

## REGULAMIN

### IV KONKURSU WOKALNEGO

#### IM. IGNACEGO JANA PADEREWSKIEGO

1. Konkurs Wokalny im. I. J. Paderewskiego organizowany jest obecnie przez Akademię Muzyczną im. F. Nowowiejskiego oraz Fundację Konsonans, przy współudziale Towarzystwa Muzycznego im. I. J. Paderewskiego w Bydgoszcy.
2. Konkurs ma charakter ogólnopolski, a jego celem jest propagowanie twórczości wokalne Ignacego Jana Paderewskiego, popularyzacja innych twórców polskiej liryki wokalne XIX i pierwszej połowy XX wieku oraz promowanie utalentowanych młodych wykonawców.
3. W Konkursie mogą brać udział wokaliści: kobiety w wieku do 30 lat, (tj. urodzone po 9 lutego 1982 r.), mężczyźni do lat 32 (tj. urodzeni po 9 lutego 1980 r.). Nie mogą brać udziału zdobywcy głównych nagród poprzednich edycji Konkursu.
4. Wszyscy uczestnicy, tj. wokaliści i akompaniatorzy, wpłacają na konto organizatora po 200 zł. W ramach wpisowego organizatorzy zapewniają zakwaterowanie w DS do końca I etapu (do 10 lutego). Po zakwalifikowaniu się uczestnika do II etapu, koszty zakwaterowania przejmują organizatorzy. W przypadku rezygnacji z udziału w Konkursie, opłata nie podlega zwrotowi.
5. Zgłoszenia wraz ze zdjęciem (w formie elektronicznej) oraz dowodem wpłaty przyjmowane będą do 31 grudnia 2011 roku. Korekty programu Konkursu mogą być zgłaszane do 10 stycznia 2012 r. Po tym terminie zmiany nie będą uwzględnione.
6. Wokaliści zobowiązani są poinformować organizatorów, czy będą korzystać z akompaniatora Konkursu.
7. Organizatorzy zapewniają uczestnikom sale ćwiczeń.
8. Konkurs będzie przebiegał w trzech etapach otwartych dla publiczności. Uroczysty koncert laureatów odbędzie się w Sali koncertowej Akademii Muzycznej.
9. Za udział w koncercie laureatów oraz za dokonane w celach dokumentacji i promocji Konkursu nagrania fonograficzne, radiowe i telewizyjne, wokaliści i akompaniatorzy nie mogą wnosić roszczeń finansowych.
10. Kolejność przesłuchań zostanie ustalona w drodze losowania i będzie obowiązywała do końca Konkursu. Losowanie odbędzie się w dniu 9 lutego 2012 w siedzibie Akademii Muzycznej.

11. Do II etapu Konkursu zostanie dopuszczonych nie więcej niż 10

wokalistów, do III - 5.

12. Przesłuchania konkursowe ocenia Jury, powołane przez władze Akademii. Jury pracuje w oparciu o odrębny regulamin. Obrady jury są tajne, a decyzje ostateczne.

13. Program Konkursu:

Etap I

- a) dowolna pieśń kompozytora polskiego epoki I. J. Paderewskiego (lata 1860-1941);
- b) dowolna pieśń I. J. Paderewskiego.

Etap II

- a) dwa utwory I. J. Paderewskiego ze zbioru 12 pieśni do poezji Catulle Mendèsa op. 22;
- b) dwie zróżnicowane stylistycznie pieśni Karola Szymanowskiego (jedna z opusów napisanych do 1910 roku, druga z opusów napisanych po 1911).

Etap III

- a) pieśń I. J. Paderewskiego ze zbioru 6 pieśni do słów A. Mickiewicza op. 18;
- b) pieśń I. J. Paderewskiego ze zbioru 4 pieśni do słów A. Asnyka op. 7
- c) trzy dowolnie wybrane utwory z dorobku wokalnego kompozytorów polskich epoki

I. J. Paderewskiego

(wykaz nazwisk kompozytorów wg załączonego aneksu).

Uwagi do pkt. 13:

- a) w związku z przypadającą w 2012 roku 135. rocznicą urodzin Feliksa Nowowiejskiego Jury Konkursu zaleca wykonanie jednej z jego pieśni;
- b) dopuszcza się możliwość transpozycji (z wyjątkiem "Pieśni Księżniczki z baśni" oraz "Słopiewni" Karola Szymanowskiego);
- c) kolejność wykonywania utworów w poszczególnych etapach jest dowolna.

14. W Konkursie zostaną przyznane laureatom następujące nagrody i wyróżnienia:

I nagroda	7 000 zł
II nagroda	5 000 zł

III nagroda	3 000 zł
I wyróżnienie	1 500 zł
II wyróżnienie	1 000 zł

Nagroda im. J. Lefeldy dla najlepszego pianisty-akompaniatora - 2 000 zł

Nagroda Specjalna za wykonanie pieśni I. J. Paderewskiego - 500 zł

Nagroda Specjalna za wykonanie pieśni F. Nowowiejskiego - 500 zł

(wszystkie nagrody - brutto)

oraz nagrody pozaregulaminowe m.in.

