaires de France.
- Z. Skowron, *Muzyka elektroniczna Karlheinza Stockhausena. Okres prób i doświadczeń*, „Muzyka“ 1981 nr 3-4.
- Z. Skowron, *Muzyka elektroniczna Karlheinza Stockhausena. Utwory z lat 1955-1967*, „Muzyka“ 1982 nr 1-2.
- K. Stockhausen, *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*, Koln 1963. Szlifirski K., *New Technology and Training of Composers in Experimental Music*, „La Revue Musicale“ 1971 nr specjalny Music and Technology.

Metody nauczania: wykład połączony z prezentacją i stylokrytyczną oraz technologiczną analizą dzieł, dyskusja oraz praktyczna realizacja poruszanych zagadnień.

Wymagania wstępne: znajomość historii oraz rozwoju technologii muzyki elektronicznej i komputerowej.

Praca indywidualna studenta: przyswojenie dzieł muzyki elektronicznej i komputerowej, zapoznanie się z wyznaczonym repertuarem z tej dziedziny oraz z czołowymi nazwiskami twórców i inicjatorów sztuki elektronicznej.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

REALIZACJA KOMPOZYCJI KOMPUTEROWEJ

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	2	2	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Kierunkowy
Rok studiów: I
Semestr: od 1 do 2
Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1, 2)
Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 30
Prowadzący:
Wykład: -----
Ćwiczenia:
mgr Dobromiła Jaskot

CELE:

1. Znajomość funkcjonowania sprzętów elektronicznych i komputerowych, którymi dysponuje Pracownia Dźwięku Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.
2. Umiejętność posługiwania się programem Cubase SX na poziomie podstawowym.
3. Umiejętność posługiwania się programem Cubase SX w kontekście działań twórczych oraz komputerowej transformacji dźwięku.
4. Umiejętność kształtowania działań twórczych związanych z transformacją dźwięku z towarzyszeniem instrumentu żywego wraz z umiejętnością zapisu kompozycji.

PROGRAM:

1. Zapoznanie się ze sprzętami elektronicznymi i komputerowymi oraz ich funkcjonowaniem w Pracowni dźwięku Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy: procedura włączania i wyłączania sprzętów w odpowiedniej kolejności, opanowanie fachowego nazewnictwa, budowa komputera, zaznajomienie się z systemem Windows XP w kontekście używalności komputera do indywidualnej pracy twórczej.
2. Zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami audio przy pomocy programu CUBASE SX: importowanie dźwięku (wave file), odtwarzanie dźwięku, rejestracja dźwięku, zapoznanie się z parametrami dźwięku.
3. Zapoznanie się z funkcjonalnością i możliwościami programu Cubase SX w systemie jednościeżkowym: mono/stereo, fade in, fade out, envelope, zoom -/+, konwersja, cut, paste wybranych fragmentów dźwięku (wave file), save, save as itp.
4. Zapoznanie się z funkcjonalnością i możliwościami programu Cubase SX w systemie wielościeżkowym (multitracks): importowanie dźwięków (wave files), zagospodarowanie przestrzeni multitracks, aspekt psychoakustyczny, barwowy oraz estetyczny multitracks, copy, paste, mixed tracks, export projektu z programu Cubase SX na nośnik CD-R.
5. Indywidualna praca twórcza studenta: stworzenie projektu multitracks z wybranych elementów materiału dźwiękowego audio, wave files (taśma -CD-R).
6. Transformacje komputerowe dźwięków (wave files): zapoznanie się z procesami Plug-ins, VST, MDA, altverb itp.
7. Indywidualna praca twórcza studenta: stworzenie projektu multitracks z wybranych elementów materiałów audio, wave files z użyciem procesów transformacji dźwięków Plug-ins (taśma CD-R).
8. Indywidualna praca twórcza studenta: stworzenie projektu multitracks wraz z zapisem partyturowym z towarzyszeniem instrumentu żywego (taśma CD-R z towarzyszeniem instrumentalnym).

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

10 lekcji Cubase SX, format komputerowy Quick Time, „Estrada i Studio“.
W. Kotoński, *Muzyka elektroniczna*, PWM Kraków 1989. Red. A. Kwiecińska, M. Mendyk, J. Topolski, „Glissando”, *magazyn o muzyce współczesnej*, 2004 nr 1, 2005 nr 4.
F. Winckel, *Osobliwości słyszenia muzycznego*, PWN Warszawa 1965.
Z. Żyszkowski, *Elementy elektroakustyki*, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne Warszawa.

