

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU STUDIÓW
Dyrygentura

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA - PROFIL OGÓLNOAKADEMICKI

Specjalność : *Dyrygentura symfoniczno - operowa*

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia

Kierunek studiów *Dyrygentura* należy do obszaru kształcenia

w zakresie sztuki (dziedzina sztuki muzyczne)

Objaśnienie oznaczeń:

- K (przed podkreślnikiem) - kierunkowe efekty kształcenia
W - kategoria wiedzy
U - kategoria umiejętności
K (po podkreślniku) - kategorie kompetencji społecznych
A1 - efekty kształcenia w obszarze kształcenia w zakresie sztuki dla studiów pierwszego stopnia
01,02,03 i kolejne - numer efektu kształcenia

symbol	Efekty kształcenia dla kierunku studiów <i>Dyrygentura</i> Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na kierunku <i>Dyrygentura</i> absolwent:	Odniesienie do efektów kształcenia w zakresie sztuki	Przedmioty/ Moduły kształcenia
Wiedza			
- w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego			
K_W01	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej, ze szczególnym uwzględnieniem utworów przeznaczonych na orkiestry kameralne, symfoniczne i małe zespoły operowe	A1_W01	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Czytanie partytur, Literatura muzyczna, Historia form i stylów, Partytura XX i XXI w., Fortepian, Instrument praktyczny, Praktyka chóralna, Instrumentacja z instrumentoznawstwem, Podstawy języka łacińskiego
K_W02	posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością dyrygentury symfoniczno - operowej	A1_W01	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Czytanie partytur, Partytura XX i XXI w., Literatura muzyczna, Historia form i stylów, Chór akademicki, Praktyka chóralna, Instrumentacja z instrumentoznawstwem, Fortepian

K_W03	posiada znajomość struktury dzieła muzycznego i modeli formalnych utworów	A1_W02	Dyrygentura, Historia form i stylów, Analiza dzieła muzycznego, Harmonia, Ćwiczenia harmoniczne, Kontrapunkt, Propedeutyka kompozycji, Partytura XX i XXI w., Etnomuzykologia, Chór akademicki, Fortepian, Harmonia jazzowa
- w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej			
K_W04	posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących specjalności dyrygentury symfoniczno – operowej (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	A1_W03	Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Technologia informacyjna, Język obcy, Historia kultury
K_W05	orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym dyrygentury symfoniczno – operowej i jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym	A1_W03	Historia kultury, Historia filozofii, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Historia form i stylów, Dyrygentura, Język obcy
K_W06	posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze związanej z tymi zagadnieniami (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	A1_W03	Historia kultury, Historia filozofii, Etnomuzykologia, Literatura muzyczna, Historia form i stylów, Analiza dzieła muzycznego, Harmonia, Kontrapunkt, Instrumentacja z instrumentoznawstwem, Proseminarium pracy naukowej, Dyrygentura, Język obcy, harmonia jazzowa, Chorał gregoriański z cheironomią
K_W07	posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych, szczególnie w zakresie dyrygentury symfoniczno - operowej	A1_W04	Dyrygentura, Historia form i stylów, Dyrygentura, Literatura muzyczna, Kontrapunkt, Propedeutyka kompozycji, Instrumentacja z instrumentoznawstwem, Praktyka chóralska, Etnomuzykologia, Kształcenie słuchu, Chorał gregoriański z cheironomią
K_W08	posiada wiedzę dotyczącą współczesnej kultury muzycznej	A1_W01 A1_W03 A1_W04	Literatura muzyczna, Historia form i stylów, Analiza dzieła muzycznego, Partytura XX i XXI w., Dyrygentura
K_W09	posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz z technikami multimedialnymi	A1_W05	Technologia informacyjna, Partytura XX i XXI w.
K_W10	posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich strojenia oraz zasad prawidłowej emisji głosu	A1_W05	Emisja głosu, Instrumentacja z instrumentoznawstwem, Praktyka orkiestrowa, Instrument praktyczny, Fortepian
K_W11	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta symfoniczno-operowego, ze zwróceniem szczególnej uwagi na zagadnienia związane z prawem autorskim	A1_W06	Ochrona własności intelektualnej, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Promocja i marketing dóbr kultury, Psychologia rozwojowa z

