

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Specjalność : Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Jazz i muzyka estradowa* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki
(dziedzina sztuki muzyczne)

Objaśnienie oznaczeń:

- K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia
W - kategoria wiedzy
U - kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) - kategorie kompetencji społecznych
A1 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia
01,02,03 i kolejne - numer efektu kształcenia

symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Jazz i muzyka estradowa Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki	Przedmioty/ Moduły kształcenia
Wiedza			
- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z zespołami jazzowymi typu combo (standardy jazzowe) oraz big bandem w powiązaniu z opanowaną wiedzą na temat warsztatu dyrygenckiego	A1_W01	Dyrygowanie, Big band, Zespoły instrumentalne, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Improwizacja, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Kompozycja i aranżacja
K_W02	zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły	A1_W02	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Kompozycja i aranżacja, Czytanie partytur, Analiza partytury jazzowej, Big band, Zespoły instrumentalne
K_W03	zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę o budowie formalnej różnych gatunków muzycznych	A1_W02	Czytanie partytur, Analiza partytury jazzowej, Harmonia jazzowa, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Big band, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
K_W04	zna podstawowe zasady współdziałania instrumentów w zespole jazzowym i rozrywkowym oraz łączenia brzmień instrumentów	A1_W02	Dyrygowanie, Czytanie partytur, Analiza partytury jazzowej, Big-band, Zespoły instrumentalne,

			Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Kompozycja i aranżacja, Praktyki dyrygenckie - Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – big-band
K_W05	zna zasady wykonywania muzyki jazzowej i rozrywkowej, z uwzględnieniem takich elementów jak artykulacja, rytm itd.	A1_W02	Dyrygowanie, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie-Big-band, Big-band, Zespoły instrumentalne
- w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem historii muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz ma świadomość zróżnicowania stylów muzycznych poszczególnych epok i gatunków	A1_W03	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literatura i historia jazzu, Konsultacja pracy naukowej, Technologia informacyjna, Proseminarium pracy naukowej, Język angielski
K_W07	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym muzyki jazzowej zarówno w aspekcie historii jak i stanu obecnego (dotyczy to także korzystania z Internetu, e-learningu)	A1_W03	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literatura i historia jazzu, Konsultacja pracy naukowej, Technologia informacyjna, Proseminarium pracy naukowej, Język angielski
K_W08	w powiązaniu ze znajomością stylów muzycznych zna tradycje wykonawcze poszczególnych epok i gatunków muzycznych	A1_W04	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literatura i historia jazzu, Instrument główny, Drugi instrument, Technologia informacyjna, Język angielski
K_W09	zna zasady harmonii jazzowej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll	A1_W01 A1_W03 A1_W04 A1_W07	Harmonia jazzowa, Instrument główny, Drugi instrument, Improwizacja, Czytanie partytur
K_W10	zna i rozumie zagadnienia budowy struktur melodycznych i rytmicznych w zakresie ćwiczeń solfeżowych i harmonicznych oraz wykazuje się znajomością partytury	A1_W07	Harmonia jazzowa, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Czytanie partytur, Kształcenie słuchu
K_W11	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje między teoretycznymi praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07	Harmonia jazzowa, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Dyrygowanie, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literatura i historia jazzu, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Techniki pracy w studiu
K_W12	wykazuje się ogólną znajomością wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka	A1_W06	Ochrona własności intelektualnej, Instrument główny, Drugi instrument, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Technologia informacyjna
K_W13	wykazuje się znajomością problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce, szczególnie w zakresie dotyczącym kierunku studiów	A1_W05	Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Technologia informacyjna, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Kompozycja i aranżacja
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych także o charakterze interdyscyplinarnym	A1_W01	Dyrygowanie, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Technologia informacyjna, Techniki pracy w studiu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Historia filozofii

