

**Plan Studiów Wydziału Dyrygentury Chóralnej i Edukacji Muzycznej**  
Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność **Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym**

Zatwierdzony uchwałą Rady Wydziału z dnia 15.09.2007 r. zaopiniowany przez Senat AM w dniu 28.09.2007 r zgodny ze standardami kształcenia zawartymi w Rozporządzeniu MENiS z dnia 12.07.2007 r. Obowiązuje od 01.10.2007 r

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób przeprowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		Rok IV		Rok V		Ilość godzin	Uwagi
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
A.	PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO														
1.	Historia filozofii, Historia kultury, Estetyka )*	W	Z	2 Z	2 ZO	⊕	⊕	2 Z	2 ZO	2 Z	2 ZO	⊕	⊕	120	)* 2 przedm. do wyboru
2.	Język obcy	C	Z/G	2 Z	2 ZO	2 Z	2 E	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	120	
3.	Wiedza z zakresu sztuk plastycznych	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	2 Z	2 ZO	⊕	⊕	60	
4.	Podstawy informatyki	C	Z/G	⊕	⊕	1 Z	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
5.	Wychowanie fizyczne	C	Z	2 Z	2 Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
6.	Proseminarium pracy magisterskiej	S	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 E	⊕	⊕	30	
7.	Seminarium pracy magisterskiej	W	I	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 Z	1 Z	30	
				<b>6,0</b>	<b>6,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>2,0</b>	<b>2,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>450</b>	
B.	PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA NAUCZYCIELSKIEGO														
1.	Psychologia z psychologią muzyki	W	Z	3,0 Z	3,0 E	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	90	
2.	Pedagogika z pedagogiką muzyki	W	Z	⊕	⊕	3,0 Z	3,0 E	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	90	
3.	Metodyka i teoria edukacji muzycznej	W	Z	⊕	⊕	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 E	240	
4.	Metodyka prowadzenia audycji muzycznych	W/C	Z/G	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	⊕	⊕	15	
5.	Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami	W/C	Z/G	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	90	
6.	Metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce	W/C	Z/G	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	15	
7.	Metodyka kształcenia słuchu	W/C	Z/G	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	⊕	⊕	⊕	15	
8.	Metodyka przedmiotu Muzyka	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	2 ZO	2 ZO	2 ZO	⊕	90	
				<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>6,0</b>	<b>6,0</b>	<b>4,0</b>	<b>3,0</b>	<b>5,0</b>	<b>5,0</b>	<b>4,0</b>	<b>2,0</b>	<b>645</b>	
C.	PRZEDMIOTY PODSTAWOWE														
1.	Fortepian	W	I	1 E	1 E	1 E	1 E	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
2.	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista	W	G	⊕	⊕	⊕	⊕	1 E	1 KE	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
3.	Harmonia klasyczna i podstawy harmonii współczesnej	W	Z/G	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
4.	Ćwiczenia i analiza harmoniczna	C	G	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
5.	Historia stylów muzycznych	W	Z	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
6.	Współczesne Techniki Kompozytorskie	W	Z	⊕	⊕	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	30	
7.	Analiza dzieła muzycznego	W	G	⊕	⊕	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	60	
8.	Kształcenie słuchu	W	G	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊕	⊕	⊕	⊕	90	
				<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	<b>6,0</b>	<b>6,0</b>	<b>4,0</b>	<b>4,0</b>	⊕	⊕	⊕	⊕	<b>420</b>	

