

**Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy**  
**Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej**

**EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW**  
**EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUKI MUZYCZNEJ**  
**STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI**

***Specjalność : Edukacja muzyczna***

**Specjalizacja: Dyrygentura chóralna**

**Specjalizacja: Muzyka kościelna**

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Edukacja Artystyczna w zakresie sztuki muzycznej* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Objaśnienie oznaczeń:

- K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia
- W - kategoria wiedzy
- U - kategoria umiejętności
- K (po podkreślniku) - kategorie kompetencji społecznych
- A1 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia
- 01,02,03 i kolejne - numer efektu kształcenia
- SP - standardy pedagogiczne Rozporządzenie MNiSW z dnia 17.01.2012
- DCH - dodatkowe efekty kształcenia w specjalizacji: Dyrygentura chóralna
- MK - dodatkowe efekty kształcenia w specjalizacji: Muzyka kościelna

| Symbol                                                           | Efekty kształcenia dla kierunku studiów<br>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej<br><br>Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia<br>na kierunku Edukacja artystyczna<br>w zakresie sztuki muzycznej absolwent: | Odniesienie<br>do efektów<br>kształcenia<br>w obszarze<br>kształcenia<br>w zakresie<br>sztuki | Przedmioty / Moduły kształcenia                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Wiedza</b>                                                    |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego</b> |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| K_W01                                                            | zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z zespołami wokalnymi oraz szkolnymi zespołami instrumentalnymi w powiązaniu z opanowaniem warsztatu dyrygenckiego                                | A1_W01                                                                                        | Dyrygowanie, Czytanie partytur, Historia muzyki z literaturą chóralną, Podstawy języka łacińskiego, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego, Szkolne zespoły instrumentalne, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Chór wydziałowy, Chór akademicki, Instrumentacja, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami, Mowa zawodowa |
| K_W01<br>DCH                                                     | zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z chórami amatorskimi w powiązaniu z opanowaniem warsztatu dyrygenckiego                                                                          | A1_W01                                                                                        | Dyrygowanie, Czytanie partytur, Praktyka chóralna                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| K_W01<br>MK                                                      | zna podstawowy repertuar i sposoby pracy nad nim w odniesieniu do pracy z chórami kościelnymi w powiązaniu z opanowaniem warsztatu dyrygenckiego                                                                          | A1_W01                                                                                        | Dyrygowanie, Czytanie partytur, Praktyka chóralna, Historia i teoria chorału gregoriańskiego                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                            |                                                                                                                                                                                                        |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_W02                                                      | zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły                                                                                                                 | A1_W02                               | Czytanie partytur, Instrumentacja, Kontrapunktem, Szkolne zespoły instrumentalne, Chór akademicki, Kształcenie słuchu                                                                                                                                                             |
| K_W02<br>DCH                                               | zna zasady zapisu partyturowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły                                                                                                                 | A1_W02                               | Czytanie partytur                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| K_W03                                                      | zna podstawowe metody analizy dzieła muzycznego w oparciu o wiedzę o budowie formalnej różnych gatunków muzycznych                                                                                     | A1_W02                               | Dyrygowanie, Czytanie partytur, Analiza dzieła muzycznego, Szkolne zespoły instrumentalne, Historia muzyki z literaturą chóralną, Etnomuzykologia                                                                                                                                 |
| K_W04                                                      | zna podstawowe zasady łączenia poszczególnych głosów w zespole wokalnym oraz łączenie brzmień instrumentów w szkolnym zespole instrumentalnym                                                          | A1_W02                               | Chór wydziałowy, Szkolne zespoły instrumentalne, Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami, Nauka akompaniamentu z improwizacją, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych                                                                                                     |
| <b>- w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej</b> |                                                                                                                                                                                                        |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| K_W05                                                      | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz ma świadomość zróżnicowania stylów muzycznych poszczególnych epok                                                                      | A1_W03                               | Historia muzyki z literaturą chóralną, Analiza dzieła muzycznego, Etnomuzykologia, Dyrygowanie, Chór akademicki, Kontrapunkt, Język obcy, Czytanie partytur, Czytanie nut a vista                                                                                                 |
| K_W05<br>MK                                                | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki kościelnej oraz zasady budowy i działania instrumentu organowego                                                                            | A1_W03                               | Dyrygowanie, Organy, Historia i teoria chorału gregoriańskiego, Muzyka w liturgii, Historia muzyki z literaturą chóralną                                                                                                                                                          |
| K_W06                                                      | orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym sztuki muzycznej (edukacja muzyczna, chóralistyka) zarówno w aspekcie historii jak i stanu obecnego (dotyczy to także korzystania z Internetu , e-learningu) | A1_W03                               | Historia muzyki z literaturą chóralną, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Metodyka przedmiotu Muzyka, Technologia informacyjna, Dyrygowanie, Historia filozofii, Proseminarium pracy naukowej, Język obcy, Konsultacja pracy naukowej |
| K_W06<br>MK                                                | orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym sztuki muzycznej (muzyka kościelna) zarówno w aspekcie historii jak i stanu obecnego (dotyczy to także korzystania z Internetu, e-learningu)                 | A1_W03                               | Dyrygowanie, Proseminarium pracy naukowej, Historia i teoria chorału gregoriańskiego, Muzyka w liturgii,                                                                                                                                                                          |
| K_W07                                                      | w powiązaniu ze znajomością stylów muzycznych zna tradycje wykonawcze poszczególnych epok i gatunków muzycznych                                                                                        | A1_W04<br>A1_W05                     | Analiza dzieła muzycznego, Chór akademicki, Historia muzyki z literaturą chóralną, Dyrygowanie, Fortepian, Instrumentacja, Etnomuzykologia, Proseminarium pracy naukowej                                                                                                          |
| K_W07<br>MK                                                | zna tradycje wykonawcze w muzyce kościelnej                                                                                                                                                            | A1_W04<br>A1_W05                     | Historia i teoria chorału gregoriańskiego, Muzyka w liturgii,                                                                                                                                                                                                                     |
| K_W08                                                      | zna zasady harmonii klasycznej oraz procesy harmoniczne zachodzące w systemie dur-moll                                                                                                                 | A1_W01<br>A1_W03<br>A1_W04<br>A1_W07 | Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami, Analiza dzieła muzycznego, Dyrygowanie, Czytanie partytur, Czytanie nut a vista, Kształcenie słuchu                                                                                                                               |