ZALECANA:

L. Bielawski, *Strefowa teoria czasu i jej znaczenie dla antropologii muzyki*, PWM Warszawa 1976.

L. A. Hiller, L. M. Issacson, *Muzyka eksperymentalna-komponowanie za pomocą komputera*, Res Facta 1971 nr 5.

P. Schaeffer, *La musique cencrete*, Presses Universitaires de France.

K. Stockhausen, *Texte zur elektronischen und instrumentalen Musik*, Koln 1963.

K. Szlifirski, *New Technology and Training of Composers in Experimental Music*, La Revue Musicale 1971 nr specjalny *Music and Technology*.

Metody nauczania: ćwiczenia, indywidualna praca twórcza studenta, prezentacja materiału pomocniczego (programy, kompozycje służące jako wzorzec do pracy samodzielnej)

Wymagania wstępne: znajomość systemu Windows XP, zarysu historii muzyki elektroakustycznej oraz dzieł związanych z tą dziedziną

Praca indywidualna studenta: zapoznanie się z funkcjonowaniem sprzętów, z systemem Windows XP, programem Cubase SX oraz stworzenie zadanych projektów elektroakustycznych (multitracks, kompozycja na taśmę-CD-R oraz na taśmę z towarzyszeniem instrumentu żywego), umiejętność zapisu kompozycji.

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

HISTORIA TEORII MUZYKI

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Teoria Muzyki	2	2	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1), egzamin (sem. 2)

Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

prof. AM dr Anna Nowak

Ćwiczenia: -----

CELE:

Znajomość podstawowych koncepcji teorii muzyki. Znajomość dorobku autorów polskich i zagranicznych z dziedziny teorii muzyki. Orientacja w dziejach teorii muzyki.

PROGRAM:

1. Starożytność(Grecja):

Teorie estetyczne, Systemy muzyczne, Tonalność, rytmika i notacja.

2. Średniowiecze:

Periodyzacja myśli estetycznej. Muzyka w średniowiecznym systemie nauk, Teorie piękna, ethosu, liczb, Teorie tonalności chorału gregoriańskiego, Systemy notacyjne, Zagadnienia współbrzmieniowości i wielogłosu.

3. Renesans:

Teorie estetyczne, Teorie tonalności i harmoniki, Zagadnienie kontrapunktu, Notacja muzyczna w renesansie. Tabulatury.

4. Barok:

Nowożytna koncepcja muzyki, Monodia akompaniowana i basso continuo, Teoria naśladownictwa i afektów. Retoryka muzyczna, Koncepcje temperacji stroju muzycznego.

5. Klasycyzm – Romantyzm – XX wiek:

Teorie estetyczne XVIII-XX wieku, Teorie harmonii XVIII-XX wieku, Teorie form muzycznych XVIII-XX wieku.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

E. Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Musica Iagellonica Kraków 1997.

Sachs, *Muzyka w świecie starożytnym*, PWM Kraków 1988.

J. Morawski, *Teoria muzyki w średniowieczu*, ATK Warszawa 1979.

M. Kolanek, E. Paczkowska, *Paleografia muzyczna*, AM Warszawa 1986.

J. M. Chomiński, *Historia harmonii i kontrapunktu, t. 1-3*, PWM Kraków 1990.

Sz. Paczkowski, *Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku*, wyd. Polihymnia, Lublin 1998.

Jarzębska, *Z dziejów myśli o muzyce*, Musica Iagellonica Kraków 2002.

Jarzębska, *Spór o piękno w muzyce*, Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, Wrocław 2004.

Analiza i interpretacja dzieła muzycznego, red. T. Malecka, AM Kraków 1990.

ZALECANA:

W. Tatarkiewicz, *Estetyka starożytna*, Arkady Warszawa 1985.

W. Tatarkiewicz, *Estetyka średniowieczna*, Arkady Warszawa 1988.

W. Tatarkiewicz, *Estetyka nowożytna*, Arkady Warszawa 1991.

J. G. Landels, *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Wyd. Homini, Kraków 2003.

M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Fundacja na Rzecz Nauki Polskiej, Wrocław 2003.

