**I MISTRZOWSKI KURS WOKALNY - ZAMOŚĆ 2013**

**Prowadzony przez PROFESORA RYSZARDA KARCZYKOWSKIEGO**

Organizator: **Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu**

Termin: **28 września do 4 października 2013 roku**

Miejsce: **Siedziba Orkiestry Symfonicznej,** **22-400 Zamość , ul. Partyzantów 2**

Koszt Kursu bez noclegów i wyżywienia: **uczestnik czynny 900zł , uczestnik bierny 300zł**

Koszt Kursu z noclegami i wyżywieniem: **uczestnik czynny 1600zł , uczestnik bierny 1000zł\***

**W przypadku gdy uczestnik zechce we własnym zakresie wykupić noclegi w innych Hotelach w Zamościu, Organizator służy pomocą w zarezerwowaniu miejsca we wskazanym przez uczestnika Hotelu.**

Informacje na temat noclegów i wyżywienia należy wpisać do karty zgłoszenia.

**I Mistrzowski Kurs Wokalny - Zamość 2013,** organizowany jest przez Orkiestrę Symfoniczną im. Karola Namysłowskiego w Zamościu w dniach 28 września do 4 października 2013 roku. Kurs w Zamościu prowadzić będzie wybitny polski śpiewak operowy, pedagog, wykładowca akademicki **profesor** **Ryszard Karczykowski**. Kurs rozpoczyna się 28.09.2013 roku o godz. 10.00 w Siedzibie Orkiestry Symfonicznej im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, a zakończy się 4.10.2013 roku Koncertem Galowym w Katedrze Zamojskiej z udziałem najlepszych uczestników Kursu z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej. Będzie on zarazem inauguracją Festiwalu XXXIV Zamojskie Dni Muzyki.

W zajęciach przewidywany jest udział 12 uczestników czynnych. Do udziału w zajęciach zapraszamy wokalistów z kraju i zagranicy. Uczestnicy kwalifikowani są na podstawie nadesłanego materiału demonstracyjnego (nagranie, repertuar operowy). Płytę CD lub DVD należy przesłać na adres: Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, 22-400 Zamość , ul. Partyzantów 2. Tel. 846384833.

Termin nadsyłania zgłoszeń (karta zgłoszenia w załączeniu) wraz z kserokopią wpłaconej zaliczki, nagraniem i życiorysem należy przesłać do **30 czerwca 2013 roku** na adres: Orkiestra Symfoniczna im Karola Namysłowskiego w Zamościu, 22-400 Zamość, ul. Partyzantów 2. Wysokość zaliczki wynosi: **300**złotych uczestnicy czynni, **100**złotych uczestnicy bierni. Jeżeli do tego terminu nie wpłyną odpowiednie kwoty, lub nabór uczestników nie będzie pełny organizator może odwołać Kurs. Informacja na ten temat zostanie podania na stronie Orkiestry Symfonicznej im. Karola Namysłowskiego [www.namyslowiacy.pl](http://www.namyslowiacy.pl) , oraz mailowo lub telefonicznie zainteresowanym.

Wpłaty należy dokonywać na konto Orkiestry Symfonicznej im. Karola Namysłowskiego w Zamościu: **Nr 09 1020 5356 0000 1902 0046 3927 w PKO BP SA.**

Wpłacona zaliczka zostanie zwrócona tylko w przypadku jeżeli do realizacji Kursu nie dojdzie z winy Organizatora lub gdy uczestnik udokumentuje że uczestnictwo w Kursie jest niemożliwe z przyczyn niezależnych od uczestnika (np. wypadki losowe).

O wynikach naboru Kandydaci na uczestników Kursu zostaną powiadomieni indywidualnie w celu wpłacenia pozostałej kwoty wpisowego. W przypadku rezygnacji lub nie uiszczenia pełnej wpłaty z winy kandydata w wyznaczonym terminie, wpłacona zaliczka zostanie zaliczona na poczet spraw organizacyjnych Kursu.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\* w cenie wymienionej w informacji proponujemywyżywienie i zakwaterowanie (w pokojach 2 lub 3 osobowych) w Pokojach Gościnnych Arkadia na Rynku Wielkim w Zamościu, lub Hotelu Osir przy ul. Królowej Jadwigi 8 w Zamościu. (informacje o warunkach na stronach internetowych podanych hoteli)

**prof. Ryszard Karczykowski**



Jeden z naj­wy­bit­niej­szych pol­skich śpie­wa­ków ope­ro­wych. Ma za sobą wielką mię­dzy­na­ro­dową karierę wokalną. Śpie­wał czo­łowe par­tie teno­rowe w naj­po­waż­niej­szych ośrod­kach ope­ro­wych i kon­cer­to­wych, u boku czo­ło­wych soli­stów swo­jej gene­ra­cji, pod batutą świa­to­wej sławy dyry­gen­tów. Jest także cenio­nym peda­go­giem śpiewu, juro­rem mię­dzy­na­ro­do­wych kon­kur­sów wokal­nych, zaj­muje się reży­se­rią muzyczną.