|              |                                                                                                                                                             |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_W08<br>MK  | zna zasady harmonii modalnej                                                                                                                                | A1_W01<br>A1_W03<br>A1_W04<br>A1_W07 | Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami, Analiza dzieła muzycznego, Dyrygowanie, Czytanie partytur, Gra liturgiczna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| K_W09        | posiada wiedzę dotyczącą muzyki (w tym harmonii) współczesnej                                                                                               | A1_W01<br>A1_W03<br>A1_W04           | Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami, Instrumentacja z kontrapunktem                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| K_W10        | zna i rozumie zagadnienia budowy struktur melodycznych i rytmicznych w zakresie ćwiczeń solfeżowych i harmoniczných oraz wykazuje się znajomością partytury | A1_W07                               | Kształcenie słuchu, Fortepian, Harmonia klasyczna i współczesna, Czytanie partytur, Dyrygowanie, Szkolne zespoły instrumentalne, Chór wydziałowy, Instrumentacja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| K_W10<br>DCH | zna i rozumie zagadnienia budowy struktur melodycznych i rytmicznych w zakresie ćwiczeń solfeżowych i harmoniczných oraz wykazuje się znajomością partytury | A1_W07                               | Czytanie partytur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| K_W11        | rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje między teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania                                                           | A1_W07                               | Dyrygowanie, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Historia filozofii, Język obcy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| K_W12        | wykazuje się ogólną znajomością wiedzy dotyczącej finansowych, marketingowych i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu muzyka                   | A1_W06                               | Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Technologia informacyjna, Ochrona własności intelektualnej, Dyrygowanie, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Psychologia rozwojowa z praktykami, Język obcy |
| K_W13        | wykazuje się znajomością problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce, szczególnie w zakresie dotyczącym kierunku studiów                    | A1_W05                               | Technologia informacyjna, Dyrygowanie, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| K_W14        | dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym            | A1_W01                               | Etnomuzykologia, Historia filozofii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**- w zakresie improwizacji**

|             |                                                                                                          |        |                                                                                                                                 |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_W15       | wykazuje się znajomością i zrozumieniem podstawowych wzorców w zakresie improwizacji                     | A1_W08 | Dyrygowanie, Fortepian, Czytanie nut a vista, Nauka akompaniamentu z improwizacją, Analiza dzieła muzycznego, Czytanie partytur |
| K_W15<br>MK | wykazuje się znajomością i zrozumieniem podstawowych wzorców w zakresie improwizacji w muzyce kościelnej | A1_W08 | Organy, Gra liturgiczna                                                                                                         |

**- w zakresie wiedzy pedagogicznej**

|       |                                                                                                                                               |                  |                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_W16 | zna główne założenia istniejących koncepcji pedagogicznych w podstawowej edukacji muzycznej na poziomie przedszkolnym i szkolnym (kl. I – VI) | A1_W09           | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Psychologia, Pedagogika, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka |
| K_W17 | wykazuje się znajomością psychologii rozwojowej we wszystkich aspektach w zakresie edukacji przedszkolnej i szkolnej (klasy I-VI)             | SP_W01<br>A1_W09 | Psychologia rozwojowa z praktykami, Psychologia, Pedagogika, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu           |
| K_W18 | zna zasady komunikacji interpersonalnej w działalności dydaktycznej i wychowawczej                                                            | SP_W02<br>A1_W09 | Podstawy dydaktyki, Psychologia, Pedagogika, Psychologia rozwojowa, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka                                               |
| K_W19 | wykazuje się znajomością wiedzy w zakresie wielowątkowych podstaw wychowania i kształcenia                                                    | SP_W03<br>A1_W09 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu                                                                                                                                              |
| K_W20 | zna współczesne teorie wychowania, uczenia się i nauczania                                                                                    | SP_W04<br>A1_W09 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka      |
| K_W21 | posiada wiedzę o głównych środowiskach wychowawczych i ich specyfice                                                                          | SP_W05<br>A1_W09 | Pedagogika, Psychologia, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu                                                                                                                     |
| K_W22 | zna podstawy metodologii badań diagnostycznych w praktyce pedagogicznej                                                                       | SP_W06<br>A1_W09 | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu                                                                                                        |
| K_W23 | zna podstawy prawne i system organizacyjny funkcjonowania placówek edukacyjnych                                                               | SP_W07<br>A1_W09 | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu                                                                                                        |
| K_W24 | wykazuje się znajomością podmiotów działalności pedagogicznej i partnerów edukacji szkolnej                                                   | SP_W08<br>A1_W09 | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka                                                                   |

