

PEDAGODZY INSTRUMENTÓW HISTORYCZNYCH:

MICHAEL SCHMIDT - CASDORFF studiował flet współczesny oraz flet traverso w klasie Konrada Hüntelera w Hochschule für Musik w Detmold (wydział w Münster). Jest pierwszym flecistą Orkiestry XVIII Wieku F. Brüggena, Balthasar-Neumann-Ensemble pod dyr. T. Hengelbrocka oraz Neue Düsseldorfer Hofmusik. Był wielokrotnie zapraszany przez N. Harnoncourta do realizacji projektów z Concentus Musicus Wien. Jest wykładowcą kursów mistrzowskich m.in. w Bazylei, Warszawie, Karlsruhe, Salzburgu, Düsseldorfie, Neuburgu nad Dunajem. Jest wykładowcą Folkwang Hochschule w Essen oraz Hochschule für Musik und Theater München. Od 2009 roku prowadzi klasę fletu traverso w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

TOMASZ ŚLUSARCZYK ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie ad. Benedykta Matusika. W latach 1996-99 był trębaczem orkiestry Capella Cracoviensis. Od roku 1997 związany jest z Radiową Orkiestrą Symfoniczną w Krakowie. Od roku 2005 stale współpracuje z Orkiestrą XVIII Wieku pod dyrekcją F. Brüggena. Był zapraszany do współpracy przez wybitnych solistów: P. Esswooda, L. Elama, D. Staffa, M. Kudlickiego, G. Bradley. W Akademii Muzycznej w Bydgoszczy prowadzi klasę trąbki naturalnej.

IRMGARD SCHALLER studiowała w Royal Conservatory w Hadze w klasie skrzypiec barokowych Lucy van Dael. Od 1988 roku jest członkiem Orkiestry XVIII Wieku F. Brüggena. W 1994 dołączyła do zespołu London Baroque, w którym gra na skrzypcach oraz altówce. Prowadziła kursy wykonawstwa muzyki dawnej w Daroca (Hiszpania), Trinity College w Londynie oraz w USA. Od 2010 roku prowadzi klasę skrzypiec barokowych w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

MARKUS MÖLLENBECK studiował wiolonczelę u Janosa Starkera, Marii Kliegel i Young-Chang Cho w Folkwang-Hochschule w Essen, wiolonczelę barokową u Phoebe Carrai w Hilversum. Współpracuje m.in. z zespołami Musica Antiqua Köln pod dyr. Reinharda Goebela, Musiciens du Louvre pod dyr. Marca Minkowsiego, Arcangelo Trio, Freiburger Barockorchester, Concerto Köln, Capella Augustina, oraz z teatrami operowymi w Hamburgu, München, Barcelonie. Prowadził kursy mistrzowskie m.in. w Delmond, Lübeck, Karlsruhe, Montepulciano, Nauburgu nad Dunajem, Poznaniu. Prowadzi klasę wiolonczeli barokowej w Universität der Künste w Berlinie, od 10.2011 w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

URSZULA BARTKIEWICZ po ukończeniu Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie Elżbiety Stefańskiej studiowała we Francji pod kierunkiem Huguette Dreyfus. Jako pierwsza w Polsce nagrała całe Das Wohltemperierte Klavier J. S. Bacha uhonorowane nagrodą fonograficzną Fryderyk ' 99. Prowadziła warsztaty m.in. w Wayne State University w USA, AM w Krakowie, Warszawie i Białymstoku, Akademii Sztuki w Banskiej Bystricy (Słowacja). Jest inicjatorem i kierownikiem naukowym Letnich Kursów Metodycznych Muzyki Dawnej (Warszawa). Prowadzi klasę klawesynu w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy i w ZPSM im. F. Chopina w Warszawie.

ANTON BIRULA studiował lutnię w Królewskim konserwatorium w Hadze w klasie prof. Toyohiko Satoh i w Wyższej szkole Muzycznej w Kolonii w klasie Prof. Konrada Junghaenela. Gra na lutni oraz jej wszystkich odmianach, teorbie i gitarze barokowej. Razem z Lutnistką A. Kowalską tworzą zespół Lute Duo. Regularnie współpracuje z Warszawską Operą Kameralną. Prowadzi klasę lutni w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy oraz ZPSM im. F. Chopina w Warszawie.



AKADEMIA MUZYCZNA

im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

www.amuz.bydgoszcz.pl ts@amuz.bydgoszcz.pl

Zakład Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej

oferuje kształcenie na studiach stacjonarnych
w specjalnościach:

- FLET TRAVERSO
- TRĄBKA NATURALNA
- SKRZYPCE BAROKOWE
- WIOLONCZELA BAROKOWA
- KLAWESYN
- ORGANY
- LUTNIA

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w ramach Zakładu Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej oferuje następujące specjalności studiów stacjonarnych:

1. Studia I stopnia:

- flet traverso
- skrzypce barokowe
- lutnia
- klawesyn
- organy

2. Studia II stopnia:

- flet traverso
- trąbka naturalna
- skrzypce barokowe
- wiolonczela barokowa
- lutnia
- klawesyn
- organy

W ramach wszystkich powyższych kierunków istnieje również możliwość podjęcia kształcenia na 2-letnim Podyplomowym Studium Instrumentalistyki (studia płatne).

Pedagodzy Zakładu Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej AM w Bydgoszczy

prof. zw. Urszula Bartkiewicz - klawesyn

prof. Piotr Grajter - organy

dr hab. Radosław Marzec, prof. AM - organy

mgr Michael Schmidt-Casdorff - flet traverso

mgr Tomasz Ślusarczyk - trąbka naturalna

mgr Irmgard Schaller - skrzypce barokowe

mgr Markus Möllenbeck - wiolonczela barokowa

mgr Anton Birula - lutnia, teoba

mgr Jakub Kwintal - organy

as. Dorota Zimna - klawesyn

Dane Kontaktowe

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

ul. Słowackiego 7, 85-008 Bydgoszcz
telefon centrala: +48 52 321-05-82
+48 52 321-06-87

www.amuz.bydgoszcz.pl

Dział Nauczania:

e-mail: ts@amuz.bydgoszcz.pl

Pytania można także kierować do
as. Doroty Zimnej na adres e-mail:
d.zimna@poczta.fm