

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Specjalność : *Prowadzenie zespołów wokalnych i wokarno – instrumentalnych*

Specjalizacja: *Muzyka w teatrze*

Specjalizacja: *Prowadzenie orkiestr dętych*

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Objaśnienie oznaczeń:

- K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia
W - kategoria wiedzy
U - kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) - kategorie kompetencji społecznych
A2 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia
01,02,03 i kolejne - numer efektu kształcenia
SP - standardy pedagogiczne Rozporządzenie MN i SW z dnia 17.01.2012
PZW i WI - dodatkowe efekty kształcenia w specjalności : Prowadzenie zespołów wokalnych i wokarno - instrumentalnych
MwT - dodatkowe efekty kształcenia w specjalizacji: Muzyka w teatrze
POD - dodatkowe efekty kształcenia w specjalizacji: Prowadzenie orkiestr dętych

symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki	Przedmioty/ Moduły kształcenia
Wiedza			
- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	wyказuje się gruntowną znajomością repertuaru chóralnego i zespołowego w odniesieniu do pracy z zespołami muzycznymi w szkolnictwie ogólnokształcącym III i IV etapu edukacyjnego oraz w placówkach pozaszkolnych	A2_W01	Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Konsultacja pracy naukowej, Specjalistyczna literatura muzyczna, Chór wydziałowy, Chór akademicki
K_W01 PZW i WI	wyказuje się znajomością repertuaru chóralnego, orkiestrowego i oratoryjnego oraz związanych z nim tradycji wykonawczych	A2_W01	Dyrygowanie, Czytanie partytur, Metodyka prowadzenia zespołów, Praktyki dyrygenckie w chórze, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze

K_W_01 MwT	posiada wiedzę dotyczącą warstwy muzycznej w teatrze dramatycznym, muzycznym i lalkowym	A2_W01	Wiedza o teatrze, Muzyka w teatrze, Praktyki w teatrze, Emisja i impostacja głosu z retoryką
K_W01 POD	wykazuje się znajomością repertuaru na orkiestry dęte oraz związanych z nim tradycji wykonawczych	A2_W01	Dyrygowanie, Czytanie partytur, Metodyka prowadzenia orkiestr dętych, Specjalistyczna literatura muzyczna, Praktyki w orkiestrze dętej
K_W02	wie jak wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i jego wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej	A2_W02	Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Chór wydziałowy, Chór akademicki, Metodyka i teoria edukacji muzycznej
K_W02 PZWiWI	wie jak wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i jego wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej	A2_W02	Praktyki dyrygenckie w chórze, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze
K_W02 PZWiWI	wie jak wykorzystać wiedzę o elementach dzieła wokalnego	A2_W02	Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami
K_W02 POD	wie jak wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego przeznaczonego na orkiestrę dętą	A2_W02	Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia orkiestr dętych, Instrumentacja i aranżacja dla orkiestr dętych
- w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kontekstu historycznego muzyki oraz jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, kultury i sztuki	A2_W03	Krytyka i prelekcja z retoryką, Historia kultury, Arteterapia, Konsultacja pracy naukowej, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
K_W03 MwT	wykazuje się znajomością historii teatru oraz zagadnień związanych z artystyczną współpracą z reżyserem	A2_W03	Wiedza o teatrze, Muzyka w teatrze, Praktyki w teatrze
K_W04	wiedza o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych pozwala na konstruowanie programów artystycznych, które są spójne i właściwe	A2_W04	Krytyka i prelekcja z retoryką, Specjalistyczna literatura muzyczna
K_W05	wykazuje zrozumienie dotyczące relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą znajomości repertuaru zespołowego oraz pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi	A2_W04	Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Chór wydziałowy, Chór akademicki, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne
K_W05 PZWiWI	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą zagadnień z zakresu dyrygentury oraz związanego z nią piśmiennictwem	A2_W04	Dyrygowanie, Czytanie partytur, Metodyka prowadzenia zespołów, Praktyki dyrygenckie w chórze, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze, Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami
K_W05 MwT	posiada wiedzę dotyczącą podstaw techniki nagrań muzycznych	A2_W04	Podstawy techniki nagrań muzycznych, Muzyka w teatrze
K_W05 POD	posiada wiedzę dotyczącą zagadnień z zakresu dyrygentury orkiestr dętych oraz związanego z nią piśmiennictwa	A2_W04	Dyrygowanie, Czytanie partytur
K_W06	posiada gruntowną wiedzę w zakresie metod pracy z różnego rodzaju zespołami	A2_W05	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów

	w szkolnictwie ogólnokształcącym III i IV etapu edukacyjnego oraz w placówkach pozaszkolnych		Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia
K_W06 PZWłWI	posiada gruntowną wiedzę w zakresie metod pracy z różnego rodzaju zespołami muzycznymi	A2_W05	Metodyka prowadzenia zespołów wokalnych, Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami, Praktyki dyrygenckie w chórze, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze, Dyrygowanie
K_W06 POD	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie metod pracy z orkiestrą dętą	A2_W05	Metodyka prowadzenia orkiestr dętych, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze dętej
- w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_W07	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą improwizacji w różnych stylach muzycznych	A2_W06	Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Chór wydziałowy
K_W08	posiada wiedzę dotyczącą zastosowania improwizacji w pracy z zespołami w placówkach szkolnych i pozaszkolnych	A2_W06	Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Chór wydziałowy
K_W08 PZWłWI	posiada wiedzę dotyczącą zastosowania improwizacji w pracy z zespołami w placówkach szkolnych i pozaszkolnych	A2_W06	Dyrygowanie, Praktyki dyrygenckie w chórze, Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami
- w zakresie pedagogiki			
K_W09	wykazuje się głębokim zrozumieniem i wysokim opanowaniem teorii pedagogiki oraz jej zastosowaniem w praktyce, zgodnie z uzyskanymi kwalifikacjami do nauczania w zakresie specjalności na wszystkich poziomach edukacyjnych oraz w placówkach pozaszkolnych	A2_W07	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
K_W10	wykazuje się znajomością psychologii rozwojowej we wszystkich aspektach w zakresie edukacji szkolnej poziom III i IV	A2_W07 SP_W01	Psychologia rozwojowa z praktykami, Arteterapia, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
K_W11	zna podstawy prawne i system organizacyjny funkcjonowania placówek edukacyjnych III i IV etapu edukacyjnego oraz pozaszkolnych	A2_W07 SP_W07	Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze
K_W12	zna specyfikę funkcjonowania młodzieży w kontekście określonych prawidłowości rozwojowych oraz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi	A2_W09 SP_W08 SP_W09	Psychologia rozwojowa z praktykami, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia,
- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych			
K_W13	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje w historii kultury	A2	Historia kultury, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze

Umiejętności			
- w zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2_U01	Chór wydziałowy, Chór akademicki, Improwizacja fortepianowa
K_U01 PZWłWI	samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi w pracy z orkiestrą	A2_U01	Praktyki dyrygenckie w orkiestrze
K_U01 MwT	samodzielnie prowadzi próby muzyczne w teatrze – rozśpiewanie, rozczytywanie materiału wokálnego z aktorami, przygotowanie uzgodnionej z kompozytorem i reżyserem interpretacji wokalne	A2_U01	Muzyka w teatrze, Praktyki w teatrze, Emisja i impostacja głosu z retoryką
K_U02	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01	Chór wydziałowy, Chór akademicki, Improwizacja fortepianowa/organowa, Konsultacja pracy naukowej, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
K_U02 PZWłWI	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01	Metodyka prowadzenia zespołów , Praktyki dyrygenckie w chórze, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze
K_U02 MwT	potrafi tworzyć, przygotowywać i prowadzić zespoły instrumentalne, biorące udział w przedstawieniach	A2_U01	Muzyka w teatrze, Praktyki w teatrze
- w zakresie repertuaru			
K_U03	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w zakresie wykorzystania w obszarze działań w szkolnictwie ogólnokształcącym III i IV etapu edukacyjnego oraz w planach pozaszkolnych	A2_U02	Chór wydziałowy, Specjalistyczna literatura muzyczna, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum,
K_U03 PZWłWI	potrafi budować obszerny repertuar dyrygencki oraz sprawnie odczytywać i zapamiętywać partytury utworów muzycznych	A2_U02	Dyrygowanie, Czytanie partytur, Praktyki dyrygenckie w chórze, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze
K_U03 MwT	potrafi samodzielnie dokonać opracowania muzycznego, zaproponować reżyserowi dobór utworów oraz sposób ich montażu	A2_U02	Wiedza o teatrze, Muzyka w teatrze, Praktyki w teatrze, Podstawy techniki nagrań muzycznych
K_U03 POD	potrafi budować repertuar dyrygencki w zakresie orkiestry dętej oraz sprawnie odczytywać i zapamiętywać partytury utworów muzycznych	A2_U02	Dyrygowanie, Czytanie partytur, Metodyka prowadzenia orkiestr dętych, Instrumentacja i aranżacja dla orkiestr dętych, Specjalistyczna literatura muzyczna, Praktyki w orkiestrze dętej
K_U04	potrafi stworzyć spójne w zakresie sztuki wykonawczej programy koncertowe, wykorzystując wiedzę o stylach muzycznych	A2_U02	Krytyka i prelekcja z retoryką

	i tradycjach wykonawczych		
- w zakresie umiejętności interpretacji			
K_U05	potrafi swobodnie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą interpretacji w danym – wybranym stylu	A2_U03	Chór wydziałowy, Chór akademicki, Improwizacja fortepianowa/organowa, Specjalistyczna literatura muzyczna
K_U05 PZWłWI	potrafi swobodnie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą interpretacji w danym – wybranym stylu w pracy z orkiestrą	A2_U03	Praktyki dyrygenckie w orkiestrze
K_U05 MwT	potrafi swobodnie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą interpretacji w danym – wybranym stylu w pracy w teatrze	A2_U03	Emisja i impostacja głosu z retoryką
- w zakresie umiejętności pracy w zespole			
K_U06	potrafi kreować i realizować projekty artystyczne (także w powiązaniu z innymi dziedzinami sztuki) pełniąc wiodącą rolę w różnego typu zespołach muzycznych	A2_U04	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Historia kultury, Arteterapia, Propedeutika kompozycji i aranżacji
K_U06 MwT	ma umiejętność współpracy z akustykiem, korzystania ze sprzętu elektroakustycznego i wyegzekwowania założonej koncepcji dźwiękowej spektaklu	A2_U04	Muzyka w teatrze, Praktyki w teatrze, Podstawy techniki nagrań muzycznych
- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób			
K_U07	jako członek zespołu wokalnego rozwija własne techniki ćwiczenia oraz potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym	A2_U05	Chór wydziałowy, Chór akademicki, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia,
K_U08	potrafi samodzielnie zaplanować pracę szkolnych zespołów wokalnych i instrumentalnych (III i IV etap) w celu przygotowania ich do publicznej prezentacji	A2_U05	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia, Specjalistyczna literatura muzyczna, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
K_U08 PZWłWI	potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu wokalnego, instrumentalnego i wokarno – instrumentalnego w celu przygotowania utworów o wysokim stopniu trudności – do publicznej prezentacji	A2_U05	Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia zespołów, Praktyki dyrygenckie w chórze, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze, Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami
K_U08 POD	potrafi zaplanować pracę orkiestry dętej w celu przygotowania utworów o wysokim stopniu trudności – do publicznej prezentacji	A2_U05	Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia orkiestr dętych, Praktyki w orkiestrze dętej, Specjalistyczna literatura muzyczna
- w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U09	potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie pisemnej, słownej (uwzględniając	A2_U06	Krytyka i prelekcja z retoryką, Historia kultury, Metodyka przedmiotu Wiedza o