|       |                                                                                                                                                        |                            |                                                                                                                                                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_W25 | zna specyfikę funkcjonowania dzieci i młodzieży w kontekście określonych prawidłowości rozwojowych oraz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi | SP_W08<br>SP_W09<br>A1_W09 | Psychologia rozwojowa, Pedagogika, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka    |
| K_W26 | zna metodykę, normy i procedury wykonywania podstawowych zadań dydaktycznych                                                                           | SP_W10<br>A1_W09           | Podstawy dydaktyki, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu                  |
| K_W27 | zna zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w placówkach oświatowych                                                                                     | SP_W11<br>A1_W09           | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka |
| K_W28 | posiada wiedzę dotyczącą systemu awansu zawodowego nauczyciela i wie jak zaprojektować indywidualną ścieżkę własnego rozwoju                           | SP_W13<br>A1_W09           | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka |
| K_W29 | wykazuje się znajomością zasad etyki i dobrych praktyk w zawodzie nauczyciela                                                                          | SP_W13<br>A1_W09           | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka teorii i edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu                                      |

**- w zakresie emisji głosu**

|                    |                                                                                                                                                                              |                                      |                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_W30              | posiada wiedzę w zakresie techniki wokalne, anatomii i fizjologii aparatu głosowego, prawidłowego jego używania zarówno w śpiewie jak i w mowie                              | SP_W01<br>SP_W02<br>A1_W07<br>A1_W09 | Mowa zawodowa, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego aparatu głosowego, Chór akademicki, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami |
| K_W30<br>DCH<br>MK | posiada wiedzę w zakresie techniki wokalne, anatomii i fizjologii aparatu głosowego, prawidłowego jego używania zarówno w śpiewie jak i w mowie w pracy z zespołem chóralnym | A1_W07<br>A1_W09                     | Praktyka chóralna                                                                                                                                                                 |

**- w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy**

|       |                                                                                                                                            |                  |                                                                                                                                                                                        |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_W31 | wykazuje się znajomością problematyki dotyczącej zasad bezpieczeństwa, udzielania pierwszej pomocy oraz odpowiedzialności prawnej opiekuna | SP_W01<br>A1_W09 | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych i kultury fizycznej**

|       |                                                                                                |    |                                                     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------|
| K_W32 | posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii i kultury | A1 | Historia filozofii, Wychowanie fizyczne, Język obcy |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------------------------------------|

|                                            |                                                                                                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                            | fizycznej                                                                                                                          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Umiejętności</b>                        |                                                                                                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>- w zakresie ekspresji artystycznej</b> |                                                                                                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| K_U01                                      | potrafi tworzyć, realizować i odpowiednio wyrażać własne koncepcje artystyczne                                                     | A1_U01 | Szkolne zespoły instrumentalne, Dyrygowanie, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Fortepian, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Instrumentacja, Etnomuzykologia, Promocja i marketing dóbr kultury, Kontrapunkt, Komunikacja społeczna i organizacja imprez       |
| K_U02                                      | potrafi dyrygować zespołami chóralnymi i szkolnymi zespołami instrumentalnymi w zakresie repertuaru o średnim stopniu trudności    | A1_U01 | Szkolne zespoły instrumentalne, Dyrygowanie, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego                                                                                                                                                             |
| K_U02<br>DCH                               | potrafi dyrygować amatorskimi zespołami chóralnymi w zakresie repertuaru o średnim stopniu trudności                               | A1_U01 | Dyrygowanie, Praktyka chóralna, Chór wydziałowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| K_U02<br>MK                                | potrafi dyrygować kościelnymi zespołami chóralnymi w zakresie repertuaru o średnim stopniu trudności                               | A1_U01 | Dyrygowanie, Praktyka chóralna, Chór wydziałowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| K_U03                                      | umie świadomie wykorzystywać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej                                | A1_U01 | Szkolne zespoły instrumentalne, Dyrygowanie, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami, Chór akademicki, Chór wydziałowy                                                                                                                                                                                                             |
| K_U03<br>DCH,<br>MK                        | umie świadomie wykorzystywać intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej w pracy z zespołami chóralnymi | A1_U01 | Praktyka chóralna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>- w zakresie repertuaru</b>             |                                                                                                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| K_U04                                      | posiada znajomość i umiejętność wykonywania z zespołami muzycznymi repertuaru związanego z kierunkiem studiów                      | A1_U02 | Szkolne zespoły instrumentalne, Praktyki w zakresie przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Historia muzyki z literaturą chóralną, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Chór wydziałowy, Chór akademicki, Dyrygowanie, Nauka akompaniamentu z improwizacją |
| K_U04<br>DCH                               | posiada znajomość i umiejętność wykonywania z zespołami muzycznymi repertuaru spotykanego w chórach amatorskich                    | A1_U02 | Dyrygowanie, Czytanie partytur, Praktyka chóralna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|              |                                                                                                                                              |        |                                                                                                                                                                                 |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_U04<br>MK  | posiada znajomość i umiejętność wykonywania z zespołami muzycznymi repertuaru muzyki kościelnej                                              | A1_U02 | Dyrygowanie, Praktyka chóralna, Muzyka w liturgii, Historia i teoria chorału gregoriańskiego                                                                                    |
| K_U05        | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów                             | A1_U02 | Szkolne zespoły instrumentalne, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Chór akademicki, Historia muzyki z literaturą chóralną |
| K_U05<br>DCH | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów w pracy z chórem            | A1_U02 | Praktyka chóralna                                                                                                                                                               |
| K_U05<br>MK  | posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów w pracy z chórem kościelnym | A1_U02 | Muzyka w liturgii, Historia i teoria chorału gregoriańskiego, Praktyka chóralna                                                                                                 |

