

**WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

**KIERUNEK: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

**ROZKŁAD ZAJĘĆ ZBIOROWYCH ROK AKADEMICKI 2011/2012**

**STUDIA II STOPNIA**

**ROK I**

	<b>godz.</b>	<b>przedmiot</b>	<b>sala</b>	<b>pedagog</b>
<b>poniedziałek</b>	12 <sup>15</sup> – 13 <sup>45</sup> 12 <sup>15</sup> – 13 <sup>45</sup>	Specjalist. literatura muzyczna Metodyka prow. zesp. muz. roz. i jazz. (specj. PZJIMR co 2 tyg.)	104 St. 4 Warmińskiego	<i>prof. M. Kończal</i> <i>prof. A. Zubek</i>
	14 <sup>00</sup> – 15 <sup>15</sup> 15 <sup>15</sup> – 16 <sup>30</sup>	Promocja i marketing dóbr kultury Komunikacja społeczna i org. impresz	104 St. 104 St.	<i>mgr M. Puto</i> <i>mgr M. Puto</i>
<b>wtorek</b>	8 <sup>45</sup> – 10 <sup>00</sup> 10 <sup>45</sup> – 11 <sup>30</sup> 12 <sup>00</sup> – 14 <sup>30</sup>	Seminar. prelekcji i krytyki muz. Harmonia jazzowa Zespół instr. Big-band (specj. PZJIMR)	111 St. 4 Warmińskiego 6 Warmińskiego	<i>ad. dr E. Szczurko</i> <i>instr M. Afanasjew</i> <i>prof. A. Zubek</i> <i>instr M. Afanasjew</i>
	14 <sup>00</sup> – 15 <sup>30</sup> 15 <sup>00</sup> – 15 <sup>45</sup>	Zespół wok.- instr. (spec. PZJIMR) Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami (spec. PZWIWI)	5 Warmińskiego 108 Sł.	<i>mgr K. Abrahamowicz</i> <i>prof. E. Wtorkowska</i>
	16 <sup>00</sup> – 16 <sup>45</sup> 17 <sup>30</sup> – 19 <sup>30</sup>	Język łaciński (specj. PZWIWI) Chór Kameralny (nadobowiązkowy)	108 Sł. 115/110 Sł.	<i>mgr B. Kawczyńska</i> <i>prof. zw. J. Stanecki</i>
<b>środa</b>	8 <sup>00</sup> – 9 <sup>30</sup>	Metod. i teoria edukacji muz. (specj. EMWSAIO)	108 Sł.	<i>prof. AM dr hab.</i> <i>Z. Rondańska</i>
	10 <sup>30</sup> – 11 <sup>15</sup>	Metodyka prow. zesp. wok. i wok- instr. (specj. PZWIWI, KWZMS) I sem.	102 Sł.	<i>prof. zw. J. Stanecki</i>
	11 <sup>30</sup> – 13 <sup>00</sup>	Zespoły wokalne	115 Sł.	<i>ad. dr G. Wolter-</i> <i>Każmierczak</i>
	14 <sup>15</sup> – 15 <sup>00</sup>	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją. Mowa zawodowa	104 St.	<i>prof. K. Szydzisz</i>
	15 <sup>30</sup> – 16 <sup>15</sup>	Muzykoterapia	108 Sł.	<i>mgr G. Nazaruk</i>
<b>czwartek</b>	10 <sup>30</sup> – 12 <sup>00</sup>	Metodyka przedmiotu Muzyka (specj. EMWSAiO)	108 Sł.	<i>st. wykł. K. Stasińska</i>
	12 <sup>00</sup> – 13 <sup>30</sup>	Literatura i historia jazzu i muzyki roz. (specj. PZJIMR)	4 Warmińskiego	<i>mgr Z. Pająk</i>
	13 <sup>00</sup> – 14 <sup>30</sup>	Chorał gregoriański (specj. PZWIWI co 2 tygodnie)	308 St.	<i>ks. prof. A. Filaber</i>
	17 <sup>30</sup> – 19 <sup>30</sup>	Chór Kameralny (nadobowiązkowy)	115 Sł./110	<i>prof. zw. J. Stanecki</i>
<b>piątek</b>	9 <sup>15</sup> – 10 <sup>00</sup>	Aranżacja komputerowa (spec. PZJIMR)	210 Sł.	<i>mgr A. Fijołek</i>
	10 <sup>00</sup> – 10 <sup>45</sup> 12 <sup>30</sup> – 14 <sup>00</sup>	Techniki nagrań (specj. PZJIMR) Historia kultury	210 Sł. 115 Sł.	<i>mgr A. Fijołek</i> <i>prof. dr hab. M. Jakubowski</i>

## ROK II / V studiów magisterskich

<b>dzień</b>	<b>godz.</b>	<b>przedmiot</b>	<b>sala</b>	<b>pedagog</b>
<b>poniedziałek</b>	Nie ma zajęć zbiorowych			
<b>wtorek</b>	12 <sup>00</sup> – 14 <sup>30</sup> 17 <sup>30</sup> – 19 <sup>30</sup>	Zespół instr. Big-band (specj. PZJIMR) Chór Kameralny (nadobowiązkowy)	6 Warmińskiego  115/110 Sł.	<i>prof. A. Zubek instr. M. Afanasjew prof. zw. J. Stanecki</i>
<b>środa</b>	11 <sup>30</sup> – 13 <sup>00</sup> 12 <sup>00</sup> – 13 <sup>30</sup>	Zespoły wokalne Metod. i teoria edukacji muz.(specj. EMWSAIO)	115 Sł. 108 Sł.	<i>ad. dr G. Wolter-Każmierczak prof. AM dr hab. Z. Rondonańska</i>
<b>czwartek</b>	12 <sup>30</sup> – 14 <sup>00</sup> 14 <sup>30</sup> – 16 <sup>00</sup> 16 <sup>00</sup> – 17 <sup>30</sup>	Metodyka przedmiotu Muzyka (specj. EMWSAIO) Cheironomia (specj. PZWIWI, KWZMS) co 2 tyg. Chorał gregoriański (spec. KWZMS)	108 Sł.  308 St.  308 St.	<i>st. wykł. K. Stasińska  ks. prof. A. Filaber  ks. prof. A. Filaber</i>
<b>Piątek</b>	Nie ma zajęć zbiorowych			