			praktykami, Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Język obcy
K_W12	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	A1_W07	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Kształcenie słuchu, Harmonia, Ćwiczenia harmoniczne, Instrumentacja z instrumentoznawstwem, Psychologia rozwojowa z praktykami, Język obcy
K_W13	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru symfoniczno-operowego	A1_W07	Dyrygentura, Harmonia, Ćwiczenia harmoniczne, Analiza dzieła muzycznego, Historia form i stylów, Kontrapunkt, Kształcenie słuchu
K_W14	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	A1_W07	Chór akademicki, Praktyka chóralna, Emisja głosu, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Chór akademicki, Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Arteterapia, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Promocja i marketing dóbr kultury, Psychologia, Fortepian, Chorał gregoriański cheironomią
- w zakresie improwizacji			
K_W15	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	A1_W08	Seminarium muzyki jazzowej i rozrywkowej, Harmonia, Ćwiczenia harmoniczne, Propedeutyka kompozycji, Kształcenie słuchu
- w zakresie wiedzy pedagogicznej			
K_W16	posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie prowadzenia mniejszych zespołów orkiestrowych i chóralnych na podstawowym poziomie edukacji muzycznej	A1_W09	Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Psychologia, Pedagogika, Psychologia rozwojowa, Arteterapia, Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi
- w zakresie nauk ogólnohumanistycznych i kultury fizycznej			
K_W17	posiada wiedzę definiującą i wyjaśniającą fundamentalne zasady i koncepcje filozofii, historii kultury i kultury fizycznej	A1	Historia filozofii, Wychowanie fizyczne, Historia kultury, Arteterapia, Język obcy, Podstawy języka łacińskiego

Umiejętności			
- w zakresie ekspresji artystycznej			
K_U01	dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	A1_U01	Dyrygentura, Emisja głosu, Instrumentacja z instrumentoznawstwem, Instrument praktyczny, Praktyka orkiestrowa, Czytanie partytur, Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Propedeutyka kompozycji, Kontrapunkt, Partytura XX i XXI w., Praktyka chóralna, Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Kształcenie słuchu, Analiza dzieła muzycznego, Psychologia, Fortepian
K_U02	jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej dyrygenta	A1_U01	Dyrygentura, Praktyka chóralna, Praktyka orkiestrowa, Emisja głosu, Fortepian, Etnomuzykologia, Arteterapia
- w zakresie repertuaru			
K_U03	posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru w zakresie dyrygentury symfonicznej – operowej	A1_U02	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Literatura muzyczna, Historia form i stylów, Praktyka chóralna, Chór akademicki
K_U04	posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	A1_U02 A1_U03	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Partytura XX i XXI w., Historia form i stylów, Analiza dzieła muzycznego, Propedeutyka kompozycji, Technologia informacyjna, Harmonia jazzowa, Chorał gregoriański z cheironomią
K_U05	posiada umiejętność odczytywania zapisu muzyki XX i XXI wieku	A1_U02 A1_U03	Partytura XX i XXI w., Czytanie partytur, Fortepian, Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralskich, Analiza dzieła muzycznego, Praktyka chóralna, Propedeutyka kompozycji, Kształcenie słuchu