Filharmonia Świętokrzyska im. Oskara Kolberga w Kielcach  
- koncert dla laureata (fundator zastrzega sobie wybór kandydata do nagrody po nadesłaniu listy laureatów konkursu)

Filharmonia Poznańska im. Tadeusza Szeligowskiego  
- koncert dla laureata ((fundator zastrzega sobie wybór kandydata do nagrody po nadesłaniu listy laureatów konkursu)

Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie  
- koncert dla laureata w sezonie 2012/2013

Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego  
- półrecital podczas Międzynarodowego Festiwalu Witolda Lutosławskiego ŁAŃCUCH X za wykonanie pieśni W. Lutosławskiego dla laureata jednego z trzech pierwszych miejsc

Centrum Paderewskiego Tarnów-Kąсна Dolna  
- recital dla laureata

Muzeum im. Anny i Jarosława Iwaszkiewiczów w Stawisku  
- koncert dla laureata

Instytut Polski w Sankt Petersburgu  
- koncert dla laureata w roku 2012

Jadwiga Rappé  
- nagrody dla laureatów w postaci płyt: S. Moniuszko – *Pieśni*,  
G. Mahler – *Das Lied von der Erde*

15. Jury ma prawo zdecydować o innym podziale nagród.

## Aneks do regulaminu

a) Wykaz kompozytorów, których pieśni wchodzi do programu III

Konkursu Wokalnego:

Ignacy Jan Paderewski	Feliks Nowowiejski
Grażyna Bacewicz	Henryk Opieński
Tadeusz Baird	Henryk Pachulski
Grzegorz Fitelberg	Eugeniusz Pankiewicz
Ignacy Friedman	Piotr Perkowski
Witold Friemann	Marceli Popławski
Jerzy Gablenz	Stefan Bolesław Poradowski
Jan Gall	Gustaw Roguski
Ludwik Grossman	Ludomir Różycki
Zdzisław Jachimecki	Antoni Wincenty Rutkowski
Henryk Jarecki	Feliks Rybicki
Tadeusz Jarecki (syn)	Piotr Rytel
Tadeusz Joteyko	Kazimierz Sikorski
Kazimierz Jurdziński	Adam Sołtys
Mieczysław Karłowicz	Mieczysław Sołtys
Tadeusz Kassern	Roman Statkowski
Stanisław Kazuro	Antoni Stolpe
Stefan Kisielewski	Bolesław Szabelski
Józef Koffler	Tadeusz Szeligowski
Jerzy Lefeld	Apolinary Szeluto
Stanisław Lipski	Felicjan Szopski
Feliks Roderyk Łabuński	Karol Szymanowski
Franciszek Maklakiewicz	Michał Świerzyński
Jan Maklakiewicz	Aleksander Tansman
Witold Maliszewski	Zbigniew Turski
Czesław Marek	Bolesław Wallek-Walewski
Piotr Maszyński	Stanisław Wiechowicz
Henryk Melcer-Szczawiński	Aleksander Wielhorski
Emil Młynarski	Józef Wieniawski
Eugeniusz Morawski	Bolesław Woytowicz
Karol Mroszczyk	Aleksander Zarzycki
Stanisław Niewiadomski	Władysław Żeleński
Zygmunt Noskowski	

b) Wykaz utworów W. Lutosławskiego (do wyboru) dla uczestników ubiegających się o nagrodę Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego:

- Cykl Chantefleurs et Chantefables – sopran z fortepianem w opr. Eugeniusza Knapika, wydane przez PWM, (co najmniej 3 pieśni)
- Tryptyk śląski na sopran i fortepian w opr. Jerzego Kornowicza (materiały w posiadaniu Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego)
- Pieśń Lawina – sopran lub tenor, wydana przez PWM
- Pieśń Tarantela – baryton, wydana przez PWM/Chester
- Piosenki dziecięce do słów Juliana Tuwima, wydane przez PWM:

Taniec  
Rok i bieda  
Kotek  
Idzie Grześ  
Rzeczka  
Ptasie plotki

(co najmniej 3 piosenki o różnym charakterze)

- Cykl 5 pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny na głos i fortepian, wydane przez PWM (co najmniej 2 pieśni o różnym charakterze)
- Lacrimosa na sopran z fortepianem, wydana przez PWM
- Pieśń Nie dla Ciebie na sopran z fortepianem, Zeszyt Naukowy nr 7, Akademia Muzyczna, Kraków 1984
- Cykl 2 piosenki dla dzieci na głos i fortepian, wydane przez PWM/Chester (jedna z dwóch piosenek):

Spóźniony słowik  
Piosenka o Panu Tralalińskim

- Piosenki Srebrna szybka, Muszelka, wydane przez PWM/Chester (obie piosenki)
- Piosenki dla dzieci, wydane przez PWM:

Pióreczko  
Wróbelek  
Pożegnanie wakacji  
Wianki

(co najmniej 3 piosenki o różnym charakterze)

Informacji udziela i zgłoszenia przyjmuje:

**Biuro Konkursu**

Olga Smuk, ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz,

tel./fax (52) 321 15 25

e-mail: konkurspaderewskiego@ amuz.bydgoszcz.pl

konto Pekao S.A. II/Bydgoszcz

nr konta 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373

z dopiskiem „ IV Konkurs Wokalny im. I.J.Paderewskiego”