K_W15	posiada wiedzę dotyczącą najnowszej muzyki jazzowej i rozrywkowej	A1_W01 A1_W03 A1_W04	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literatura i historia jazzu, Technologia informacyjna, Dyrygowanie, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band
- w zakresie improwizacji			
K_W16	wykazuje się znajomością i zrozumieniem zasad improwizacji,	A1_W08	Harmonia jazzowa, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Improwizacja, Zespoły instrumentalne
K_W17	wykazuje się znajomością skal i akordów	A1_W08	Harmonia jazzowa, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Improwizacja, Zespoły instrumentalne
- w zakresie wiedzy pedagogicznej			
K_W18	zna główne założenia w zakresie, metodyki nauczania gry na instrumencie oraz prowadzenia zespołów	A1_W09	Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Improwizacja, Zespoły instrumentalne, Big band, Metodyka nauczania gry na instrumencie, Pedagogika, Psychologia, Język angielski
K_W19	zna zasady komunikacji interpersonalnej w działalności dydaktycznej i wychowawczej	A1_W09	Instrument główny, Drugi instrument, Improwizacja, Zespoły instrumentalne, Big band, Metodyka nauczania gry na instrumencie, Pedagogika, Psychologia, Język angielski
- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych i kultury fizycznej			
K_W20	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury fizycznej	A1	Wychowanie fizyczne, Historia filozofii
Umiejętności			
- w zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne	A1_U01	Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Improwizacja, Zespoły instrumentalne, Big band, Dyrygowanie, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
K_U02	potrafi prowadzić zespół rozrywkowy, combo jazzowe oraz dyrygować big bandem	A1_U01	Zespoły instrumentalne, Big-band, Instrument dodatkowy - fortepian, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band
K_U03	umie świadomie wykorzystywać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	A1_U01	Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Improwizacja, Zespoły instrumentalne, Big-band, Praktyki dyrygenckie - Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band

- w zakresie repertuaru			
K_U04	posiada znajomość i umiejętność wykonywania z zespołami jazzowymi i rozrywkowymi repertuaru związanego z kierunkiem studiów	A1_U02	Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Improwizacja, Zespoły instrumentalne, Big band, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie- Big-band
K_U05	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1_U02	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literatura i historia jazzu, Big-band, Dyrygowanie, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian
- w zakresie interpretacji			
K_U06	umiejętnie wykorzystuje wiedzę o stylach muzycznych w zakresie interpretacji różnorodnych pod względem stylu utworów muzycznych	A1_U03	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Literatura i historia jazzu, Big-band, Dyrygowanie, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian
- w zakresie pracy w zespole			
K_U07	potrafi zaplanować pracę zespołu jazzowego, rozrywkowego i big bandu w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów	A1_U04	Zespoły instrumentalne, Big-band, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Kompozycja i aranżacja, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian
K_U08	posiada umiejętność współdziałania w różnych formach zespołowych	A1_U04	Zespoły instrumentalne, Big-band, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Kompozycja i aranżacja, Instrument dodatkowy – fortepian
K_U09	potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem i innymi wykonawcami jako członek rozrywkowego zespołu wokalnego lub instrumentalnego	A1_U04	Zespoły instrumentalne, Big-band, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Kompozycja i aranżacja, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Kształcenie słuchu
- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób			
K_U10	w sposób właściwy operuje głosem i ciałem podczas prób z zespołami	A1_U06	Praktyki dyrygenckie - Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Dyrygowanie, Wychowanie fizyczne, Zespoły instrumentalne, Big-band, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian
K_U11	opanował warsztat techniczny niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej	A1_U05	Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Dyrygowanie, Zespoły instrumentalne, Big-band, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian

K_U12	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu dyrygenckiego	A1_U05	Instrument główny, Drugi instrument, Dyrygowanie, Kształcenie słuchu, Improwizacja, Harmonia jazzowa, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
- w zakresie czytania nut			
K_U13	posiada umiejętność właściwego odczytywania zapisu nutowego, słuchowego rozpoznania materiału muzycznego, zawartych w nim idei i jego formy	A1_U07	Czytanie partytur, Analiza partytury jazzowej, Harmonia jazzowa, Instrument główny, Instrument dodatkowy - fortepian, Kształcenie słuchu
K_U14	potrafi odczytać partytury big-bandowe oraz na zespoły typu combo	A1_U07	Czytanie partytur, Analiza partytury jazzowej, Zespoły instrumentalne, Big-band
K_U15	potrafi odczytać i zrealizować symbole funkcji harmoniczných	A1_U07	Czytanie partytur, Analiza partytury jazzowej, Zespoły instrumentalne, Big band, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian
K_U16	potrafi przeprowadzić analizę dzieła muzycznego w ujęciu formalnym, historycznym i kulturowym	A1_U07	Czytanie partytur, Analiza partytury jazzowej, Harmonia jazzowa, Literatura i historia jazzu
K_U17	potrafi realizować funkcje harmoniczne i odtwarzać tekst nutowy w procesie czytania nut a vista	A1_U07	Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Analiza partytury jazzowej, Harmonia jazzowa
K_U18	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących frazowania i struktury harmoniczných opracowywanych utworów	A1_U05 A1_U07	Kształcenie słuchu, Improwizacja, Dyrygentura, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band
- w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			
K_U19	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznania materiału muzycznego, operowania nim i jego zapamiętywania	A1_U08	Big-band, Zespoły instrumentalne, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Kształcenie słuchu
K_U20	rozpoznaje różne struktury dźwiękowe oraz potrafi je poprawnie czytać głosem	A1_U08	Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Kształcenie słuchu, Analiza partytury jazzowej, Harmonia jazzowa, Improwizacja
K_U21	potrafi dokonać analizy harmoniczných utworów przeznaczonych na zespół rozrywkowy, jazzowy i big band	A1_U08	Czytanie partytur, Analiza partytury jazzowej, Harmonia jazzowa, Big band, Zespoły instrumentalne, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji

- w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U22	potrafi zaplanować, przygotować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej	A1_U09	Metodyka nauczania gry na instrumencie, Konsultacja pracy licencjackiej, Technologia informacyjna, Proseminarium (czy konsultacja?) pracy naukowej , Język angielski, Historia filozofii, Ochrona własności intelektualnej
K_U23	potrafi omówić istotne muzyczne nurty historyczne oraz scharakteryzować dorobek twórczy wybitnych kompozytorów i wykonawców różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki jazzowej i rozrywkowej	A1_U09	Big-band, Zespoły instrumentalne, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian
K_U24	posiada umiejętności w zakresie języka obcego w dziedzinie sztuk muzycznych i pedagogiki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U10	Język angielski
- w zakresie publicznych prezentacji			
K_U25	wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym a także wpływaniem na zespół w celu zminimalizowania destrukcyjnego wpływu tremy	A1_U11	Dyrygowanie, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Techniki pracy w studiu, Zespoły instrumentalne, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Psychologia, Pedagogika
K_U26	potrafi uwzględniać specyficzne wymagania audytorium oraz inne okoliczności towarzyszące występom publicznym	A1_U11	Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Techniki pracy w studiu, Psychologia, Pedagogika, Zespoły instrumentalne, Big-band
- w zakresie improwizacji			
K_U27	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, stylistycznie go rozwijając	A1_U12	Improwizacja, Zespoły instrumentalne, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Big-band
K_U28	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w zakresie ekspresji artystycznej, szczególnie w zakresie improwizacji	A1_U12	Dyrygowanie, Zespoły instrumentalne, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Improwizacja, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian
K_U29	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej podczas improwizacji a niesionym przez niego komunikatem	A1_U12	Zespoły instrumentalne, Improwizacja, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Harmonia jazzowa
K_U30	posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w tym standardów oraz współczesnych kompozycji muzyki jazzowej oraz stylistyk pokrewnych	A1_U12	Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Big-band, Dyrygentura, Zespoły instrumentalne, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
K_U31	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych	A1_U12	Improwizacja, Instrument główny, Dyrygentura, Praktyki dyrygenckie –

