

**Plan Studiów Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej**  
Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: **Muzyka kościelna – kantor**

Zatwierdzony uchwałą Rady Wydziału z dnia 15.09.2007 r. zaopiniowany przez Senat AM w dniu 28.09.2007 r. zgodny ze standardami kształcenia zawartymi w Rozporządzeniu MENiS z dnia 12.07.2007 r. Obowiązuje od 01.10.2007 r.

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób przeprowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		Rok IV		Rok V		Ilość godzin	Uwagi
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
A.	PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO														
1.	Historia filozofii, Historia kultury, Estetyka )*	W	Z	2 Z	2 ZO	⊕	⊕	2 Z	2 ZO	2 Z	2 ZO	⊕	⊕	120	) * 2 przedm. do wyboru
2.	Język obcy	C	Z/G	2 Z	2 ZO	2 Z	2 E	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	120	
3.	Podstawy języka łacińskiego	C	Z/G	⊕	⊕	1 Z	1 ZO	1 Z	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
4.	Wiedza z zakresu sztuk plastycznych	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	2 Z	2 ZO	⊕	⊕	60	
5.	Podstawy informatyki	C	Z/G	⊕	⊕	1 Z	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
6.	Wychowanie fizyczne	C	Z	2 Z	2 Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
7.	Proseminarium pracy magisterskiej	S	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 E	⊕	⊕	30	
8.	Seminarium pracy dyplomowej	W	I	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	0,5 Z	0,5 Z	15	
				<b>6,0</b>	<b>6,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>495</b>	
B.	PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO														
1.	Psychologia z psychologią muzyki	W	Z	3,0 Z	3,0 E	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	90	
2.	Pedagogika z pedagogiką muzyki	W	Z	⊕	⊕	3,0 Z	3,0 E	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	90	
3.	Metodyka i teoria edukacji muzycznej	W	Z	⊕	⊕	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 E	⊕	⊕	⊕	⊕	120	
4.	Metodyka prowadzenia audycji muzycznych	W/C	Z/G	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	⊕	⊕	15	
5.	Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	W/C	Z/G	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	90	
6.	Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce	W/C	Z/G	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	15	
7.	Metodyka kształcenia słuchu	W/C	Z/G	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	⊕	⊕	⊕	15	
				<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>6,0</b>	<b>6,0</b>	<b>4,0</b>	<b>3,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	⊕	⊕	<b>435</b>	
C.	PRZEDMIOTY PODSTAWOWE														
1.	Fortepian	W	I	1 E	1 E	1 E	1 E	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
2.	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista	W	G	⊕	⊕	⊕	⊕	1 E	1 E	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
3.	Harmonia klasyczna i podstawy harmonii współczesnej	W	Z/G	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
4.	Ćwiczenia i analiza harmoniczna	C	G	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
5.	Historia stylów muzycznych	W	Z	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
6.	Współczesne Techniki Kompozytorskie	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
7.	Analiza dzieła muzycznego	W	G	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
8.	Kształcenie słuchu	W	G	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	90	
				<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>6,0</b>	<b>6,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	⊕	⊕	⊕	⊕	<b>420</b>	
D.	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE														
1.	Dyrygowanie	W	I	1 E	1 E	1 E	1 E	1 E	1 E	1 E	1 E	0,5 E	0,5 E	135	
2.	Czytanie partytur	C	I	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	45	
3.	Organy specjalne	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	1 E	1 E	0,5 E	0,5 E	0,5 E	0,5 E	60	
4.	Gra liturgiczna, realizacja bc	W	I	⊕	⊕	⊕	⊕	0,5 ZO	0,5 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	75	

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób przeprowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		Rok IV		Rok V		Ilość godzin	Uwagi
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
5.	Liturgika	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	2 ZO	2 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
6.	Organoznawstwo	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	30	
7.	Metodyka prowadzenia zespołów	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	2 ZO	2 ZO	⊕	⊕	60	
8.	Zespoły wokalne	W	Z	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	300	
9.	Zespoły instrumentalne	W	Z	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	180	
10.	Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	W	I	0,5 ZO	0,5 E	1 ZO	1 E	1 ZO	1 E	⊕	⊕	⊕	⊕	75	
11.	Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami	W	G	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	2 ZO	2 ZO	⊕	⊕	60	
12.	Improwizacja fortepianowa lub / i organowa	W	I	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	30	
13.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	W	I	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	30	
14.	Instrumentacja	W	I	⊕	⊕	⊕	⊕	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	⊕	⊕	30	
15.	Kontrapunkt	W	G	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
16.	Praktyka chorału gregoriańskiego	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	30	
17.	Teoria chorału gregoriańskiego	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
18.	Cheironomia	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	0,5 ZO	0,5 ZO	⊕	⊕	15	
19.	Prawodawstwo muzyki liturgicznej	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	2 ZO	2 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
20.	Harmonia modalna	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	30	
21.	Chór akademicki	W	Z	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	⊕	⊕	240	
22.	Instrument II	W	I	1 E	1 E	1 E	1 E	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
23.	Ekspresja muzyczno-ruchowa	W/C	Z/G	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
24.	Instrumenty szkolne	W/C	Z/G	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
25.	Zarys etnomuzykologii	W	Z	1 Z	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
26.	Interpretacja tekstu literackiego z dykcją. Mowa zawodowa	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	30	
27.	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	S	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1,5 ZO	1,5 ZO	⊕	⊕	45	
28.	Promocje i marketing dóbr kultury	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1,5 ZO	1,5 ZO	⊕	⊕	45	
29.	Komunikacja społeczna i organizacja imprez	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1,5 ZO	1,5 ZO	⊕	⊕	45	
30.	Muzykoterapia	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	30	
				<b>11,0</b>	<b>11,0</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>21,0</b>	<b>21,0</b>	<b>6,0</b>	<b>6,0</b>	<b>1935</b>	
E	PRAKTYKI														
1.	Praktyki w zakresie metodyki i teorii edukacji muzycznej	C	G	⊕	⊕	⊕	⊕	1 Z	1 Z	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
2.	Praktyki w zakresie metodyki prowadzenia audycji muzycz.	C	G	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 Z	⊕	⊕	⊕	15	
3.	Praktyki w zakresie zasad muzyki i nauki o muzyce	C	G	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 Z	⊕	⊕	⊕	⊕	15	
4.	Praktyki w zakresie metodyki kształcenia słuchu	C	G	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 Z	⊕	⊕	15	
6.	Praktyki w chórze kościelnym	C	G/I	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 Z	1 Z	1 Z	1 E	60	
				⊕	⊕	⊕	⊕	1,0	2,0	2,0	2,0	1,0	1,0	135	
			<b>Razem</b>	<b>25,0</b>	<b>25,0</b>	<b>26,5</b>	<b>26,5</b>	<b>28,5</b>	<b>28,5</b>	<b>29,0</b>	<b>29,0</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>3465</b>	

Rodzaj zajęć: W - wykłady  
C - ćwiczenia  
S - seminaria

Sposób prowadzenia zajęć: Z - zbiorowe  
G - grupowe  
I - indywidualne

Sposób zaliczenia: z - zaliczenia  
K - kolokwium  
E - egzamin