	prezentację multimedialną) na tematy związane z prowadzeniem zespołów, edukacją muzyczną a także ogólnomuzyczne związane z kulturą i sztuką		kulturze, Specjalistyczna literatura muzyczna, Konsultacja pracy naukowej
K_U09 PZWİWI	potrafi wyczerpująco wypowiadać się w formie pisemnej i słownej (uwzględniając prezentację multimedialną) na tematy związane z prowadzeniem zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych.	A2_U06	Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami
K_U10	potrafi samodzielnie zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową (uwzględniając zasady praw autorskich), która spełnia kryteria pracy magisterskiej	A2_U06	Konsultacja pracy naukowej, Historia kultury
K_U11	posiada umiejętności językowe w zakresie muzyki i pedagogiki, zgodne wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U07	Język obcy
- w zakresie publicznych prezentacji			
K_U12	potrafi podejść w sposób odpowiedzialny do publicznych występów estradowych a także nawiązać kontakt z publicznością	A2_U08	Krytyka i prelekcja z retoryką, Chór wydziałowy, Chór akademicki
K_U12 PZWİWI	potrafi jako dyrygent poprowadzić próbę i koncert z różnymi typami zespołów muzycznych w repertuarze o wysokim stopniu trudności	A2_U08	Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia zespołów, Praktyki dyrygenckie w chórze, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze, Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami
K_U12 MwT	potrafi sprawować nadzór artystyczny nad kształtem muzycznym spektaklu w czasie jego realizacji	A2_U08	Muzyka w teatrze, Praktyki w teatrze, Emisja i impostacja głosu z retoryką
K_U12 POD	potrafi jako dyrygent poprowadzić próbę i koncert orkiestry dętej w repertuarze o wysokim stopniu trudności	A2_U08	Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia orkiestr dętych, Praktyki w orkiestrze dętej
- w zakresie improwizacji			
K_U13	posiada wysoki stopień biegłości w improwizowaniu	A2_U09	Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji
- w zakresie umiejętności pedagogicznych			
K_U14	potrafi praktycznie zastosować pogłębioną wiedzę teoretyczną z zakresu pedagogiki, dającą kwalifikację do nauczania muzyki i prowadzenia zespołów na wszystkich poziomach edukacji szkolnej oraz w placówkach pozaszkolnych	A2_U10	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Arteterapia, Chór wydziałowy, Psychologia rozwojowa z praktykami
K_U15	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu psychologii rozwojowej w zakresie III i IV etapu edukacji do interpretacji zdarzeń pedagogicznych, rozwój sytuacji, motywów i wzorów zachowań	A2_U10 SP_U09	Psychologia rozwojowa z praktykami, Arteterapia, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
K_U16	potrafi organizować proces wychowania i kształcenia (w III i IV etapie edukacji) oraz nim kierować	A2_U10 SP_U09	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Praktyki

			w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Podstawy prawne systemu edukacyjnego
K_U17	potrafi dostosować metody pracy pedagogicznej (na III i IV etapie edukacji) w stosunku do uczniów (w tym ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi)	A2_U10 SP_U11	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Improwizacja fortepianowa/organowa
- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych			
K_U18	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	A2	Konsultacja pracy naukowej, Historia kultury
Kompetencje społeczne			
- w aspekcie niezależności			
K_K01	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	A2_K01	Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Historia kultury, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Krytyka i prelekcja z retoryką, Arteterapia, Chór akademicki, Psychologia rozwojowa z praktykami, Specjalistyczna literatura muzyczna, Propedeutyka kompozycji i aranżacji
K_K02	potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01	Arteterapia, Chór wydziałowy, Psychologia rozwojowa z praktykami, Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum
K_K02 PZW i WI	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, stosującym zintegrowaną wiedzę w ramach szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2_K01	Dyrygowanie, Czytanie partytur, Metodyka prowadzenia zespołów, Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami, Praktyki dyrygenckie w chórze, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze
K_K03	posiada zdolność do podejmowania nowych i kompleksowych działań wykorzystując umiejętność samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	A2_K02	Metodyka przedmiotu Wiedza o kulturze, Arteterapia, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Specjalistyczna literatura muzyczna, Historia kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez
K_K04	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć	A2_K01 A2_K02	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Chór wydziałowy, Improwizacja fortepianowa/organowa, Propedeutyka kompozycji i aranżacji, Krytyka i prelekcja z retoryką
K_K04 MwT	potrafi inicjować działania artystyczne oraz w sposób kompetentny, świadomy i odpowiedzialny im przewodniczyć w teatrze dramatycznym	A2_K01 A2_K02	Muzyka w teatrze, Praktyki w teatrze, Wiedza o teatrze, Emisja i impostacja głosu z retoryką, Podstawy techniki nagrań muzycznych,