	wykonywanych utworów. Potrafi dostosować technikę improwizatorską do stylistyki utworu.		Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Zespoły instrumentalne, Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej
K_U32	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja, artykulacja, tempo, dynamika, gra "in time" itp.)	A1_U12	Zespoły instrumentalne, Improwizacja, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Harmonia jazzowa
- w zakresie pedagogiki			
K_U33	potrafi wdrożyć wiedzę w zakresie metodyki nauczania na instrumencie i prowadzenia zespołów jazzowych	A1_U13	Dyrygentura, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Psychologia, Pedagogika, Metodyka nauczania gry na instrumencie
- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych			
K_U34	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	A1	Historia filozofii, Literatura i historia jazzu, Konsultacja pracy naukowej, Proseminarium pracy naukowej
- w zakresie kultury fizycznej			
K_U35	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną	A1	Wychowanie fizyczne
Kompetencje społeczne			
- w aspekcie niezależności			
K_K01	rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych	A1_K01	Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian
K_K02	potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1_K02	Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Zespoły instrumentalne, Big-band
K_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1_K02	Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Improwizacja, Harmonia jazzowa, Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji, Kompozycja i aranżacja
K_K04	potrafi zbierać, analizować, interpretować informacje oraz rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację	A1_K02	Literatura i historia jazzu, Warsztaty słuchania muzyki jazzowej, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian, Czytanie partytur, Analiza partytury jazzowej, Harmonia jazzowa, Konsultacja pracy naukowej, Technologia informacyjna, Proseminarium pracy naukowej, Język angielski, Kształcenie słuchu
- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	posiada umiejętność adaptacji do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	A1_K03	Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Psychologia, Pedagogika, Metodyka nauczania gry na instrumencie

K_K06	potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię, intuicję, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	A1_K03	Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Psychologia, Pedagogika, Metodyka nauczania gry na instrumencie
K_K07	potrafi świadomie kontrolować swoje emocje i zachowania	A1_K03	Psychologia, Pedagogika
K_K08	potrafi przeciwdziałać lękom i stresom (w tym również związanym z publiczną prezentacją dzieła muzycznego)	A1_K03	Psychologia, Pedagogika, Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big-band, Metodyka nauczania gry na instrumencie, Techniki pracy w studiu
- w aspekcie krytycyzmu			
K_K09	posiada umiejętność samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej, oraz pedagogiki	A1_K04	Psychologia, Pedagogika, Metodyka nauczania gry na instrumencie
K_K10	jest zdolny do refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej pracy	A1_K04	Psychologia, Pedagogika, Historia filozofii, Literatura i historia jazzu
- w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K11	potrafi współpracować i integrować w pracy zespołowej oraz wykazuje się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych	A1_K05	Praktyki dyrygenckie – Zespół combo, Praktyki dyrygenckie – Big band, Psychologia, Pedagogika, Zespoły instrumentalne
K_K12	w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własne projekty, wykorzystując również technologię informacyjną	A1_K05	Zespoły instrumentalne, Technologia informacyjna, Instrument główny, Instrument dodatkowy – fortepian
- w aspekcie ochrony praw autorskich			
K_K13	zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia z zakresu ochrony praw autorskich	A1_K06	Technologia informacyjna, Ochrona własności intelektualnej

**PLAN STUDIÓW STACJONARNYCH I STOPNIA WYDZIAŁU DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ
AKADEMII MUZYCZNEJ IM. FELIKSA NOWOWIEJSKIEGO W BYDGOSZCZY
STUDIA STACJONARNE I STOPNIA**

Kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

Specjalność: **Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

Zatwierdzony przez Radę Wydziału z dnia 12.09.2012 r.

Zgodny z KRK

Obowiązuje od 1.10.2012 r.

