

**Warunki i tryb rekrutacji oraz formy studiów  
w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
w roku akademickim 2012/2013**

**EGZAMINY WSTĘPNE 2012/2013**

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Bydgoszczy odbędą się w siedzibie

Uczelni w dniach: **20 - 23 czerwca 2012 roku - studia stacjonarne**

**17 - 18 września 2012 roku - studia niestacjonarne**

**13 - 14 września 2012 roku - studia doktoranckie**

W celu wykazania uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych egzaminy mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy /w zależności od specyfiki kierunku/:

- egzamin praktyczny,
- egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych,
- egzamin obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów /pisemny i ustny/.

**STUDIA STACJONARNE**

**Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku**

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: kompozycja (3-letnie studia pierwszego stopnia)**

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja minimum dwóch samodzielnych prac kompozytorskich /obsada dowolna/.
- II. a/ Rozmowa kwalifikacyjna /zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne/;  
b/ Sprawdzenie umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie uzgodnionym wcześniej z dziekanatem /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/.

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: kompozycja (2-letnie studia drugiego stopnia)**

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja minimum dwóch samodzielnych prac kompozytorskich o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną.
- II Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku /egzamin ustny/.

Warunkiem dopuszczającym do egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: teoria muzyki** (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Rozmowa kwalifikacyjna /zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne/;
- II. Sprawdzenie umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie uzgodnionym wcześniej z dziekanatem /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/.

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: teoria muzyki** (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku /egzamin ustny/.
- II. Analiza dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów historycznego i estetycznego /egzamin ustny/.

Warunkiem dopuszczającym do egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

**kierunek: Reżyseria dźwięku** (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. a/ kształcenie słuchu i harmonia:
  - egzamin pisemny: dyktanda /melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe/, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii,
  - egzamin ustny: czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmonicznym, granie kadencji, progresji, modulacji;
- b/ wiadomości z fizyki i matematyki:
  - egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej,
  - egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność,
- c/ instrument /prezentacja przygotowanego programu na wybranym instrumencie, uzgodnionym wcześniej z Dziekanatem/.

Egzamin w części „b” obowiązuje tylko tych kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości. Pozostali kandydaci winni przedstawić wynik egzaminu maturalnego z „matematyki” lub „fizyki i astronomii” /do wyboru/. Wynik z jednego z tych przedmiotów zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

- II. Kolokwium z kierunku studiów: sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej, nagraniach muzycznych.

Uwaga: Kandydatów na reżyserię dźwięku obowiązują badania audiometryczne.

## **Wydział Instrumentalny**

### **kierunek: Instrumentalistyka**

**specjalność: gra na instrumencie** (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 30 min., obejmującego pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia zawierającego dzieła różnych epok historycznych, zróżnicowane pod względem form i stylów. Program winien być wykonany z pamięci,
- II. a) egzamin z czytania nut a'vista,  
b) przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 min.,  
c) egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu,  
d) egzamin z improwizacji (dotyczy kandydatów na specjalność organy).
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

### **kierunek: Instrumentalistyka**

**specjalność: gra na instrumencie** (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Wykonanie recitalu.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, flet traverso, trąbka naturalna, lutnia zdają egzamin na w/w instrumentach.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

## **Wydział Wokalno-Aktorski**

### **kierunek: Wokalistyka**

**specjalności: 1. wokalno-aktorska** (4-letnie studia pierwszego stopnia)

**2. oratoryjno-pieśniarska** (4-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Wykonanie utworów wybranych przez komisję z przygotowanego programu, obejmującego co najmniej 4 arie lub pieśni, w tym 1 utwór w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci, konieczny jest akompaniament fortepianu.
- II. Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanych z pamięci 2 fragmentów: prozy i wiersza (czas trwania ok. 5 minut). Zaleca się przygotowanie dwóch fragmentów odmiennych stylistycznie. Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego.**

### **kierunek: Wokalistyka**

**specjalności: 1. wokalno-aktorska** (2-letnie studia drugiego stopnia)

**2. oratoryjno-pieśniarska** (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Wykonanie półrecitalu.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

### **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej**

**kierunek: Dyrygentura**

**specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. a) Dyrygowanie przygotowanym utworem,  
b) Kształcenie słuchu /egzamin pisemny/.
- II. Egzamin z fortepianu lub z innego instrumentu /prezentacja przygotowanego programu/. Program powinien być wykonany z pamięci
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**kierunek: Dyrygentura**

**specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja programu z dyrygentury.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

**kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

**specjalność: instrumentalistyka jazzowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Gra na instrumencie
  - a) Prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min./
  - b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**specjalność: wokalistyka jazzowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Śpiew jazzowy
  - a/ Prezentacja programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./
  - b) Improwizacja na schemacie bluesowym.
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**specjalność: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

**I. Gra na instrumencie lub Śpiew jazzowy**

- a) Gra na instrumencie - prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min.

