



**AKADEMIA MUZYCZNA**  
IM. F. NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY

**ZAKŁAD KLAWESYNU, ORGANÓW I MUZYKI DAWNEJ**



**KONCERT INAUGURACYJNY**  
**X DNI MUZYKI DAWNEJ**  
pod patronatem Prezydenta Bydgoszczy

**prof. zw. Urszula Bartkiewicz**  
kierownictwo artystyczne

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



poniedziałek, 27 lutego 2012 roku, godz. 19.00  
Sala Koncertowa im. prof. Romana Suheckiego, ul. Staszica 3



**AKADEMIA MUZYCZNA**  
IM. F. NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY

**ZAKŁAD KLAWESYNU, ORGANÓW I MUZYKI DAWNEJ**



**KONCERT INAUGURACYJNY**  
**X DNI MUZYKI DAWNEJ**  
pod patronatem Prezydenta Bydgoszczy

**prof. zw. Urszula Bartkiewicz**  
kierownictwo artystyczne

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.



poniedziałek, 27 lutego 2012 roku, godz. 19.00  
Sala Koncertowa im. prof. Romana Suheckiego, ul. Staszica 3

W programie:

Anonim z Jasnej Góry (XVII w.)

**Korpus trąbek** pod dyrekcją **Tomasza Ślusarczyka**

Adam Jarzębski (zm. ok. 1648) - *Königsberga*

**Aleksandra Budzyńska, Natalia Kasperczyk, Tomasz Frycz, Markus Möllenbeck** - wiolonczela

**Anton Birula**, teorba

Marcin Mielczewski (ok. 1600-1651) - *Canzona Prima a 2*

**Ewa Żołyniak, Michał Marcinkowski, Marcin Tarnawski**, skrzypce

**Ewa Witczak**, wiolonczela **Rafał Gumiela**, klawesyn **Anton Birula**, teorba, gitara barokowa

Adam z Wągrowca (zm. 1629) - *Pro Organo, Intawolatura Żmudzka*

**Szymon Olszański**, organy

Adam Jarzębski (zm. ok. 1648) - *Nova Casa*

- *Sentinella*

**Ewa Żołyniak, Michał Marcinkowski, Marcin Tarnawski**, skrzypce

**Ewa Witczak**, wiolonczela **Rafał Gumiela**, klawesyn **Anton Birula**, teorba

Michał Zieliński (ur. 1965) - *Concerto* na klawesyn i smyczki

**Paweł Pawłowicz**, klawesyn **Ewa Żołyniak, Michał Marcinkowski**, skrzypce

**Marcin Tarnawski**, altówka **Ewa Witczak**, wiolonczela **Krzysztof Sypek**, kontrabas

przerwa

Anonim (Lwów, XVII - XVIII w.) - *Ingressus, Echo, Marcia*

**Korpus trąbek** pod dyrekcją **Tomasza Ślusarczyka**

Georg Phillip Telemann (1681-1767) - *Trio D-dur* TWV 42:D5

*Andante, Allegro, Grave-Largo-Grave, Vivace*

**Michael Schmidt-Casdorff, Karolina Jesionek**, flet traverso

**Tomasz Frycz**, wiolonczela **Dorota Zimna**, klawesyn

Antonio Vivaldi (1678-1741) - *Concerto g-moll* RV 531 na 2 wiolonczele, smyczki i b.c.

*Allegro, Adagio, Allegro*

**Natalia Kasperczyk, Ewa Witczak**, wiolonczela

**Orkiestra Zakładu Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej AM w Bydgoszczy**

pod dyrekcją **Antona Biruli**

Henry Purcell (1659-1695) - *Suita Orkiestrowa* z opery *The Fairy Queen*

*Ouverture, Prelude, Hornpipe, Rondeau, Gigue, Prelude, If Love's a Sweet Passion, Hornpipe, Symphony*

**Michał Tyrański, Paweł Hulisz**, trąbka naturalna

**Orkiestra Zakładu Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej AM w Bydgoszczy**

pod dyrekcją **Antona Biruli**

Pavel Josef Vejvanovský (1640-1693) - *XXVII Serenada*

**Korpus trąbek**

**Orkiestra Zakładu Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej AM w Bydgoszczy**

pod dyrekcją **Antona Biruli**

W programie:

Anonim z Jasnej Góry (XVII w.)

**Korpus trąbek** pod dyrekcją **Tomasza Ślusarczyka**

Adam Jarzębski (zm. ok. 1648) - *Königsberga*

**Aleksandra Budzyńska, Natalia Kasperczyk, Tomasz Frycz, Markus Möllenbeck** - wiolonczela

**Anton Birula**, teorba

Marcin Mielczewski (ok. 1600-1651) - *Canzona Prima a 2*

**Ewa Żołyniak, Michał Marcinkowski, Marcin Tarnawski**, skrzypce

**Ewa Witczak**, wiolonczela **Rafał Gumiela**, klawesyn **Anton Birula**, teorba, gitara barokowa

Adam z Wągrowca (zm. 1629) - *Pro Organo, Intawolatura Żmudzka*

**Szymon Olszański**, organy

Adam Jarzębski (zm. ok. 1648) - *Nova Casa*

- *Sentinella*

**Ewa Żołyniak, Michał Marcinkowski, Marcin Tarnawski**, skrzypce

**Ewa Witczak**, wiolonczela **Rafał Gumiela**, klawesyn **Anton Birula**, teorba

Michał Zieliński (ur. 1965) - *Concerto* na klawesyn i smyczki

**Paweł Pawłowicz**, klawesyn **Ewa Żołyniak, Michał Marcinkowski**, skrzypce

**Marcin Tarnawski**, altówka **Ewa Witczak**, wiolonczela **Krzysztof Sypek**, kontrabas

przerwa

Anonim (Lwów, XVII - XVIII w.) - *Ingressus, Echo, Marcia*

**Korpus trąbek** pod dyrekcją **Tomasza Ślusarczyka**

Georg Phillip Telemann (1681-1767) - *Trio D-dur* TWV 42:D5

*Andante, Allegro, Grave-Largo-Grave, Vivace*

**Michael Schmidt-Casdorff, Karolina Jesionek**, flet traverso

**Tomasz Frycz**, wiolonczela **Dorota Zimna**, klawesyn

Antonio Vivaldi (1678-1741) - *Concerto g-moll* RV 531 na 2 wiolonczele, smyczki i b.c.

*Allegro, Adagio, Allegro*

**Natalia Kasperczyk, Ewa Witczak**, wiolonczela

**Orkiestra Zakładu Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej AM w Bydgoszczy**

pod dyrekcją **Antona Biruli**

Henry Purcell (1659-1695) - *Suita Orkiestrowa* z opery *The Fairy Queen*

*Ouverture, Prelude, Hornpipe, Rondeau, Gigue, Prelude, If Love's a Sweet Passion, Hornpipe, Symphony*

**Michał Tyrański, Paweł Hulisz**, trąbka naturalna

**Orkiestra Zakładu Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej AM w Bydgoszczy**

pod dyrekcją **Antona Biruli**

Pavel Josef Vejvanovský (1640-1693) - *XXVII Serenada*

**Korpus trąbek**

**Orkiestra Zakładu Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej AM w Bydgoszczy**

pod dyrekcją **Antona Biruli**