

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW

JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA

STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Specjalność: Wokalistyka jazzowa

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Jazz i muzyka estradowa* należy do obszaru kształcenia w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Tytuł naukowy uzyskany po zakończeniu studiów: Magister sztuki

Objaśnienie oznaczeń

- K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia
W - kategoria wiedzy
U - kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) - kategorie kompetencji społecznych
A2 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów drugiego stopnia
01,02,03 i kolejne - numer efektu kształcenia
K_WJ - dodatkowe efekty kształcenia w specjalności: Wokalistyka jazzowa

TABELA ODNIESIENŃ EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów Jazz i muzyka estradowa. Po ukończeniu studiów drugiego stopnia na kierunku Jazz i muzyka estradowa absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki	Przedmioty/Moduły kształcenia
Wiedza			
- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	posiada poszerzoną znajomość ogólnego repertuaru jazzowego i związanych z nim tradycji wykonawczych	A2_W01	Literatura i historia jazzu. Analiza jazzowych form muzycznych, Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Muzyka w teatrze, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Wiedza o teatrze, Lobby, Aranżacja komputerowa
K_W01 K_WJ	posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru związanego z wokalistyką jazzową oraz piśmiennictwa z tej dziedziny	A2_W01	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych, Praca z sekcją akompaniującą, Praca z korepetytorem
K_W02	wie jak wykorzystać wiedzę o elementach dzieła muzycznego i jego wzorcach formalnych w procesie tworzenia własnej koncepcji artystycznej	A2_W02	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Aranżacja komputerowa, Techniki pracy w studio, Krytyka i prelekcja z retoryką, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Muzyka w teatrze
- w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzyczne			
K_W03	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą kontekstu historycznego muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, kultury i sztuki	A2_W03	Literatura i historia jazzu, Konsultacja pracy naukowej, Estetyka, Historia kultury, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Lobby, Muzyka w teatrze, Aranżacja komputerowa
K_W04	posiada wiedzę o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych w muzyce jazzowej pozwalającą na konstruowanie programów artystycznych, które są spójne i właściwe	A2_W04	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Literatura i historia jazzu, Analiza jazzowych form muzycznych, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Akustyka, Muzyka w teatrze, Literatura muzyki filmowej i musicalowej
K_W05	wykazuje zrozumienie dotyczące relacji pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą znajomości repertuaru solowego zespołowego a praktycznymi działaniami artystycznymi	A2_W05	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Krytyka i prelekcja z retoryką, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Wiedza o teatrze, Literatura muzyki filmowej i musicalowej
K_W05 K_WJ	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru i jego interpretacji w zespołach wokalnych i wokально-instrumentalnych	A2_W05	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych, Praca z sekcją akompaniującą, Praca z korepetytorem
- w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_W06	posiada pogłębioną wiedzę dotyczącą improwizacji jazzowej w różnych stylach muzycznych	A2_W06	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Techniki pracy w studio, Analiza jazzowych form muzycznych
K_W06 K_WJ	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w wokalistyce jazzowej w ujęciu solowym i zespołowym	A2_W06	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych, Praca z sekcją akompaniującą
K_W06 K_WJ	posiada poszerzoną wiedzę dotyczącą techniki improwizacji w wokalistyce jazzowej w zakresie szerokiego materiału muzycznego	A2_W06	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Praca z sekcją akompaniującą, Praca z korepetytorem

- w zakresie wiedzy pedagogicznej			
K_W07	wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogicznej i psychologicznej oraz posiada wiedzę dotyczącą zastosowań praktycznych, związanych ze specjalnością na wszystkich poziomach edukacji muzycznej	A2_W07	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Krytyka i prelekcja z retoryką, Konsultacja pracy naukowej, Estetyka, Historia kultury, Lobby
Umiejętności			
- w zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	A2_U01	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Akustyka, Techniki pracy w studio, Wiedza o teatrze, Krytyka i prelekcja z retoryką
K_U02	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele a niesionym przez niego komunikatem	A2_U01	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Literatura i historia jazzu, Muzyka w teatrze, Krytyka i prelekcja z retoryką, Wiedza o teatrze
K_U03	samodzielnie, profesjonalnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje	A2_U01	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Estetyka, Historia kultury, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Aranżacja komputerowa, Muzyka w teatrze
- w zakresie repertuaru			
K_U04	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w zakresie wykorzystania w muzyce jazzowej i rozrywkowej	A2_U02	Analiza jazzowych form muzycznych, Literatura i historia jazzu, Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Propedeutyka aranżacji i kompozycji
K_U04 K_WJ	potrafi budować i pogłębiać obszerny repertuar w zakresie wokalistyki jazzowej	A2_U02	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych, Praca z sekcją akompaniującą, Praca z korepetytorem
K_U04 K_WJ	zna i pogłębia repertuar w zakresie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych	A2_U02	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych, Praca z sekcją akompaniującą, Praca z korepetytorem
- w zakresie umiejętności interpretacji			
K_U05	posiada szeroką umiejętność wykorzystania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych i wykonywanego repertuaru, potrafiąc dostosować technikę improwizacji do stylistyki utworu	A2_U03	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Literatura i historia jazzu, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Wiedza o teatrze, Muzyka w teatrze
- w zakresie pracy w zespole			
K_U06	potrafi znakomicie funkcjonować w różnych formacjach zespołowych, współdziałając z innymi artystami również w ramach projektów multidyscyplinarnych	A2_U04	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Techniki pracy w studio, Aranżacja komputerowa, Akustyka, Lobby, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Promocja i marketing dóbr kultury
K_U06 K_WJ	posiada umiejętność szybkiego odczytania partii wokalne w muzyce jazzowej, w partiach przeznaczonych na zespoły wokalne i wokально-instrumentalne	A2_U04	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych, Praca z sekcją akompaniującą, Praca z korepetytorem
K_U07	posiada umiejętność akompaniowania solistom w różnych formach zespołowych, a także potrafi samodzielnie opracować utwór na zespół jazzowy do publicznej prezentacji	A2_U04	Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Aranżacja komputerowa, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Muzyka w teatrze, Lobby
K_U07 K_WJ	posiada umiejętności do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych	A2_U04	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych, Praca z sekcją akompaniującą
- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób			
K_U08	kontynuuje i rozwija umiejętności zdobyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	A2_U05	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Estetyka, Historia kultury, Analiza jazzowych form muzycznych, Konsultacja pracy naukowej, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Wiedza o teatrze
K_U09	posiada doskonałą umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych z uwzględnieniem struktury harmonicznego utworu, oraz aspektów wykonawczych	A2_U05	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Literatura i historia jazzu
- w zakresie umiejętności werbalnych			