Śpiew jazzowy - prezentacja programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./

- b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych

- c) Sprawdzenie dyspozycji manualnych

**II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/**

**III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.**

**kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

**specjalności: 1. prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

**2. edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

**3. kształcenie w zakresie muzyki sakralnej**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata /egzamin ustny/,

- II. a) Prezentacja na wybranym instrumencie lub głosem przygotowanego programu,

- b) Egzamin z fortepianu /prezentacja przygotowanego programu/. Program powinien być wykonany z pamięci

- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

**specjalności: 1. prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

**2. prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

**3. edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

**4. kształcenie w zakresie muzyki sakralnej**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja programu z dyrygowania oraz emisji głosu lub instrumentu /specjalność kształcenie w zakresie muzyki sakralnej – dyrygowanie i organy/

- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

## STUDIA NIESTACJONARNE

### Wydział Wokalno-Aktorski

**kierunek: Wokalistyka**

**specjalności: 1. wokально-aktorska (4-letnie studia pierwszego stopnia)**

**2. oratoryjno-pieśniarska (4-letnie studia pierwszego stopnia)**

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Wykonanie utworów wybranych przez komisję z przygotowanego programu, obejmującego co najmniej 4 arie lub pieśni, w tym 1 utwór w języku polskim. Program powinien być wykonany z pamięci, konieczny jest akompaniament fortepianu.
- II. Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanych z pamięci 2 fragmentów: prozy i wiersza (czas trwania ok. 5 minut). Zaleca się przygotowanie dwóch fragmentów odmiennych stylistycznie. Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.  
**Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego.**

### Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

**kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

**specjalność: instrumentalistyka jazzowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Gra na instrumencie
  - a) Prezentacja programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min./
  - b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**specjalność: wokalistyka jazzowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Śpiew jazzowy
  - a/ Prezentacja programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./
  - b) Improwizacja na schemacie bluesowym.
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**Uwaga! Niestacjonarne studia pierwszego stopnia są płatne. Wysokość opłaty za naukę dla studentów ogłasza Rektor w czerwcu roku kalendarzowego, w którym odbywa się rekrutacja. Uruchomienie studiów jest uzależnione od ilości zgłoszeń**

## STUDIA DOKTORANCKIE

Stacjonarne studia III stopnia – studia doktoranckie, dyscyplina instrumentalistyka, prowadzone na Wydziale Instrumentalnym. Celem studiów jest stworzenie możliwości poszerzenia spektrum indywidualnych zainteresowań, pogłębiania wiedzy kandydata, oraz wszczęcie i przeprowadzenie przewodu doktorskiego.

Plan studiów obejmuje zajęcia dydaktyczne podejmujące problematykę z zakresu estetyki wykonawczej, analizy dzieła muzycznego i metodologii oraz pracę naukowo-artystyczną pod kierunkiem opiekuna artystycznego.

Elementem studiów będzie również odbycie praktyk zawodowych w formie przeprowadzenia w uczelni zajęć lub uczestniczenia w ich przeprowadzeniu, w proporcjach uwarunkowanych organizacyjnymi możliwościami danego roku akademickiego.

### **Warunki rekrutacji na Studia Doktoranckie w dyscyplinie Instrumentalistyka**

Do rekrutacji mogą przystąpić osoby, które złożą w terminie określonym przez uczelnię następujące dokumenty:

1. Dyplom ukończenia jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia na kierunku instrumentalistyka w specjalności zgodnej z planowaną na studiach doktoranckich.
2. Życiorys zawierający istotne osiągnięcia artystyczne i ich dokumentację.
3. Dokumenty dotyczące przygotowania pedagogicznego oraz opis działalności pedagogicznej (jeżeli kandydat pracował lub pracuje jako nauczyciel akademicki).
4. Propozycja zakresu tematycznego w obrębie dyscypliny, będąca odzwierciedleniem indywidualnych zainteresowań kandydata oraz zarys tez przedstawionego zakresu tematycznego.