M. Gołąb, *Konteksty analizy muzycznej*, „Muzyka” 2000 nr 4.

Metody nauczania: wykład połączony z prezentacją wybranych tekstów teoretycznych

Wymagania wstępne: ogólna wiedza na temat historii i teorii muzyki, znajomość ogólna głównych nurtów filozoficznych i estetycznych, znajomość zasad muzyki

Praca indywidualna studenta: studiowanie rozpraw i traktatów z dziedziny teorii muzyki, zapoznanie się z literaturą tematu, analizowanie dzieł w aspekcie ich filiacji z określonymi teoriami muzycznymi

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

MUZYKA JAZZOWA I ROZRYWKOWA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	1	1	-	-
Teoria Muzyki	1	1	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Kierunkowy
Rok studiów: I
Semestr: od 1 do 2
Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1, 2)
Język wykładowy: Polski

Godzin Dzielne: 30
Prowadzący:
Wykład: -----
Ćwiczenia:
st. wykł. dr Karol Szymanowski

CELE:

Opanowanie praktycznej umiejętności komponowania w obszarach muzyki jazzowej oraz współczesnej muzyki rozrywkowej. Zaznajomienie się z typowymi dla danych gatunków muzycznych: formą, rytmiką, harmonią, instrumentarium, sposobami organizacji muzyki, zapisem.

PROGRAM:

1. Ragtime.
2. Blues.
3. Jazz nowoorleański.
4. Dixieland.
5. Swing.
6. Be bop.
7. Salsa i muzyka basenu Morza Karaibskiego.
8. Bossa nova.
9. Samba.
10. Reagge.
11. Rock and roll.
12. Rock (kalejdoskop odmian)

LITERATURA:

- J. Ernst Berendt, *Od raga do rocka*, PWM, Kraków 1979.
A. Schmidt, *Historia Jazzu – rodowód*, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe 1989.
J. L. Collier., *The Making of Jazz – A Comprehensive History*, PAPERMAC, Londyn, 1981.
A. Hodeir, *Jazz. Its Evolution and Essence*, Grove Press, Nowy Jork, 1956.
P. Olivier, *The Meaning of the Blues*, Collier Books, Nowy Jork, 1963.
P. Olivier, *The Story of Blues*, Barrie, Nowy Jork, 1969.

Metody nauczania: poglądowo – praktyczna

Wymagania wstępne: ogólna wiedza muzyczna

Praca indywidualna studenta: przyswojenie wiedzy na temat kierunków i stylów w muzyce jazzowej i rozrywkowej, komponowanie utworów w ramach określonej stylistyki

Wymagana liczba godzin: 1 godz./tydzień

ETNOMUZYKOLOGIA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	1	1	-	-
Teoria Muzyki	1	1	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki
Status przedmiotu: Kierunkowy
Rok studiów: I
Semestr: od 1 do 2
Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1, 2)
Język wykładowy: Polski

Godzin Dienne: 60
Prowadzący:
Wykład:
as. Barbara Mielcarek-
Krzyżanowska
Ćwiczenia:-----

CELE:

Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy z zakresu historii polskiego ludoznawstwa, przygotowanie ich do pracy z materiałem folklorystycznym (transkrypcja folklorystyczna), zapoznanie z polską muzyką ludową i muzycznymi kulturami pozaeuropejskimi oraz wskazanie zasadniczych sposobów wykorzystania tradycji ludowej (folklor, folklorizm, muzyka folk).

PROGRAM:

1. Dzieje folklorystyki polskiej.
2. Dzieło O. Kolberga.
3. Transkrypcja folklorystyczna.
4. Cechy polskiej muzyki ludowej.
5. Muzyka i jej funkcje w świadomości nosicieli.
6. Folklor, folklorizm, muzyka folk.
7. Etnografia muzyczna i nauki pomocnicze.
8. Muzyka w społeczeństwie i w kulturze.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

J. Bobrowska, *Polski folklor muzyczny*, Katowice 1984.
A. Czekanowska, *Etnografia muzyczna*, PWN, Warszawa 1971. *Słownik folkloru polskiego*, red. Krzyżanowski J., Warszawa 1965, s. 240-264.
J. i M. Sobiescy, *Polska muzyka ludowa i jej problemy*, red. Bielawski L., PWM, Kraków 1973.

ZALECANA:

L. Bielawski, *Rytmika polskich pieśni ludowych*, PWM, Kraków 1970.
A. Chybiński, *O polskiej muzyce ludowej. Wybór prac etnograficznych*, PWM, Kraków 1961.
Dzieje folklorystyki polskiej, red. H. Kapeliński, J. Krzyżanowski, t. I, Wrocław 1970 r., t. II, Warszawa 1982.
O. Kolberg, *Dzieła wszystkie*, PWM, seria wydawnicza.
S. Mierczyński, *Muzyka Podhala*, PWM, Kraków 1973.
J. Sobieska, *Polski folklor muzyczny*, Warszawa 1982.
J. Woźniak, *Polski folklor muzyczny*, Gdańsk 1995.