- w zakresie umiejętności interpretacji			
K_U06	wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej, środków techniki dyrygenckiej, a niesionym przez niego komunikatem	A1_U03	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Historia kultury, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chórальных, Harmonia, Kontrapunkt, Propedeutyka kompozycji, Praktyka chóralna, Chorał gregoriański z cheironomią
- w zakresie pracy w zespole			
K_U07	jest przygotowany do współpracy jako dyrygent symfoniczno-operowy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	A1_U04	Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chórálních, Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Kształcenie słuchu, Psychologia, Dyrygentura, Język obcy, Harmonia jazzowa
K_U08	posiada umiejętność współpracy z solistą (solistami), dyrygując różnymi formacjami zespołowymi	A1_U04	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Emisja głosu, Metodyka prowadzenia zespołów chórálních, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Promocja i marketing dóbr kultury, Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Kształcenie słuchu
- w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób			
K_U09	opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla zespołu instrumentalnego i wokalnego (intonacji, proporcja itp.), a także dla warsztatu dyrygenckiego (precyzja itp.)	A1_U05	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Kształcenie słuchu, Instrumentacja z instrumentoznawstwem, Instrument praktyczny, Etnomuzykologia, Arteterapia, Emisja głosu
K_U10	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów	A1_U05 A1_U07	Harmonia, Ćwiczenia harmoniczne, Kształcenie słuchu, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Fortepian, Instrument praktyczny, Analiza dzieła muzycznego, Historia form i stylów, Kontrapunkt, Dyrygentura
K_U11	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego jako dyrygent i metodyk prowadzonych zespołów	A1_U05	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chórálních, Kształcenie słuchu

K_U12	przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy dyrygenta, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	A1_U06	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Emisja głosu, Praktyka chóralna, Wychowanie fizyczne, Arteterapia
- w zakresie umiejętności czytania nut			
K_U13	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy	A1_U07	Czytanie partytur, Analiza dzieła muzycznego, Historia form i stylów, Kształcenie słuchu, Harmonia, Chór akademicki, Etnomuzykologia, Propedeutyka kompozycji, Kontrapunkt, Dyrygentura, Fortepian, Chorał gregoriański z cheironomią
- w zakresie umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych			
K_U14	posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	A1_U08	Kształcenie słuchu, Harmonia, Literatura muzyczna, Analiza dzieła muzycznego, Kontrapunkt, Dyrygentura
- w zakresie umiejętności werbalnych			
K_U15	posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych	A1_U09	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Emisja głosu, Praktyka chóralna, Praktyka orkiestrowa, Historia filozofii, Historia kultury, Technologia informacyjna, Język obcy
K_U16	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowania kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A1_U10	Język obcy, Podstawy języka łacińskiego
- w zakresie publicznych prezentacji			
K_U17	dzięki częstym występom publicznym wykazuje umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami, które z nich wynikają	A1_U11	Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Dyrygentura, Chór akademicki, Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Arteterapia, Psychologia

K_U18	wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (np. reagowanie na różnorodne warunki akustyczne sal, zapotrzebowanie repertuarowe odbiorców, wynikające z ich zdolności percepcyjnych oraz edukacji muzycznej	A1_U11	Literatura muzyczna, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Dyrygentura, Arteterapia, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Promocja i marketing dóbr kultury, Psychologia rozwojowa z praktykami, Kształcenie słuchu
- w zakresie improwizacji			
K_U19	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	A1_U12	Fortepian, Seminarium muzyki jazzowej i rozrywkowej, Harmonia, Ćwiczenia harmoniczne, Propedeutyka kompozycji, Kształcenie słuchu
- w zakresie pedagogiki			
K_U20	wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych w zakresie metodyki prowadzenia zespołów chóralnych i instrumentalnych	A1_U13	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Psychologia, Pedagogika
- w aspekcie nauk ogólnohumanistycznych			
K_U21	posiada umiejętność formowania i analizy problemów badawczych w oparciu o zdobytą wiedzę	A1	Historia filozofii, Historia kultury, Konsultacja pracy naukowej, Proseminarium pracy naukowej, Ochrona własności intelektualnej
- w zakresie kultury fizycznej			
K_U22	posiada praktyczne umiejętności wdrażania nabytej wiedzy związanej z kulturą fizyczną	A1	Wychowanie fizyczne, Emisja głosu, Dyrygentura, Praktyka chóralna, Praktyka orkiestrowa, Arteterapia
Kompetencje społeczne			
- w aspekcie niezależności			
K_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	A1_K01	Historia filozofii, Historia kultury, Dyrygentura, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Język obcy, Kształcenie słuchu, Fortepian, Harmonia, Partytura XX i XXI w. Propedeutyka kompozycji, Instrumentacja z instrumentoznawstwem, Czytanie partytur, Historia form i stylów, Analiza dzieła muzycznego, Emisja głosu, Technologia informacyjna, Wychowanie fizyczne, Harmonia jazzowa, Podstawy języka łacińskiego