**- w zakresie interpretacji**

|       |                                                                                                                                 |        |                                                                                                                                                                                                     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_U06 | umiejętnie wykorzystuje wiedzę o stylach muzycznych w zakresie interpretacji różnorodnych pod względem stylu utworów muzycznych | A1_U03 | Dyrygowanie, Fortepian, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Historia muzyki z literaturą chóralną, Analiza dzieła muzycznego, Nauka akompaniamentu z improwizacją, Czytanie nut a vista |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**- w zakresie pracy w zespole**

|              |                                                                                                                                                                      |        |                                                                                                                                                                                                               |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_U07        | potrafi zaplanować pracę zespołu wokalnego oraz szkolnego zespołu instrumentalnego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów o średnim stopniu trudności | A1_U04 | Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Etnomuzykologia |
| K_U07<br>DCH | potrafi zaplanować pracę chóru amatorskiego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów o średnim stopniu trudności                                        | A1_U04 | Praktyka chóralna, Czytanie partytur                                                                                                                                                                          |
| K_U07<br>MK  | potrafi zaplanować pracę chóru kościelnego w sposób umożliwiający właściwe przygotowanie utworów o średnim stopniu trudności                                         | A1_U04 | Praktyka chóralna                                                                                                                                                                                             |
| K_U08        | posiada umiejętność współdziałania w różnych formach zespołowych                                                                                                     | A1_U04 | Chór wydziałowy, Dyrygowanie, Chór akademicki, Szkolne zespoły instrumentalne, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych                                                                                        |
| K_U09        | potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem i innymi wykonawcami jako członek zespołu wokalnego oraz instrumentalnego                                              | A1_U04 | Chór wydziałowy, Chór akademicki, Szkolne zespoły instrumentalne, Dyrygowanie, Instrumentacja, Język obcy                                                                                                     |

**- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób**

|       |                                                                    |        |                                                                                                                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_U10 | w sposób właściwy operuje głosem i ciałem podczas prób z zespołami | A1_U06 | Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami, Mowa zawodowa, Dyrygowanie, Chór akademicki, Wychowanie fizyczne |
|-------|--------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                    |                                                                                                                                                                  |        |                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_U10<br>DCH       | w sposób właściwy operuje głosem i ciałem podczas prób z zespołami chóralnymi                                                                                    | A1_U06 | Praktyka chóralna                                                                                                                                                                  |
| K_U11              | opanował warsztat techniczny niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej                                                                                   | A1_U05 | Dyrygowanie, Emisja głosu, indywidualna z metodyką nauczania, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Analiza dzieła muzycznego, Chór akademicki, Czytanie nut a vista, Fortepian |
| K_U11<br>DCH<br>MK | opanował warsztat techniczny niezbędny do profesjonalnej prezentacji muzycznej z zespołem chóralnym                                                              | A1_U05 | Praktyka chóralna                                                                                                                                                                  |
| K_U12              | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu dyrygenckiego i emisyjnego                            | A1_U05 | Dyrygowanie, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego                                       |
| K_U12<br>DCH<br>MK | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu dyrygenckiego i emisyjnego dla potrzeb pracy z chórem | A1_U05 | Praktyka chóralna                                                                                                                                                                  |
| K_U12<br>MK        | poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu grze na organach oraz w zakresie gry liturgicznej     | A1_U05 | Organy, Gra liturgiczna                                                                                                                                                            |