Lp.	Przedmiot	Rodzaj zajęć	Sposób przeprowadzenia zajęć	Rok I		Rok II		Rok III		Rok IV		Rok V		Ilość godzin	Uwagi
				I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
D.	PRZEDMIOTY KIERUNKOWE														
1.	Dyrygowanie	W	I	1 E	1 E	1 E	1 E	1 E	1 E	⊙	⊙	⊙	⊙	90	
2.	Czytanie partytur	C	I	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	⊙	⊙	⊙	⊙	45	
3.	Zespoły wokalne	W	Z	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	300	
4.	Zespoły instrumentalne	W	Z	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	⊙	⊙	⊙	⊙	180	
5.	Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania	W	I	0,5 ZO	0,5 E	1 ZO	1 E	1 ZO	1 E	⊙	⊙	⊙	⊙	75	
6.	Specjalistyczna literatura muzyczna z ćwiczeniami	W	G	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	2 ZO	2 ZO	⊙	⊙	60	
7.	Improwizacja fortepianowa lub / i organowa	W	I	⊙	⊙	⊙	⊙	1 ZO	1 ZO	⊙	⊙	⊙	⊙	30	
8.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	W	I	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1 ZO	1 ZO	⊙	⊙	30	
9.	Instrumentacja	W	I	⊙	⊙	⊙	⊙	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	0,5 ZO	⊙	⊙	30	
10.	Kontrapunkt	W	G	⊙	⊙	1 ZO	1 ZO	1 ZO	1 ZO	⊙	⊙	⊙	⊙	60	
11.	Chór akademicki	W	Z	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	2 ZO	⊙	⊙	240	
12.	Instrument II	W	I	1 E	1 E	1E	1E	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	60	
13.	Ekspresja muzyczno-ruchowa	W/C	Z/G	1 ZO	1 ZO	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	30	
14.	Instrumenty szkolne	W/C	Z/G	⊙	⊙	1 ZO	1 ZO	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	30	
15.	Zarys etnomuzykologii	W	Z	1 Z	1 ZO	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	30	
16.	Interpretacja tekstu literackiego. Mowa zawodowa	W	Z	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1 ZO	1 ZO	⊙	⊙	30	
17.	Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej	S	Z	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1,5 ZO	1,5 ZO	⊙	⊙	45	
18.	Promocja i marketing dóbr kultury	W	Z	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1,5 ZO	1,5 ZO	⊙	⊙	45	
19.	Komunikacja społeczna i organizacyjna imprez	W	Z	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1,5 ZO	1,5 ZO	⊙	⊙	45	
20.	Muzykoterapia	W	Z	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1 ZO	1 ZO	⊙	⊙	30	
				11,5	11,5	11,5	11,5	11,0	11,0	14,0	14,0	2,0	2,0	1485	
E	PRAKTYKI														
1.	Praktyki w zakresie metodyki i teorii edukacji muzycznej	C	G	⊙	⊙	⊙	⊙	1 Z	1 Z	⊙	⊙	⊙	⊙	30	
2.	Praktyki w zakresie metodyki prowadzenia audycji muzycz.	C	G	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1 Z	⊙	⊙	⊙	15	
3.	Praktyki w zakresie zasad muzyki i nauki o muzyce	C	G	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1 Z	⊙	⊙	⊙	⊙	15	
4.	Praktyki w zakresie metodyki kształcenia słuchu	C	G	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1 Z	⊙	⊙	15	
7.	Praktyki w szkole ogólnokształcącej szkoła podstawowa	C	G	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1 Z	1 Z	⊙	⊙	30	
8.	Praktyki w szkole ogólnokształcącej gimnazjum	C	G	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1 Z	⊙	15	
9.	Praktyki w szkole muzycznej	C	I	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	1 Z	1 E	30	
				⊙	⊙	⊙	⊙	1,0	2,0	2,0	2,0	2,0	1,0	150	
			<b>Razem</b>	<b>25,0</b>	<b>25,0</b>	<b>26,5</b>	<b>26,5</b>	<b>22,0</b>	<b>22,0</b>	<b>26,0</b>	<b>26,0</b>	<b>9,0</b>	<b>6,0</b>	<b>3150</b>	

Rodzaj zajęć: W - wykłady,  
C - ćwiczenia  
S - seminaRIA

Sposób prowadzenia zajęć: Z - zbiorowe,  
G - grupowe  
I - indywidualne

Sposób zaliczenia: Z - zaliczenia,  
ZO - zaliczenie z oceną  
E - egzamin