**Adam Mieczykowski** jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. F. Chopina w Olsztynie oraz Akademii Muzycznej im I.J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie perkusji (1990). Ukończył także studia podyplomowe zarządzania przedsiębiorstwem Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie oraz menegerów kultury Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie. W 2000 roku uzyskał kwalifikacje artystyczne I st. w zakresie dyscypliny artystycznej instrumentalistyka – perkusja nadane uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Działalność artystyczną rozpoczął jeszcze jako student, grając w latach 1986-1990 w legendarnym już Poznańskim Zespole Perkusyjnym, który pracował pod kierunkiem prof. Jerzego Zgodzińskiego.W tym czasie zespół działał bardzo aktywnie dając szereg koncertów i dokonując nagrań archiwalnych na terenie całego kraju i poza jego granicami. Do najważniejszych w tym czasie zaliczyć należy występ na Festiwalu Muzyki Perkusyjnej w Kopenhadze (1988), w Konserwatorium Moskiewskim (1989) oraz na prestiżowych festiwalach min. *Poznańska Wiosna Muzyczna* i *Warszawska Jesień.* W latach 1988-2002 współpracował z Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia *Amadeusz* w Poznaniu pod dyrekcją Agnieszki Duczmal, z którą koncertował niemal we wszystkich krajach Europy, w tym m.in. w sali wielkiej Wiedeńskiego Towarzystwa Muzycznego w Wiedniu oraz dokonał licznych nagrań płytowych, radiowych i telewizyjnych w muzyką m.in. Rodiona Szczedrina, Georga Bizeta, Marka Bilińskiego i Krzysztofa Pendereckiego. W latach 1987-1990 pracował także w orkiestrze symfonicznej Filharmonii Poznańskiej jako muzyk orkiestrowy - perkusista biorąc udział w wielu koncertach i wyjazdach krajowych i zagranicznych. Występował jako solista z orkiestrą symfoniczną Filharmonii Warmińsko–Mazurskiej w Olsztynie (2003) i Płocką Orkiestrą Symfoniczną (2009), a także jako solista i kameralista w koncertach m.in. z okazji 650-lecia miasta Olsztyna*,* w ramach XXIV Olsztyńskich Koncertów Organowych*,* II Regionalnego Festiwalu Perkusyjnego w Olsztynie, Jubileuszu 55-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Olsztynie. Najnowszy projekt artystyczny to *Percussion Duo*, z którym zadebiutował we wrześniu 2010 roku podczas festiwalu *SkArPa* w Płocku, prezentującym sylwetkę płockiego artysty Stefana Themmersona. W programie wykorzystuje oryginalne kompozycje muzyki perkusyjnej i transkrypcje grane na egzotycznym instrumentarium z wykorzystaniem technik multimedialnych. Jest propagatorem sztuki perkusyjnej i inicjatorem powstania wielu projektów artystycznych. Brał udział w prezentacjach muzyki współczesnych kompozytorów, seminariach, warsztatach i festiwalach. Opracował własny program nauczania w zakresie gry na perkusji. W latach 1991-2003 prowadził klasę perkusji w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Olsztynie, obecnie uczy w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Płocku, gdzie w latach 2002-2004 pełnił funkcję wicedyrektora. Aktywna działalność pedagogiczna zaowocowała w krótkim czasie sukcesami uczniów, potwierdzonymi wysokimi lokatami w licznych konkursach regionalnych i ogólnopolskich. W 1999 roku rozpoczął pracę jako asystent w Instytucie Muzyki UWM, gdzie obecnie pracuje na stanowisku adiunkta. Był inicjatorem i organizatorem powstania Regionalnego Festiwalu Perkusyjnego, którego trzy kolejne edycje odbyły się w latach 2001-2003. Obecnie związany także z Płockiem. W latach 1994-2004 pracował jako muzyk orkiestrowy w Płockiej Orkiestrze Symfonicznej im. W. Lutosławskiego, a od lipca 2004 roku jest jej dyrektorem. Członek Płockiego Towarzystwa Muzycznego im. Wacława Lachmana (w latach 2001-2005 wiceprezes) oraz ogólnopolskiego Stowarzyszenia Pedagogów Perkusistów (wiceprezes), Rady Programowej Funduszu Grantowego dla Płocka (2010-2011), nauczyciel dyplomowany oraz wieloletni ekspert ds. awansu zawodowego nauczycieli. Za swoją pracę artystyczną, pedagogiczną i organizacyjną wielokrotnie wyróżniany i nagradzany przez m.in.: Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Ministra Edukacji Narodowej i Sportu, Rektora Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego, Prezydenta Miasta i Dyrektora Szkoły. Jego zainteresowania obejmują perkusję we wszystkich jej aspektach, zarówno wykonawczych, jak i twórczych oraz aktywny wypoczynek, w szczególności windsurfing i jazda na nartach.