K_U10	potrafi zaplanować, przygotować i napisać pracę naukową spełniającą kryteria pracy magisterskiej oraz przygotować wystąpienie ustne dotyczące zagadnień związanych z kierunkiem studiów	A2_U06	Konsultacja pracy naukowej, Krytyka i prelekcja z retoryką, Literatura i historia jazzu, Estetyka, Historia kultury, J. obcy
K_U11	posiada umiejętności językowe na poziomie B2+ w zakresie dziedziny sztuki, studiowanego kierunku, zgodnie z wymaganiami Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2_U07	Język obcy
- w zakresie publicznej prezentacji			
K_U12	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez właściwe i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	A2_U08	Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Krytyka i prelekcja z retoryką, Literatura i historia jazzu
K_U13	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku obrazu oraz swobodnie porusza się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu jazzu i muzyki rozrywkowej	A2_U08	Techniki pracy w studio, Aranżacja komputerowa, Akustyka, Muzyka w teatrze, Wiedza o teatrze
- w zakresie improwizacji			
K_U14	posiada szerokie umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego, stylistycznie go rozwijając	A2_U09	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Analiza jazzowych form muzycznych, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych
K_U15	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych, osiągając wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji	A2_U09	Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Analiza form muzycznych
K_U15 K_WJ	posiada wysoko rozwiniętą umiejętność improwizacji w zakresie śpiewu jazzowego	A2_U09	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych, Praca z sekcją akompaniującą, Praca z korepetytorem
- w zakresie umiejętności pedagogicznych			
K_U16	posiada umiejętność zastosowania wiedzy pedagogicznej i psychologicznej dającą kwalifikacje do	A2_U10	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Konsultacja pracy naukowej, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr

	nauczania związanego ze specjalnością na wszystkich poziomach edukacji muzycznej		kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez
Kompetencje społeczne			
- w aspekcie niezależności			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	A2_K01	Estetyka, Historia kultury, Analiza jazzowych form muzycznych, Literatura i historia jazzu, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Wiedza o teatrze, Muzyka w teatrze, Akustyka, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Techniki pracy w studio, Aranżacja komputerowa, J.obcy, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych
K_K02	jest w pełni samodzielnym i kompetentnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w ramach działań kulturotwórczych	A2_K01	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Promocja i marketing dóbr kultury, Krytyka i prelekcja z retoryką, Wiedza o teatrze, Literatura i historia jazzu, Estetyka, Historia kultury, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Muzyka w teatrze, Konsultacja pracy naukowej
K_K03	bazując na studiach pierwszego stopnia realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji, dążąc do wypracowania indywidualnego stylu	A2_K02	Literatura i historia jazzu, Analiza improwizacji jazzowej i style jazzowe, Propedeutyka aranżacji i kompozycji, Analiza jazzowych form muzycznych, Wiedza o teatrze, J.obcy, Aranżacja komputerowa
K_K03 K_WJ	potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w śpiewie jazzowym	A2_K02	Śpiew jazzowy, Zespoły wokalne, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych, Praca z sekcją akompaniującą, Praca z korepetytorem
K_K04	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnym działaniom zespołowym	A2_K01 A2_K02	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Techniki pracy w studio, Promocja i marketing dóbr kultury, J.obcy, Muzyka w teatrze
- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	potrafi wykorzystać mechanizmy psychologiczne by w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wspomagać podejmowane działania artystyczne i kulturotwórcze	A2_K03	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Wiedza o teatrze, J.obcy

- w aspekcie krytycyzmu			
K_K06	posiada rozbudowaną umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A2_K04	Krytyka i prelekcja z retoryką, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Estetyka, Historia kultury, Konsultacja pracy naukowej, Literatura muzyki filmowej i musicalowej, Promocja i marketing dóbr kultury, J.obcy
- w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K07	posiada rozwiniętą umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A2_K05	Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Techniki pracy w studio
K_K08	prezentuje zadania i projekty w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	A2_K05	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Promocja i marketing dóbr kultury, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Krytyka i prelekcja z retoryką, Historia kultury, J.obcy
K_K09	wykorzystuje mechanizmy psychologiczne oraz wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywanych zadań artystycznych	A2_K05	Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Krytyka i prelekcja z retoryką, Promocja i marketing dóbr kultury, Estetyka, Historia kultury, J.obcy, Muzyka w teatrze
- w aspekcie ochrony praw autorskich i własności intelektualnej			
K_K10	zna i rozumie podstawowe zasady i pojęcia z zakresu ochrony praw autorskich	A2_K06	Konsultacja pracy naukowej, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych, Muzyczna interpretacja utworów wokalnych
K_K11	swobodnie porusza się w zagadnieniach własności intelektualnej i praw autorskich	A2_K06	Konsultacja pracy naukowej, Promocja i marketing dóbr kultury, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Metodyka prowadzenia zespołów rozrywkowych