**- w zakresie czytania nut**

|                    |                                                                                                                                             |        |                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_U13              | posiada umiejętność właściwego odczytywania zapisu nutowego, słuchowego rozpoznania materiału muzycznego, zawartych w nim idei i jego formy | A1_U07 | Dyrygowanie, Etnomuzykologia, Literatura muzyczna, Czytanie partytur, Analiza dzieła muzycznego, Chór akademicki, Kształcenie słuchu, Nauka akompaniamentu z improwizacją, Chór wydziałowy, Etnomuzykologia |
| K_U14              | potrafi odczytać partytury utworów chóralnych o średnim stopniu trudności                                                                   | A1_U07 | Czytanie partytur, Dyrygowanie, Analiza dzieła muzycznego, Kształcenie słuchu                                                                                                                               |
| K_U14<br>DCH<br>MK | potrafi odczytać partytury utworów chóralnych o średnim stopniu trudności                                                                   | A1_U07 | Praktyka chóralna, Czytanie partytur                                                                                                                                                                        |
| K_U15              | potrafi sporządzić wyciągi fortepianowe utworów na zespoły wokalne i szkolne zespoły instrumentalne                                         | A1_U07 | Czytanie partytur, Dyrygowanie, Analiza dzieła muzycznego, Fortepian                                                                                                                                        |
| K_U15<br>DCH       | potrafi sporządzić wyciągi fortepianowe utworów przeznaczonych do wykonywania przez amatorskie zespoły chóralne                             | A1_U07 | Czytanie partytur, Dyrygowanie, Praktyka chóralna                                                                                                                                                           |
| K_U15<br>MK        | potrafi sporządzić wyciągi fortepianowe utworów przeznaczonych do wykonywania przez chóry kościelne                                         | A1_U07 | Czytanie partytur, Dyrygowanie, Praktyka chóralna                                                                                                                                                           |
| K_U16              | potrafi przeprowadzić analizę dzieła muzycznego w ujęciu formalnym, historycznym i kulturowym                                               | A1_U07 | Analiza dzieła muzycznego, Historia muzyki z literaturą chóralną, Kontrapunkt                                                                                                                               |
| K_U17              | potrafi realizować partie akompaniamentu i odtwarzać tekst nutowy w procesie czytania nut a vista                                           | A1_U07 | Czytanie nut a vista, Nauka akompaniamentu z improwizacją, Czytanie partytur, Dyrygowanie                                                                                                                   |



|              |                                                                                                                                                                         |                  |                                                                                                                                                             |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_U17<br>DCH | potrafi realizować partie akompaniamentu dla chóru amatorskiego                                                                                                         | A1_U07           | Praktyka chóralna, Fortepian                                                                                                                                |
| K_U17<br>MK  | potrafi realizować partie akompaniamentu dla chóru kościelnego zarówno na organach jak i na fortepianie                                                                 | A1_U07           | Fortepian, Organy, Gra liturgiczna, Praktyka chóralna                                                                                                       |
| K_U18        | posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących frazowania i struktury harmonicznego opracowywanych utworów | A1_U05<br>A1_U07 | Dyrygowanie, Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami, Czytanie partytur, Analiza dzieła muzycznego, Kształcenie słuchu, Chór akademicki, Kontrapunkt |

**- w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych**

|              |                                                                                                                              |        |                                                                                                                                                             |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_U19        | posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznania materiału muzycznego, operowania nim i jego zapamiętywania        | A1_U08 | Kształcenie słuchu, Literatura muzyczna, Dyrygowanie, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Fortepian, Etnomuzykologia, Analiza dzieła muzycznego |
| K_U20        | potrafi instrumentować utwory fortepianowe na różnego rodzaju zespoły                                                        | A1_U08 | Instrumentacja z kontrapunktem, Szkolne zespoły instrumentalne, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych                                                     |
| K_U21        | rozpoznaje różne struktury dźwiękowe oraz potrafi je poprawnie czytać głosem                                                 | A1_U08 | Kształcenie słuchu, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Etnomuzykologia, Dyrygowanie, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami                    |
| K_U22        | potrafi dokonać analizy harmonicznego utworów przeznaczonych na zespół wokalny, szkolny zespół instrumentalny oraz fortepian | A1_U08 | Analiza dzieła muzycznego, Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami, Czytanie partytur, Dyrygowanie                                                   |
| K_U22<br>DCH | potrafi dokonać analizy harmonicznego utworów przeznaczonych do wykonania przez chóry amatorskie                             | A1_U08 | Praktyka chóralna, Czytanie partytur                                                                                                                        |
| K_U22<br>MK  | potrafi dokonać analizy harmonicznego utworów przeznaczonych do wykonania przez chóry kościelne                              | A1_U08 | Praktyka chóralna, Czytanie partytur                                                                                                                        |