Metody nauczania: wykład z elementami dyskusji nad wysłuchaną literaturą muzyczną, ćwiczenia w zakresie sporządzania transkrypcji folklorystycznej

Wymagania wstępne: znajomość zasad muzyki

Praca indywidualna studenta: przygotowanie 2 transkrypcji, szukanie wzajemnych oddziaływań między kulturą profesjonalną a kulturą ludową, analiza wybranej pozaeuropejskiej kultury muzycznej.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

KRYTYKA I PRELEKCJA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Teoria Muzyki	3	3	-	-

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I

Semestr: od 1 do 2

Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną (sem. 1, 2)

Godzin Dienne: 60

Prowadzący:

Wykład:

ad dr Aleksandra Kłaput-
Wiśniewska

Ćwiczenia:-----

Język wykładowy: Polski

CELE:

- Opanowanie umiejętności krytycznej oceny zjawisk muzycznych w formie pisemnej (recenzja, esej).
- Opanowanie umiejętności konstrukcji i prowadzenia audycji muzycznych oraz prelekcji do koncertów.

PROGRAM:

1. Krytyka sztuki: pojęcie, historia, zakres.
2. Krytyka muzyczna: pojęcie, historia, zakres.
3. Funkcje krytyki muzycznej: eksplikatywna, interpretacyjna i postulatyczna.
4. Krytyczne słuchanie różnych interpretacji tego samego utworu.
5. Próby rozróżniania sposobów interpretacji w zależności od trendów estetycznych.
6. Zasady konstrukcji recenzji muzycznych.
7. Rodzaje recenzji muzycznych.
8. Praktyka pisania recenzji muzycznych z koncertów i spektakli muzycznych.
9. Recenzje wydawnictw nutowych.
10. Recenzje publikacji o tematyce muzycznej.
11. Esaj o muzyce: konstrukcja, zakres.
12. Audycja muzyczna: zasady konstrukcji, terminologia, język.
13. Tematyka audycji muzycznych.
14. Metodyka prowadzenia audycji muzycznych.
15. Praktyczna prezentacja audycji muzycznych dla różnych środowisk odbiorców.
16. Prelekcja o muzyce.
17. Metodyka prelekcji muzycznych: dykcja, prezencja, panowanie nad stresem.
18. Prelekcja do koncertu.
19. Metodyka prelekcji do koncertów.
20. Praktyka prelekcji do koncertów.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

K. Bula, *Jak mówić o muzyce ? Vademecum komentatora muzycznego*, Warszawa 1991.

N. Cook, *Muzyka*, Warszawa 2000.

S. Jarociński, *Antologia polskiej krytyki muzycznej*, Kraków 1995.

M. Komorowska, *Kto? Co? O muzyce i muzykach*, Warszawa 1992.

W. Niziurski, *Prelekcja muzyczna*, Kielce 1997.

I. Poniatowska, *Historia i interpretacja muzyki*, Kraków 1995. „Res Facta”, Kraków 1967. „Ruch Muzyczny”, Warszawa 1946.

J. Skarbowski, *Literatura-muzyka. Zbliżenia i dialogi*, Warszawa 1981.

ZALECANA:

J. Kram, *Zarys kultury żywego słowa*, Warszawa 1982.

D. Michałowska, *Podstawy polskiej wymowy scenicznej*, Kraków 1975.

B. Wieczorkiewicz, *Sztuka mówienia*, Warszawa 1980.

Wydawnictwa:

a) Encyklopedyczne, b) z serii biograficznej PWM „Biblioteka słuchacza koncertowego,” c) z serii pamiętników i biografii, PWM, d) monografie kompozytorów, PWM, e) z serii epistolografii, f) przewodniki muzyczne.

Metody nauczania: praktyczno-poglądowa

Wymagania wstępne: znajomość zagadnień muzycznych, terminologii w zakresie wiedzy i wymagań wobec studentów I roku II stopnia na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku

Praca indywidualna studenta:

1. Prace pisemne:
 - a) esej o krytyce muzycznej,
 - b) ok.25-30 recenzji z koncertów i spektakli o muzyce,
 - c) recenzja 3 wydawnictw nutowych tego samego utworu,
 - d) recenzja nowo wydanej publikacji o tematyce muzycznej.
2. Opracowanie 2 audycji muzycznych i ich przeprowadzenie.
3. Prelekcje i ich wykonanie do koncertów organizowanych przez uczelnię.
4. Praktyczna znajomość poruszanych zagadnień.

