

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW

Dyrygentura

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Specjalność : *Dyrygentura symfoniczno - operowa*

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Dyrygentura* należy do obszaru kształcenia

w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Objaśnienie oznaczeń:

- K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia
W - kategoria wiedzy
U - kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) - kategorie kompetencji społecznych
A2 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia
01,02,03 i kolejne - numer efektu kształcenia

symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Dyrygentura Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Dyrygentura absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki	Przedmioty/ Moduły kształcenia
Wiedza			
- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	posiada gruntowną znajomość repertuaru symfoniczno-operowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2_W01	Dyrygentura, Literatura orkiestrowa XX i XXI w., Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Czytanie partytur, Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Analiza dzieła muzycznego, Metodyka prowadzenia zespołów operowych
K_W02	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru symfoniczno-operowego oraz związanego z nią piśmiennictwa	A2_W01	Dyrygentura, Czytanie partytur, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Techniki kompozytorskie XX w., Język obcy, Krytyka i prelekcja z retoryką, Propedeutyka aranżacji, Metodyka prowadzenia zespołów operowych, Muzyka polska XX i XXI w.

K_W03	posiada gruntowną znajomość literatury muzycznej	A2_W02	Dyrygentura, Czytanie partytur, Literatura orkiestrowa XX i XXI w., Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa
K_W04	umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_W02	Analiza dzieła muzycznego, Propedeutyka aranżacji, Akustyka, Muzyka w teatrze, Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Emisja głosu z mową zawodową, Metodyka prowadzenia zespołów operowych
K_W05	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno - naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2_W03 A2_W05	Marketing i zarządzanie, Konsultacja pracy naukowej, Język obcy, Muzyka polska XX i XXI w., Literatura orkiestrowa XX i XXI w.
- w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W06	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2_W03	Estetyka, Krytyka i prelekcja z retoryką, Marketing i zarządzanie, Język obcy, Konsultacja pracy naukowej
K_W07	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzenia i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności	A2_W03	Język obcy, Marketing i zarządzanie, Dyrygentura, Akustyka, Wiedza o teatrze, Metodyka prowadzenia zespołów operowych, Metodyka emisji zespołowej, Estetyka, Akustyka
K_W08	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych umie konstruować programy, koncertowe, które są spójne i właściwe z punktu widzenia dyrygenta	A2_W04	Krytyka i prelekcja z retoryką, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Metodyka prowadzenia zespołów operowych, Dyrygentura
K_W09	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność od integrowania nabytej wiedzy	A2_W05	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Konsultacja pracy naukowej, Metodyka prowadzenia zespołów operowych, Język obcy
K_W10	posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i specyfiki ich brzmienia	A1_W05	Dyrygentura, Czytanie partytur, Analiza dzieła muzycznego, Propedeutyka aranżacji, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Emisja głosu z mową zawodową
- w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_W11	poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji i nowych technik wykonawczych oraz kompozytorskich	A2_W06	Techniki kompozytorskie XX w., Literatura orkiestrowa XX i XXI w., Analiza dzieła muzycznego, Propedeutyka aranżacji, Muzyka w teatrze, Muzyka jazzowa i rozrywkowa

- w zakresie pedagogiki (opcjonalnie)			
K_W12	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki, dającym kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	A2_W07	Psychologia rozwojowa, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Dyrygentura, Metodyka emisji zespołowej, Metodyka prowadzenia zespołów operowych
- zakresie nauk ogólnohumanistycznych			
K_W13	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą zasady i koncepcje estetyki	A2	Estetyka, Wiedza o teatrze, Muzyka polska XX i XXI w.
Umiejętności			
- w zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Literatura orkiestrowa XX i XXI w., Techniki kompozytorskie XX w., Metodyka prowadzenia zespołów operowych, Metodyka emisji zespołowej, Muzyka polska XX i XXI w., Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, Muzyka w teatrze
K_U02	samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2_U01 A2_U03	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Techniki kompozytorskie XX w., Seminarium muzyki dawnej, Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Metodyka prowadzenia zespołów operowych
K_U03	podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	A2_U01	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Analiza dzieła muzycznego, Wiedza o teatrze,
- w zakresie repertuaru i jego interpretacji			
K_U04	potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie dyrygentury symfoniczno - operowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze	A2_U02 A2_U03	Dyrygentura, Czytanie partytur, Analiza dzieła muzycznego, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Seminarium muzyki dawnej, Muzyka polska XX i XXI w., Techniki kompozytorskie XX w., Literatura orkiestrowa XX i XXI w.