**- w zakresie umiejętności werbalnych**

|              |                                                                                                                                                                                              |        |                                                                                                                                                                                           |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_U23        | potrafi zaplanować, przygotować oraz napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy licencjackiej                                                                                          | A1_U09 | Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Historia filozofii, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka przedmiotu Muzyka |
| K_U24        | potrafi omówić istotne muzyczne nurty historyczne oraz scharakteryzować dorobek twórczy wybitnych kompozytorów różnych epok                                                                  | A1_U09 | Dyrygowanie, Historia muzyki z literaturą chóralną, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Historia filozofii                                                          |
| K_U25        | posiada umiejętności w zakresie języka obcego w dziedzinie sztuk muzycznych i pedagogiki zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego | A1_U10 | Język obcy, Podstawy języka łacińskiego                                                                                                                                                   |
| K_U25<br>DCH | posiada podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego                                                                                                                                | A1_U10 | Podstawy języka łacińskiego, Analiza dzieła muzycznego                                                                                                                                    |
| K_U25<br>MK  | posiada podstawowe umiejętności w zakresie języka łacińskiego                                                                                                                                | A1_U10 | Podstawy języka łacińskiego, Analiza dzieła muzycznego                                                                                                                                    |

|                                             |                                                                                                                                                                                         |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>- w zakresie publicznych prezentacji</b> |                                                                                                                                                                                         |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| K_U26                                       | wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami towarzyszącymi występom publicznym a także wpływaniem na zespół w celu zminimalizowania destrukcyjnego wpływu tremy | A1_U11           | Psychologia, Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Chór akademicki, Chór wydziałowy, Mowa zawodowa                                          |
| K_U27                                       | potrafi uwzględniać specyficzne wymagania audytorium oraz inne okoliczności towarzyszące występom publicznym                                                                            | A1_U11           | Psychologia, Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Mowa zawodowa, Ochrona własności intelektualnej                                          |
| <b>- w zakresie improwizacji</b>            |                                                                                                                                                                                         |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| K_U28                                       | posiada umiejętność improwizowania                                                                                                                                                      | A1_U12           | Nauka akompaniamentu z improwizacją, Szkolne zespoły instrumentalne, Fortepian, Instrumentacja z kontrapunktem                                                                                                                                                                                      |
| K_U28 MK                                    | posiada podstawową umiejętność improwizowania w muzyce kościelnej                                                                                                                       | A1_U12           | Gra liturgiczna, Organy                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>- w zakresie pedagogiki</b>              |                                                                                                                                                                                         |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| K_U29                                       | posiada przygotowanie do uczenia w zakresie kierunku studiów i specjalności na poziomie edukacji przedszkolnej i szkolnej (klasy I-VI)                                                  | A1_U13           | Podstawy dydaktyki, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Pedagogika, Technologia informacyjna, Psychologia, Psychologia rozwojowa z praktykami                                                                              |
| K_U30                                       | potrafi obserwować i analizować zdarzenia pedagogiczne                                                                                                                                  | SP_U01<br>A1_U13 | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu           |
| K_U31                                       | potrafi wykorzystać wiedzę w zakresie pedagogiki i psychologii do interpretacji zdarzeń pedagogicznych, rodzajów sytuacji, motywów i wzorów zachowań                                    | SP_U02<br>A1_U13 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Psychologia, Pedagogika, Psychologia rozwojowa |

|       |                                                                                                                                                             |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                             |                  | z praktykami                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| K_U32 | potrafi zdiagnozować i rozwiązywać określone sytuacje i zdarzenia pedagogiczne                                                                              | SP_U03<br>A1_U13 | Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Psychologia, Pedagogika                                                                                |
| K_U33 | potrafi zdobywać wiedzę i doskonalić umiejętności poprzez korzystanie z polskiej i obcojęzycznej literatury, a także źródeł internetowych i multimedialnych | SP_U04<br>A1_U13 | Proseminarium pracy naukowej, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Język obcy, Technologia informacyjna, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego                                                                                                                                    |
| K_U34 | potrafi zdiagnozować i opracować program działań dla uczniów o specjalnych potrzebach edukacyjnych                                                          | SP_U05<br>A1_U13 | Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Pedagogika, Psychologia rozwojowa z praktykami, Psychologia                                            |
| K_U35 | posiada rozwinięte kompetencje komunikacyjne, potrafi dialogowo rozwiązywać konflikty i konstruować właściwą atmosferę dla komunikacji w klasie szkolnej    | SP_U06<br>A1_U13 | Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Pedagogika                                                                                             |
| K_U36 | potrafi właściwie ocenić przydatność metod i procedur do realizacji zadań dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych                                       | SP_U07<br>A1_U13 | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu                                                                                                                                                                                                           |
| K_U37 | potrafi odpowiednio dobrać optymalne materiały dydaktyczne w celu efektywnej realizacji działań pedagogicznych                                              | SP_U08<br>A1_U13 | Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Technologia informacyjna, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami |
| K_U38 | potrafi organizować proces wychowania i kształcenia oraz nim kierować                                                                                       | SP_U09<br>A1_U13 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Podstawy prawne systemu                                                                                                                                                                                                                        |