Wymagana liczba godzin: 2 godz./tydzień

PRACA MAGISTERSKA

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Teoria Muzyki	-	-	18	18

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki

Specjalność: Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: II

Semestr: od 3 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 3, 4)

Godzin Dienne: 30

Prowadzący:

Wykład:

prof. AM dr Anna Nowak

ad. dr Violetta Przech

ad. dr Michał Zieliński

Język wykładowy: Polski

Ćwiczenia:-----

CELE:

Sformułowanie tematu pracy magisterskiej, skompletowanie literatury przedmiotu, ustalenie podstaw metodologicznych, opracowanie szczegółowego konspektu, pisemna realizacja pracy.

PROGRAM:

1. Sformułowanie tematu pracy magisterskiej.
2. Ustalenie zakresu i skompletowanie literatury przedmiotu oraz niezbędnych materiałów nutowych i nagrań.
3. Opracowanie szczegółowego konspektu i harmonogramu prac.
4. Ustalenie podstaw metodologicznych.
5. Analiza dzieł będących przedmiotem pracy magisterskiej.
6. Pisemna realizacja pracy.
7. Redakcja i korekta pracy.

LITERATURA:

OBOWIĄZKOWA:

M. Tomaszewski, *Interpretacja integralna dzieła muzycznego*, AM Kraków 2000.

M. Gołąb, *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Fundacja na rzecz Nauki Polskiej Wrocław 2003.

J. Kerman, *Jak dotarliśmy do analizy i jak z niej wybrnąć*, przekł. D. Maciejewicz, „Res Facta Nova” 1994 nr 1 (10).

J. Maćkiewicz, *Jak pisać teksty naukowe?* Wyd. UG Gdańsk 1996.

K. Michałowski, *Katalogi tematyczne*, PWM Kraków 1980.

S. Gajda, *Styl naukowy*, [w:] *Współczesny język polski*, red. J. Bartmiński, Wrocław 1993.

J. Trzynadłowski, *Edytorstwo. Tekst, język, opracowanie*, Warszawa 1983.

J. M. Bocheński, *Współczesne metody myślenia*, Wyd. W drodze, Poznań 1992.

J. Such, M. Szcześniak, *Filozofia nauki*, Wyd. UAM Poznań 1999.

ZALECANA:

Ustalana indywidualnie w zależności od podjętej tematyki pracy magisterskiej.

Metody nauczania: autorska

Wymagania wstępne: ukończony kurs *Metodologia Pracy Magisterskiej*

Praca indywidualna studenta: realizacja założonych celów nauczania

Wymagana liczba godzin: 1godz./tydzień

WYKŁADY ZMIENNE

Liczba Punktów ECTS:

SEMESTR				
	I	II	III	IV
Kompozycja	1	1	1	1
Teoria Muzyki	1	1	1	1

Kierunek: Kompozycja i Teoria Muzyki; Reżyseria Dźwięku

Godzin Dienne: 30

Specjalność: Kompozycja, Teoria Muzyki

Status przedmiotu: Kierunkowy

Rok studiów: I, II

Semestr: od 1 do 4

Forma zaliczenia: zaliczenie (sem. 1-4)

Język wykładowy: Polski

CELE:

Poszerzenie obligatoryjnego zakresu wiedzy muzycznej o dodatkowe zagadnienia z dziedziny estetyki, socjologii i historii muzyki.

Wzbogacenie wiedzy o aspekty życia muzycznego i twórczości muzycznej Pomorza i Kujaw.

Zaznajomienie się z problematyką twórczości i sztuki wykonawczej.

PROGRAM:

1. Program zgodny z tematyką konferencji naukowych, tematyką wykładów monograficznych, koncertów organizowanych przez wszystkie wydziały macierzystej uczelni i poza nią.
2. Partycypowanie w wykonaniu kompozycji studentów i pedagogów.

LITERATURA:

Wykłady, referaty wygłaszane podczas konferencji naukowych.

Metody nauczania: wykłady, dyskusja

Wymagania wstępne: przygotowanie muzyczne na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Praca indywidualna studenta: uczestnictwo w konferencjach naukowych, koncertach, partycypowanie w wykonaniu kompozycji studentów i pedagogów uczelni.

Wymagana liczba godzin: 0,5 godz./tydzień