### **TRYB I PRZEPROWADZENIE EGZAMINU WSTĘPNEGO**

1. Wykonanie recitalu (ok.45 min.) zawierającego m.in. utwory związane z tematyką planowanej pracy doktorskiej.
2. Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca następujące zagadnienia:
  - omówienie przedstawionego w dokumentach zakresu tematycznego oraz zarysu tez
  - wskazanie sposobów pozyskania materiałów źródłowych do opracowania proponowanego zakresu tematycznego
  - przedstawienie wiedzy na temat przepisów dotyczących organizacji i przeprowadzania przewodów doktorskich.

Egzamin ma charakter konkursowy. o przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków i uzyskana punktacja. Ilość miejsc jest określona zarządzeniem rektora. Decyzje o przyjęciu na studia doktoranckie podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

#### **IV. ZGŁOSZENIA O PRZYSTĄPIENIU DO EGZAMINU WSTĘPNEGO\***

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy winni przysłać wymagane dokumenty na adres:

**Akademia Muzyczna**  
im. F. Nowowiejskiego  
ul. Słowackiego 7  
85-008 Bydgoszcz

**Termin złożenia dokumentów do dnia:**

**6 czerwca 2012 roku - studia stacjonarne**

**12 września 2012 roku - studia niestacjonarne**

**31 sierpnia 2012 - studia doktoranckie**

**Wymagane są następujące dokumenty:**

1. Podanie – ankieta - życiorys (do pobrania na stronie internetowej uczelni lub w Dziale Nauczania).
2. Świadectwo dojrzałości w oryginale /dotyczy studiów pierwszego stopnia/.
3. Dyplom ukończenia studiów wyższych w przypadku składania egzaminu na studia drugiego stopnia .
4. Cztery fotografie o wymiarach 37x52 mm na jasnym tle, bez nakrycia głowy, na odwrocie podpisane.
5. Odpis uwierzytelniony z dowodu osobistego.
6. Dowód opłaty egzaminu wstępnego.

Ponadto wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów i prac:

1. Kandydaci na Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku:
  - a/ specjalność kompozycja - zobowiązani są do złożenia samodzielnych prac kompozytorskich.
  - b/ kierunek Reżyseria dźwięku – zobowiązani są do złożenia wyniku badań audiometrycznych.
2. Kandydaci na Wydział Instrumentalny (studia pierwszego stopnia) złożą spis repertuaru z ostatnich dwóch lat nauki, poświadczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty egzaminacyjnej w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora na konto:

**Bank Pekao SA II/Oddział Bydgoszcz**  
**nr 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373**

## **EGZAMINY WSTĘPNE ODBĘDĄ SIĘ W SIEDZIBIE UCZELNI**

**na studia stacjonarne 20 - 23 czerwca 2012 roku**

**na studia niestacjonarne 17 - 18 września 2012 roku**

**na studia doktoranckie 13 - 14 września 2012 roku**

Dla kandydatów zamiejscowych Uczelnia może zarezerwować miejsca w Domu Studenta. Opłata za jeden nocleg zostanie podana w terminie późniejszym.

Ogłoszenie wyników egzaminów wstępnych nastąpi:

23 czerwca 2012 roku – studia stacjonarne

18 września 2012 roku – studia niestacjonarne

14 września 2012 roku – studia doktoranckie

Ogłoszenie listy osób przyjętych nastąpi:

12 lipca 2012 rok – studia stacjonarne

18 września 2012 roku – studia niestacjonarne

14 września 2012 roku – studia doktoranckie

**Szczegółowych informacji udziela Dział Nauczania:**

**Akademia Muzyczna  
im. Feliksa Nowowiejskiego  
85-008 Bydgoszcz  
ul. Słowackiego 7**

**telefon (0-52) 321 15 25  
321 05 82 wew. 28**

Uwaga! Kandydaci na wszystkie kierunki studiów pierwszego stopnia będą mieli przeliczone oceny z języka polskiego /egzamin dojrzałości lub egzamin maturalny część pisemna/ zgodnie z regulaminem rekrutacyjnym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

**Zasady przyjęcia kandydatów z zagranicy** na studia stacjonarne, studium podyplomowe lub staż artystyczny określają przepisy Ustawy z dnia 27.07.2005 r. z późniejszymi zmianami Prawo o szkolnictwie wyższym oraz przepisy Biura Uznanalności Wykształcenia i Wymiany Międzynarodowej. Podania wraz z udokumentowanym przebiegiem kształcenia oraz odpowiednio do kierunku studiów: prace kompozytorskie, wykaz opracowanego repertuaru, programy i recenzje koncertowe składać należy w konsulatach Rzeczypospolitej Polskiej za granicą lub bezpośrednio w uczelni. Zasady finansowania studiów reguluje określone zarządzenie i umowy międzynarodowe.