|       |                                                                                                                                                                                                                              |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                                                                                                              |                  | edukacyjnego, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu                                                                                                                                                                                       |
| K_U39 | potrafi animować prace nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz inicjować i wspierać działania na rzecz uczenia się przez całe życie                                                                            | SP_U10<br>A1_U13 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu                                                  |
| K_U40 | potrafi inicjować zadanie i dostosować metody pracy pedagogicznej w stosunku do uczniów (w tym ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi )                                                                                      | SP_U11<br>A1_U13 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu                                                  |
| K_U41 | posługuje się zasadami i normami obowiązującymi w dydaktyce i wychowaniu                                                                                                                                                     | SP_U12<br>A1_U13 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu                                                  |
| K_U42 | potrafi pracować zespole, pełniąc w nim różne funkcje i wykonując różne zadania, współpracując z innymi nauczycielami, posiadając podstawowe umiejętności organizacyjne w celu realizacji określonych działań pedagogicznych | SP_U13<br>A1_U13 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Technologia informacyjna                                                              |
| K_U43 | potrafi analizować własne działania pedagogiczne, wskazywać obszary wymagające modyfikacji, eksperymentować i wdrażać działania innowacyjne                                                                                  | SP_U14<br>A1_U13 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Psychologia, Pedagogika, Psychologia rozwojowa z praktykami, Technologia informacyjna |
| K_U44 | potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju zawodowego i artystycznego                                                                                                                                                    | SP_U15<br>A1_U13 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki                                                                                                                                                                                                                      |

|                                                |                                                                                                                                                   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                |                                                                                                                                                   |        | Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami, Mowa zawodowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych</b> |                                                                                                                                                   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| K_U45                                          | posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę                                                          | A1     | Historia filozofii, Konsultacja pracy naukowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>- w zakresie kultury fizycznej</b>          |                                                                                                                                                   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| K_U46                                          | posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną                                                             | A1     | Wychowanie fizyczne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Kompetencje społeczne</b>                   |                                                                                                                                                   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>- w aspekcie niezależności</b>              |                                                                                                                                                   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| K_K01                                          | rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych                                                          | A1_K01 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Pedagogika, Psychologia, Psychologia rozwojowa z praktykami, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Dyrygowanie, Historia muzyki z literaturą chóralną, Język obcy, Podstawy języka łacińskiego, Historia filozofii, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami, Podstawy dydaktyki, Technologia informacyjna, Chór akademicki, Chór wydziałowy, Kształcenie słuchu, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Nauka akompaniamentu z improwizacją, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Historia filozofii, Wychowanie fizyczne, Harmonia klasyczna i współczesna z ćwiczeniami, Instrumentacja, Fortepian, Język obcy |
| K_K01<br>DCH<br>MK                             | rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych w celu rozwoju umiejętności w zakresie prowadzenia chóru | A1_K01 | Praktyka chóralna, Czytanie partytur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|          |                                                                                                                                                    |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_K02    | potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów                                                       | A1_K02 | Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Szkolne zespoły instrumentalne, Kształcenie słuchu, Czytanie partytur, Język obcy, Proseminarium pracy naukowej |
| K_K03    | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji | A1_K02 | Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Dyrygowanie, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Szkolne zespoły instrumentalne, Chór wydziałowy, Kontrapunkt, Etnomuzykologia                                   |
| K_K03 MK | realizuje własne koncepcje i działania artystyczne w zakresie muzyki kościelnej                                                                    | A1_K02 | Historia i teoria chorału gregoriańskiego, Muzyka w liturgii                                                                                                                                                                                                                                                  |
| K_K04    | potrafi zbierać, analizować, interpretować informacje oraz rozwijać idee i formułować krytyczną argumentację                                       | A1_K02 | Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Historia muzyki z literaturą chóralną, Chór wydziałowy, Chór akademicki, Historia filozofii, Dyrygowanie, Kształcenie słuchu, Etnomuzykologia, Analiza dzieła muzycznego, Czytanie partytur, Język obcy                                             |

**- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych**

|              |                                                                                                                                        |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_K05        | posiada umiejętność adaptacji do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej | A1_K03 | Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Dyrygowanie, Chór wydziałowy, Chór akademicki, Szkolne zespoły instrumentalne, Język obcy, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami |
| K_K05 DCH MK | posiada umiejętność adaptacji do nowych zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy z zespołem chóralnym   | A1_K03 | Praktyka chóralna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| K_K06        | potrafi efektywnie wykorzystać wyobraźnię, intuicję, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów             | A1_K03 | Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Muzyka w liturgii, Instrumentacja, Kontrapunkt,                                                                                   |

|                    |                                                                                                            |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                                            |        | Dyrygowanie, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami, Analiza dzieła muzycznego, Kształcenie słuchu, Historia filozofii, Czytanie partytur                                                                                                                                         |
| K_K07              | potrafi świadomie kontrolować swoje emocje i zachowania                                                    | A1_K03 | Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Psychologia, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Dyrygowanie, Chór akademicki, Fortepian, Język obcy             |
| K_K07<br>DCH<br>MK | potrafi świadomie kontrolować swoje emocje i zachowania w pracy z chórem                                   | A1_K03 | Praktyka chóralska                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| K_K08              | potrafi przeciwdziałać lękom i stresom (w tym również związanym z publiczną prezentacją dzieła muzycznego) | A1_K03 | Psychologia, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Chór akademicki, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania |

**- w aspekcie krytycyzmu**

|       |                                                                                                                                          |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_K09 | posiada umiejętność samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań innych osób podejmowanych na gruncie sztuki muzycznej, oraz pedagogiki | A1_K04 | Dyrygowanie, Fortepian, Nauka akompaniamentu z improwizacją, Czytanie nut a vista, Metodyka i teorii edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Szkolne zespoły instrumentalne, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Chór wydziałowy |
| K_K10 | jest zdolny do refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów własnej pracy                                              | A1_K04 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej                                                                                                                                                          |

**- w aspekcie komunikacji społecznej**

|       |                                                                                                                                                                                     |        |                                                                                                                                                                                          |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| K_K11 | potrafi współpracować i integrować w pracy zespołowej oraz wykazuje się zdolnością do podjęcia prac organizacyjnych i artystycznych w realizacji różnych przedsięwzięć kulturalnych | A1_K05 | Psychologia, Psychologia rozwojowa z praktykami, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                             |                                                                                                                                                                                   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                             |                                                                                                                                                                                   |        | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Dyrygowanie, Chór akademicki, Chór wydziałowy, Emisja głosu indywidualna z metodyką nauczania, Szkolne zespoły instrumentalne, Etnomuzykologia, Anatomia i fizjologia aparatu głosowego, Język obcy                                                                                                                                                                                                                                                                |
| K_K11<br>DCH<br>MK                          | potrafi współpracować i integrować podczas pracy z zespołem chóralnym                                                                                                             | A1_K05 | Praktyka chóralna                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| K_K12                                       | w sposób świadomy i profesjonalny potrafi zaprezentować własne projekty, wykorzystując również technologię informacyjną                                                           | A1_K05 | Dyrygowanie, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Technologia informacyjna, Szkolne zespoły instrumentalne, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Mowa zawodowa, Chór wydziałowy, Konsultacja pracy naukowej, Proseminarium pracy naukowej, Analiza dzieła muzycznego, Język obcy, Nauka akompaniamentu z improwizacją |
| K_K12<br>MK                                 | potrafi prezentować własne projekty w zakresie muzyki sakralnej                                                                                                                   |        | Historia i teoria chorału gregoriańskiego, Muzyka w liturgii                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>- w aspekcie ochrony praw autorskich</b> |                                                                                                                                                                                   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| K_K13                                       | zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia z zakresu ochrony praw autorskich                                                                                                       | A1_K06 | Ochrona własności intelektualnej, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>- w aspekcie pedagogiki</b>              |                                                                                                                                                                                   |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| K_K14                                       | ma świadomość poziomu swojej wiedzy pedagogicznej, rozumie potrzeby ciągłego doskonalenia się zarówno w zakresie umiejętności wykorzystania wiedzy teoretycznej jak i praktycznej | SP_K01 | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Psychologia rozwojowa z praktykami, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| K_K15                                       | ma przekonanie o sensie i potrzebie podejmowania działań pedagogicznych w środowisku społecznym                                                                                   | SP_K02 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Szkolne zespoły instrumentalne, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| K_K16                                       | wykazuje się wytrwałością w realizacji zadań                                                                                                                                      | SP_K02 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |



|       |                                                                                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       | indywidualnych i zespołowych, jest gotowy do podjęcia wyzwań w tym zakresie                    |        | Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Pedagogika, Psychologia, Kształcenie słuchu, Nauka akompaniamentu z improwizacją            |
| K_K17 | ma świadomość potrzeby indywidualizacji kształcenia w miarę potrzeb uczniów                    | SP_K03 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Psychologia, Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Pedagogika, Psychologia rozwojowa z praktykami, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Metodyka emisji zbiorowej z praktykami, Mowa zawodowa |
| K_K18 | docenia znaczenie profesjonalizmu, przestrzeganie zasad etyki zawodowej                        | SP_K04 | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka                                                                                                                                                              |
| K_K19 | wykazuje cechy refleksyjnego praktyka                                                          | SP_K04 | Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu                                                        |
| K_K20 | jest świadomy istnienia etycznego wymiaru diagnozy i oceny ucznia                              | SP_K05 | Psychologia rozwojowa z praktykami, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu                    |
| K_K21 | odpowiedzialnie przygotowuje się do swojej pracy, projektuje i wykonuje działania pedagogiczne | SP_K06 | Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu, Metodyka prowadzenia zespołów szkolnych, Praktyki Metodyki przedmiotu Muzyka, Praktyki Metodyki i teorii edukacji muzycznej, Praktyki Metodyki edukacji muzycznej w przedszkolu, Szkolne zespoły instrumentalne                        |

|       |                                                                             |        |                                                                                                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                             |        |                                                                                                                                                   |
| K_K22 | jest gotowy do podejmowania zadań na rzecz podnoszenia jakości pracy szkoły | SP_K07 | Podstawy prawne systemu edukacyjnego, Metodyka i teoria edukacji muzycznej, Metodyka przedmiotu Muzyka, Metodyka edukacji muzycznej w przedszkolu |