K_U05	na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów	A2_U02 A2_U03 A2_U08	Dyrygentura, Krytyka i prelekcja z retoryką, Metodyka prowadzenia zespołów operowych, Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Muzyka w teatrze, Literatura orkiestrowa XX i XXI w., Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej
- w zakresie pracy w zespole			
K_U06	jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako dyrygent symfoniczno-operowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A2_U04	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Muzyka w teatrze, Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Metodyka emisji zespołowej, Akustyka, Język obcy, Marketing i zarządzanie
K_U07	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia roli dyrygenta w zespołach różnego typu	A2_U04	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Muzyka w teatrze, Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Metodyka emisji zespołowej, Akustyka, Język obcy, Marketing i zarządzanie
- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób			
K_U08	kontynuując i rozwijając umiejętność nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Propedeutika aranżacji, Techniki kompozytorskie XX w., Muzyka jazzowa i rozrywkowa
K_U09	posiada umiejętność szybkiego odczytywania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	A2_U05	Dyrygentura, Czytanie partytur, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Analiza dzieła muzycznego, Propedeutika aranżacji, Muzyka w teatrze
K_U10	posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A2_U05	Dyrygentura, Czytanie partytur, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Analiza dzieła muzycznego, Metodyka prowadzenia zespołów operowych

- w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U11	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prac pisemnych oraz prezentacji słownych (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej interpretacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2_U06	Konsultacja pracy naukowej, Estetyka, Krytyka i prelekcja z retoryką, Emisja głosu z mową zawodową, Język obcy, Muzyka polska XX i XXI w.
K_U12	posiada umiejętności językowe w zakresie sztuki muzycznej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ ESOKJ	A2_U07	Język obcy
- w zakresie publicznych prezentacji			
K_U13	w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych i wykazuje się umiejętnościami nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	A2_U08	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Metodyka prowadzenia zespołów operowych, Krytyka i prelekcja z retoryką, Emisja głosu z mową zawodową
- w zakresie improwizacji			
K_U14	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A2_U09	Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Muzyka w teatrze, Propedeutyka aranżacji, Analiza dzieła muzycznego, Techniki kompozytorskie XX w.
K_U15	posiada umiejętność improwizowania w oparciu o znajomość technik wykonawczych i kompozytorskich	A2_U09	Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Muzyka w teatrze, Propedeutyka aranżacji, Analiza dzieła muzycznego, Techniki kompozytorskie XX w.
K_U16	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno - harmoniczych	A2_U09	Propedeutyka aranżacji, Analiza dzieła muzycznego, Czytanie partytur, Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Akustyka
- w zakresie pedagogiki			
K_U17	posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	A2_U10	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Psychologia rozwojowa, Metodyka prowadzenia zespołów operowych, Metodyka emisji zespołowej, Emisja głosu z mową zawodową, Marketing i zarządzanie

- aspekcie nauk ogólnohumanistycznych			
K_U18	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę ogólnohumanistyczną	A2	Estetyka, Konsultacja pracy naukowej, Wiedza o teatrze, Seminarium muzyki dawnej, Muzyka polska XX i XXI w., Literatura orkiestrowa XX i XXI w.
Kompetencje społeczne			
- w aspekcie niezależności			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01	Dyrygentura, Emisja głosu z mową zawodową, Wiedza o teatrze, Psychologia rozwojowa, Marketing i zarządzanie, Język obcy, Techniki kompozytorskie XX w. , Akustyka, Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Czytanie partytur, Analiza dzieła muzycznego, Propedeutyka aranżacji, Literatura orkiestrowa XX i XXI w., Muzyka polska XX i XXI w.
K_K02	jest w pełni kompetentnym i samodzielny artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie dyrygentury symfoniczno-operowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych	A2_K02	Dyrygentura, Krytyka i prelekcja z retoryką, Konsultacja pracy naukowej, Metodyka prowadzenia zespołów operowych, Metodyka emisji zespołowej, Wiedza o teatrze, Literatura orkiestrowa XX i XXI w., Analiza dzieła muzycznego, Propedeutyka aranżacji, Muzyka polska XX i XXI w., Techniki kompozytorskie XX w., Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej, Akustyka, Muzyka jazzowa i rozrywkowa, Czytanie partytur
K_K03	inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	A2_K02	Estetyka, Krytyka i prelekcja z retoryką, Marketing i zarządzanie, Język obcy, Konsultacja pracy naukowej, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Dyrygentura
K_K04	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	A2_K02	Krytyka i prelekcja z retoryką, Marketing i zarządzanie, Psychologia rozwojowa, Emisja głosu z mową zawodową, Muzyka w teatrze, Metodyka emisji zespołowej, Dyrygentura, Język obcy

- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	A2_K03	Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Marketing i zarządzanie, Psychologia rozwojowa, Dyrygentura, Metodyka prowadzenia zespołów operowych, Język obcy
K_K06	prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia	A2_K03 A2_K05	Marketing i zarządzanie, Język obcy, Krytyka i prelekcja z retoryką, Emisja głosu z mową zawodową, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Język obcy
- w aspekcie krytycyzmu			
K_K07	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2_K04	Dyrygentura, Estetyka, Krytyka i prelekcja z retoryką, Emisja głosu z mową zawodową, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa
- w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K08	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazując się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	A2_K05	Psychologia rozwojowa, Marketing i zarządzanie, Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka operowa, Język obcy
K_K09	prezentuje skomplikowane i specjalistyczne zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	A2_K05	Marketing i zarządzanie, Krytyka i prelekcja z retoryką, Emisja głosu z mową zawodową, Dyrygentura, Metodyka prowadzenia zespołów operowych, Metodyka emisji zespołowej, Język obcy
- w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego			
K_K10	rozumie konieczność zarządzania zasadami własności intelektualnej przy znajomości zasad z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	A2_K06	Marketing i zarządzanie, Konsultacja pracy naukowej, Krytyka i prelekcja z retoryką, Dyrygentura, Muzyka w teatrze, Muzyka polska XX i XXI w.