K_K04 PZWİWI	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent	A2_K01 A2_K02	Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia zespołów, Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami, Praktyki dyrygenckie w chórze, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze
K_K04 POD	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym jako dyrygent orkiestry dętej	A2_K01 A2_K02	Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia orkiestr dętych, Praktyki w orkiestrze dętej, Specjalistyczna literatura muzyczna w zakresie orkiestr dętych
- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem oraz zdobytą głęboką wiedzą psychologiczną wspomagać podejmowane działanie	A2_K03	Arteterapia, Praktyki w ogólnokształcącym gimnazjum, Praktyki w ogólnokształcącym liceum, Psychologia rozwojowa z praktykami
- w aspekcie krytycyzmu			
K_K06	krytycznie ocenia własne działanie twórcze, artystyczne i pedagogiczne	A2_K04	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne
K_K06 PZWİWI	krytycznie ocenia własne działanie twórcze, artystyczne i pedagogiczne	A2_K04	Praktyki dyrygenckie w chórze, Praktyki dyrygenckie w orkiestrze, Metodyka prowadzenia zespołów
K_K06 PZWİWI	krytycznie ocenia własne działania twórcze i artystyczne w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	A2_K04	Metodyka śpiewu zbiorowego z praktykami
- w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K07	posiada pewność w komunikowaniu się szczególnie w zakresie integracji z innymi osobami w ramach różnego rodzaju przedsięwzięć kulturalnych oraz prezentacji skomplikowanych zadań w przystępnej formie	A2_K05	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Krytyka i prelekcja z retoryką, Historia kultury, Arteterapia
K_K08	poprzez nabytą umiejętność funkcjonowania w społeczeństwie inicjuje pracę w ramach wspólnych projektów i zadań oraz potrafi przewodniczyć określonym działaniom (w tym zespołowym) zapewnić właściwą ich organizację (w tym poprzez umiejętność negocjacji).	A2_K05	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Krytyka i prelekcja z retoryką, Psychologia rozwojowa z praktykami
- w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego			
K_K09	rozumie konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	A2_K06	Komunikacja społeczna i organizacja imprez
- w aspekcie pedagogiki			
K_K10	ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej	SP_K01	Psychologia rozwojowa z praktykami, Metodyka i teoria edukacji muzycznej,

			Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego
K_K11	ma przekonanie o sensie i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych	SP_K02	Podstawy prawne systemu edukacyjnego
K_K12	ma świadomość potrzeb indywidualizacji kształcenia w miarę potrzeb uczniów	SP_K03	Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Arteterapia
K_K13	docenia znaczenie profesjonalizmu	SP_K04	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Konsultacja pracy naukowej, Improwizacja fortepianowa/organowa, czytanie partytur
K_K14	jest świadomy etycznego wymiaru działań pedagogicznych	SP_K05	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego
K_K15	odpowiedzialnie projektuje działanie pedagogiczne	SP_K06	Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotów Muzyka i Zajęcia artystyczne, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Arteterapia
K_K16	rozumie potrzebę podejmowania zadań na rzecz podnoszenia jakości szkoły	SP_K07	Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Konsultacja pracy naukowej