Wykształ­cony w Gdań­sku i Ber­li­nie, swoją dzia­łal­ność ope­rową roz­po­czął w Niem­czech (1969). Spek­ta­ku­larny występ w ope­rze Ver­diego *La Tra­viata* pod­czas Festi­walu Aix-en-Provence (1976) oraz debiut w lon­dyń­skiej Covent Gar­den (1977) otwo­rzyły arty­ście wrota do mię­dzy­na­ro­do­wej kariery. Od tam­tej pory wystę­po­wał na pra­wie wszyst­kich waż­nych sce­nach ope­ro­wych i estra­dach kon­cer­to­wych świata. W 1980 roku otrzy­mał pre­sti­żowy tytuł „Kammersänger”.

Był zna­ko­mi­tym wyko­nawcą, takich m.in. ról w reper­tu­arze kla­sycz­nym jak: Alva w *Lulu* Berga, Len­ski w *Euge­niu­szu Onie­gi­nie* Czaj­kow­skiego, Edgaro w *Łucji z Lam­mer­mo­oru* i Nemo­rino w *Napoju miło­snym* Doni­zet­tiego, Fer­rando w *Cosi fan tutte*, Tamino w *Cza­ro­dziej­skim fle­cie* i Bel­monte w *Upro­wa­dze­niu z seraju* Mozarta, Rudolf w *Cyga­ne­rii,* Rinuc­cio w *Gian­nim Schic­chim* i Cava­ra­dossi w *Tosce* Puc­ci­niego, Alfred i Eisen­stein w *Zemście nie­to­pe­rza* Johanna Straussa, Mat­teo w *Ara­belli* Richarda Straussa, Ric­cardo w *Balu masko­wym*, Fen­ton w *Fal­staf­fie,* Książę w *Rigo­let­cie* i Alfredo w *Tra­via­cie* Ver­diego. Śpie­wał czo­łowe par­tie teno­rowe w ope­rach Buso­niego, Flo­towa, Haydna, Lort­zinga, Moniuszki, Offen­ba­cha, Pro­ko­fiewa, Ros­si­niego, Schön­berga, Sme­tany i Szo­sta­ko­wi­cza. Jego wszech­stronny reper­tuar obej­mo­wał nie tylko opery, ale tez ope­retki, ora­to­ria, muzykę sakralną i pieśni.

Doko­nał licz­nych nagrań dla roz­gło­śni radio­wych i tele­wi­zyj­nych, w kraju i za gra­nicą. Ma w dorobku wiele nagrań CD z naj­lep­szymi orkie­strami i dyry­gen­tami, m.in. dla takich wytwórni fono­gra­ficz­nych, jak: DENON, DECCA, CAMERATA, BBC, ORF, RAI, ZDF i Pol­skie Nagrania.

Od roku 1982 pro­wa­dzi rów­nież dzia­łal­ność peda­go­giczną. Jest pro­fe­so­rem zwy­czaj­nym Wydziału Wokal­nego Uni­wer­sy­tetu Muzycz­nego w War­sza­wie, współ­pra­cuje też z kra­kow­ską Aka­de­mią Muzyczną. Pro­wa­dzi kursy mistrzow­skie w wielu kra­jach Europy oraz w Japo­nii. Od 1992 roku nosi hono­rowy tytuł dok­tora, nadany przez lon­dyń­ski Insti­tute for Applied Rese­arch. W roku 1998 otrzy­mał z rąk pre­zy­denta RP tytuł naukowy pro­fe­sora sztuk muzycznych.

W latach 2003–2006 był dyrek­to­rem arty­stycz­nym Opery Kra­kow­skiej. We wrze­śniu 2006 roku został powo­łany na sta­no­wi­sko dyrek­tora arty­stycz­nego Teatru Wiel­kiego — Opery Narodowej.