Lp	Nazwa przedmiotu			Semestr 1		Semestr 2		Semestr 3		Semestr 4		Semestr 5		Semestr 6		Łącznie							
		Rodzaj/forma zajęć		Liczba godzin	forma zaliczenia	pkt ECTS	Liczba godzin	forma zaliczenia	pkt ECTS	Liczba godzin	forma zaliczenia	pkt ECTS	Liczba godzin	forma zaliczenia	pkt ECTS								
		Wykład	Cwiczenia														Sposób przeprowadzenia						
A.	PRZEDMIOTY OGÓLNE																						
1.	Historia filozofii	w		g	2	Z	2	2	ZO	2						60							
2.	Język angielski (B2)		c	g	2	Z	2	2	ZO	2	2	Z	2	2	ZO	2	120						
3.	Technologia informacyjna		c	z	1	ZO	1	1	ZO	1						30							
4.	Wychowanie fizyczne		c	z	2	Z	2	2	Z	2						60							
5.	Ochrona własności intelektualnej	w		z									1	Z	1	15							
6.	Proseminarium pracy naukowej	w		z							1	ZO	1	1	ZO	1	30						
7.	Konsultacja pracy naukowej	w		i									0,5	Z	1	0,5	Z	1	15				
B.	PRZEDMIOTY PODSTAWOWE																						
1.	Big-band	w		z	6	ZO	6	6	ZO	6	3	ZO	3	3	ZO	3	3	ZO	3	360			
2.	Praktyki dyrygenckie - Big-band			z							3	ZO	3	3	ZO	3	3	ZO	3	180			
3.	Kształcenie słuchu	w		g	2	ZO	2	2	ZO	2	2	ZO	2	2	ZO	2				120			
4.	Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji	w		z	1	ZO	1	1	ZO	1										30			
5.	Kompozycja i aranżacja			i							1	ZO	1	1	ZO	1	1	ZO	1	60			
6.	Warsztaty słuchania muzyki jazzowej	w		z	2	ZO	2	2	ZO	2										60			
7.	Literatura i historia jazzu	w		z							2	ZO	4	2	ZO	4	2	ZO	4	120			
8.	Dyrygowanie* 1			i	1	E	2	1	E	2	1	E	2	1	E	2	1	E	4	1	E	5	90
9.	Instrument główny	w		i	1	E	2	1	E	2	1	E	2	1	E	2	1	E	3	1	E	3	90
10.	Improwizacja	w		z	2	Z	2	2	ZO	2	2	Z	3	2	ZO	3							120
11.	Zespoły instrumentalne	w		g	2	ZO	2	2	ZO	2	1	ZO	2	1	ZO	2	1	ZO	3	1	ZO	3	120
12.	Praktyki dyrygenckie- Zespół combo		c	g							1	ZO	1	1	ZO	1	1	ZO	2	1	ZO	2	60
13.	Harmonia jazzowa	w		g	1	ZO	2	1	ZO	2													60
14.	Techniki pracy w studiu	w		z													2	Z	2	2	ZO	3	60
15.	Instrument dodatkowy - fortepian*2	w		z	1	E	1	1	E	1	1	E	3	1	E	3							60
16.	Czytanie partytur		c	i	0,5	ZO	1	0,5	ZO	1	0,5	ZO	1	0,5	ZO	1	0,5	ZO	1	7,5	ZO	1	45
17.	Analiza partytury jazzowej	w		z							1	ZO	1	1	ZO	1							30
C.	PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE																						
	Fakultet I *3	w		z							1	Z	1	1	Z	1	1	Z	1	1	Z	1	60
	*1 - rok I - Dyrygowanie klasyczne																						
	- rok II, III - Dyrygowanie jazzowe																						
	*2 - dla pianistów jazzowych - inny instrument																						
	*3 Fakultet - Metodyka gry na instrumencie - studenci uczestniczący w Studium Pedagogicznym na roku III																						
				Razem	26		30	26		30	22		31	23		32	18		30	23		30	1995