

PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej
Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność: **Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej**

Zatwierdzony uchwałą Rady Wydziału z dnia 19.09.2009 r. zaopiniowany przez Senat AM w dniu 22.09.2009 r. zgodny ze standardami kształcenia zawartymi w Rozporządzeniu MENiS z dnia 12.07.2007 Obowiązuje od 01.10.2009 r.

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób przeprowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		Łączna ilość godzin / Standard	Uwagi
				I	II	III	IV	V	VI		
A.	PRZEDMIOTY OGÓLNE										
1.	Historia filozofii	W	Z	2 Z	2 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	60 / 60	
2.	Język obcy	C	Z	2 Z	2 ZO	2 Z	2 E	2 Z	2 E	180 / 120	
3.	Technologia informacyjna	C	Z	⊕	⊕	1 Z	1 ZO	⊕	⊕	30 / 30	
4.	Wychowanie fizyczne	C	Z	2 Z	2 Z	⊕	⊕	⊕	⊕	60 / 60	
5.	Proseminarium pracy naukowej	S	Z	⊕	⊕	1 Z	1 ZO	⊕	⊕	30 / 0	
6.	Konsultacja pracy naukowej	W	I	⊕	⊕	⊕	⊕	0,5 Z	0,5 Z	15 / 0	
7.	Psychologia z psychologią muzyki	W	Z	3 Z	3 E	⊕	⊕	⊕	⊕	90 / 0	
8.	Pedagogika z pedagogiką muzyki	W	Z	⊕	⊕	3 Z	3 E	⊕	⊕	90 / 0	
9.	Metodyka przedmiotu Kształcenie słuchu	W	Z	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	30 / 0	
10.	Metodyka przedmiotu Audycje muzyczne	W	Z	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	30 / 0	
11.	Metodyka przedmiotu Muzyka	W	Z	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	30 / 0	
12.	Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	W	Z	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	60 / 0	
13.	Praktyki metodyki przedmiotu Muzyka	C	G	⊕	⊕	1 Z	1 Z	⊕	⊕	30 / 0	
14.	Praktyki metodyki przedmiotu Audycje muzyczne	C	G	⊕	⊕	⊕	⊕	1 Z	⊕	15 / 0	
15.	Praktyki metodyki przedmiotu Kształcenie słuchu	C	G	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 Z	15 / 0	
16.	Praktyki dyrygenckie w chórze kościelnym	C	G/I	⊕	⊕	⊕	⊕	1 Z	1 Z	30 / 0	
17.	Ochrona własności intelektualnej	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	1 Z	⊕	15 / 0	
				10,0	10,0	12,0	12,0	5,5	4,5	810	
B.	PRZEDMIOTY PODSTAWOWE										
1.	Fortepian	W	I	1 E	1 E	1 E	1 E	⊕	⊕	60 / 60	
2.	Harmonia	W	G	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	60 / 30	
3.	Historia muzyki	W	Z	2 ZO	2 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	60 / 60	
4.	Analiza dzieła muzycznego	W	G	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	30 / 30	
5.	Kształcenie słuchu	W	G	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	90 / 60	
6.	Literatura muzyczna	W	Z	2 ZO	2 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	60 / 60	
7.	Chór akademicki	W	Z	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	180 /	} 60
8.	Zespoły instrumentalne	W	Z	2 ZO	2 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	60 /	
9.	Ćwiczenia harmoniczne	C	G	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	30 / 0	
10.	Kontrapunkt	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	30 / 0	
				11,0	11,0	7,0	7,0	4,0	4,0	660	

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób przeprowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		Łączna ilość godzin / Standard	Uwagi
				I	II	III	IV	V	VI		
C.	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE										
1.	Dyrygowanie	W	I	1 E	1 E	1 E	1 E	1 E	1 E	90 /	} 240
2.	Czytanie partytur	C	I	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	⊙	⊙	30 /	
3.	Instrumentacja	W	I	⊙	⊙	⊙	⊙	0,5 ZO	0,5 ZO	15 /	
4.	Instrument II	W	I	1 E	1 E	1 E	1 E	⊙	⊙	60 /	
5.	Nauka akompaniamentu z czytaniem nut a vista	W	G	⊙	⊙	⊙	⊙	1 E	1 E	30 /	
6.	Zajęcia muzyczno-ruchowe	W	Z	1 ZO	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	15 /	
7.	Instrumenty szkolne	W	Z	⊙	1 ZO	⊙	⊙	⊙	⊙	15 /	
8.	Przedmiot kierunkowy (organy)	W	I	⊙	⊙	⊙	⊙	1 E	1 E	30 / 0	
9.	Gra liturgiczna	W	I	⊙	⊙	0,5 E	0,5 E	0,5 E	0,5 E	30 / 0	
10.	Prawodawstwo muzyki liturgicznej	W	Z	⊙	⊙	⊙	⊙	1 ZO	1 ZO	30 / 0	
11.	Liturgia	W	Z	⊙	⊙	⊙	⊙	1 ZO	1 ZO	30 / 0	
12.	Zespoły wokalne	W	Z	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	⊙	⊙	120 / 0	
13.	Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	W	I	0,5 E	0,5 E	1 E	1 E	1 E	1 E	75 / 0	
14.	Metodyka prowadzenia zespołów	W	Z	⊙	⊙	⊙	⊙	2 ZO	2 ZO	60 / 0	
15.	Specjalistyczna literatura muzyczna	W	Z	⊙	⊙	⊙	⊙	2 ZO	⊙	30 / 0	
				6,0	6,0	6,0	6,0	11,0	9,0	660	
D.	FAKULTETY										
1.	Fakultet I	W	Z	1 Z	1 Z	⊙	⊙	⊙	⊙	30 / 0	
2.	Fakultet II	W	Z	1Z	1Z	⊙	⊙	⊙	⊙	30 / 0	
				2,0	2,0	2,0	0,0	0,0	0,0	60	
			Razem	29,0	29,0	25,0	25,0	20,5	17,5	2190	

Rodzaj zajęć: W - wykłady
 Ć - ćwiczenia
 S - seminaria

Sposób prowadzenia zajęć: Z - zbiorowe
 G - grupowe
 I - indywidualne

Sposób zaliczenia: Z - zaliczenia
 ZO - zaliczenie z oceną
 E - egzamin

FAKULTETY – przedmioty do wyboru:

1. Muzyka w filmie i multimediami, W I – 30 g.
2. Propedeutyka muzyki współczesnej, W II – 30 g.
3. Podstawy gry aktorskiej, W III – 60 g.
4. Ruch sceniczny, W III – 60 g.
5. Wykłady zmienne, MW - 30 g.
6. Multimedialne środki nauczania, MW, – 60 g.
7. Metodyka i teoria edukacji Muzycznej, W IV – 60 g.