K_K02	umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	A1_K02	Technologia informacyjna, Proseminarium pracy naukowej, Konsultacja pracy naukowej, Historia form i stylów, Analiza dzieła muzycznego, Czytanie partytur, Literatura muzyczna, Instrument praktyczny, Fortepian, Arteterapia, Propedeutyka kompozycji, Kontrapunkt, Partytura XX i XXI w., Język obcy, Harmonia jazzowa
K_K03	realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikające z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	A1_K02	Dyrygentura, Praktyki orkiestrowe, Praktyka chóralna, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Etnomuzykologia, Kontrapunkt, Harmonia, Propedeutyka kompozycji, Analiza dzieła muzycznego, Kształcenie słuchu, Chorał gregoriański z cheironomią
K_K04	posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	A1_K02	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Proseminarium pracy naukowej, Etnomuzykologia, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Promocja i marketing dóbr kultury, Dyrygentura, Psychologia, Język obcy
- w aspekcie uwarunkowań psychologicznych			
K_K05	posiada umiejętność adoptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej	A1_K03	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Muzyka w teatrze, Psychologia, Pedagogika, Psychologia rozwojowa z praktykami, Arteterapia, Dyrygentura, Język obcy, Historia kultury
K_K06	jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów	A1_K03	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Arteterapia, Kształcenie słuchu, Instrumentacja z instrumentoznawstwem, Kontrapunkt, Psychologia
K_K07	w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i	A1_K03	Metodyka prowadzenia zespołów

	zachowania		instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Emisja głosu, Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Język obcy
- w aspekcie krytycyzmu			
K_K08	posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	A1_K04	Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Dyrygentura, Chór akademicki, Chorał gregoriański z cheironomią
K_K09	jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej	A1_K04	Historia filozofii, Historia kultury, Proseminarium pracy naukowej, Ochrona własności intelektualnej, Propedeutyka kompozycji
- w aspekcie komunikacji społecznej			
K_K10	umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska muzycznego i społeczności (twórcy, wykonawcy, odbiorcy)	A1_K05	Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Ochrona własności intelektualnej, Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Dyrygentura, Chorał gregoriański z cheironomią
K_K11	posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowanych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	A1_K05	Psychologia zarządzania zespołami artystycznymi, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Ochrona własności intelektualnej, Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Komunikacja społeczna i organizacja imprez, Chór akademicki, Etnomuzykologia, Dyrygentura
K_K12	w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również działań artystycznych	A1_K05	Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Ochrona własności intelektualnej, Arteterapia, Dyrygentura
K_K13	w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną	A1_K05	Dyrygentura, Praktyka orkiestrowa, Praktyka chóralna, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chóralnych, Technologia informacyjna, Chorał gregoriański z cheironomią

K_K14	umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki	A1_K05	Emisja głosu, Metodyka prowadzenia zespołów instrumentalnych, Metodyka prowadzenia zespołów chórальных, Historia form i stylów, Analiza dzieła muzycznego, Czytanie partytur, Chór akademicki, Partytura XX i XXI w., Kontrapunkt, Harmonia, Ćwiczenia harmoniczne, Fortepian, Propedeutyka kompozycji, Konsultacja pracy naukowej, Dyrygentura, Kształcenie słuchu, Chorał gregoriański z cheironomią
- w aspekcie prawa autorskiego			
K_K15	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	A1_K06	Ochrona własności intelektualnej